

셔츠와 넥타이의 컨트라스트 배색에 대한 남녀의 조화감 지각

임지영[†] · 강경자^{*}

신라대학교 패션산업학부 · 경상대학교 생활과학부^{*}

Harmony Perception according to Contrast Coloration of Shirt and Necktie by Male and Female

Ji-Young Lim[†] and Kyung-Ja Kang^{*}

Div. of Fashion Industry, Silla University

Dept. of Clothing and Textile, Gyeong Sang National University^{*}

(2007. 5. 1. 접수; 2007. 10. 30. 채택)

Abstract

The purpose of this research was to investigate the harmony evaluation and the effects used clues on harmony perception in terms of 128 contrast coloration of male shirt and necktie by male and female students.

The results are as follows.

Among 128 contrast coloration stimuli, female students evaluated 42 set, male students 50 set, so proved that male's range of harmony more extensive than that of female.

It is significant difference between female and male on shirt-necktie coloration; vivid red shirt-vivid green tie, dull red shirt-dark blue tie, light red shirt-dull blue tie, dark red shirt-light blue tie, light green shirt-vivid violet tie, light green shirt-light red tie, light green shirt-dull red tie.

Especially, in contrast coloration, it was evaluated as harmonized coloration by both male and female as tie was dark tone on the whole.

Key words: harmony(조화감), contrast coloration(컨트라스트 배색), shirt(셔츠), tie(타이).

I. 서론

색채는 패션을 좌우하는 중요한 변인이 될 뿐만 아니라 착용자의 이미지 형성에도 상당한 영향을 미친다. 또한 체형의 결점을 보완해 주는 역할도 하며 매력성을 돋보이게 하는 호소력도 있다. 색채에 의한 코디네이션은 두 가지 이상의 색상으로 개성 있게 조화시킴으로써 전체적인 시각적 효과를 상승시키

는 연출을 얻을 수 있는 코디네이트의 방법이다.

색상의 조화의 방법은 유사 조화와 대비 조화가 있으며, 유사 조화는 서로 공통점이 있는 유사한 색상끼리 이루는 조화를 말하며, 대비 조화는 서로 반대되는 느낌을 주거나 보색관계에 있는 색상들을 대비시켜서 이루는 조화를 말하며, 잘 조화가 이루어졌을 때에는 미적으로 우수하고 강렬하여 현대 감각에 맞는 아름다움을 표현할 수 있으며, 전체적으로 생기가 살아나는 표현이다¹⁾.

[†] 교신저자 E-mail : jyylim@silla.ac.kr

특히 대비 배색은 주로 보색 조화로 이루어지며 색상환에서 서로 마주보고 있는 두 색채를 이용한 조화로 매우 강렬한 느낌을 주며, 특히 보색 대비 현상에 의하여 상대색을 더욱 선명하게 보이게 한다. 이미 색상에 있어서 큰 차이가 있기 때문에 명도와 채도는 통일되게 사용하는 것이 효과적이다. 복식에서 보색 조화를 이용할 때에는 두 가지 색상의 면적이 뚜렷이 차이 나도록 하는 것이 중요하다. 즉, 한 색상이 넓은 면적으로 사용되어 의복 전체의 분위기와 성격을 결정하고 나머지 한 색상은 보다 좁은 면적으로 사용되어 넓은 면적의 주 색상을 돋보이게 하며 변화의 역할을 하는 것이 좋다. 한복의 빨강치마와 초록저고리의 조화가 보색 조화의 좋은 예이며, 이 경우에는 빨강색이 넓은 면적의 주 색상, 초록색이 좁은 면적의 부 색상으로 사용된 것이라 볼 수 있다.

보색 배색의 색채 균형에 관한 연구에서 색조차가 큰 대비, 대조 색조끼리의 보색 배색을 가장 균형적이라고 느끼는 것으로 나타났으며²⁾, 치마저고리의 컨트라스트 배색의 조화감에 관한 연구에서 조화되는 배색과 조화되지 않는 배색을 규명하였다³⁾. 그러나 치마저고리는 상·하의로 분리되어 시선이 위아래로 이동되는데 반해, 셔츠와 타이는 얼굴 바로 아래 쪽 같은 상의 쪽에 위치해 있어 시선이 집중된다는 차이점이 있고 의복 유형이 다르므로 조화 정도가 그대로 적용되기는 어렵다.

남성복에서는 셔츠와 타이를 이용한 브이 존(V-zone)의 변화안으로도 슈트 전체에 커다란 변화를 줄 수 있는데, 셔츠와 타이를 보색 혹은 악센트 색을 이용한 배색은 경쾌하고 세련된 느낌을 줄 수 있다⁴⁾. 또한, 최근 남성복은 여성복의 영향을 많이 받는 것으로 나타났으며⁵⁾, 컬렉션뿐만 아니라 실제 생활에서도 정장이나 캐주얼 할 것 없이 톡톡 튀는 컬러 코

디네이션이나 감성적인 디자인이 많아지고 포인트 컬러 배색이나 화려한 액세서리가 떠오르는 것을 볼 수 있다.

본 연구의 구체적인 문제는 첫째, 남성복의 셔츠와 넥타이의 컨트라스트 배색 중 어떠한 색의 셔츠와 타이의 조화되는지 알아본다. 둘째, 셔츠와 넥타이의 컨트라스트 배색에 대한 남·여 대학생의 지각 반응에서 성별의 차이를 알아본다. 남성복에 있어서 컨트라스트 배색은 독특한 배색으로 생각되지만 셔츠와 타이의 컨트라스트 배색의 조화 정도에 대한 연구 결과는 색채 조화의 기초자료나 남성복 색채 기획 시 새로운 자료들 제시할 것으로 기대한다.

II. 이론적 배경

색채 조화는 배색의 최종 관건이므로 배색에서 조화감을 규명하는 일은 매우 중요하다. 특히 의복에서 색채는 다른 디자인 요소와 함께 중요한 요소이다. 그러나 의복에서의 색채 조화는 매우 경험적이고 감각적인 차원이기 때문에 주관적인 판단으로 이루어질 수밖에 없어 객관성을 띄기 힘들다. 남성복에서 다양한 이미지를 연출할 수 있는 셔츠와 넥타이의 배색도 예외는 아니다.

특히 컨트라스트(contrast) 배색이란 강한 대비를 이루는 배색으로 보색, 분보색, 중보색 등의 색상, 명도차, 채도차, 톤을 대조시켜 얻을 수 있다⁶⁾. 색상 컨트라스트라 하면 보통 좌우 165-180도 범위를 반대 색상이라고 하며, 다른 정의로는 분기보색, 분보색이라고도 하며 보통 150도 배색을 말한다. 이러한 배색은 적과 청록, 적과 청색의 조화처럼 보색과 반대색으로 대립관계를 살린 부조화스러움과 저항감이 큰 배색이며, 유목성이 높아 젊음과 활력을 나타내는데 사용된다⁷⁾.

