

중국 苗族 복식을 특화시킨 현대적 패션 디자인 개발

이금희* · 윤지원 · 한정아
서울여자대학교 의류학과

The Development of Contemporary Fashion Designs Specialized in the Traditional Costume of the Miao

Keum Hee Lee^{*}, Ji Won Yoon and Jung Ah Han

Dept. of Clothing and Textiles, Seoul Women's University

(2007. 8. 28. 접수 : 2007. 10. 30. 채택)

Abstract

This study examines decorative features found in the traditional costume of the Miao, one of the minority groups in China, and adapts them for the development of modern Korean-style fashion designs in order to present visual sample data and to introduce techniques.

As for the research method, both literature and visual data are examined: the former includes Miao-related books and theses; the latter, pictures from various documents and real-life data in the possession of Seoul Women's University.

The study result is as follows:

1. The basic structure of Miao costume is consist of a Caftan-type upper garment and an accentuated lower garment, pleats skirt although they are decorated luxuriously with various techniques such as delicate embroidery and dyeing.
2. Details and trimmings in modern shapes are developed and presented by adding modern materials to satin, twists, cross-stitch embroidery, stripe patterns, geometrical patchwork, machine pleats and smoking, trimmings of fringe & feather, and the border line decoration of coloration, braids, piping, embroidery, belts tied and wound with colorful threads.
3. Detachable accessories such as front reinforcement strips, back reinforcement strips, belts, decorative aprons and patchwork skirts are developed and designed by adapting highlighted layered effects.
4. The silver decoration used as an accessory by the Miao is suitable for modern fashion design in futuristic sense. Various techniques and decorative features of Miao costume display their true value all the more in modern fashion stream in which ethnic trends draw much attention.

Key words: fashion design techniques(패션 디자인 테크닉), decorative design(장식 디자인), Chinese costume design(중국 복식 디자인), Miao costume(묘족 복식).

이 논문은 2007학년도 서울여자대학교 교내 학술특별연구비의 지원을 받았음.

* 교신저자 E-mail : khlee@swu.ac.kr

I. 서 론

중국 패션 시장은 나날이 빠른 속도로 급성장하고 있으며, 특히 의류 제품 시장은 우리나라의 3배 정도 크기일 정도로 거대하다. 그동안 한국은 중국 시장을 한류 열풍으로 강타하여 왔다. 이에 대한 반작용으로 중국은 자체 내에서 한국 문화를 밀어내고 있어, 중국형 한국 문화를 창조하여 접근하기란 그리 쉽지 않다. 더군다나 선진국의 다수 기업들이 다투어 중국 진출해 있어 차별화된 전략과 이에 따른 디자인이 필요한 실정이다.

5천 년 이상의 역사를 지닌 중국은 다양한 소수 민족을 포용하여 소수 민족의 역사와 문화는 중국 문화 발전에 중요한 역할을 하였다. 한중수교 이후, 다양한 문화와 함께 중국 소수 민족에 대한 관심이 고조되었고, 이에 따라 그들의 복식도 자연스럽게 관심의 대상이 되었다.

그러나 이들 소수 민족 복식이 제작 과정이 복잡하고, 현대 사회에 맞지 않다는 이유로 일부 민족은 이미 漢族 복식으로 대체하여 착용하고 있다. 이에 중국정부는 적극적으로 민족 패션 자원을 보유하는 동시에 민족 패션 문화의 소실에 유념하여 소수 민족과 패션디자이너 등 전문가들을 조직하여 패션 개혁 조직을 창립하는 등 소수 민족 패션 문화를 세계에 알리고자 각별한 정책을 펴고 있다¹⁾.

이들 소수 민족의 하나인 묘족의 복식은 하나 하나 정성이 깃들여진 수공예적인 작품으로 현대인들에게 있어서 패션이란 단순히 기능적인 것을 뛰어넘어 가시적인 문화의 배개체 역할과 아름다움에 대한 욕구를 충족시킬 수 있는 조건을 갖추고 있다. 특히 중국 묘족의 장식성은 아름다움에 대한 수공예적인 디테일의 제공뿐만 아니라 중국인들에게 거부감 없이 접근이 가능하며, 세계인들의 눈길을 끌만큼 경쟁력이 있는 창의적인 디자인 영감을 제공해 줄 수 있다.

그러나 신중국 성립(1949) 이후, 중앙정부의 정책에 의해 소수 민족의 전통적인 사상, 풍속, 습관, 문화를 없애고자 하는 유행이 시작되어 소수 민족의 생활과 풍속은 급속히 근대화되어 왔다. 즉, 소수 민

족은 일상생활 및 사회 제도면에 있어서 한민족화(漢民族化)되고 다 한층 서양화되어 가는 경향을 볼 수 있으며, 부모로부터 자녀에게로 전승되어 왔던 복식 제작법 및 전통 복식 착용도 거의 사라지고 있는 실정이다.

서울여자대학교 의류학과에서는 다년간 동양의 민족 복식을 수집하여 왔으며, 그 중 묘족 복식은 2006, 2007년에 걸쳐 Gallery APEX에서 기획전을 가진 바 있다. 이를 통하여 묘족 복식에 대한 심도 있는 연구를 진행하고 있는 중이며, 복식문화학 측면의 연구와 디자인 개발에 힘쓰고 있다. 본 연구에서는 중국 소수 민족의 하나인 묘족 복식을 고찰하여, 이에 나타난 장식적 특징을 도출하여 한국적 감각으로 재해석한 현대적 패션 디자인을 개발하여 제시하는 것에 목적을 두었다. 특히 동양적 요소를 가미시킨 특화된 디테일과 트리밍을 중심으로 개발함으로써, 패션 업계에서 다양한 에스닉 디자인을 전개할 수 있도록 시각적 기본 자료를 제시하고, 테크닉을 소개하는데 본 연구의 의의가 있다.

연구 방법으로는 묘족 관련 서적과 논문을 중심으로 한 문헌 연구와 각종 문헌에 나타난 사진자료와 서울여대 소장 실물 자료를 중심으로 한 시각 자료 연구를 병행하였다. 묘족 복식의 기본 형태 및 다양한 장식 기법 및 디테일, 장신구 등을 고찰하고, 이를 현대 패션의 트렌드를 반영하고 현대적인 비적 감각으로 재해석한 디자인을 직접 개발하여 제시하였다.

II. 묘족의 문화와 환경

1. 지리·역사적 배경

중국의 주요 민족은 한족이며, 그 외 55개 소수 민족으로 이루어진 다민족 국가이다. 중국 전체 인구의 6.7%를 차지하는 소수 민족은 대략 1억 명에 가까우며, 인구 순위를 보면 좡족, 만주족, 회족, 그리고 묘족의 순서이다. 묘족은 2000년 통계에 따르면 8,940,100명이며 주요 분포 지역은 귀주, 호남, 호북, 운남, 광서, 사천, 해남이다. 그 중에서도 귀주에 가장 많이 살고 있다. 묘족은 호남성의 양자강 중류에

1) 오탁, "중국 현대 복식에 나타난 소수민족 복식의 특징" (전북대학교 대학원 석사학위논문, 2006), p. 10.

