

캐포츠 스타일의 유형별 장식 특성에 관한 연구

박 남 희 · 최 윤 미*

충남대학교 생활과학대학 의류학과

A Study on the Decorative Characteristics of Caports Style according to Its Categories

Nang-Hee Park and Yoon-Mi Choi[†]

Dept. of Clothing & Textiles, College of Human Ecology, Chungnam National University
(2007. 3. 6. 접수 : 2007. 10. 30. 채택)

Abstract

Caports is a fusion style which consists of mix and match and various T.P.Os. The expressive features of Caports style have been strengthened by the combination of functional and decorative design. This study aims to divide the images into categories and to study the decorative features of each category. It is classified into five groups according to its images, Healthy & Sexy, Athletic, Romantic, Girlish, Vintage. The following study has assorted the pictures of Caports style into categories and presents decorative design features in each category. Analyzed materials have been collected from fashion magazines, catalogs, and fashion related Internet sites from 2002 to 2006. The dominant feature of caports was sensitive fashionableness as a day wear based on sportswear. This feature was determined by every factor such as materials, structure and details. In other words, the usage of jersey that could give functionalities and elasticity, structure that exhibit one's silhouette and the decorative designs of functional details make it possible to have this kind of peculiar style. Decorative designs shown in sports wear, casual wear and women's wear were all applied in Caports style. They showed a moderate and coherent style rather than one that was richly ornate or magnificent. So, in the mega trend of "sportism", Caports style could easily fit into the 21st century's consumers' demands for fusion. And this study of decorating methods of each category of Caports style may provide useful data to help develop the products that consumers demand.

Key words: caports(캐포츠), functional details(기능적 디테일), decorative design(장식적 디테일), fusion(퓨전).

I. 연구의 필요성

캐포츠 스타일은 변화하는 환경 속에서 소비자들의 다양한 취향과 라이프 스타일에 부합하기 위한 새로운 컨셉의 일상복으로 활동성과 패션성을 지니며, 믹스 앤 매치(mix & match)의 확장과 다양한 T.

P. O.를 가진 퓨전 스타일이다¹⁾. 또한, 최근의 패션은 다품종 소량 생산에 의한 상품의 차별화, 기호의 차별화가 추구하고 있으며, 이를 표현하는 주요한 방법으로 장식적 디자인이 사용되고 있다²⁾. 캐포츠 스타일은 스포츠의 기능성과 단순성에 장식적 디자인이 융합되어 표현적 특성이 강화되었고, 이런 기능과 감성의 결합은 21세기 소비자의 요구에 감성

* 교신저자 E-mail : ymchoi@cnu.ac.kr

적, 합리적으로 대처하는 상품이라고 할 수 있다.

캐포츠 스타일에 관한 선행 연구로는 박남희(2004), 전선경(2005) 등의 연구가 있으나, 디자인적 특징을 이루는 장식 방법에 대해서는 연구가 부족한 실정이다. 따라서 세계적인 메가 트렌드인 스포티즘을 소비자의 요구에 부합하도록 효과적으로 표현하기 위해서는 캐포츠 스타일의 장식적 디자인 특징을 분석하는 것이 필요하다고 하겠다. 본 연구에서는 캐포츠 스타일을 이미지에 따라 유형을 분류하고 그 유형에 따른 장식적 특징에 관하여 고찰하였으며, 캐포츠 스타일의 유형별 장식 특성에 관한 연구들 통해 변화된 21세기 소비자의 요구에 합리적으로 대처하는 상품 개발에 도움이 될 자료를 제공할 수 있을 것으로 본다.

II. 연구 방법

본 연구에서는 캐포츠 스타일의 사진 자료를 이미지에 따라 분류하고, 분류된 집단의 특성에 따라 유형을 구분하고, 각 유형별 장식 디자인의 특징을 파악하였다.

분석 자료는 2002년 1월부터 2006년 12월까지 세씨(Ceci), 엘르 걸(Elle girl) 등의 영 패션 잡지, 보그 코리아, 패션비즈 등 패션 전문 잡지, 브랜드의 카탈로그 및 관련 인터넷 사이트 자료 등에서 선별하였으며, 스포츠 및 캐주얼웨어가 유니섹스 모드로 전개되고 있으므로 남성·여성 의류를 연구 대상으로 하였다. 분석의 시기를 2002년부터 한 것은 캐포츠를 표방한 EXR 브랜드의 런칭 시점이 2002년이며, 국제적으로는 요가의 열풍이 2002년부터 시작되었으며, 국내에서는 월드컵의 개최와 함께 스포티즘이 전 사회적으로 확산된 시점이기 때문이다. 분석에 사용된 사진 자료는 각 연도별로 S/S와 F/W의 두 시즌으로 나누어 전체 약 250점의 사진 자료를 수집하였으며, 이를 패션 디자인 전공 전문가 집단으로 하여금 유사한 이미지별로 그룹화 하도록 하였다. 각 이미지 그룹별 디자인 특징을 분석하여 유형을 5

가지로 분류하였으며, 각 유형별 장식적 특징을 소재, 구조적 디테일, 장식적 트리밍 그리고 액세서리의 4가지 요소에 따라 분석하였다.