- 1) 신인수, “패션코디네이션(Coordination)의 방법,” *최고여성지도자과정 講義 論集*, 圓光大學敎 行政大學院 2호 (2000).
- 2) 임지영, “패션 디자인에 있어서 보색배색의 색채 균형에 관한 연구” (연세대학교 대학원 석사학위논문, 2005).
- 3) 강경자, 정수진, “한복배색의 조화감에 대한 한·미 여대생의 지각반응 연구(IV)-컨트라스트 배색을 중심으로-,” *한국의류학회지* 29권 6호 (2005), pp. 825-836.
- 4) 장애란 외, *패션 코디네이션*, (서울: 예학사, 2000), pp. 107-109.
- 5) 추선형, “국내 남성복 브랜드 기본색 연구,” *한국색채학회지* 17권 1호 (2003), pp. 69-78.
- 6) 이경순, 김희섭, *의생활과 패션 코디네이션*, (서울: 교문사, 1998), pp. 157-164.

대비 색상은 색상차가 클 경우 화려한 감을 가지며, 자극적이거나 때로는 불쾌감을 줄 때도 있다. 색상 간격과 조화감을 연구한 그랜저(Granger)⁸⁾는 색상이 멀어질수록 조화감이 높아지는 경향이 있다고 하였다.

그러나 조민정의 연구에서는 색상 차가 증가할수록 조화성이 낮아지며, 조화성을 높이기 위해서는 저명도 조합을 이루거나 저채도와 조합하여 색상차를 저하시켜야 한다⁹⁾고 했다. 보색 배색에서는 이마 색상에서 큰 차이가 있기 때문에 명도와 채도는 통일되게 사용하는 것이 효과적이며¹⁰⁾, 색상 차가 적을수록 그 조화는 명도 차에 의해 영향을 받기 쉬우며 색상차가 클 때에는 비교적 명도 차에 의한 영향이 적다고 볼 수 있다¹¹⁾. 그러므로 보색 배색에서는 명도 및 채도가 낮은 색과 높은 색과의 조합을 가장 균형적으로 지각하는 것으로 분석되어 보색 배색에서도 색조의 중요성을 강조하였다¹²⁾.

유금화, 이인자는 여성 정장의 2색 배색에 의한 이미지 지각의 연구에서 온 톤 배색, 보색 배색, 무채색 배색, 유채색과 무채색 배색에 따른 의복의 이미지 차이를 규명하였으며¹³⁾, 內藤章江, 小林茂雄(2002)은 PCCS 색체계에 근거하여 상하가 동색 배색, 유사 배색, 대조 배색, 유채-무채 배색이 되도록 조작하여 여성용 투피스의 상·하의 색상이나 톤이 의복 이미지에 미치는 영향을 규명하는데 사용하였다¹⁴⁾. 문주영, 강경자는 빨강/청록, 파랑/주황, 노랑/남색, 녹색/자주의 보색 배색된 스트라이프의 인상에 관한 연구하였으며, 색상 대비가 강한 보색 배색이라 할지라도 배색되는 색상에 따라 다른 인상을 주

는 것으로 나타났다¹⁵⁾.

內藤章江 외의 슈트, 셔츠, 넥타이의 색이 착용자의 이미지에 미치는 영향에 관한 연구에서는 조화·사회성과 현실성의 두 요인이 구성되었으며, 그리고 착용자에 상관없이 감색(navy blue)과 회색(gray) 슈트(suit)가 조화·사회성 요인에 효과적이었고, 20대 모델일 경우 슈트색이 중간 톤이거나 약간 높을 때, 50대 모델일 경우는 낮은 톤일 때 조화·사회성 요인에 효과적인 것으로 나타났다¹⁶⁾.

또한, 패션 디자인에 있어서 초록색과의 배색은 대체로 조화도가 낮은 배색으로 나타났으나, 초록색 계열이 액센트색으로 사용될 경우는 조화도가 높아지는 것으로 나타났으며¹⁷⁾, 한복의 조화감 평가에서 한국 여대생은 비비드톤의 초록저고리와 빨강치마의 대비 배색이 가장 잘 조화되는 것으로 지각하였다¹⁸⁾.

이상에서 컨트라스트 배색은 균형적인 배색이며 또한 색채 조화는 색상과 톤의 변화에 따라 달라지는 것을 알 수 있다. 그러므로 본 연구에서는 남성복에서는 제한되어 왔던 보색을 이용한 컨트라스트 배색을 사용하여 셔츠와 넥타이의 조화 정도를 알아봄으로써 남성복 디자인의 다양성 추구하고 색채 기획의 새로운 자료를 제시하는 것은 의의가 있으리라 본다.

Ⅲ. 연구 방법

1. 측정 도구

본 연구에 사용된 도구는 셔츠와 넥타이가 조합된 자극물과 이에 대한 배색 조화감을 측정하는 의미분척도문항으로 구성하였다.

7) 김영자, 한국의 복식미, (서울: 민음사, 1992), p. 6.

8) G. W. Granger, "The prediction preference for color harmony," *J. Gen. Psychol.* Vol. 52 (1955), pp. 213-222.

9) 조민정, 패션디자인에 있어서 색채조합에 따른 색채조화 유형과 체계 연구 (연세대학교 대학원 박사학위논문, 2004).

10) 이은영, 복식의장학, (서울: 교문사, 1996), p. 165.

11) 김수석, 조형심리학입문, (서울: 지구문화사, 1993), p. 132.

12) 양지영, *Op. cit.*

13) 유금화, 이인자, "여성정장의 2색 배색에 의한 이미지지각," *한국의류학회 학술대회지* (2002), pp. 517-518.

14) 內藤章江, 小林茂雄, "女性用スーツの着装イメージと色彩効果," *繊消誌* Vol. 43 No. 10 (2002), pp. 658-668.

15) 문주영, 강경자, "상의 스트라이프의 방향, 폭, 색상대비가 인상형성에 미치는 영향," *한국의상디자인학회지* 8권 3호 (2006), pp. 1-15.

16) 內藤章江, 橋本令子, 加藤雪枝, "ビジネススーツの着装イメージと色彩効果," *繊消誌* Vol. 42 No. 12 (2001), pp. 863-871.

17) 조민정, *Op. cit.*

18) 강경자, 정수진, *Op. cit.*

1) 자극물

본 연구에 사용된 셔츠색은 심리적 측면에서 색채가 갖는 속성인 온도감을 기준으로 한난색과 중심색으로 나누어 빨강, 파랑, 보라, 초록 4가지 색상을 선정하였다. 그리고 넥타이색은 셔츠와 넥타이 배색이라는 의복 형태를 생각하여 정보색을 피하고, 각 셔츠색에 준보색 2가지를 선정하였다. 즉, 빨강 셔츠에는 초록색과 파랑색 넥타이, 파랑 셔츠에는 빨강과 노랑 넥타이, 보라 셔츠에는 노랑과 초록 넥타이, 초록 셔츠에는 보라와 빨강 넥타이를 배색하였다. 셔츠와 넥타이에 사용된 톤은 색채 조화를 주목적으로 한 컬러 시스템인 일본색연배색체계(Practical Color Coordinate System)를 기준으로 하였으며, 명도에 변화를 준 라이트, 덜, 다크의 3가지 톤과 색상의 기준이 되는 비비드톤을 합하여 총 4가지 톤으로 선정하였다. 본 연구에서 셔츠와 넥타이에 사용된 색상과 톤은 <표 1>과 같다. 색상의 표시는 실용한국표준색표집¹⁹⁾에 근거하여 기입하였으며, <표 1>의 20가지의 색상을 만들기 위해 먼저 컬러 차트를 출력하여 출력된 컬러를 참고로 제시된 색과 가장 근접한 컬러를 만든 후, 이 컬러를 다시 사진의 셔츠와 넥타이에 맵핑시켰다. 맵핑시킨 컬러 또한 처음 지정된 컬러와 일치할 때까지 수정하여 컬러를 최종 완성하였다.