서 발원하여 중국의 유구한 역사와 문화 전통을 함께 해 온 민족으로 고대 중원의 한족 문화 형성에 깊이 관련되어 왔다. 또한 이와 같은 배경에서 형성된 고대의 복식 양식의 상당 부분이 그대로 전수되고 있어 묘족 복식이 갖는 의미는 크다고 할 수 있다²⁾.

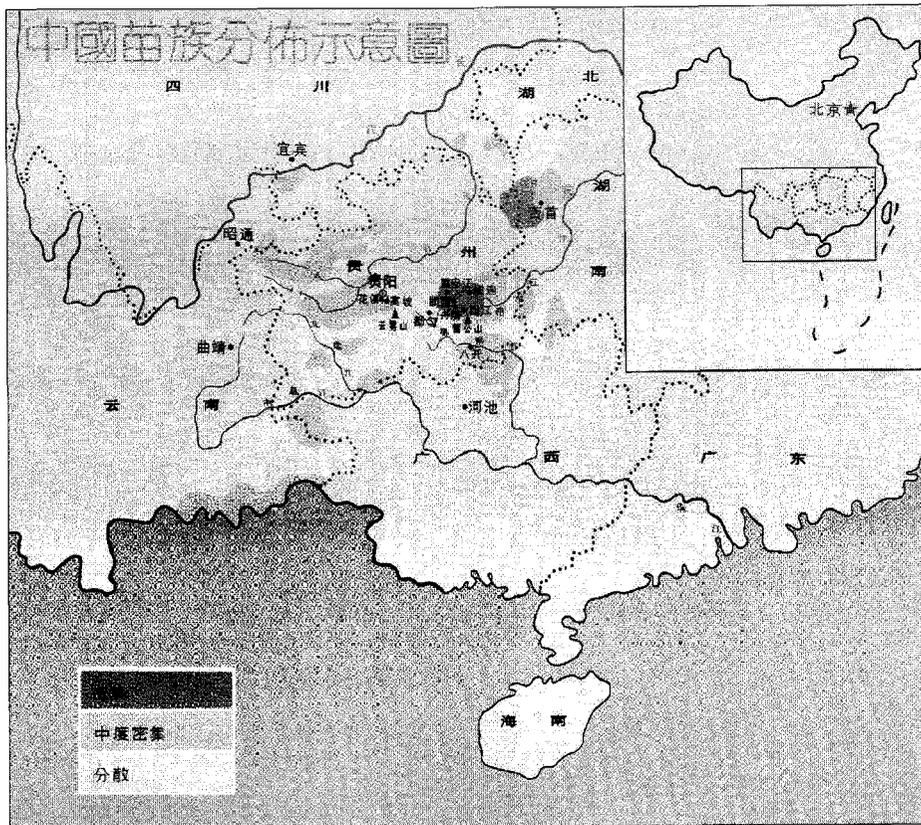
2. 문화적 배경

묘족인들이 사용하는 언어는 많은 방언과 토착어가 있다. 묘족끼리는 묘어를 사용하고 있고, 기타 민족과 교류할 때에는 그 민족의 언어와 한어를 사용한다. 묘족의 문자는 청 건륭제 6년(1741) 이후 사용 급지령에 의해 소멸되었으며, 20세기 초엽에 라틴문자와 간단한 부호를 사용하여 묘문(苗文)을 만들었으며, 이는 현재에도 사천성과 귀주성, 운남성의 일

부 묘족들이 사용하고 있다. 1949년 이후 정부에서 ‘노묘문’을 개혁하여 모든 지역에서 사용되고 있다.

묘족의 생활을 살펴보면, 묘족은 농업을 위주로 하며, 수렵도 겸하고 있다. 이들은 주로 산악지대에서 마을을 이루어 살고 있으며, 화전을 생업으로 하며, 복식은 활동에 편리한 단순한 형태로 발달했다. 옥수수, 배밀, 수수, 콩 등을 재배하고 소, 돼지, 닭 등을 사육한다. 가축을 정령으로 중요시하는 풍습이 남아 있다. 정령을 신앙하는 묘족에게는 조상에 제사를 지내고 마을에는 무당이 있어 장례 때 중요한 구실을 하며, 정령에 대한 상징적 의미가 담긴 다양한 자수분양이 발달하였다.

일부일처제의 가족 외에, 혼인 이외의 부계친족집단도 있고, 혼인에는 남자 측에서 여자 측에 혼인 자



<그림 1> 묘족의 분포도 (苗族, p. 22).

2) 김영신, 홍정민, “中國 貴州省 苗族 여자복식의 繡繪紋樣에 관한 研究,” 服飾 52권 1호 (2002), pp. 23-24.

금을 지불하며, 이 때 선물하는 은장식은 부를 상징하였다.

Ⅲ. 묘족 복식의 특징

묘족은 스스로 방적, 직조, 남염, 남염 등의 특수 공정 기술과 자수, 편직 기술을 가지고 있어 독특한 직조의 다양한 염색과 무늬로 나름대로의 복식 문화를 창조하였다. 또한 여러 지역에 분포하여 있음으로 인해 다양한 복식 문화를 형성하였다.

1. 소재와 색채

묘족은 농경 민족으로 복식 소재로 주로 스스로 채배한 면, 마를 사용하며, 일부 견도 사용한다³⁾. 묘족 복식 중 귀주성 묘족 복식이 대표적이며, 매우 정교하여 예술품이라고 할 수 있는 것이 많다. 현재 묘족 여성은 화려하게 수놓은 의상을 예복으로써 즐겨 입고 있다.

1) 복식에 사용된 색채

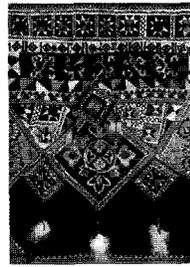
남색, 혹은 짙은 청색과 검은색을 주로 사용하며, 일부 자주색과 흰색, 홍색을 사용하기도 한다. 서울 여자대학교 의류학과 의 소장품들도 대부분이 바탕은 검정색에 주로 홍색과 자주색 계열의 자수 등의 장식이 가미되어 있으며, 일부 남색과 흰색의 장식이 있다.

2) 문양의 색조 조화

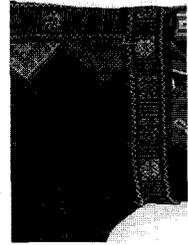
(1) 온감색조: 주로 성장용에 사용된다. 흑색을 바탕으로 하고 문양은 주홍색을 위주로 하거나, 홍색을 바탕으로 해서 문양을 녹색으로 하거나, 흑색을 바탕으로 하고 문양은 홍색 및 녹색을 위주로 하기 때문에 바탕색과 문양의 색채 대비가 비교적 강렬하다(그림 2).