III. 이론적 배경

1. 캐포츠의 정의

캐포츠 스타일은 스포츠웨어와 캐주얼웨어의 장점이 결합하여 탄생된 것으로 Character sports EXR의 런칭과 함께 패션계로 확산되었다. 이를 계기로 스포츠웨어와 캐주얼웨어 업계는 기능성뿐 아니라 패션성까지 충족하는 소프트한 감성 추구의 새로운 캐포츠 스타일을 앞 다투어 출시하였다. 다양한 장식적 디자인을 통한 감성적인 표현으로 기존의 정통 스포츠웨어에서 소홀히 했던 여성 라인을 강조하였고 패션성을 가미하여 착용자나 스타일에 따라 다양한 코디가 가능하도록 하였다.

캐포츠 스타일은 사회문화적 환경의 변화가 반영된 새로운 개념의 의복 스타일이며, 운동복과 일상복의 개념을 동시에 수용할 수 있으므로 다양한 장르와의 믹스 앤 매치가 가능하며 액세서리와 함께 도넛 패션을 추구하는 스타일이다.

2. 복식에 있어서의 장식 디자인의 종류

장식 디자인이란 의복의 구성상 꼭 필요한 부분은 아니지만 디자인의 미적 표현을 돕기 위하여 디테일 선을 특이하게 변화시키거나, 또는 장식품을 덧붙여 의복의 장식성을 높이는 것을 일컫으며¹⁾, 장식 디자인은 기능적·구조적 디자인에 종속되어 있어 이에 어울려야 한다²⁾. David는 장식 디자인이 구조적 디자인과 결합하는 방법으로 소재, 구조적 디테일, 장식적 트리밍이나 소재의 3가지로 제시하였다. 본 연구에서는 3가지 방법에 액세서리를 추가하여 4개의 요소로 나누어 분석하였다. 액세서리는 캐포츠 스타일의 주요한 특징 중의 하나로 의복 자체에 덧붙여진 상태의 장식 디자인은 아니나 의복의 장식성을 증가시키며, 조형적 이미지를 완성시키는

1) 박남희, “국내 캐포츠 스타일 디자인 분석” (충남대학교 대학원 석사학위논문, 2004), p. 14.

2) 박재범, “복식에 있어서 장식적 디자인에 관한 연구” (서울대학교 대학원 석사학위논문, 2000), p. 26.

3) 이은영, *복식디자인론*, 개정판 (서울: 교문사, 2004), p. 200.

4) Davis, Marian. L., *Visual Dress in Design*. (New Jersey: Prentice-Hall, Inc., 1980), pp. 17-27.

〈표 1〉 캐포츠 스타일의 장식 유형

장식의 유형	기법
소재	색상과 소재의 패턴(무늬)
구조적 디테일 (construction details)	장식상침, 턱, 서빙, 바인딩, 러플, 퀴팅, 웹 스티치, 파이핑
장식적 트리밍이나 소재 (fabrics)	레이스, 아이릿, 장식핀, 브레이드, 바이어스, 리본, 프린지, 단추, 아플라케, 자수, 비즈, 시퀸(sequins)
액세서리	모사(센캡, 드러커 햇), 스니커즈, 부츠, 스포츠 백, 두건, 손목밴드, 긴양말

데 있어 필수적이라고 할 수 있으므로 장식의 한 요소로서 추가하였다.

IV. 본 론

1. 캐포츠 스타일의 유형 분류

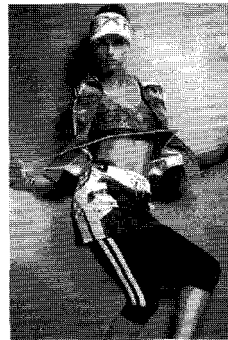
캐포츠 스타일의 장식적 디자인을 살펴보기 위하여 먼저 사진 자료를 수집하였으며, 수집된 자료를 패션 디자인 전공 전문가 집단으로 하여금 유사한 이미지별로 그룹화하도록 하였다. 실루엣과 착장 형태, 전체적인 이미지 등을 고려하여 분류한 결과 다섯 개의 특성이 서로 다른 그룹을 도출할 수 있었다.