본 연구에 사용된 자극물의 스타일은 셔츠와 넥타이를 착용한 20대 남자의 허벅지 중간까지 제시된 상반신 모습으로 얼굴과 헤어스타일, 바지는 통제하였다. 셔츠는 메갈러 칼라 셔츠를 사용한 기본 드레

스 셔츠이며, 넥타이는 가장 폭이 넓은 부분이 9.5cm 이고, 길이가 140cm인 일반적인 형태로 문양이 없는 단색의 넥타이를 사용하였다.

2) 자극물의 평가

본 연구의 자극물에 대한 평가는 피험자는 남녀 대학생으로, 독립변인은 셔츠의 색상 4가지와 넥타이색은 각 셔츠색에 따른 보색 2가지와 셔츠톤 4가지(비비드, 라이트, 덜, 다크), 넥타이톤 4가지(비비드, 라이트, 덜, 다크)로 하였다. 이들 독립변인의 조합에 의해 총 128개의 자극물을 제작하여 셔츠와 넥타이의 2색 배색에 대한 조화감 평가를 실시하였다. 총 128개의 자극물을 64개의 실험조합으로 구성하고, 하나의 실험조합에 2장의 자극물을 포함시켰다. 각 실험조합당 피험자수는 실험조합별로 10명씩 피험자간 설계에 의해 무선 배치되었다. 하나의 실험조합에 포함된 자극물은 색상과 톤의 조합이 중복되지 않도록 하였으며, 순서 효과를 없애기 위해 각각 자에게 제시되는 자극물의 순서를 달리 하였다.

3) 조화감의 척도

본 연구에서는 셔츠와 넥타이의 2색 배색에 대한 조화감 평가를 위해 '조화되는-조화되지 않는'과 '어울리는-어울리지 않는'의 형용사쌍을 사용하여 7단계 의미분척도를 제시하였다. 형용사쌍 중간을 기준으로 왼쪽 긍정적인 형용사에 +3점을 주고 오른쪽 부정적인 형용사에 -3점을 주어 자료를 수량화하였다. 컨트라스트 배색에 대한 조화감 척도의 신뢰도 계수는 .905로 나타났다.

<표 1> 자극물에 사용된 색상과 톤

톤 \ 색상	비비드 (v)	라이트 (lt)	덜 (d)	다크 (dk)
빨강(Red)	5R 4/14	5R 8/6	5R 5/6	5R 2/6
노랑(Yellow)	5Y 4/14	5Y 8/6	5Y 5/6	5Y 2/6
초록(Green)	5G 5/10	5G 8/4	5G 6/4	5G 2/4
파랑(Blue)	5B 4/14	5B 8/6	5B 5/6	5B 2/6
보라(Purple)	5P 5/10	5P 8/4	5P 6/4	5P 2/4

v: vivid, lt: light, d: dull, dk: dark.

2. 조사 대상 및 자료 수집

본 연구의 평가자는 대인지각에 있어 연령의 차이는 청소년 후기부터 중년기에 이르러까지 큰 차이가 없다는 선행 연구²⁰⁾를 참고로 대학생을 선정하였으며, 또한 색채 조화는 매우 경험적이고 감각적인 차원이기 때문에 주관적인 판단에 의한 객관적인 결과를 얻기 위해 조사에 좀 더 신중을 기하리라 생각되어 대학생으로 선정하였다.

19) 실용한국표준색표집, (공업진흥청/한국방송공사, 1991).

20) J. W. Santrock, *Life-Span Development*, (Brown Pub., Co., 1983).

진주와 진주 인근의 대학교 의상, 미술 관련학과 및 법학, 공학과의 남녀 대학생 각각 640명씩 총 1,280명을 대상으로 하였으며, 자료수집은 2004년 5월 초~9월 말 사이에 이루어졌다.

3. 자료 분석 방법

본 연구의 자료 분석은 SPSS 프로그램을 사용하였으며, 통계 분석 방법은 조화감 정도를 비교하기 위해 일원분산 분석을 하였고, 유의한 차이가 나는 경우 사후 분석으로 L.S.D(최소유의차검정)를 하였다. 또 그룹 간 차이를 보기 위해 t-검정을 실시하였으며 유의수준은 .05로 하였다.

IV. 연구 결과

서츠와 넥타이의 배색은 빨강, 파랑, 보라, 초록의 4가지 서츠색을 기준으로 서츠와 넥타이가 분묘색 대비가 되도록 빨강 서츠에는 초록과 파랑 2가지 색상의 넥타이를, 파랑 서츠에는 빨강과 노랑색의 넥

타일을, 보라 서츠에는 노랑과 초록색의 넥타이를, 초록 서츠에는 보라와 빨강색의 넥타이를 각각 조합시켰다. 조합된 서츠와 넥타이의 톤을 각각 비비드, 라이트, 덜, 다크톤으로 조작하여 제작된 128개의 컨트라스트 배색에 대한 조화감을 남녀 대학생에게 평가시켜 그 차이를 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 빨강 서츠의 컨트라스트 배색에 대한 조화감 지각

1) 빨강 서츠와 초록 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

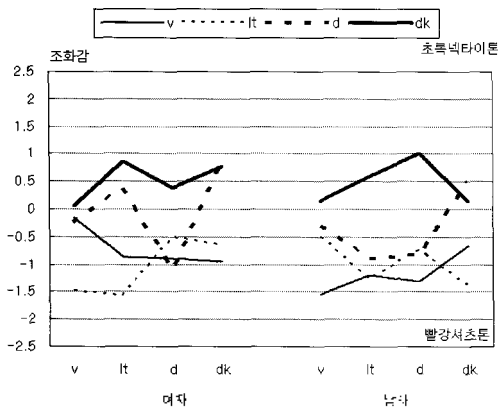
4가지 톤의 빨강색 서츠와 4가지 톤의 초록색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 <표 2>와 <그림 1>에 나타내었다.

각 톤 별로 빨강 서츠색의 톤이 통제된 상태에서 초록 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 빨강 서츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 초록 넥

<표 2> 빨강 서츠의 컨트라스트 배색의 조화감

넥타이 색	서츠톤 넥타이톤	v			lt			d			dk			F값	
		여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남
G	v				-.85	-1.20	.590	-.90	-1.32	.651	-.94	-.64	-.458	.617	.849
	lt	-1.50	-.50	-1.303	-1.58	-1.27	-.494	-.50	-.75	.436	-.65	-1.40	1.359	.151	.737
	d	-.25	-.30	.061	.35	-.90	1.889	-1.10	-.82	-.354	.85	.50	.616	2.459	1.736
	dk	.06	.14	-.108	.85	.60	.314	.39	1.00	-1.186	.77	.15	.689	.588	.485
	F값	2.223	1.699		6.630**	2.913*		1.545	6.364**		4.046*	2.645			
B	v	-2.30	-1.50	-1.116	-.45	-.50	.074	-.95	-.94	-.008	-.40	.05	-.654	3.951*	1.610
	lt	-.18	-.17	-.023	-.40	-.36	-.044	-.55	.15	-.998				1.072	.244
	d	.00	.05	-.086				.13	1.04	-1.493	.85	.45	.771	1.829	1.378
	dk	.05	.00	.068	.75	.90	-.287				-.30	.64	-1.522	3.362*	1.212
	F값	6.717**	2.138		1.521	3.222*		5.930**	3.200*		5.076**	.357			

*p<.05, **p<.01, ***p<.001.