(2) 냉감색조: 주로 평상복에 사용된다. 남색이나 녹색이 위주가 된 것으로 차가운 느낌을 준다(그림 3).

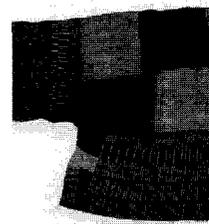
(3) 암감색조: 바탕과 문양이 모두 어두운 색으로,



〈그림 2〉 온감 색조 (中國 少數民族服飾, p. 109).



〈그림 3〉 냉감 색조 (中國 少數民族服飾, p. 119).



〈그림 4〉 암감 색조 (中國 少數民族服飾, p. 155).

드물게 나타난다(그림 4).

2. 의복 전반적 형태 및 특징

묘족의 분산 거주에 따른 지역적인 환경의 차이는 오늘날 묘족 복식 문화의 다양성을 초래하였다⁴⁾. 묘족의 복식은 정확히 몇 가지 양식이 있는지 정확히 알 수는 없지만, 1980년 기준으로 150여 종이 넘는 것으로 추측할 정도로 묘족 복식의 종류는 다양하다. 묘족의 전통복식은 그 양식이 소수 민족 중에서 가장 많다⁵⁾. 묘족 복식은 기본적으로 상의와 하의가 나누어진 형태이다. 여자 복식의 기본 형태는 카프탄형의 상의와 주름치마를 착용하였으며, 옷 형태가 단순한데 반해, 자수나 남염, 장식 등이 화려하다. 사용된 문양은 귀신과 자연승배로 인하여 다양한 동물 문양을 주로 사용한다.

1) 머리 모양 및 수식

묘족 여인들의 머리 모양은 다양하다. 여러 가닥

3) 홍정민, 김영신, “中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 연구 I,” 한국외국언어학회지 3권 1호, (2001), p. 55.

정의정, “中國 少數民族 치마에 대한 研究” (충남대학교 대학원 석사학위논문, 1996), p. 25.

4) 박춘순, 조우현, 중국 소수민족 복식. (서울: 민속원, 2002), p. 170.

5) 김희섭, 임영자, “中國 苗族 服飾 研究,” 복식 36권 (1998), p. 80.



<그림 5> 머리에 비녀를 꽂은 모습 (苗族, p. 105).



<그림 6> 머리에 비녀를 <그림 7> 확장된 머리스
꽂은 모습 (苗族, p. 53). 다일 (苗族, p. 69).

변발을 하여 늘어뜨린 머리, <그림 5, 6>과 같이 열
기설기 없어 화려한 비녀를 꽂은 머리, <그림 7>에
서 볼 수 있듯 안에 버팀대를 넣고 ㄴ형으로 확장하
여 올린 머리 등이다. 또한, 천을 한 층 한 층 원통형
으로 높이 잡아 올린 머리가 있다.

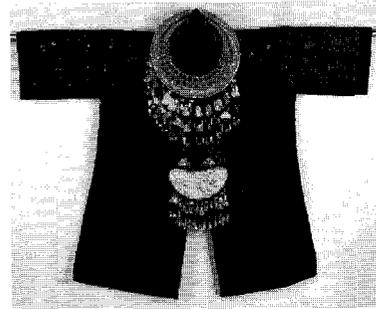
2) 상의의 형태 및 장식

상의는 깃의 형태에 따라 크게 둥근 깃과 곧은 깃
두 가지이며, 이를 활용한 접치는 깃, 깃이 없는 것,
네모난 깃으로 다양하게 나타나고 있다.

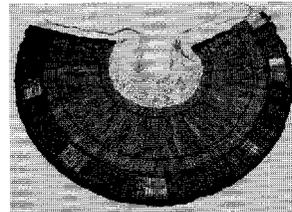
옷의 형태는 직선을 사용하여 무척 단순한데 반
해 깃과 소매부리부분, 앞뒤 몸판 부분에 자수 등의
화려하고 정교한 장식을 한 것이 특징이다(그림 8).

3) 하의

하의는 바지보다 치마를 주로 착용하며, 특히 정
교하게 주름을 잡은 주름치마가 특징이며, 치마의
양식은 묘족문화의 너그럽고 중후한 미를 잘 표현하



<그림 8> 단순한 형태의 상의와 정교
한 장식 ('묘족의 숨결' 전시 브로
셔, 서울여자대학교 의류학과 소장).



<그림 9> 묘족 여성의 주름치마 <그림 10> 겹쳐 입
(‘묘족의 숨결Ⅱ’ 전시 브로 은 주름치마 (苗族, p. 106).
셔, 서울여자대학교 의류학 과 소장).

고 있다.

주름치마를 만드는 방법은 지역마다 약간의 차이
가 있으나, 치마 길이만큼씩 천을 자르고 원하는 폭
으로 이은 후 풀을 먹이고, 뽕짚을 모아 작은 주름이
되게 잡아 놓은 후 실로 허리쪽과 단쪽을 고정시킨
다음 말리면 주름치마가 완성되며, 한 벌의 치마에
주름이 약 500개 정도가 잡혀진다⁶⁾(그림 9, 10). 주름
치마에는 주름치마의 폭을 넓게 하여 360° 플레어가
지는 것도 있으며, <그림 10>과 같이 여러 겹 겹쳐
입은 형태, 여러 겹을 겹쳐 입되, 여밈을 비대칭으로
한 형태 등 다양한 입음새를 보이고 있다.

4) 겹착용한 부속 의상

(1) 앞바대[胸圍兜](그림 11)

6) 홍정민, 김영신, “中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 연구 I,” 한국외국산업학회지 3권 1호, (2001), p. 55.



〈그림 11〉 貴州 三穗縣 女裝 은 장식 및 앞바대 (蓴裝, p. 36).



〈그림 12〉 背扇 (蓴裝, p. 60).



〈그림 13〉 장식 앞치마 (蓴裝, p. 42).

귀주성의 봉황 대부분의 지역과 송도 지역의 여자들은 상의는 어깨에 수를 놓고 옷깃에는 장식이 없거나 작은 것을 입었고, 흉위아를 입었다. 청수강 유역에는 좌의의 교령 관수 반채의를 입고 도유강 유역에는 대령, 대금단의에, 옷 안에는 菱形的 앞바대를 입고 있다⁷⁾.

(2) 뒷바대(背扇)

묘족 복식 중 〈그림 12〉와 같이, 등 뒤에도 역시 뒷바대를 한 모습을 종종 볼 수 있다. 뾰뾰하게 심지를 넣고 화려한 자수 및 은장식 등으로 장식하여 장식하였다.