인체의 실루엣을 강조하거나 일부를 노출시키는 등 건강함과 섹시함을 강조하는 스타일은 *Healthy & Sexy* 그룹으로, 스포츠 팀의 유니폼 혹은 경기복의 이미지를 가지고 있는 스타일은 *Athletic* 그룹, 낭만적이고 여성적인 이미지를 가진 스타일은 *Romantic* 그룹, 소녀같고 귀여운 이미지의 단정하고 클래식한 스타일은 *Girlish* 그룹, 오래되고 낡은 듯한 복고풍 스타일은 *Vintage* 그룹으로 명명하고, 이론적 배경에서 언급한 바와 같이 분석요소는 소재, 구조적 디테일, 장식적 트리밍 그리고 액세서리의 4가지로 나누어 각 유형별 특징을 분석하였다.

Healthy & Sexy 유형은 신체 부위의 직접적 노출과, 신체를 의복으로 피부처럼 감싸 실루엣을 드러내는 간접적 노출을 통해 건강함과 성적인 매력을 동시에 표현하고자 하는 스타일이다.

최근의 사회적인 가치와 관심이 젊음과 건강에 집중됨에 따라 이런 에너지와 성적인 관심이 패션을 통해 표출되게 되었고, 이는 캐포츠 스타일의 대표적 유형으로 나타나게 되었다. 인위적인 신체의

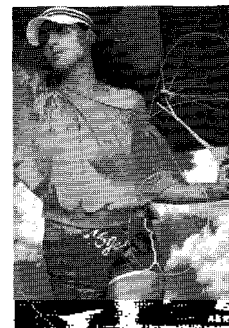
과상과 축소를 통해서가 아닌 끊임없는 자기관리에 의해 가꾸어진 건강한 육체와 건강미의 표출이 이 그룹의 특징이다. 크기가 작고 길이가 짧은 미니멀한 형태의 의복이나 착장의 방법을 통한 신체 실루엣의 강조, 혹은 신체 일부의 직접적인 노출, 그리고 언더웨어의 노출 등을 통해 경쾌하고 발달한 건강미를 더욱 강조하는 스타일들이라고 할 수 있다(그림 1~3).



〈그림 1〉 Healthy & Sexy, *EXR*, 2004 S/S.



〈그림 2〉 Healthy & Sexy, *Ceci*, 2003. 2.



〈그림 3〉 Healthy & Sexy, *A6*, 2003 S/S.

Athletic 유형의 캐주얼 스타일은 스포츠팀의 유니폼 그리고 경기복 등을 নিজ만의 근원으로 하여 나온 스타일을 말한다. 이 유형은 스포츠 선수들의 백 넘버, 이들이 속한 대학이나 구단의 보고와 이념, 또는 경기복을 그대로 옮겨 놓은 듯한 형태 등을 특징으로 한다. 운동시의 활동성만을 강조하여 선체적인 외관이나 디자인에 소홀하였던 기존의 운동복과 달리 트렌디한 외관을 위해 실루엣을 변형하거나 축구팀의 유니폼이나 야구팀, 카레이서 등의 팀복에서 직접적인 디자인 모티프를 얻은 스타일들로 기능성과 패션성이 어우러져 소비자들에게 어필하고 있다.

Athletic 유형의 캐주얼 스타일은 스포츠 팀의 유니폼 혹은 스포츠 플레이어들을 위한 운동복에서 직접적인 영향을 받고 있으며, 이들 유니폼과 운동복의 형식을 매우 유사하게 따르고는 있으나, 몇 가지 면에서 독특한 특성을 나타내고 있음을 알 수 있다. 첫

째는 편안함과 기능적인 면이 중요시되는 유니폼이나 운동복과는 달리 적당히 피트 되는 실루엣으로 패션성을 가미하고 있으며, 둘째는 유니폼이나 운동복의 특징적인 디테일을 살리면서 다양한 형태와 아이템으로의 변화를 시도하여 미시인 특성을 더하고 있다는 점이다(그림 4~6).