〈그림 1〉 빨강 셔츠와 초록 넥타이 배색의 조화감.

타이가 다크톤일 때 조화되는 배색으로 지적하였으며, 비비드, 라이트, 덜톤의 초록 넥타이와는 조화되지 않는다고 평가하는 공통점을 보였다. 그러나 비비드 빨강 셔츠와 비비드 초록 넥타이의 배색에서 여자보다 남자가 훨씬 낮은 조화감 평가로 두 집단 간 유의차를 나타내었다. 또한, 여자는 초록 넥타이가 라이트톤일 때, 남자는 비비드톤일 때 가장 조화되지 않는 것으로 지적하였다. 한복 치마·저고리의 배색에 관한 선행 연구²¹⁾와 비교해 보면 비비드 빨강 치마와 비비드 초록 저고리는 가장 잘 조화되는 것으로 나타난 결과와는 차이를 보였으나, 다크 초록 저고리와외의 배색에서는 동일한 결과를 보임으로써 넓은 면적의 비비드 빨강과 좁은 면적의 다크 초록의 배색은 두 가지 의복 유형 즉 치마·저고리나 셔츠·넥타이에 상관없이 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다.

라이트톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 넥타이톤의 변화에 따른 조화감 평가에서 유의한 차이를 나타내었다. 여자는 다크나 덜톤의 초록 넥타이와 조화를 이루는 것으로, 비비드, 라이트톤의 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지적한 반면 남자는 다크톤의 초록 넥타이만이 조화를 이루는 것으로 지적하여 비비드톤 빨강 셔츠와 마찬가지로 넥타이가 다크톤일 때 가장 조화되는 것으로 나타났다.

덜톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 다크톤의 초록 넥타이는 조화되고 나머지 톤의 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지적하였으며, 특히 남자는 다크톤의 초록 넥타이에서 높은 조화도를 보이고 나머지 톤의 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지적하여 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

다크톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 덜, 다크톤의 초록 넥타이와 배색되었을 때 조화되는 것으로 지적하고 비비드나 라이트 넥타이와 배색되었을 때는 조화되지 않는 것으로 지적되었는데, 특히 여자는 덜이나 다크톤의 초록 넥타이와의 배색에서 비비드나 라이트에 비해 높은 조화도를 나타내어 넥타이톤의 변화에 따라 유의한 차이를 나타내었다. 한복 배색²²⁾에서는 다크 빨강 치마는 톤 차이가 큰 라이트톤 초록 저고리와 조화되는 것으로 나타난 반면 다크 빨강 셔츠는 라이트 초록 넥타이와 배색되면 남녀 모두 조화되지 않는 것으로 나타났고, 오히려 톤 차이가 적은 덜톤 초록 넥타이가 조화되는 것으로 나타나 똑같은 색상이 배색된다고 하더라도 의복색의 톤에 따라, 의복유형에 따라 조화감 평가는 다르게 나타남을 알 수 있다.

2) 빨강 셔츠와 파랑 넥타이 배색에 대한 조화감 지적

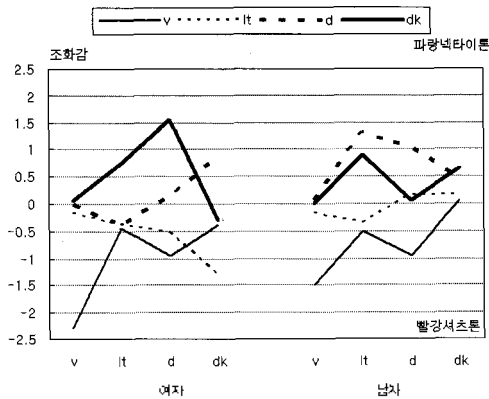
4가지 톤의 빨강색 셔츠와 4가지 톤의 파랑색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 <표 2>와 <그림 2>에 나타내었다.

각 톤 별로 빨강 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 파랑 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 파랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 덜이나 다크톤의 파랑 넥타이와는 조화되나 비비드나 라이트톤 파랑 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지적하였으며, 특히 여자는 보색의 비비드톤 넥타이와의 배색에서 아주 낮은 조화도를 나타냄으로써 넥타이톤의 변화에 따른 유의차를 나타내었다.

라이트톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 파랑 넥타이

21) 강경자, 정수진, *Op. cit.*

22) *Ibid.*



〈그림 2〉 빨강 셔츠와 파랑 넥타이 배색의 조화감.

와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 비비드 셔츠에서와 마찬가지로 넥타이가 비비드나 라이트이면 조화되지 않는 것으로 공통된 평가를 하였으나, 여자는 파랑 넥타이가 다크톤일 때만 조화되는 것으로 지각하였다. 남자는 다크톤 뿐만 아니라 덜톤의 파랑 넥타이와의 배색에서 여자와 반대로 높은 조화감 평가를 하였으며, 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

덜톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 파랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 어두운 톤인 덜, 다크톤의 넥타이는 조화되는 것으로, 비비드나 라이트와 같이 밝은 톤의 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지각하였는데, 특히 다크톤의 넥타이와의 배색에서 높은 조화도를 나타내어 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다. 또한, 여자는 다크톤 넥타이와의 배색에서 남자보다 높은 조화감 평가를 하여 두 집단 간 유의차를 나타내었다. 한편, 남자는 다크톤뿐만 아니라 덜이나 라이트톤의 파랑 넥타이와도 조화되는 것으로 지각하였으며, 넥타이톤의 변화에 따라 유의한 차이를 나타내었다.

다크톤의 빨강 셔츠를 4가지 톤의 파랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 덜톤의 파랑 넥타이만이 조화되는 것으로 지각하였으며, 다크나 비비드, 라이트톤 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지각하여 넥타이톤에 따라 다양한 조화감 평가로 유의한 차이를 나타낸 반면, 남자는 다크톤 빨강 셔츠는 4가지 톤의 파랑 넥타이 모두와 조화되는 배색으로 지각하여 남녀가 다른 조화감 평가를 보여주고 있다. 특히 라이트 파랑색 넥타이와의 배색에서 여자는 아주 조화되

지 않는 것으로, 남자는 조화되는 것으로 평가하여 두 집단 간 유의한 차이를 나타내었다.

2. 파랑 셔츠의 컨트라스트 배색에 대한 조화감 지각

1) 파랑 셔츠와 빨강 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 파랑색 셔츠와 4가지 톤의 빨강색 넥타이를 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 <표 3>과 <그림 3>에 나타내었다.

각 톤 별로 파랑 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 빨강 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 비비드톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 라이트, 덜톤의 빨강 넥타이와 조화되는 것으로 지각하였으며, 특히 라이트톤일 때 높은 조화감 평가를 하였다. 남자는 비비드, 라이트, 덜톤의 빨강 넥타이와 조화되며, 다크톤의 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지각하였으나, 넥타이톤의 변화에 따라 조화감 평가에 큰 차이는 없었다.