(3) 장식 앞치마(圍腰)(그림 13)

검둥 북부 지역의 처녀들은 평의 깃털에서와 같이 여러 가지 색이 가미된 화려한 수를 놓은 옷을 입었다. 또, 평상시에는 치마를 4~5개 겹쳐 입으나, 명절 때에는 7~8개씩 겹쳐 입기도 한다. 짧은 주름치마 위에 정강이까지 오는 긴 앞치마를 입는데, 일부 지역에서는 뒤쪽에 위요를 입기도 한다. 검둥지역의 여자들의 하의는 짧은 주름치마 위에 길이가 긴 위요를 입었으며 위요에는 기하학 문양의 작은 주석을 부착하였는데 입체감을 강하게 나타내고 있다⁸⁾.

(4) 조각치마(花帶裙)(그림 14)

태강현, 태공지역의 여자성장은 수와 은장식이 가미된 상의에 주름치마와 조각치마를 입었다. 뇌산현 서강지역의 여자 복식은 색채가 아름답고 공예적인 면에서 정교함을 알 수 있다. 상의는 태공지역과 같으나 하의의 주름치마 위에 입는 조각치마는 보통 20, 30개의 가닥으로 허리를 붙여 만들었는데 길이를 3등분하고 문양을 다르게 하여 수를 놓거나 은장식을 하기도 하였다. 이 때 도안의 문양은 묘족인들이 즐겨 사용하는 용과 봉황, 새, 나비, 모란, 석류 등 동식물 문양이 대부분으로 도안의 소형성에서 보면 상상력이 풍부하고 생동감이 있으며 사실적인 것에 접근하고 있다⁹⁾.

5) 장신구

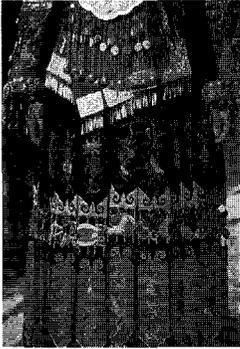
은장식은 성장에 갖춰지는 묘족 여성 복식의 주요 장식품으로 많게는 한 벌에 15kg까지 장식하여 종류도 여러 가지이다. 묘족의 전설에 따르면 은 자체가 액을 막고 귀신을 쫓으며 평안을 지켜주는 광명의 상징이었다고 한다. 또한, 은장식은 미의 표현임과 동시에 부의 상징이었으며, 가문대대로 전수되었고 소중하게 다루었으며, 약혼의 징표였다고 한다. 은장식은 은각, 은모자, 은관, 은웃, 은목걸이, 은팔찌, 은귀걸이 등 매우 다양하다(그림 14, 15).

3. 의복에 나타난 부분적 형태 및 특징

7) 김희섭, 임영자, *Op. cit.*, pp. 83-85.

8) 김희섭, 임영자, *Op. cit.*, pp. 88-89.

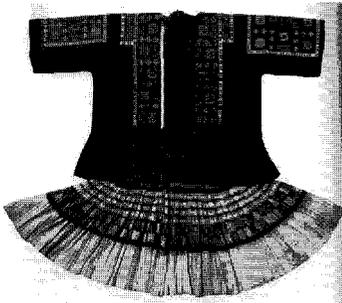
9) 김희섭, 임영자, *Op. cit.*, pp. 86-87.



〈그림 14〉 花帶裙 (苗裝, p. 105).



〈그림 15〉 貴州雷山縣女裝 은장식 및 술장식, 화대군 (苗裝, p. 40).



〈그림 16〉 복식에 표현된 장식성 (中國少數民族服飾, p. 204).

묘족 복식에 나타난 선은 곡선미를 중시하지 않은 직선이며, 형태는 단순하다. 즉, 단순한 의복 형태에 정교하고 화려한 문양을 장식하여 복식의 특징을 나타내고 있다.

예를 들어, 복식에 장식된 화려하고 정교한 자수, 십자수, 납염, 은장식 등은 다채로운 세련미를 표현하였다.

묘족 복식에서 성장용과 평상복의 구분은 형태적인 면보다 장식의 화려함과 정교함, 소재의 정도가 차이점이다. 혼인 때 여자들은 부와 기교를 과시하고 이성의 주목을 받기 위해 의복에 납염, 자수, 금직, 십자수 장식 등의 기법을 이용하여 화려하게 장식하였고 그 위에 은장식을 갖추어 성장하였다.

1) 디테일

(1) 선장식

다채로운 문양장식이 주로 사용된 부위는 상의의 어깨, 깃, 섶, 소매부위(그림 8, 16)와 치마의 허리, 치맛단이며 장식용 소품인 허리띠, 장식조각띠, 허리를 걸 때 두르던 폭이 넓은 천, 앞가리개, 두건, 모자, 앞치마, 신발 등에 문양장식이 있다¹⁰⁾.

(2) 수화(繡花)기법 - 패치장식

수화문양은 미리 오려 놓은 종이문양을 수놓을 피륙이나 바탕이 곱고 광택이 있는 두꺼운 비단에 붙인 후에 색실이나 땅아 놓은 노끈가닥을 가지고 종이 문양에 수를 놓거나 달아매어 나가는 방법이다. 수화문양의 내용으로는 용, 봉황, 호랑이, 사자, 말, 나비, 앵고기류, 조류, 꽃, 과일류 등 다수가 있다¹¹⁾. 〈그림 17〉은 수화기법을 사용하여, 장식한 예이다.

(3) 울푼기

치마 밑단, 장식 앞치마의 밑단, 허리띠의 끝부분 등에 〈그림 18〉과 같이 채권의 울을 풀어 장식하기도 하였다.

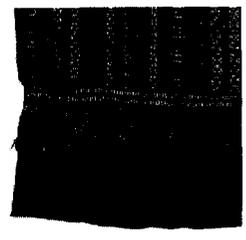
2) 트리밍

(1) 깃털장식

광서 지역의 복식 중, 백조와의 계모군이 있다. 교



〈그림 17〉 수화기법 (中國少數民族服飾, p. 151).



〈그림 18〉 밑단의 울푼기 장식 (中國少數民族服飾, p. 200).

10) 김영신, “中國 貴州省 苗族의 복식에 나타난 문양의 특성에 관한 연구,” 한국외국산업학회지 4권 1호 (2002), p. 32.

11) 홍정민, 김영신, “中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 연구Ⅱ,” 한국외국산업학회지 3권 2호 (2001), p. 119.



〈그림 19〉 白鳥衣의 밑단 깃털 장식 ('묘족의 수예' 전시 브로치, 서울여자대학교 의류학과 소장).