Romantic 유형은 여성스러움을 보여주는 로맨틱한 요소와 활동적이고 능적인 스포츠 이미지의 결합으로 기존의 차장방법과 달리 믹스 & 매치의 즐거움을 가상 극적으로 보여주는 스타일 들이다. 로맨틱이라는 단어에서 알 수 있듯이 스포티한 특징을 잃지 않으면서 이에 낭만적이고 여성적인 디자인을 더하여 여성 소비자에게 두 가지 즐거움을 제시하고 있다. 주된 스타일의 특징은 스포츠웨어에서 가져오면서 이에 여성스러운 디테일과 장식을 더하거나 또는 스타일 자체의 디자인과 관계없이 여성복 아이템인 레이스 스커트나 블라우스 등 여성적인 상의 등과의 믹스 매치로 독특한 이미지를 표현할 수 있다. 그러나 스타일 자체의 디자인에 있어 스포티와 로맨틱이라는 두 이미지의 결합이 아직은 식극적이고 효과적으로 이루어지고 있지는 않아서 여성적인 프린트 패턴이나 디테일 등의 사용에 있어 다양하지 못한 한계점을 보여준다. 그러나 오히려 이질적인 요소들을 믹스 매치하여 예기치 않은 즐거움을 찾을 수 있는 유형으로 더 많은 디자인의 발전이 가능한 유형이라 보여진다(그림 7-10).



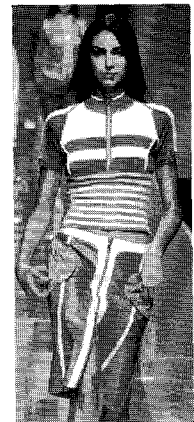
<그림 4> Athletic, MLB, 2005 S/S. <그림 5> Athletic, 카파, 2004 S/S.



<그림 6> Athletic, 카파, 2004 S/S.



<그림 7> Romantic, BNX, 2003 S/S.



<그림 8> Romantic, RUBINA, 2003, SFAA.



<그림 9> Romantic, 카파, 2004 S/S.



<그림 10> Romantic, A6, 2003 S/S.



<그림 13> Girlish, Ceci, 2004. 2.

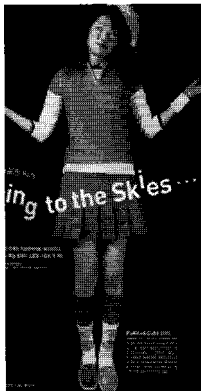
Girlish 유형은 소녀 같은 귀여운 이미지로 스타일링되고 있다. 단정하고 클래식한 컬러와 단순한 디테일로 장식의 양이 많지 않은 점이 특징이다. 심플한 티셔츠에 발랄한 플리츠 스커트가 주로 컨디션이션되고 있어 로맨틱 스타일에 비해 연령대가 어려보이는 특징이 있다. 따라서 프린트나 프릴 등의 여성적 장식보다는 심플하고 단정한 구조적 디테일이 주로 사용되며, 썸캡이나 양말, 운동화 등 액세서리의 착용으로 심플한 디자인을 보완하고 귀엽고 발랄한 이미지를 강화시키고 있는 것을 알 수 있다(그림 11~13).

Vintage 유형은 젊음을 자향하는 스포츠의 바탕위에 오래되고 낡은 느낌을 결합하여 안락하고 친근한 느낌을 추구하는 것이 특징이다. 형식보다는 멋과 편안함, 즐거움을 추구하며, 전통적인 권위보다는 실

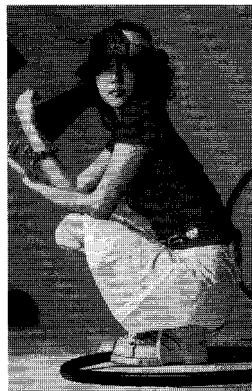
용성을 추구하는 현대 젊은이의 성향을 잘 반영하고 있는 유형이라고 할 수 있다. 문양의 사용이나 소재의 사용 등에 있어 오래되어 촌스러운 듯한 복고적인 스타일을 재현하여 빈티지하면서도 스포티함을 잃지 않는 최첨단 유행으로 바꾸어 착용자의 개성을 잘 나타낼 수 있는 스타일들이다. 소재, 문양이나 칼라의 사용에 있어 제한이 없이 매우 다양하게 사용되고 있으며, 액세서리는 다른 유형에 비해 소극적으로 사용되고 있다(그림 14~16).

2. 캐포츠 스타일의 유형별 장식 디자인 특성

위에서 분류한 캐포츠 스타일의 유형에 따라 유형별로 사용된 장식 디자인을 분석하였다. 분석한 내용은 다음과 같고, 전체적인 내용을 <표 3>에 정리하였다.



<그림 11> Girlish, Cindy the Perky, 2003. 4



<그림 12> Girlish, Ceci, 2004. 6.



<그림 14> Vintage, BNX, 2003 F/W.



<그림 15> Vintage, Ceci 2004. 3.



<그림 16> Vintage. 유행통신, 2004. 1.