라이트톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 4가지 톤 중 어떤 톤의 빨강 넥타이와도 조화되지 않는 것으로 지각하였으나, 넥타이가 비비드톤일 때 아주 낮은 조화감 평가를 하여 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다. 반면, 남자는 라이트, 덜톤의 빨강 넥타이는 비슷한 정도로 조화되는 것으로, 비비드나 다크톤의 넥타이는 비슷한 정도로 조화되지 않는 것으로 평가되었으며, 그 조화감 평가에서 차이를 보여 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

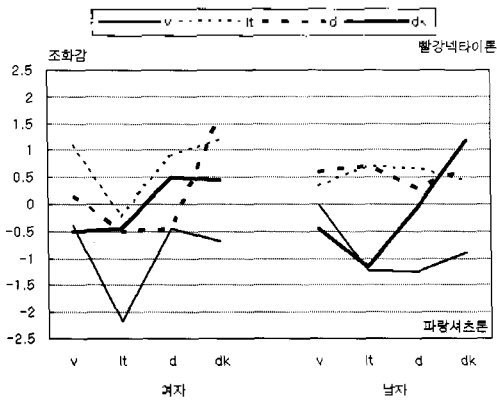
덜톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 라이트, 다크톤의 빨강 넥타이와 배색되면 조화되는 것으로, 남자는 비비드를 제외한 나머지 3가지 톤의 빨강 넥타이와 배색되면 조화되는 것으로 지각하였으며, 넥타이가 비비드톤일 때는 아주 낮은 조화감 평가를 하여 남자는 넥타이톤의 변화에 따른 유의한 차이를 나타내었다.

다크톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 비비드톤 넥타이를 제외한 라이트, 덜, 다크톤의 빨강 넥타이가 배색되면

〈표 3〉 파랑 셔츠의 컨트라스트 배색의 조화감

넥타이 색	셔츠톤 넥타이톤	v			lt			d			dk			F값	
		여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남
R	v	-.40 a	.00	-.725	-2.17 bB	-1.23 B	-1.999	-.45 a	-1.25 B	1.226	-.67 aB	-.90	.288	4.679**	1.349
	lt	1.11	.32	1.053	-.25 A	.69 A	-1.440	.90	.65 A	.560	1.20 A	.41	1.225	2.007	.177
	d	.15 b	.60	-.663	-.50 bA	.72 A	-1.521	-.45 b	.29 A	-1.177	1.65 aA	.65	1.580	3.782*	.186
	dk	-.50	-.45 b	-.073	-.45 A	-1.15 bB	.919	.50	-.05 abA	.767	.45 AB	1.18 a	-.923	1.158	3.383*
	F값	2.041	1.011		3.006*	5.639**		2.119	3.904*		5.717**	2.157			
Y	v	-.90 b	-.17	-.826	-1.70 b	-.67	-1.798	-.45 bAB	.05	-.655	1.11 a	-.15	2.035	5.271**	.341
	lt	.35	-.65	1.355	-.10	.50	-.721	.45 A	-.40	.995	1.15	1.00	.179	.906	1.539
	d	-.20 ab	-.15 b	-.073	-.60 b	-.61 b	.017	-1.35 bB	-.31 b	-1.654	.75 a	1.20 a	-.916	4.071*	3.528*
	dk	.05 a	-.05	.141	-.75 ab	.15	-1.166	-1.50 bB	-.55	-1.318	.40 a	.75	-.506	3.278*	.954
	F값	.941	.278		2.025	1.107		3.582*	.200		.607	1.498			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$.



〈그림 3〉 파랑 셔츠와 빨강 넥타이 배색의 조화감.

잘 조화되는 배색으로 지각하여 공통된 반응을 나타내었다. 특히 여자는 덜, 라이트, 다크톤 넥타이 순의 변화있는 조화감 평가로 넥타이톤의 변화에 따른 조화감 평가에서 유의한 차이를 나타내었다.

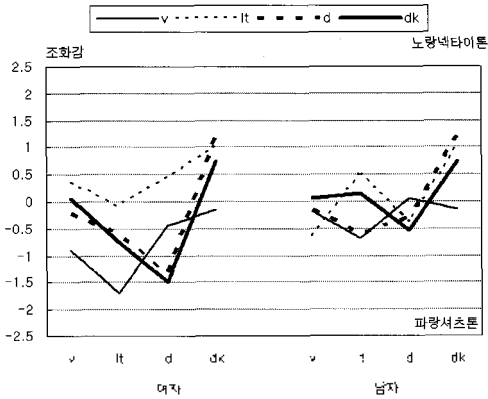
2) 파랑 셔츠와 노랑 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 파랑색 셔츠와 4가지 톤의 노랑색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 3〉과 〈그림 4〉에 나타내었다.

각 톤 별로 파랑 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 노랑 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 라이트, 다크톤의 노랑 넥타이와 조화되며, 비비드, 덜톤의 노랑 넥타이와는 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 한편, 남자는 비비드 파랑 셔츠에는 어떠한 톤의 노랑 넥타이도 조화되지 않는 것으로 지각하였다.

라이트톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 4가지 톤의 모든 노랑 넥타이와 조화되지 않는 것으로 지각하였으며, 특히 노랑 넥타이가 비비드톤일 때 조화감이 가장 낮게 나타났다. 남자는 노랑 넥타이가 라이트나 다크톤일 때 조화되는 것으로, 비비드나 덜톤일 때는 조화되지 않는 것으로 지각하였다.

덜톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각



〈그림 4〉 파랑 셔츠와 노랑 넥타이 배색의 조화감.

각 조합할 경우, 여자는 노랑 넥타이가 라이트톤일 때만 조화되고 비비드, 덜, 다크톤일 때는 조화되지 않는 것으로 지각하였는데, 특히 넥타이가 덜이나 다크톤일 때 낮은 조화감 평가로 넥타이톤의 변화에 따른 조화감 평가에 유의차를 나타내었다. 치마·저고리의 컨트라스트 배색에 관한 선행 연구와 비교해보면 덜톤 파랑 치마는 비비드나 라이트, 덜톤의 노랑 저고리와 조화되는 것으로 나타나 면적비와 비슷한 셔츠와 넥타이의 조화감 평가와는 차이를 보이고 있다. 즉 넓은 면적의 덜톤 파랑과 좁은 면적의 라이트 노랑은 두 가지 의복유형에 상관없이 조화되지만, 덜 파랑과 비비드 노랑, 덜 파랑과 덜 노랑은 의복유형에 따라 다르게 평가되었다. 한편, 남자는 비비드톤의 노랑 넥타이와 조화되고 라이트, 덜, 다크톤의 넥타이는 조화되지 않는 것으로 지각하였으나, 그 조화감 평가에 큰 차이는 없는 것으로 나타났다.

다크톤의 파랑 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 노랑 넥타이의 톤에 상관없이 어떤 톤이라 해도 다크톤의 파랑 셔츠와는 조화되는 것으로 지각하였다. 이는 면적비가 비슷한 한복의 컨트라스트 배색에 관한 선행 연구²³⁾에서도 다크 파랑 치마에는 비비드나 라이트, 덜톤이 노랑 저고리는 조화되는 것으로 지각하여 이들 배색은 의복유형에 관계없이 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다. 남자도 다크 파랑 셔츠에는 비비드 노랑 넥타이

를 제외하고는 모두 조화되는 것으로 지각하여 비비드톤의 넥타이가 조화감 평가에 부정적이며 특히 넓은 면적을 차지하는 셔츠는 덜이나 다크톤과 같이 명도가 낮을 때 높은 조화도를 보이는 것으로 나타났다.