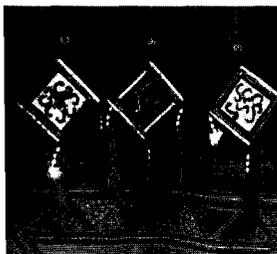
령의 대금의로 품이 넓고 크며 주로 녹색의 주단을 많이 사용하고 있다. 하의로 주름 치마를 입고 그 위에 자수가 놓여진 20개 정도의 조각으로 만들어진 조각치마를 입었는데, 아래 단 조각에는 〈그림 19〉와 같이 각각 흰색의 닭털을 날려 장식하였다.

(2) 술장식(그림 15, 20)

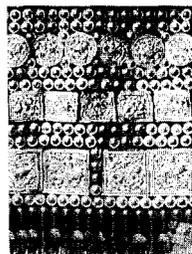
검화현의 여성 상의는 소매가 좁으며, 깃·어깨·등 부분에 큰 기하학적 무늬를 수놓고, 흰색으로 사각형의 선을 풀렀으며, 밑부분에 견사로 술을 달았다. 길어도 많이 길고 두가 짧았으며, 앞·뒷단에 자수가 놓인 장식천을 부착하였다¹²⁾. 술장식은 허리띠의 끝부분 등에서도 볼 수 있다.

(3) 은장식

묘족 여인들은 〈그림 21〉과 같이 양각을 한 화려한 은장식을 옷에 부착하여 장식하였다. 은장식은 자수를 한 상의에 뿐만 아니라, 〈그림 14, 15〉에서 볼 수 있듯 뒷바대, 앞바대, 장식앞치마 등에도 장식하였다.



〈그림 20〉 술장식 (中國少數民族服飾, p. 137).



〈그림 21〉 옷에 부착된 은장식 (苗族, p. 126).

(4) 자수

묘족 복식에 장식된 자수의 특징은 선명한 색채를 사용하여 강렬한 대비를 이루고 있다. 특히 장사용 장식에 두드러지게 나타난다. 이들이 사용하는 문양은 대대로 전수되어 온 것이기 때문에 농후한 전통 풍격을 보존하고 있다. 자수에 나타난 문양은 자연문양, 기하학문양, 길상문양으로 크게 나눌 수 있다. 자수의 표현양식은 대범하고 우화적으로 변화시킨 것이 특징으로 화도형, 소용돌이형, S자형 등을 응용하여 변형시킨 문양들은 부드럽고 친근감을 주는 동시에 유희적이고 활발한 느낌으로 현대적인 아름다움이 느껴진다.

〈그림 22〉와 〈그림 23〉에서 보듯, 다양한 기법을 사용하여, 기하학적 무늬를 수놓은 것을 알 수 있으며, 주로 수장식이 되는 부위는 깃부위, 어깨, 소매, 허리 부분이다.

〈그림 23〉은 자수와 함께 스펀글 장식을 하여 화려함을 더해 주었다.

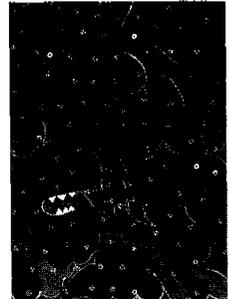
(5) 십자수[桃花]

도화는 '십자화수', '십자도화', '도화', '가화', '편화, 천화, '십자고' 라고도 한다. 도화 문양은 대부분 추상적인 기하문으로 단순 기하문과, 자연물 등의 형태를 기하학적으로 문양화시킨 것으로 나눌 수 있다. 〈그림 24〉는 앞치마 끝부분에 십자수를 놓아 장식한 모습이다.

(6) 날 열

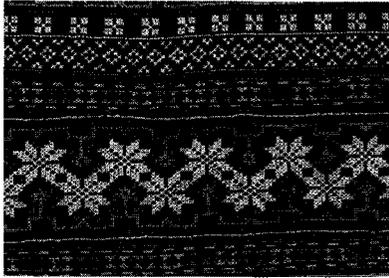


〈그림 22〉 자수 (中國少數民族服飾, p. 131).



〈그림 23〉 자수 (中國少數民族服飾, p. 169).

12) 홍정민, 김영신, "中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 연구 I," 한국역류산업학회지 3권 1호, (2001), p. 58.



〈그림 24〉 앞치마에 놓인 십자수 (‘묘족의 숨결Ⅱ’ 전시품 중, 서울여자대학교 의류학과 소장).

남염의 재료와 도안의 문양은 지역마다 각각 다르며 특징이 있다. 남염에 나타난 색채는 일반적으로 남색에 백색분양으로 된 단색배색이 대부분이다. 이는 원료인 쪽을 쉽게 구할 수 있고, 이것이 쉽게 퇴색되지 않는 장점이 있어 실용적이다. 남염을 한 위에 부분적으로 수를 놓거나 옷감을 덧입혀 장식을 하였다. 묘족 복식은 남염 기법으로 정교하게 장식하기도 하는데, 〈그림 16〉의 주름치마에서도 남염의 기법을 볼 수 있다.

묘족 전통복식의 대표적인 디자인 특징은 〈표 1〉과 같다.

〈표 1〉 묘족 전통 복식의 특징

		디자인 요소의 특징	디자인 특징	디자인 예시				
형태	전반적	머리모양 및 수식	여러 가닥 뿔아 내린 변발	<ul style="list-style-type: none"> · 다양한 머리모양과 화려한 머리장식 · 다양한 기의 카프탄형 상의 · 하의를 강조하여 부풀린 주름치마 · 층 레이어: 여러 겹의 층 주름치마 · 겹 레이어: 				
			머리를 올리고 수건으로 감싼 형태					
			과장된 떠구지 형태로 올린 머리					
			올린 머리에 비녀로 장식					
	형태의 특징	상의 (주름치마)	단순한 직선 형태에 부분장식	<ul style="list-style-type: none"> - 앞바대(胸圍兜): 가슴에 걸쳐 입음 - 장식앞치마(圍腰): 주름치마 위에 입음 - 뒷바대(背扇): 등 뒤에 입음 - 조각치마(花帶裙): 주름치마 위에 부를 과시하는 다양한 은장식 				
			주름치마					
			360도 플레어 주름치마					
	부분적	장신구	은각, 은모자, 은관, 은옷, 은복걸이, 은팔찌, 은귀걸이	<ul style="list-style-type: none"> - 선장식: 소매칼, 치마 밑단에 이색의 선장식 - 수화: 조각을 사용한 문양 장식 - 밑단의 울을 풀어 장식 				
			형태의 특징			트리밍	깃털장식	<ul style="list-style-type: none"> · 밑단(조각치마, 백조의)에 깃털을 달아 장식 · 배색의 색실로 옷에 술장식 · 양각을 한 은장식을 옷에 부착하거나 늘어뜨림 · 자수: 다양한 기법으로 화려하게 표현
							술장식	
은장식								
자수								
소재	면, 마	직접 생산한 면과 마 소재	· 농경에서 얻어지는 천연소재를 염색					
색상	온감 색조	성상용에 사용된 색채 흑색을 바탕, 강렬한 색채 대비	<ul style="list-style-type: none"> · 전반적으로 흑색과 남색의 어두운 바탕을 사용 · 강렬한 원색의 색채 대비 효과를 나타내는 온감 빛 냉감 색조를 주로 사용 					
	냉감 색조	평상용에 사용된 색채 남색 또는 녹색 위주의 색채 대비						
	암감 색조	어두운 색감의 색채 조화						
문양	정령 숭배에 기인한 자연문양, 기하학문양, 길상문양	자연물을 기하학적으로 변형하여, 파도형, 소용돌이형, S자형 등으로 표현						

IV. 작품 제작

앞의 장에서 고찰한 묘족의 전통복식의 디자인 특징과 서울여자대학교 의류학과에서 소장하고 있는 실물자료를 토대로 하여 다음과 같이 현대적인 디자인의 작품 6점을 제작하였다.