Healthy & Sexy 그룹은 실루엣을 드러내거나 몸의 일부를 노출시키는 디자인이 중심이므로 몸에 밀착되도록 하기 위한 구조적 디테일과 이를 강조하기 위한 장식적 디테일이 중심을 이루고 있다. 라이크

라가 함유된 신축성 소재를 사용하여 이러한 실루엣을 만들어내고 있으며, 이와 함께 프렌세스 라인을 넣어주거나 혹은 절개선을 강조하는 파이핑이나 셔딩, 장식 상침 등이 사용되고 있다. 대표적인 장식 트리밍인 라인 장식은 색상을 대비시키거나 라인 배위에 브랜드 로고를 적조하거나 프린트하는 등 다양한 방법으로 이용되고 있다. 광택 소재나 그늘 조식 등 장식적 소재의 사용으로 건강미와 함께 섹시함을 표현할 수 있도록 하고 있으며, 그래픽과 문양에서는 스트라이프, 로고, 국기, 레이싱 모티프, 또 애니메이션 캐릭터에서 옵티컬 모티프까지 매우 다양하게 사용되어 그래픽 자체가 중요한 장식적 기능을 담당하고 있다(그림 17~20).

Athletic 그룹은 스포츠 유니폼의 디테일을 디자인의 주 요소로 사용한다는 점이 가장 큰 특징이라 할 수 있다. 그러므로 이 유형에서의 장식적 디자인으로는 커다란 로고 그래픽과 숫자, 국가나 특징 스포

<표 2> 캐주얼 스타일의 유형 분류

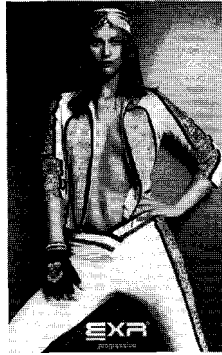
유형	유형별 특징
Healthy & Sexy	<ul style="list-style-type: none"> - 잘 가꾸어진 건강한 육체와 건강미의 표출 - 밀착된 실루엣이나 직접적인 노출을 통해 건강하면서도 성적인 매력을 동시에 표현 - 작고 짧은 미니멀한 형태
Athletic	<ul style="list-style-type: none"> - 스포츠 팀의 유니폼, 경기복 등이 디자인의 근원이 됨 - 강렬한 색상 대비 - 기능성과 패션성의 조합
Romantic	<ul style="list-style-type: none"> - 낭만적이고 여성적인 이미지가 강함 - 맥스 앤 테치가 두드러짐
Girlish	<ul style="list-style-type: none"> - 소녀 같은 귀여운 이미지 추구 - 단정하고 클래식한 이미지
Vintage	<ul style="list-style-type: none"> - 구제품과의 코디네이션 - 오래되고 낡은 느낌을 결합하여 안락하고 친근한 느낌 추구 - 복고적 디자인

<표 3> Healthy & Sexy 유형의 장식디자인

소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
<ul style="list-style-type: none"> - 신축성 소재 - 선명한 스트림, 브라이드, 본의 색상 - 스트라이프, 로고, 옵티컬 그래픽, 국기, 만화 캐릭터 	<ul style="list-style-type: none"> - 셔딩 - 파이핑, 바인딩 - 드로 스트리밍 - 고무단, 고무밴드 - 웹 스티치, 장식상침 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일, 와펜, 자수 - 광택 소재 - 매쉬 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 복싱 부츠 - 스포츠 맥 - 섀캡, 트러커 햇 - 손목 밴드



<그림 17> Healthy & Sexy, EXR, 2007 S/S.



<그림 18> Healthy & Sexy, EXR, 2004 S/S.



<그림 19> Healthy & Sexy, ASK, 2005 S/S.



<그림 20> Healthy & Sexy, ASK, 2004 S/S.

의 장식적 디자인이 심플한 반면 의복과 함께 착용되는 액세서리의 역할이 두드러지는 것이 특징이다. 착상후의 Athletic 이미지를 강조하기 위해 매쉬 원단이 덧대어진 각진 형태의 트러커 햇, 스포츠 백, 스니커즈 등이 함께 착용되고 있다(그림 21~23).

Romantic 유형은 캐포츠 스타일 중 이질적인 요소들 간의 믹스가 가장 두드러지는 그룹으로 기본 컨셉은 스포티함을 유지하지만 여성복에서 주로 이

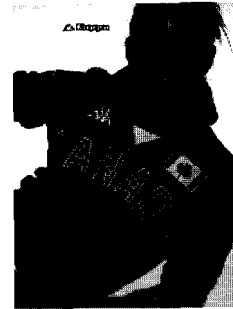


<그림 21> Athletic, Rapido, 2004 S/S.



<그림 22> Athletic, Vogue Korea, 2004. 3.