3. 보라 셔츠의 컨트라스트 배색에 대한 조화감 지각

1) 보라 셔츠와 노랑 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 보라색 셔츠와 4가지 톤의 노랑색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 4〉와 〈그림 5〉에 나타내었다.

각 톤 별로 보라 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 노랑 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 4가지 톤의 어떤 노랑 넥타이와 배색해도 잘 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 그 중에서 여자는 노랑 넥타이가 다크톤일 때, 남자는 라이트톤일 때 가장 조화되지 않는 것으로 평가하였다.

라이트톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 라이트톤의 노랑 넥타이는 조화되지 않는 것으로, 비비드, 덜, 다크톤의 노랑 넥타이는 조화되는 것으로 지각하여 남녀가 공통된 평가를 보였다.

덜톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 덜톤을 제외한 비비드, 라이트, 덜톤의 노랑 넥타이와 조화되는 것으로 지각하였는데, 이 중에서 덜 보라 셔츠와 비비드 노랑 넥타이의 조화 배색은 치마·저고리의 동일한 컨트라스트 배색²⁴⁾에서도 조화되는 것으로 나타나 넓은 면적의 덜톤 보라와 좁은 면적의 노랑의 배색은 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다. 한편, 남자는 비비드톤을 제외한 3가지 톤의 노랑 넥타이와 잘 조화되는 배색으로 지각되었으며, 그 중에서도 라이트톤의 노랑 넥타이와의 배색에서 높은 조화감 평가를 하여 넥타이

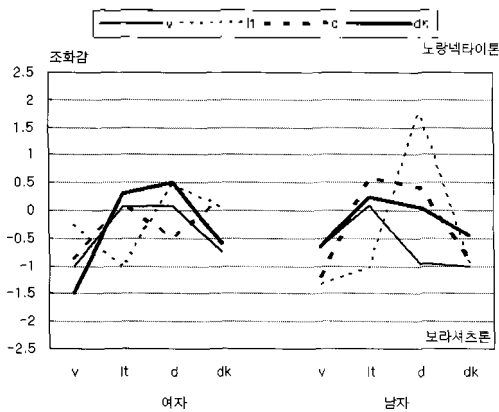
23) 강경자, 정수진, *Op. cit.*

24) *Ibid.*

〈표 4〉 보라 셔츠의 컨트라스트 배색의 조화감

넥타이 색	셔츠톤 넥타이톤	v			lt			d			dk			F값	
		여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남	t값	여	남
Y	v	-1.00	-.65	-.490	.05	.10	-.059	.10	-.95	1.367	-.75	-1.00	.314	1.167	.712
	lt	-.28	-1.35	1.380	-1.05	-1.05	-.006	.44	1.77	-1.985	.05	-.95	1.122	1.355	7.666***
	d	-.90	-1.23	.406	.11	.59	-.609	-.50	.41	-1.317	.20	-.90	1.591	1.063	2.909*
	dk	-1.50	-.65	-1.045	.30	.25	.075	.50	.06	.598	.59	-.46	-.186	3.426*	.589
	F값	1.017	.376		1.135	2.201		.888	4.762**		.905	.189			
G	v	-2.63	-1.68	-2.004	-2.00	-.95	-1.644	-.80	-.55	-.312	-2.05	-.55	-1.655	2.933*	.981
	lt	-2.56	-1.65	-2.051	-.56	-1.32	1.162	-.90	-1.61	1.035	-2.05	1.10	-1.460	4.139*	.357
	d	-2.10	-.72	-2.015	-.55	-.90	.568	-1.08	.00	-1.929	-1.40	-1.00	-.532	2.568	.777
	dk	-.70	-.85	-.706	.70	1.65	-1.510	1.45	.28	1.627	-.20	-.60	.488	3.682*	2.566
	F값	5.408***	2.299		7.345***	8.075***		5.874**	2.672		2.995*	.211			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$.



〈그림 5〉 보라 셔츠와 노랑 넥타이 배색의 조화감.

톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

다크톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 노랑 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 노랑 넥타이가 라이트톤이나 덜톤일 때 조화되는 것으로, 비비드나 다크톤은 조화되지 않는 것으로 지각하였는데, 이러한 결과

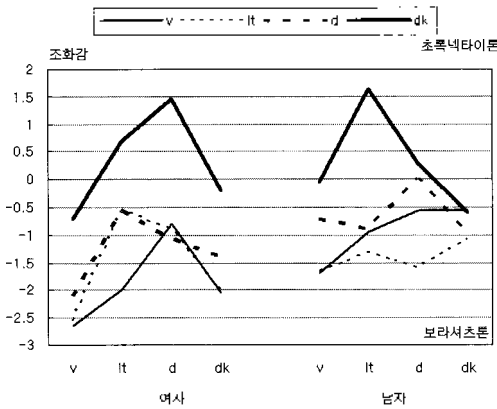
는 선행 연구²⁵⁾에서 동일한 배색의 치마·저고리에 서도 같은 결과를 보임으로써 넓은 면적의 다크톤 보라색과 좁은 면적의 라이트나 덜톤 노랑색은 잘 조화되는 배색임을 알 수 있다. 한편, 남자는 다크톤의 보라 셔츠에는 어떠한 톤의 노랑색 넥타이도 조화되지 않는 것으로 지각하였다.

2) 보라 셔츠와 초록 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 보라색 셔츠와 4가지 톤의 초록색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 4〉와 〈그림 6〉에 나타내었다.

각 톤 별로 보라 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 초록 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 4가지 톤의 어떠한 초록 넥타이도 비비드톤 보라색 셔츠와는 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 특히 여자는

25) 강경자, 정수진, *Op. cit.*



〈그림 6〉 보라 셔츠와 초록 넥타이 배색의 조화감.

초록 넥타이가 비비드, 라이트일 때 아주 낮은 조화감 평가를 하여 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

라이트톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 다크톤의 초록 넥타이만 조화되는 것으로 지각하였으며, 특히 높은 조화감 평가로 남녀 모두가 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

덜톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 다크톤의 초록 넥타이만이 조화되는 것으로 지각하였으며, 또한 이 배색이 아주 높은 조화도를 나타내어 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다. 남자는 덜톤 보라 셔츠에 덜이나 다크톤의 노랑 넥타이가 조화되는 것으로 지각하였다.

다크톤의 보라 셔츠를 4가지 톤의 초록 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 다크 보라 셔츠에는 어떠한 톤의 초록 넥타이도 조화되지 않는 것으로 지각하였다. 특히 여자는 초록 넥타이가 비비드나 라이트톤일 때 다른 톤에 비해 낮은 조화도를 보임으로써 넥타이톤의 변화에 따라 유의차를 나타내었다.

4. 초록 셔츠의 컨트라스트 배색에 대한 조화감 지각

1) 초록 셔츠의 보라 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 초록색 셔츠와 4가지 톤의 보라색 넥

타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 5〉와 〈그림 7〉에 나타내었다.

각 톤 별로 초록 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 보라 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 보라 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 보라 넥타이가 어떠한 톤이라 해도 비비드 초록 셔츠와는 잘 조화되지 않는 것으로 지각되었다.