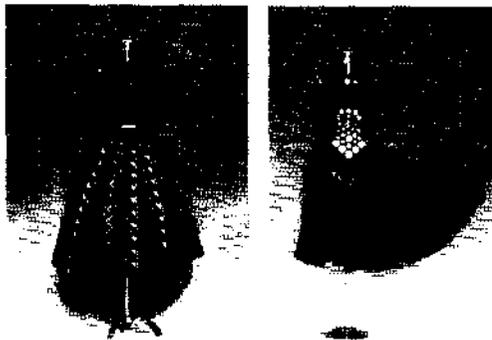
1. 작품 I

◆ 구성: 변형된 홀터 탑, 겹 층의 주름치마, 탈부착 부속물

◆ 소재: 먹색의 목공단, 무쌍의 입체 징, 금·은색의 테이프, 진주 비즈

◆ 기법: 기계 주름, 은장식, 기하학적 문양의 새틴 기계자수

◆ 작품 설명: 단순하게 디자인된 상의에 3겹의 층을 이룬 치마로 하의를 강조한 작품이다. 전체적인 색조는 냉감 색조로 흑색 치마에서 가운데층을 남색으로 배색을 이루고 있다. 묘족의 앞마대판 응용하여 목선에 탈부착할 수 있는 장식물과 묘족의 장식 앞치마와 조각치마를 응용하여 허리띠에 직사각형의 패널을 고정시킨 탈부착 형 앞치마로 레이어드 효과를 강조하였다. 상의는 패배기 자수로 스트링을 만들어 문문의 형태로 자수를 놓고 비즈와 진주로 장식하였다. 하의는 허리띠 부분에 은색의 징을 박고 패널에는 삼각형의 모티브에 냉감과 온감색조로 새틴스티치의 자수치리로 평상복의 라인에 탈부착 가능한 장식물을 만들어 치마 위에 덧입도록 연출해 화려함을 더하였다. 치마의 밑단은 플라스틱



<그림 25> 작품 I.
작품제작: 윤희영.

<그림 26> 작품 II.
작품제작: 장승진.

보링을 넣어 주름의 가상자라가 퍼지도록 하여 하의가 더욱 부풀려 강조되었다.

2. 작품 II

◆ 구성: 슬리브리스 원피스, 뷔스띠에 형태의 요크 벨트

◆ 소재: 먹색의 목공단, 알루미늄 판, 각종 은 장식판과 은줄, 비즈 캡

◆ 기법: 알루미늄 판의 늘어나는 상질을 이용한 엠보 효과, 기계부채 주름, 색실을 감은 브레이드

◆ 작품 설명: 묘족의 전통 주름치마를 360° 플레어로 원피스 형태로 디자인 하였다. 전체적 색조는 온감 색조로 흑색의 바탕에 내조를 이루는 붉은색을 네크라인과 치마 밑단 및 벨트에 사용하여 강한 색 대비의 효과를 주었다. 뿐만 아니라 기법의 측면에서 살펴보면 네크라인의 선장식은 색실로 감아 넣은 띠를 만들어 지적이고 현대적인 감각의 네크라인 형태로 브레이드로 장식하였으며, 치마단은 배색된 단으로 파이핑하였고, 뷔스띠에 형태의 요크 벨트에는 요철감의 은장식을 부착하고 아래에 은줄을 늘어뜨려 시각적 움직임의 효과와 굵속의 광택감으로 현대적인 감각을 주었다.

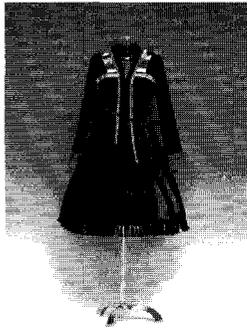
3. 작품 III

◆ 구성: 비대칭 밑단의 직선 형태의 상의, 주름치마, 탈부착 장식물

◆ 소재: 목공단, 레이온 혼방, 실버 앤틱 단추, 브레이드, 은 줄

◆ 기법: 스모킹, 패치워크, 포린지, 선 장식, 은장식

◆ 작품 설명: 직선의 것과 비대칭길이의 앞여밈의 단순한 상의와 하의를 부풀려 강조한 치마로 구성되었다. 전체적인 색조는 온감 색조로 흑색의 바탕에 다양한 색의 천 조각을 기하학적 형태로 패치하여 다양한 색감과 함께 모던함과 화려함을 보여준다. 상의는 묘족의 아기보당의 형태를 이용하여 탈부착이 가능한 뒷마대 장식물을 실버 앤틱 단추와 은줄로 화려하게 장식하여 묘족의 장식적 특징을 현대적으로 해석한 테크닉을 보여주었다. 치마단은 끝단을 접어 올려 두 겹이 된 상태에서 윗을 풀어 이를 부분적으로 묶어 술의 형태로 만들어 장식하였다.



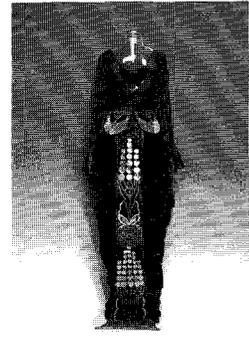
<그림 27> 작품 III.
작품제작: 권혜진.



<그림 28> 작품 III의 배선.
작품제작: 권혜진.



<그림 29> 작품 IV의 앞.
작품제작: 이혜인.



<그림 30> 작품 IV의 뒤.
작품제작: 이혜인.