츠 팀의 심볼 등을 차용한 프린트와 와펜, 자수 등을 들 수 있다. Healthy & Sexy 유형에 비해 디자인이 심플하고 실루엣은 비교적 여유가 있는 스트레이트 실루엣이 주를 이루고 있다. 소재는 외관의 장식적 효과보다는 직물의 내적인 기능성에 비중을 둔 울텍스, 서플렉스 등의 기능성 원단이 주로 이용되고 있다. <그림 4~6>과 같이 레드, 블루 등의 강한 원색이 사용되지만 주로 단색이 이용되며, 의복 자체에서



<그림 23> Athletic, Vogue girl, 2004. 4.

<표 4> Athletic 유형의 장식디자인

소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
<ul style="list-style-type: none"> - 블루 칼라 중심의 다양한 원색 - 크고 강한 로고 및 숫자 - 칼라 블록킹 - 기능성 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무밴드 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테잎, 와펜, 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈 - 스포츠백 - 트러커햇

용되는 리플, 시링, 비즈, 시퀀 등의 장식적 방법을 결합하여 독특한 이미지를 표현하고 있다. 소재에 있어서도 다른 유형에서 사용하지 않는 광택 소재, 레이스, 피(fur) 등의 장식적 소재에다 칼라의 사용에 있어서도 블랙 앤 화이트의 모던한 칼라부터 파스텔 칼라까지 다양하게 배합되고 있다. 프린트 패턴은 로고나 스트라이프 등의 기존 스포츠웨어에서 볼 수 있는 패턴뿐 아니라 꽃과 열대 과일 등 스포츠와 혼

히 배치되지 않던 패턴까지도 사용되고 있다. 액세서리는 화려하고 밝은 꽃무늬 패턴 등의 두건이나 복싱 부츠 등으로 이들 액세서리와와의 코디네이션이나 여성복 아이템과의 믹스 매치 확장 방법은 여성적 이미지를 강조하면서도 스포티한 특징을 유지하는 중요한 요소가 되고 있다(그림 24~27).

Girlish 유형은 단정하고 클래식하면서도 소녀적인 이미지가 강하다. 단색 위주의 깨끗하고 밝은 칼라의 티셔츠와 플리츠 스커트, 그리고 원피스 등이 주된 아이템이며, 장식적 디자인은 매우 제한적으로 사용되고 있다. 가는 선의 핀 스트라이프 패턴과 라인장식 등의 직선적이며, 심플한 구조적 디테일과 작은 로고 자수나 원 포인트 프린트 등이 중심이 되고 있다. 액세서리는 썬캡과 손목 밴드, 무릎길이의 양말과 스니커즈 등으로 귀엽고 어린 이미지를 강조하고 있다(그림 28~31).

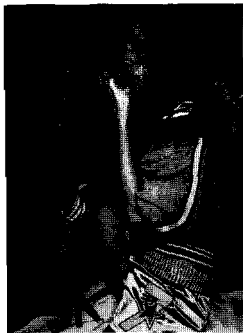
Vintage 유형은 캐주얼의 특징이 가장 소극적으로 나타나긴 하지만 칼라의 배합이나 절개선의 사용, 그리고 프린트나 직조의 문양 등에서 복고적 느낌을 사용함으로써 독특한 빈티지 이미지를 형성한다. 아



<그림 24> Romantic, EXR, 2006 F/W.



<그림 25> Romantic, Eole, 2004. 5.



<그림 26> Romantic, Vogue Korea, 2004. 2.



<그림 27> Romantic, RUBINA, 2003 SFAA.



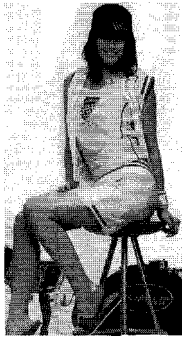
<그림 28> Girlish, Ceci 2004. 5.



<그림 29> Girlish, ASK, 2004 S/S.

<표 5> Romantic 유형의 장식디자인

소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
<ul style="list-style-type: none"> - 두채색과 파스텔 색상 - 장식적 로고 - 플라워, 드로피컬 프린트 	<ul style="list-style-type: none"> - 시링, 리플 - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무 밴드 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 레이스, 비즈 - 자수, 패치 - 리본 - 장식 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 복싱 부츠 - 두건 - 벨트



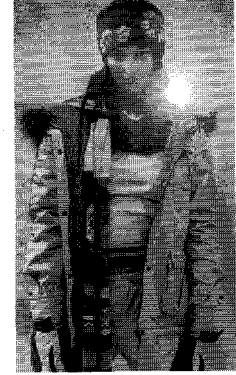
<그림 30> Girlish, le coq sportif, 2005 S/S.