라이트톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 보라 넥타이와 각각 조합할 경우, 남자는 라이트톤의 보라 넥타이만이 라이트 초록 셔츠와 조화되는 배색으로 지각하였다. 여자는 어떤 톤의 보라색 넥타이도 라이트 초록 셔츠와 조화되지 않는 것으로 지각하였으며, 특히 비비드톤의 보라 넥타이를 가장 조화되지 않는 배색으로 지각하였는데, 이로써 남녀가 조화감 평가에 유의차를 나타내었다.

덜톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 보라 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 비비드톤을 제외한 라이트, 덜, 다크톤의 보라 넥타이에서 잘 조화되는 것으로 지각하였으며, 특히 라이트톤의 보라 넥타이가 가장 잘 조화되는 배색으로 평가되었다.

다크톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 보라 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 라이트나 덜톤의 보라 넥타이와는 잘 조화되는 것으로, 비비드나 다크톤의 보라 넥타이와는 잘 조화되지 않는 것으로 지각하여 남녀가 공통된 평가를 하였으나, 여자는 넥타이톤에 따라 조화감 평가가 현저한 차이를 보임으로써 유의한 차이를 나타내었다.

2) 초록 셔츠와 빨강 넥타이 배색에 대한 조화감 지각

4가지 톤의 초록색 셔츠와 4가지 톤의 빨강색 넥타이를 톤이 서로 다르도록 조합시켜 조화감을 평가시킨 결과를 〈표 5〉와 〈그림 8〉에 나타내었다.

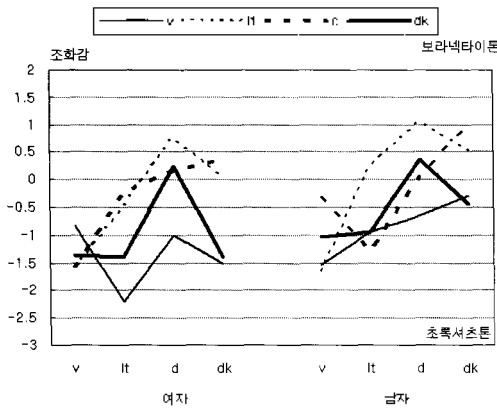
각 톤 별로 초록 셔츠색의 톤이 통제된 상태에서 빨강 넥타이의 명도에 변화를 준 후 그 조화 정도를 살펴보면, 먼저 비비드톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 남녀 모두 빨강 넥타이가 4가지 어떤 톤이라 해도 조화되지 않는 것으로 지각하였으며 낮은 조화도를 보였다.

라이트톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이

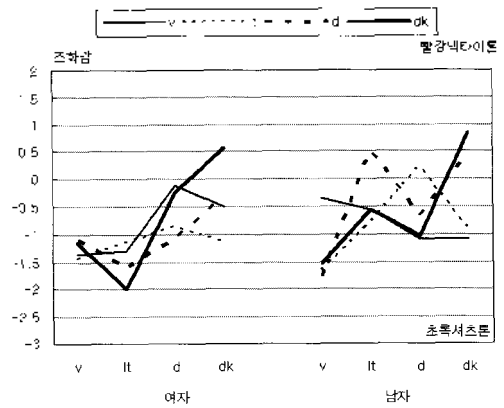
<표 5> 초록 셔츠의 컨트라스트 배색의 조화감

넥타이 색	셔츠톤 넥타이톤	v			lt			d			dk			F값	
		여	남	F값	여	남	F값	여	남	F값	여	남	F값	여	남
P	v	-.83	-1.55	1.020				-1.00	-.65	.410	-1.50	-.28	-1.701	1.940	.939
	lt	-1.60	-1.65	.078	-.50	.25	-.850	.75	1.05	-.425	.05	.50	-.478	2.863*	4.596**
	d	-1.60	-.33	-1.910	-.22	-1.30	1.222	.14	.05	.128	.35	1.00	-.889	2.447	4.045*
	dk	-1.35	-1.05	-.398	-1.40	-.94	-.558	.25	.35	-.118	-1.40	-.44	-1.688	2.428	1.423
	F값	.565	1.352		2.518	1.602		1.724	1.744		3.289*	1.477			
R	v	-1.36	-.35	-1.523	-1.30	-.55	-.870	-.10	-1.10	1.387	-.50	-1.11	.673	1.573	.377
	lt	-1.45	-1.65	.351	-1.15	-.80	-.531	-.85	.20	-1.380	-1.15	-.94	-.306	.291	2.464
	d	-1.10	-1.78	.933				-1.10	-.69	-.544	-.33	.45	-.846	.790	3.542*
	dk	-1.15	-1.55	.696				-.22	-1.05	1.202	.56	.85	-.422	6.432**	5.292**
	F값	.136	2.205		.748	1.013		.805	1.567		1.695	2.515			

* $p < .05$, ** $p < .01$, *** $p < .001$.



<그림 7> 초록 셔츠와 보라 넥타이 배색의 조화감.



<그림 8> 초록 셔츠와 빨강 넥타이 배색의 조화감.

와 각각 조합할 경우, 여자는 비비드 초록 셔츠와 마찬가지로 어떤 톤의 빨강 넥타이와도 조화되지 않는 것으로 지각하였으며, 그 중에서 다크톤의 빨강 넥타이가 가장 잘 조화되지 않는 것으로 평가하였다. 한편, 남자는 라이트 초록 셔츠에 덜톤의 빨강 넥타이는 조화되는 것으로 지각하였고, 라이트 초록 셔츠

와 다크 빨강 넥타이 배색을 조화되지 않는 것으로 지각하였으나, 여자보다 그 정도가 덜하여 두 배색에서 남녀가 유의한 차이를 나타내었다.

덜톤의 초록 셔츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 비비드, 라이트 셔츠에서와 마찬가지로 덜톤 초록 셔츠는 4가지 톤 모두의 빨강

넥타이와 조화되지 않는 것으로 지각하여 전반적으로 초록 서츠와 빨강 넥타이의 배색에 대해 부정적인 조화감 평가를 함을 알 수 있다. 남자는 덜 초록 서츠에 라이트 빨강 넥타이만이 조화되는 것으로 지각하였다.

다크톤의 초록 서츠를 4가지 톤의 빨강 넥타이와 각각 조합할 경우, 여자는 초록 서츠와 빨강 넥타이의 배색 중에서 유일하게 서츠와 넥타이가 모두 다크톤일 때만 조화되는 것으로 지각하였는데, 이는 서츠와 넥타이라는 의복의 유형에서 나온 결과라 추측되며 컨트라스트 배색 중에서도 초록 서츠와 빨강 넥타이가 가장 보색의 이미지가 가장 강하게 지각되고, 이러한 배색이 서츠와 넥타이에 적용될 경우에는 부적절한 배색으로 지각함을 알 수 있다. 남자는 다크 초록 서츠에 덜이나 다크톤의 빨강 넥타이와 조화되는 것으로 지각하였다.

전반적으로 컨트라스트 배색의 조화감 평가가 낮게 나타났으며, 특히 초록 서츠와 2가지 분보색 넥타이인 빨강과 보라 넥타이에서 낮은 조화감을 나타내었는데, 이는 패션디자인의 색채 조화에 관한 연구²⁶⁾에서도 조화되지 않는 배색으로 나타났으며, 색상차가 증가할수록 조화감이 낮아진다고 한 연구 결과와도 일치하였다. 그러므로 서츠와 넥타이에서 뿐만 아니라 패션 디자인에 있어서 초록과 빨강, 초록과 보라의 배색은 조화도가 낮은 배색임을 알 수 있다. 이러한 컨트라스트 배색은 기존의 색채 조화론의 공통원리인 대조의 원리와는 차이가 나타났는데, 이것은 의복 배색에 대한 조화를 조사한 것이므로 인체에 착용되는 용도에 의한 색채 사용의 특성인 것으로 해석된다. 또한, 컨트라스트 배색에서 조화도를 높이기 위해서는 저명도와 조합하거나 저채도와 조합하여 색상차를 저하시키는 색채 조합을 하거나 액센트색과 같이 면적비를 고려해야 할 것이다.

V. 결 론

컨트라스트 배색에 대한 조화감 평가에서 4가지 서츠색에 넥타이색이 보색 및 분보색 조화가 되도록

빨강 서츠에 초록, 파랑 넥타이, 파랑 서츠에 빨강, 노랑 넥타이, 보라 서츠에 노랑, 초록 넥타이, 초록 서츠에 보라, 빨강 넥타이의 배색으로 조합한 후 명도에 변화를 주어 서츠와 넥타이의 톤이 각기 다르도록 조합한 128개의 배색 중 조화되는 배색의 수를 보면 남자는 총 50개, 여자는 총 42개의 배색을 조화되는 것으로 지각하여 조화 영역의 범위는 남녀 간에 다소 차이를 보였으며, 남자가 여자보다 넓은 것으로 나타났다.

남녀 간에 차이를 보인 배색은 비비드 빨강 서츠에 비비드 초록 넥타이의 배색, 라이트 초록 서츠에 비비드 보라 넥타이, 라이트 초록 서츠에 라이트, 빨강 넥타이의 배색을 여자보다 남자가 더 부정적으로 지각하고 덜톤 빨강 서츠에 다크 파랑 넥타이의 배색은 남자보다 여자가 더 긍정적으로 지각하였다.

또한, 라이트 빨강 서츠에 덜 파랑 넥타이, 다크 빨강 서츠에 라이트 파랑 넥타이, 라이트 초록 서츠에 덜 빨강 넥타이의 배색을 여자는 부정적으로, 남자는 긍정적으로 지각하는 차이를 보였다.

128개의 컨트라스트 배색 중에 남녀 모두 공통된 반응을 보인 배색은 서츠색을 빨강으로 할 경우, 서츠의 톤에 상관없이 다크 초록 넥타이가, 비비드 서츠에는 덜, 다크 파랑 넥타이가, 라이트서츠에는 다크 파랑 넥타이가, 다크 서츠에는 덜톤의 초록, 파랑 넥타이가 조화되고, 서츠색이 파랑일 경우 비비드 서츠에 라이트, 덜 빨강 넥타이가, 덜서츠에 라이트 빨강 넥타이가, 다크 서츠에는 라이트, 덜, 다크톤의 빨강, 노랑넥타이가 잘 조화되었다. 또한, 서츠색이 초록일 경우 덜 서츠에는 라이트, 덜, 다크톤의 보라 넥타이가, 다크 서츠에는 라이트, 덜톤의 보라 넥타이, 다크톤의 빨강 넥타이가 조화되고 서츠색이 보라일 경우 라이트서츠에는 비비드, 덜, 다크톤의 노랑 넥타이, 다크 초록 넥타이가, 덜 서츠에는 라이트, 다크 노랑, 다크 초록 넥타이의 배색으로 나타났다.

서츠와 넥타이의 조화되는 배색 중에는 비슷한 면적비를 보이는 선행 연구²⁷⁾의 한복의 치마저고리 배색의 조화와 동일한 결과를 보이는 배색이 존재하는 것으로 나타나 전반적으로 넓은 면적-좁은 면적

26) 조민정, *Op. cit.*

27) 강경자, 정수진, *Op. cit.*

배색에는 비비드빨강-다크초록, 다크파랑-비비드노랑, 다크파랑-라이트노랑, 다크파랑-덜노랑, 덜보라-비비드노랑, 다크보라-라이트노랑, 다크보라-덜노랑의 배색이 조화되는 것으로 나타났다.

따라서 조화 또는 부조화로 지각되는 배색의 구분은 배색 유형에 따라 차이를 보이는 것은 물론 어떤 색과 톤의 셔츠와 어떤 색과 톤의 넥타이가 조합되느냐에 따라 조화 정도는 배색 유형에 따라 차이를 보임으로서 색이나 톤이라는 낱개의 정보가 고정되어 있지 않고 서로의 관계 속에서 그 의미가 변한다는 형태주의적 접근이론²⁸⁾을 지지해준다.

이러한 연구 결과는 셔츠와 넥타이의 콘트라스트 배색에 따른 조화감 평가를 밝히는데 주안점을 주어 복식 산업체에서 색채 기획 시 실증적인 자료로 활용될 수 있을 것이며, 획일화된 남성복 시장의 상품 기획과 코디네이션에 구체적인 색채 자료로 활용되리라 기대한다.

참고문헌

- 강경자, 정수진 (2005). “한복배색의 조화감에 대한 한·미 여대생의 지각반응 연구(제4보)-콘트라스트 배색을 중심으로-.” *한국의류학회지* 29권 6호.
- 김수석 (1993). *조형심리학입문*. 서울: 지구문화사.
- 김영자 (1992). *한국의 복식기*. 서울: 민음사.
- 문주영, 강경자 (2006). “상의 스타라이프의 방향, 폭, 색상대비가 인상형성에 미치는 영향.” *한국의상디자인학회지* 8권 3호.
- 신인수 (2000). “패션코디네이션(Coordination)의 방법.” *최고여성지도자과정 講義 論集*, 圓光大學

- 教 行政大學院 2호.
- 실용한국표준색표집 (1991). 공업진흥청/한국방송공사.
- 양지영 (2005). “패션 디자인에 있어서 보색 배색의 색채 균형에 관한 연구.” 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 유급화, 이민자 (2002). “여성정장의 2색 배색에 의한 이미지지각.” *한국의류학회 학술대회지*.
- 이경순, 김희섭 (1998). *의생활과 패션 코디네이션*. 서울: 교문사.
- 이은영 (1996). *복식의장학*. 서울: 교문사.
- 장애란, 안명숙, 박우미 (2000). *패션 코디네이션*. 서울: 예학사.
- 조민정 (2004). “패션디자인에 있어서 색채조합에 따른 색채 조화 유형과 체계 연구.” 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 추선형 (2003). “국내 남성복 브랜드 기본색 연구.” *한국색채학회지* 17권 1호.
- 內藤章江, 橋本命子, 加藤幸枝 (2001). “ビジネススーツの着装イメージと色彩効果.” *織消誌* Vol. 42 No. 12.
- 內藤章江, 小林成雄 (2002). “女性用スーツの着装イメージと色彩効果.” *織消誌* Vol. 43 No. 10.
- Asch, S. E. (1946). “Forming impressions of personality.” *Journal of Abnormal and Social Psychology* Vol. 41 No. 3.
- Santrock, J. W. (1983). *Life-Span Development*. Brown Pub., Co.
- Granger, G. W. (1955). “The Prediction Preference for Color Harmony.” *J. Gen. Psychol* Vol. 52.

28) S. E. Asch, “Forming impressions of personality,” *Journal of abnormal and Social Psychology* Vol. 41 No. 3 (1946), pp. 258-290.