4. 작품 IV

◆ 구성: 앞뒤 V라인의 중형 소매 블라우스, 5층 치마, 탈부착 장식물의 트레인

◆ 소재: 은사 들어간 폴리에스테르, 왁스 코팅된 폴리에스테르

◆ 기법: 기계자수, 실버 엔틱 장식, 알루미늄 판 장식, 터키석 비즈장식

◆ 작품 설명: 소매부리를 넓힌 중형 소매 블라우스에 앞뒤 비대칭의 치마단과 겹을 이룬 중 치마로 드레시한 효과를 살렸다. 은색의 핑 효과를 나타내는 소재를 배색감으로 사용하여 전체적인 흑색의 소재와 대비를 이루는 효과를 주었고, 치마의 끝단도 남색의 배색감으로 선 장식하여 냉감 색조로 조화를 이루고 있다. 블라우스의 밑단부분과 뒷바대를 응용한 트레인 형태의 탈부착 부속물에는 은색 자수사로 식물분양으로 새틴 스티치와 엠보싱 기법으로 장식하였고, 자수 사이에 원형 모티프를 반복적으로 부착한 알루미늄 판을 장식물로 사용하여 민족의 미의 표현과 부의 상징인 은장식을 대신하여 현대적인 감각으로 표현하였고 터키석 비즈로 전통적 느낌을 주었다.

5. 작품 V

◆ 구성: 원 솔더의 탑, 부채주름 치마

◆ 소재: 먹색의 목공단, 공단, 은방울, 쉬폰, 비즈, 데이프

◆ 기법: 베치워크, 부채주름, 아프리카, 비딩, 은방울 장식, 브레이드 장식

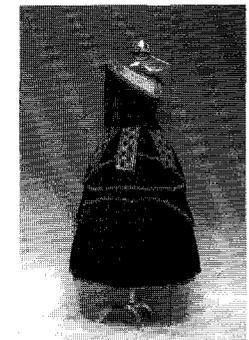
◆ 작품 설명: 원 솔더의 단순한 탑에 하의를 중형

의 주름치마로 부풀려 강조하였다. 탑의 비대칭 베 크라인은 공단과 자바라 테이프를 사용하여 넓은 브레이드 형태를 이루고 가장자리에 검은 색 시드 구슬로 프린트 장식을 하였다. 치마의 가장자리는 중국풍의 모티프로 만들어진 테이프로 막아 부채주름의 벌어짐으로 안에 착용된 패치와 함께 중형의 실루엣을 이루게 하였다. 색조는 검은색에 은감 색조로 붉은색과 초록색을 사용하였다.

치마의 허리선에 끼워 붙인 직사각형의 패널은 삼각형, 사각형, 마름모꼴의 패치로 다양한 공단 조각을 아프리카와 자수 처리로 장식하고 앞패널의 가장자리는 비딩한 테이프로 기하학적인 형태를 더욱 두드러지게 강조하고 장식한 뒤 은방울을 달았으며, 뒤 패널의 가장자리는 은색과 페이즐리 문양의 테이프로 장식하여 기하학의 모던함과 은색, 은장식의



<그림 31> 작품 V의 앞.
작품제작: 노원희.



<그림 32> 작품 V의 뒤.
작품제작: 노원희.

묘족 전통복식의 고풍스러움과 미래적 감각의 현대미가 조화를 이루게 하였다.

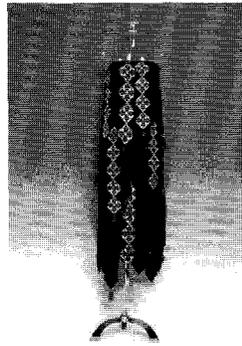
6. 작품 VI

◆ 구성: 패넬조각을 레이어드 시킨 슬리브리스 원피스

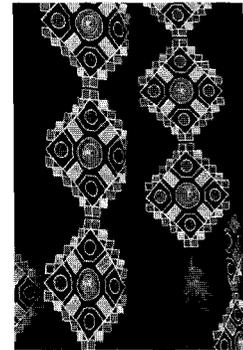
◆ 소재: 먹색의 먹 공단, 깃털, 엔틱 상식판

◆ 기법: 기하학적 문양의 자수와 패넬, 새틴 스티치, 깃털 장식, 은 장식

◆ 작품 설명: H라인의 단순한 기본 원피스에 조각지마의 형태를 응용한 오각형의 패넬로 몸관을 이루게 겹쳐 현대적 이브닝드레스의 형태로 디자인하였다. 패넬의 모티프는 징 마름보, 직사각형, 원의 기하학적인 문양에 흑색을 주조로 붉은색, 노란색, 파란색과 흰색의 자수사를 사용하여 강렬하고 화려하게 장식하였다. 패넬의 아래 모서리에 묘족 백조위의 밑단부분에서 보여준 깃털장식을 응용하여 붉은 깃털과 은장식을 달아 에스닉 감각과 미래 감각의 트리밍이 조화를 이루게 표현하였다. 전체



〈그림 33〉 작품 VI.
작품제작: 장승진.



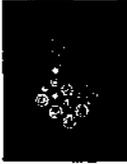
〈그림 34〉 작품 VI의 모티프 디자인.
작품제작: 장승진.

적으로 온감 색조를 사용하여 단순한 형태의 모던한 모티프의 자수에 화려함을 주었다. 본 연구의 작품제작을 통해 중국 묘족 복식의 장식적 특징의 도출에 따른 현대적 기법의 개발과 그 견본은 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 묘족 복식의 장식적 특징에 따른 현대적 기법 개발

기법	기법 설명	디자인 기법 개발의 예제		
자수	새틴	기하학적 문양의 형태로 새틴 스티치 기법의 기계자수		
	트위스트	다양한 스트링을 사용하여 운문 장식 형태를 파배기 표과와 비즈, 진주 등의 장식 추가		
	십자수	스모킹 기법위에 여러 가지 색실을 십자형으로 장식		
패치	여러 가지의 화려한 색상의 천 조각 또는 브레이드를 사용하여 줄무늬, 삼각형, 다이아몬드 형, 사각형 문양 등의 기하학적 형태로 조각 잇기, 은방울 장식 부착			
스모킹	규칙적으로 주름을 세워 잡아 여섯시쳐 마름보꼴로 표면 장식			
술장식	단색 또는 여러 가지 색상의 자수 실 또는 끈사를 사용하거나, 원단의 울 등을 풀이 현대적 감각의 숄의 형태로 개발 끈사의 허라 벨트에 술 장식 부착			
울 풀기	지마의 끝단을 접어 올린 상태의 워단 두 겹에서 울을 풀어 이를 부분적으로 나누어 묶어 술 형태로 장식			
깃털장식	다양한 재료의 깃털을 염색하여 다양한 원색 및 누른 효과와 광택 효과, 깃털의 끝부분에 은 장식 추가로 깃털 장식을 강조			

〈표 2〉 계속

기법	기법 설명	디자인 기법 개발의 예제		
은장식	<ul style="list-style-type: none"> 알루미늄 판의 늘어나는 성질을 이용한 엠보 효과로 문양을 나타내고 기하학적 형태의 도형으로 채인의 끝단을 장식 가공된 은 광택의 장식물을 도출된 알루미늄 판에 부착하여 입체적 효과의 장식 은줄을 스트링 재료로 사용하여 기하학적인 구획의 바탕 문양 효과 은 줄 장식으로 유적임의 효과 은 장식 위에 비즈 및 티커식 부착 비즈 캡을 장식으로 이용 각종 은색의 징과 단추를 장식물로 사용 			
선장식	<ul style="list-style-type: none"> 배색감을 바이어스로 사용한 선 장식 브레이드블 사용한 선 장식 파이핑을 사용한 선 장식 자수를 사용한 선 장식 색실을 잡아 만든 띠 장식 			
레이어드 효과를 강조한 탈부착 부착물	<ul style="list-style-type: none"> 앞바대(胸圍兜)를 응용한 네코라인의 탈부착 장식물 뒷바대(背扇)를 응용한 상의의 탈부착 장식물과 치마의 트레인 형태의 탈부착 장식물 허리 강조의 뷔스티에 형태의 요요크형 벨트 장식앞치마(圍腰)를 응용한 직사각형의 패널을 허리 띠에 고정시킨 탈 부착형 앞치마 조각치마(花帶裙)의 형태를 응용한 오가형의 패널 조각을 레이어드 시킨 원피스 드레스 			
액세서리	<ul style="list-style-type: none"> 기하학적 형태의 현대적 가체 은장식, 은 채인, 깃털을 사용한 비녀, 헤어밴드, 귀걸이, 목걸이, 팔찌, 팔찌, 벨트 디자인 			

V. 결 론

본 연구에서는 중국 소수 민족의 하나인 묘족의 전통복식을 고찰하여 그 특징을 살펴보고, 특히 묘족 복식의 장식적 특징을 도출하여 현대적 감각의 기법으로 개발하여 디자인한 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 묘족은 중국에서도 여러 지역에 분포해 거주함으로써, 복식문화의 다양성을 지니고 있고 복식의 종류 또한 다양하여 복식 디자인 개발의 연구 자료로 그 자원은 부궁부진하다. 묘족 전통복식의 구조나 형태는 단순하거나 비슷하지만, 장식 방법이 다르고, 장식 부위를 달리하면서 아름답고 공예적인 면에서 심교한 복식이었다. 즉, 묘족 복식의 기본 구조는 카프탄형의 상의와 하의를 강조한 주름치마로 옷의

형태는 단순하나 선 장식, 수화, 울풀기와 깃털·술·은·자수·십자수 및 낚섬 등의 다양한 기법으로 화려하게 장식되었다.

둘째, 서울여자대학교 의류학과에서 소장하고 있는 묘족 복식의 실물 자료를 토대로 색채와 소재, 다양한 장식 기법 및 디테일, 장신구 등을 고찰하고, 이를 현대 패션의 트렌드와 미적 감각으로 재해석하여 제작한 디자인 6점을 제시하였다. 이로써 에스닉 트렌드의 디자인 소스로서 묘족 전통복식의 장식적 요소의 디자인 측면의 활용도를 입증하였다.

셋째, 개발된 작품에 나타난 동양적 요소의 현대적 기법 개발로 새틴·파베기·십자수 기법의 자수와 줄무늬 또는 기하학적 형태로 조각을 이은 패치, 기계 주름과 스모킹 처리, 깃털장식, 술 장식과 배색

감·브레이드·파이핑·자수·색실을 감아 만든 띠 등의 선을 장식하는 기법에 현대적 재료를 가미하여 모던한 형태로 디테일과 트리밍을 개발하여 제시하였다.

넷째, 묘족 전통 복식의 착장방식에서 사용된 앞바대(胸圍兜)·뒷바대(背扇)·벨트·장식 앞치마(圍腰)·조각치마(花帶裙) 등에서 아이디어를 얻어 레이어드 효과를 강조한 탈부착이 가능한 현대적 의상 연출의 다양한 구속물을 개발하였다. 뿐만 아니라 묘족의 악세서리로 사용된 은장식은 미래식 감각의 현대 의상을 디자인하는데 효과적으로 사용될 수 있었다. 전반적으로 묘족 복식의 다양한 기법과 장식적 특징은 에스닉 트렌드가 주목받고 있는 현대 패션의 흐름에서 그 진가를 지속적으로 발휘할 수 있다고 본다.

묘족 복식의 다양한 기법과 장식적 특징은 본 연구에서 개발된 기법 이외에도 다양한 프린트 기법과 납염, 염색 등의 개발로 현대적 창의적 개발의 여지가 충분히 많은 분야이다. 또한, 다양하고 화려한 묘족 복식은 중국의 소수 민족 문화진흥정책과 세계전반의 패션트렌드 가운데 에스닉 양식이 두드러지게 대두되고 있는 현대 패션의 흐름과 일치하기 때문에 이들 소수 민족의 복식의 장식적 요소는 세계 패션에서도 주목받을 수 있으며, 이들 복식을 응용한 디자인 개발은 중국 시장뿐만 아니라, 세계 시장 진출에도 경쟁력이 있을 것으로 본다.

참고문헌

- 김영신 (2001). “中國 貴州省 苗族 여자복식의 繡繪 紋樣에 관한 研究.” 대구가톨릭대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영신, 홍정민 (2002). “中國 貴州省 苗族 여자복식의 繡繪 紋樣에 관한 研究.” *服飾* 52권 1호.
- 김희섭, 임영자 (1998). “中國 苗族 服飾 研究.” *服飾* 36권.
- 박춘순 (2001). “중국묘족 복식의 연구.” *충남생활과학연구지* 14권 1호.
- 박춘순, 조우현 (2002). *중국 소수 민족 복식*. 서울: 민속원.
- 오탁 (2006). “중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징.” 전북대학교 대학원 석사학위논문.
- 정의성 (1996). “中國 少數民族 치마에 대한 研究.” 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍정민, 김영신 (2001). “中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 研究 I.” *한국의류산업학회지* 3권 1호.
- 홍정민, 김영신 (2001). “中國 貴州省 苗族의 복식에 관한 研究 II.” *한국의류산업학회지* 3권 2호.
- 中國 雲南 민족문화전 도록* (2005). 경기도박물관.
- ‘묘족의 숨결’ 전시 브로셔 (2005). 서울여자대학교 의류학과.
- ‘묘족의 숨결 II’ 전시 브로셔 (2007). 서울여자대학교 의류학과.
- 苗裝* (1992). 北京: 人民美術出版社.
- 中國苗族服飾* (1985). 香港: 民族文化官.
- 中國少數民族服飾* (2000). 台北: 國立歷史博物館.
- 中國織繡服飾全集 5 少數民族服飾 (上)* (2004). 天津: 天津人民美術出版社.
- 中國織繡服飾全集 6 少數民族服飾 (下)* (2004). 天津: 天津人民美術出版社.
- 中華民族服飾文化* (1992). Beijing: China Textile Press.