<그림 31> Girlish, ASK, 2004 S/S.



<그림 32> Vintage, Ceci, 2003. 11.



<그림 33> Vintage, BNX, 2003 F/W.

이보리, 겨자, 카키, 브라운 등의 톤 다운 칼라를 위주로 한 애스닉 모티프와 체크 패턴 및 복고적인 절개선과 칼라 블러킹 등이 주요 장식의 방법임을 알 수 있다. 소재에서는 데님과 코듀로이 등의 면 소재 및 태번수의 울 등 다양한 소재들이 사용되고 있다. 또한, 털모자, 머플러, 커다란 스포츠 백, 트러커 햇 등의 액세서리와 가죽 재킷, 카고 팬츠, 데님 팬츠 등 여러 장르의 아이템들과의 매치로 캐주얼과 같은 일상복의 이미지가 가장 강하다. 지퍼, 라인장식, 드로스트링 등의 기본적인 디테일 외에는 소재와 칼라에서의 변화가 가장 많은 그룹이다(그림 32 ~ 35).



<그림 34> Vintage, Fashion-biz, 2002. 12.



<그림 35> Vintage, le coq sportif, 2005 S/S.

<표 6> Girlish 유형의 장식디자인

소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
<ul style="list-style-type: none"> - 브라이트 톤의 경쾌한 칼라 - 가는 스트라이프 - 심플한 로고 - 워 포인트 프린트 	<ul style="list-style-type: none"> - 폴리츠, 턱 - 후드 - 고무단, 고무밴드 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일 - 지퍼, 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 북싱 부츠 - 셉캡 - 손목 밴드, 긴 양말

<표 7> Vintage 유형의 장식디자인

소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
<ul style="list-style-type: none"> - 인디고블루, 톤다운 칼라 - 칼라 블러킹 - 체크, 카무 플라슈, 복유 럽 질풍 문양 - fancy yam, 데님 	<ul style="list-style-type: none"> - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무밴드 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일 - 지퍼, 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 머플러 - 스니커즈, 북싱 부츠 - 스포츠백 - 셉캡, 트러커햇 털모자

V. 결 론

캐포츠 스타일은 정의에서 밝힌 바와 같이 스포츠 웨어를 바탕으로 하였으나, 일상복으로의 착용이 가능하도록 감각적인 패션성이 가미되었다는 점이 가장 큰 특징이라고 할 수 있다. 이러한 특징을 결정 짓는 데는 소재와 구성과 디테일 등의 모든 요소가 결합되어 나타난 것으로 여러 가지 기능성과 신축성이 가미된 저어지 소재와 사용과 몸에 밀착되는 구성, 그리고 스포츠웨어에서 사용되던 기능적 디테일들이 장식적 디자인의 방법으로 응용되어 가미됨으로써 이러한 특징적 스타일이 이루어지게 되었다고 볼 수 있다. <표 8>에 정리하였듯이 캐포츠 스타일은

스포티한 특징에 다양하고 창의적인 장식의 방법을 통해 서로 다른 이미지의 스타일을 구성하게 되고, 이는 앞에서 언급한대로 다섯 개의 서로 다른 유형으로 분류될 수 있었다.

본문에서 살펴본 바와 같이 캐포츠 스타일에 나타나고 있는 장식적 디자인은 스포츠 웨어, 캐주얼 웨어 및 여성복에서 이용되는 장식의 방법까지 다양하게 적용되고 있고, 또한 스포티즘이라는 큰 주제 하에 질세되고 일관성 있게 사용되고 있음을 알 수 있다.

본 연구에서는 유형별로 나타나는 장식적 특징을 살펴봄으로써 각 유형이 지니고 있는 이미지를 더 명확히 이해할 수 있었으며, 이러한 이해는 향후 캐

<표 8> 캐포츠 스타일의 유형별 장식 특성

유형	유형별 장식적 디자인			
	소재(색상, 문양)	구조적 디테일	장식적 트리밍 및 소재	액세서리
Healthy & Sexy	<ul style="list-style-type: none"> - 선명한 스트롱, 브라이트 톤의 색상 - 스트라이프, 로고, 윌티컬 그래픽, 국기, 만화 캐릭터 	<ul style="list-style-type: none"> - 셔링 - 파이핑, 바인딩 - 드로 스트링 - 고무단, 고무밴드 - 햄스티치, 장식 상침 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일, 와펜, 자수 - 광택 소재 - 매쉬 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 복싱 부츠 - 스포츠백 - 썬캡, 트러커햇 - 손목 밴드
Athletic	<ul style="list-style-type: none"> - 블루 칼라 중심의 다양한 원색 - 크고 강한 로고 및 숫자 - 칼라 볼록형 - 기능성 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무 밴드 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일, 와펜 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈 - 스포츠 백 - 트러커 햇
Romantic	<ul style="list-style-type: none"> - 무채색과 파스텔 색상 - 장식적 로고 - 플라워, 트로피컬 프린트 	<ul style="list-style-type: none"> - 셔링, 리플 - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무 밴드 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 레이스, 비즈 - 자수, 패치 - 리본 - 장식 소재 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 복싱 부츠 - 두건 - 벨트
Girlish	<ul style="list-style-type: none"> - 브라이드 톤의 경쾌한 칼라 - 가는 스트라이프 - 삼플한 로고 - 워 포인트 프린트 	<ul style="list-style-type: none"> - 플리츠, 턱 - 후드 - 고무단, 고무밴드 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일 - 시퍼, 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 스니커즈, 복싱 부츠 - 썬캡 - 손목 밴드, 긴 양말
Vintage	<ul style="list-style-type: none"> - 인디고블루, 돈나운칼라 - 칼라 볼록형 - 체크, 카무 플라쥬, 북유럽 전통 문양 - fancy yam, 데넨 	<ul style="list-style-type: none"> - 파이핑 - 드로 스트링 - 고무단, 고무밴드 - 후드, 지퍼 	<ul style="list-style-type: none"> - 라인 장식 - 로고 테일 - 지퍼, 자수 	<ul style="list-style-type: none"> - 머플러 - 스니커즈, 복싱 부츠 - 스포츠백 - 썬캡, 트러커햇 털모자

포츠 스타일을 기획함에 있어 더욱 더 다양하고 개성 있는 스타일을 구성하는데 매우 유용하리라 생각된다. 즉, 캐포츠 스타일의 기획시 각 유형이 가지는 장식적 특성을 이용한다면 더욱 효과적으로 타겟 소비자 군의 욕구에 부합하는 디자인을 구성할 수 있을 것이라 여겨지며, 앞으로 각각의 이미지를 구성하는 장식적 방법에 대한 다양한 활용 방법이 연구된다면 더욱 의미 있는 연구가 되리라 여겨진다. 특히 로맨틱 유형에서는 스포츠웨어의 디테일과 로맨틱스타일을 구성하는 여러 장식적 방법들이 어우러짐으로서 독특한 스타일을 구성할 수 있다는 가능성을 볼 수 있었으며, 앞으로 믹스 매치를 통한 스타일 확장의 가능성이 매우 큰 유형이라 생각된다.

또한, 캐포츠 스타일의 가장 큰 특징인 믹스 매치는 기존의 캐주얼 웨어나 스포츠웨어와 다르게 다양한 액세서리의 활용에 의해 더욱 이미지를 풍부하게 할 수 있음을 알 수 있다. 이는 생산자의 입장에서는 캐포츠 스타일의 기획 시에 의복뿐만 아니라 독특하고 개성있는 액세서리의 개발이 필수적임을 시사한다고 볼 수 있겠다. 또한, 소비자의 입장에서는 이 연구의 유형별 장식적 특징 및 액세서리 활용의 분석이 캐포츠 스타일을 이용한 이미지 연출 시에 각 이미지에 맞는 코디네이션 방법에 효과적인 가이드 라인으로 이용될 수 있을 것이다. 후속 연구로서 이 연구에서 이루어진 분석을 이용하여 스포티즘의 트랜

드를 이용한 효과적인 디자인 기획과 이미지 코디네이션에 관한 연구가 이루어진다면 더욱 의미가 있을 것이다.

21세기를 주도하는 커다란 문화적 흐름이라고 할 수 있는 스포티즘이 다양한 장식 요소들과 믹스 매치되어 이루어진 캐포츠 스타일은 앞으로 더욱 다양하고 변화 있는 퓨전과 믹스를 계속해갈 수 있으리라 여겨진다.

참고문헌

- 박남희 (2004). “국내 캐포츠 스타일 디자인 분석.”
충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박셋별 (2000). “복식에 있어서 장식적 디자인에 관한 연구.” 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 이은영 (2004). *복식디자인론*. 서울: 교문사.
- 이지평 (2003). *주5일 트렌드*. 서울: 21세기 북스.
- “캐포츠 시장 파이오니어 ‘EXR’ 프로그램 브랜드.” (2002년 3월). *fashionbiz*, p. 254
- “패션과 기능 카테고리 두루 접렴” (2003년 5월 1일 [2004년 2월 16일 검색]). *한국섬유신문*, available from World Wide Web <http://samsungdesign.net/News>
- Davis, M. R. (1980). *Visual Dress in Design*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc.