

銅線을 이용한 헤어 裝飾 디자인 研究

朴銀貞* · 安文卿

西京大學校 美容藝術科 講師*
西京大學校 美容藝術科 碩士

A study on hair art design using the copper wire

Park, Eun-Jung* · Ann, Mun-Kyung

Lecturer, Dept. of Beauty-Art, Seo-Kyoung University*
master's course, Dept. of Beauty-Art, Seo-Kyoung University

Abstract

In the modern society that is advancing rapidly, the hair art is also advancing and subdividing. The purpose of this study is to investigate unique field of formative as characteristics and forms of copper wire, focused on such a harmony of hair art, the present thesis aims at developing concept of hair art as a creative way, and recognizing the formative characteristics of copper wire as analyze and arrange the concept of hair art, formative, a way of practical application, material aspect, through literature, academic journals, photo data, and researched about prior piece, for example, architecture and costume with hair art, and then pieces of hair art were made. Influenced by the theory, applied the social phenomenon and the formative principles, produced the five pieces which includes balance, composure, flying, harmony, way, spring etc. The results of this research are outlined below. Firstly, It showed that the copper wire can express the mysterious and beautiful formative world, and it could know the possibility of design.

Secondly, formative activity using copper wire can differ according to approach and interpretation, and it can be a works with aesthetic value. Thirdly, hair could be express the art of the three-dimensional forms which constitute the mixture of line, surface and space. So, hair art has enlarged the fields with development of technique, and changed to recognition of the hair art, and opened up a new field. Hair art will be positive fields to maximize the possibility, and not only the beauty artist but also the public will be communicate each other.

Key Words : Hair art(헤어아트), Copper wire(동선), Net(망), Beads(비즈), Formative(조형성)

1. 서론

1. 연구의 목적 및 방법

예술이란 영역은 매우 상이한 여러 종류의 대상들로 구성되어있고, 끊임없이 성장하며 변화하고 있다. 현대에 이르러 예술분야의 각 장르들은 서로의 영

역에서 중첩되는 부분을 더욱 확대시키고 있으며 이러한 흐름은 미용분야에서도 확인 할 수 있다. 헤어아트(Hair Art), 네일아트(Nail Art), 뷰티아트(Beauty Art)등으로 명명되는 새로운 용어들의 탄생이 이를 입증해준다. 일부 미용예술가들은 소재와 형태에 대한 표현형식의 자유를 얻기 위해 헤어의 형태를 최소한으로 간결화 시키거나 인체형태를 암시하면서 헤어의 기능성을 과감히 배제하고, 고도의 개념적인 사용 할 수 없는 예술품으로 헤어의 이미지를 형태화 하여 예술적 표현을 극대화시키고 있다.

헤어아트의 선행된 사례를 보면 1997년 'KAWA 1997년 Arts in Hats' 이다. 이는 복식문화 측면에서 조망해 본 헤어아트의 첫 전시이고, 미용문화 측면에서의 실증적 연구는 서경대학교 미용예술대학원생을 중심으로 2005년부터 시작되었다. 그 첫 작품 전시 발표는 2005년 6월 8일에서 6월 10일까지 서경대학교 문예 홀에서 제1회 전시인 '초(初) 새로운 시작' 이라는 헤어아트의 시작을 알리는 전시회를 가지면서 미용문화에 새로운 장을 열었다. 이를 필두로 중국 영파 국제복장 전시회에서 초청 헤어아트 전시회를, 서경대학교 문예 홀에서 제2회 전시인 'The 2nd Dept of Hair Art Exhibition', 프랑스의 'Hair Art Work 2006 in paris', 제1회 한국 미용보건학회 초대전, 제34회 전국대학(원)생 디자인대전, 제33회(사단법인)한국디자인협회의 회원전, 소사벌 미술대전, 미용기능장협회의 작품발표 및 전시 등 뷰티디자인 부문에 관련 전시 및 대회가 잇따라 열리고 타 대학에서도 전시회가 늘고 있어 예술적 헤어 즉, 헤어아트에 대한 관심도가 증가하고 있음을 알 수 있다. 이렇게 헤어아트의 실제적인 측면은 다양화 되고 증가일로에 있지만, 체계적인 학문적 연구가 병행되어야 함에도 학술적으로는 발표된 자료가 전무하다. 이에 본 연구는 미용이 학문으로 자리 잡아가는 과도기의 노력으로 국내외에서 활동하는 작가들의 작품 중 의상과 헤어의 아트와 관련된 실물작품과 미학·미술사를 고찰하여 헤어아트의 개념을 정립하고, 동선이 가지는 특성을 헤어와의 조화에 두고 창의적 표현 방법을 모색하여 헤어아트의 표현 영역을 확대 발전시키는데 기여하고자 한다. 작품 구성에는 우리나라 60~70년대의 암울했던 시

기와 80년대 이후 개발도상국으로의 진입 과정을 사회적 배경으로 하여 이를 상징하는 사물과 이미지를 조형요소의 컨셉으로 하여 작품을 제작하였으며 주재료는 동선이다. 동선을 헤어아트에 적용하기 위한 이론적 배경은 다음과 같다.

첫째, 헤어아트와 관련된 실물작품과 미학·미술사를 고찰하여 헤어아트로 발표된 선행 작품들의 사례를 알아본다.

둘째, 재료적 측면에서 패션아트 의상을 통하여 동선을 소재로 한 선행 조형 예술작품들을 관찰·분석하고, 다양한 표현 방법을 알아본다.

셋째, 동선을 헤어아트에 응용한 작품들을 조사 분석하고 헤어아트에서의 동선 표현 방법과 응용방법의 창의성을 연구한다.

넷째, 재료로 선택한 동선의 특성 그리고 표현방법과 조형성을 작품제작을 통해 분석·응용하여 헤어에 표현 할 근거와 방법을 연구한다. 위의 이론을 바탕으로 균형, 비상, 어울림, 길, 봄 등 총 5점의 작품을 제작 연구 분석 게재한다.

II. 본 론

1. 헤어아트의 정의

인간이 자신의 삶과 환경을 개선하고자 자연을 개조하는 힘을 넓은 의미에서 art(작위)라고 한다. 그 중에서도 특히 예술은 예정된 특정 목적에 얽매이지 않고, 기술적인 곤란을 극복하여 언제나 현상을 초월하려는 정신의 모험성에 뿌리를 두며, 미적인 커뮤니케이션을 지향하는 활동이다.

우리가 예술로 번역해서 쓰고 있는 영어의 'fine arts' 프랑스어인 'beaux-arts'를 번역한 말임을 고려할 때 예술은 'beauty'와 'arts'가 결합되어 만들어진 합성어라고 할 수 있다.¹⁾

예술의 본질을 자연을 모방하는 것으로 보는 견해는 이후 서구 예술관의 중심을 구성하게 된다.

우주의 섭리 안에서 생겨나고 존재하는 인간은 그

생성과 변화, 소멸 속에서 미의식을 갖게 되고 예술이란 형식으로 다양한 장르의 조형작업을 하게 된다. 이러한 조형의지는 단순한 모방과 변형의 단계에서 발전하여 관찰과 탐구, 인간의 미의식을 통하여 독자성을 추구하는 예술로 발전하기에 이르렀다.

헤어미용은 오랜 기간 실용기술로서 인류의 역사와 함께 발전해 왔고 인체를 기본으로 한 건축이나 의복 부분과 함께 실용의 측면과 예술적 장르에서도 제외될 수 없는 중요한 위치에 있다. 선행논문에서 보면 헤어조형을 ‘헤어 자체를 순수하게 분석하고 미적 측면을 탐구하여 구조적 특징을 파악하고 새로운 시각적 형태로 형상화하는 것’²⁾으로 규정했다. 이제 헤어미용도 모방에서 기술로, 기술에서 창조로, 실용 기술과 창조를 아우르는 새로운 개념인 “헤어아트”로 명명되어지는 시점에 이르렀다.

헤어에 관한 새로운 시각과 관심은 패션디자이너를 비롯하여 많은 헤어아티스트들에 의해 독특하고 개성적인 표현방식으로 형상화되면서 예술적인 조형미로 표현되고 있다. 헤어는 3차원의 구조인 선(모발)의 조합으로 면과 입체적 공간을 구성하고 있으며 이와 같은 조형성은 헤어 자체를 예술적인 소재로의 연출을 가능케 하고 있다. 헤어와 가장 밀접한 연관성을 가진 의상의 예를 보면 아트웨어라는 학문의 장이 있다. 아트웨어란 미술의상을 의미하며 ‘웨어러블(wearable)’ 과 ‘언웨어러블(unwearable)’로 나누는데 이는 실용성 측면과 작품성 디자인성 측면으로 분류했음을 알 수 있다. 같은 맥락에서 본 헤어아트란 ‘미술머리’ 즉 미술적 측면에서 바라본

헤어의 또 다른 ‘영역’이며 헤어의 미적 형상화에 조형원리를 적용하여 시각화 한 것이다. 현대는 패션과 함께 헤어스타일 또한 개인의 개성과 감성, 가치관을 표현하면서 새로운 시각에 대한 표현 영역의 한 부분으로 자리하며 예술적인 조형미 “헤어아트”로 표현되고 있다. 표 1은 헤어아트로 발표 전시되었던 선행 작품들로 그림 1은 홍보용으로 게재된 작품으로 마케팅의 캐릭터 기획 등에서 헤어아트의 쓰임새를 엿보게 해주는 경우이고, 그림 2는 모발을 이용해서, 그림 3, 4는 각각 모발이 아닌 다른 소재를 이용 하여 연출한 모습이며 헤어아트로 발표된 작품들이다. 그림 6은 헤어를 통해 인간 본연의 모습을 보여주자 한 작품이다. 따라서 표 1은 헤어스타일의 다양성을 가능 할 수 있는 작품들이며 기능성과 순수를 아우르며 변화하고 있음을 볼 수 있다.

2. 조형성

조형 예술은 창조적 표현활동을 형성하므로 새로운 시각형식에 대한 기능성의 탐구이며 직관력, 계획, 발전, 독창력이 요구되는 분야로써 아름다움(美)과 기능(用)을 추구하는 것으로 옛 부터 조형제작의 활동, 조형사고의 방법 등은 미학, 미술, 공예사를 근거로 연구되어왔다.

일반적으로 조형예술의 창작에 있어서 일정한 형태나 형식을 만들어 내는 작용을 조형(plastic)또는 형성(이름)이라고 하며, 우리가 ‘조형’이라고 옮겨

<표 1> 헤어스타일과 헤어아트 작품

				
Festival 파란다 축제. <그림 1>	조병순. 지구촌 <그림 2>	서윤경. 자연 <그림 3>	문금순. '88 Seoul <그림 4>	오정미. 자화상 <그림 5>

출처: The BC April 2006³⁾ “조” 제1,2회 헤어아트 전시회.(2005). 서경대학교대학원 미용예술학과. 도록⁴⁾. 한국미용장화 중앙회(2006). 한국 헤어스타일의 변천⁵⁾ Ehs project 2006<Emotion-Humanity-Seoul>⁶⁾

쓰고 있는 영어 ‘plastic’의 어원은 ‘모양을 만든다’라는 그리스어 ‘plassein’이다.

조형이란 말 그대로 각종 재료를 사용하여 공간에 형태를 만드는 것으로서 물적, 공간적, 시각적이라

는 세 가지 특성을 갖는다. 그러므로 조형이란 미술 활동에서 이루어지는 활동의 모두에 의미를 둔다. 넓게는 회화, 조각, 공예, 디자인 등의 의도를 갖는 표현 처리이며 좁게는 입체 조형의 의미로 사용된다.

<표 2> 조형 형태의 구성요소

분류	특성
균형 (Balance)	균형은 본래 ‘저울’이라는 뜻이며 두 개의 것을 저울에 달아 양자가 똑같은 중량의 지점을 가리키는 상태를 의미하며(임연웅, 1994) 대칭적인 요소와 대비적인 요소 사이에서 변화와 조화를 이루게 하는 요소로써(조열, 1999) 항상 정적인 것만은 아니고 실제로 움직이는 힘과 긴장에 밀접하게 관련 될 수도 있다.(문찬, 1992) 디자인 에서는 시각적인 균형을 의미하며 때로는 단조롭고 정지된 느낌을 깨트리기 위해 의도적으로 불균형을 구성 할 때도 있다.
비례 (Proportion)	비례는 ‘비율’ ‘분할’을 뜻하는 것으로 대소의 분량, 장단의 차이, 부분과 부분 또는 부분과 전체와의 수량적 관계가 미적으로 분할 될 때 좋은 비례가 형성되며 이것을 황금비라 한다. 디자인에 있어서 비례는 전체형태와 부분 형태간의 양적인 비교를 포함하는 원리이다.(김명석, 1993) 비례의 적용 예는 크기와 사용된 색의 양, 공간구조, 형태들, 결, 감촉 등이 있다.(Helen Marie Evans, 1973)
리듬 (Rhythm)	리듬은 각 부분 사이에 시각적인 강한 힘과 약한 힘이 규칙적으로 연속 될 때에 생긴다. 그리고 일반적으로 연속적으로 흐르는 선의 운동, 방사상의 팽창, 그리고 서서히 진행되는 변환에 의해서 얻어진다. 리듬은 하나의 단위가 규칙적으로 반복될 때 가장 단순한 질서가 형성되며 되풀이 되는 단위의 비례나 균형에 복잡한 변화를 가지면 매우 다채로워 진다. 디자인에 있어서 리듬은 선, 형태, 질감, 색, 그리고 밝고 어두운 패턴과 공간적 간격 등으로 이루어진 패턴이다. 리듬은 디자인의 한 부분에서 다른 부분으로의 시선 이동을 평이하게 하고 부분들 간의 시각적 관심의 순환적 흐름을 유지하도록 돕는다.(문찬, op. cit. p.46) 따라서 리듬은 규칙적으로 재생되는 반복과 흐름이 강조되는 점으로 구분된다.
통일 (Unity)	형태의 구성원리중 가장 핵심이 되는 요소로서 형태의 균형, 비례, 리듬, 강조가 어떻게 구성되었느냐에 따라 알게 된다. 또한 부분과 부분 부분과 전체 사이에 질서를 주는 유기적 조화를 말한다. ⁹⁾ (권종대, 2004) 이는 전체가 부분보다 두드러져 보아야 하며 각각의 요소들을 따로 분리시켜 보기 이전에 전체적인 것을 먼저 볼 수 있도록 해야 하며 이러한 통일성을 가질 때 조화적 형태들, 선들, 그리고 질감들이 공통적 속성을 가짐을 볼 수 있다. 또한 어떤 디자인에 있어서의 한 요소를 반복함으로써 얻어질 수 있으며 이러한 노력은 모든 요소를 똑 같게 만들어 정형화시키기 위한 것이 아니라 디자인에서 전하고자 하는 이미지를 명확하고도 효과적으로 전달하기 위한 것이다. ¹⁰⁾ (한희수, 2000) 그러나 너무 통일에만 치우치다 보면 단조로울 수 있으므로 적절한 조화가 필요하다.
강조 (Emphasis)	어떤 주변 조건에 따라 특정한 부분을 강하게 하여 변화를 주는 요소로서 순응에 반대되는 개념이다. 이 현상은 집합물로 부터 얻어지며 잇달아 일어나는 시간적 요소를 포함한다.(Helen Marie Evans, op. cit. p.61) 이를 표현하는 방법에는 첫째, 디자인 요소나 의미를 반복함에 의해 얻어지는 경우와 둘째, 디자인 요소의 대조를 통해 얻는 경우가 있다.
조화 (Harmony)	대비의 변화 요소를 가미한 통일, 균형을 이루는 원리들이 합하여져 전체적으로 안정감을 이루고 시각적으로 즐거움을 줄 수 있는 총체적인 의미를 말하며, 심미적이고 감각적인 면에서 측정 될 수 있는 부분으로 모든 디자인 형식의 기초이며 동시에 이를 총괄하는 구성 원리이다. 조열, 김지현. op. cit. p.285) 두 개 이상의 요소 또는 부분의 상호 관계에 대한 내적 가치판단으로서 그들이 서로 분리되어 배척하지 않고 통일된 전체로서 높은 감각적 효과를 발휘할 때 일어나는 현상이다.(민 경우. op. cit. p.199)
대비 (Contrast)	화면을 구성하는 요소들 사이에 반대되는 성질을 배치시켜 긴장감을 자아내거나 극적인 효과를 얻는 것으로, 서로 다른 조화에 의해서 생기는 시각상의 힘의 강약에 따른 형의 감정 효과라 할 수 있다. 유형으로는 형태의 대비, 색채의 대비, 질감의 대비, 방향의 대비, 위치의 대비, 공간의 대비, 종량감의 대비 등이 있다. ¹¹⁾ (윤영미, 2000)

이러한 감성이 자신만이 가지는 하나의 정체성으로 외부에 표현될 때 우리는 이를 '개성'이라 하며, 조형은 이러한 개성에서 나오는 이미지를 형으로 정리해 가는 계획이다.⁷⁾

또한 위에서 언급된 내용 중 형과 형태에 관한 부분은 디자인 과정에서 창의성과 조형성에 결부 되어져 기초가 되는 과정이므로 중요하다.

헤어디자인에서 형태는 작품 그 자체로서 예술적 의미를 갖는 조각과 같은 순수예술에서의 형태와는 차이가 있다. 헤어디자인에서의 형태는 제반환경과 밀접한 관계가 있기 때문이다. 즉 디자인의 대상이 되는 인간에 대한 충분한 고려가 필요 한 것이다. 그러나 미술적 측면에서 바라본 헤어아트는 순수 조형에 더 근접했다고 할 것이다.

형태의 구성요소에 대해 위셔스 왕(Wucius Wong)은 개념요소, 시각요소, 상관요소, 구조요소로 나누어 설명하였다.⁸⁾

다음 표 2는 조형의 기본인 형태의 구성요소를 분류한 것이다.

1) 동선의 재료적 측면

작품 제작과정에 사용된 주재료는 동선과 동망, 황동 망을 사용하였으며 작품을 제작하는데 따른 기술적 목적을 위해서 사용된 재료에 대한 이해가 필요하므로 재료적 측면(材料的 側面)의 특성을 살펴 보았다.

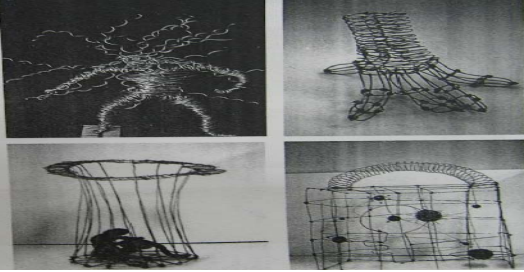
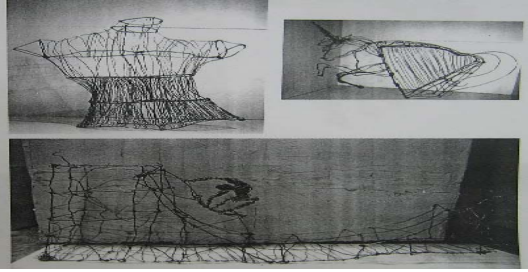
구리로 불리는 동(銅, Cu, Copper)은 인류가 최초로 사용하기 시작한 금속으로 추정되며 색은 고유한 담적색이나 공기 중에서는 표면이 산화되어 암적색으로 변화하며 비자성체이고 전기 전도율은 은(Ag) 다음으로 우수하다. 건조한 공기 중에서는 산화하지 않으나 CO₂ 또는 습기가 있으면 염기성 황산동[Cu SO₄·Cu(OH)₂], 염기성 탄산동[Cu CO₃·Cu(OH)₂] 즉 구리 녹이 생긴다.

동선은 금색에서 연노랑까지의 여러 단계의 색상을 띄고 있어 금속이 가지는 특이한 황금색의 화려한 면이 있고, 섬세한 헤어의 형태 표현에 적절하며 아연의 첨가는 동의 성질을 향상시켜 강도가 커지고 신축성이 좋아지게 되므로 약간의 힘으로도 원하는 조형물의 작업이 순조로우며 직조기법에 사용하기에도 좋은 재료로서 선택 이용하게 되었다. 표 3은 동선을 가지고 표현 할 수 있는 여러 가지 방법의 모형이다.

2) 동선과 패션아트의 조형성

현대미술의 탈장르적 양상 및 대중성과 더불어 패션이 예술적 가치에 많은 비중을 부가함으로써 미술 작품과 함께 전시장에 등장하게 되었고, 예술가들 또한 미술작품의 소재로써 의상을 차용하여 다양한 표현양식으로 접근하게 되었다. 패션아트는 신체에 기초하여 패션아트의 공간을 '신체 공간'으로 규정하고 보다 체계화된 유형적 특성과 기준을 제시하여

<표 3> 동선을 소재로 한 조형 표현의 여러 가지 방법

	
<p>인체와 사물의 모형</p>	<p>의상 모형</p>
<p><그림 6></p>	<p><그림 7></p>
<p>출처 : 여화선.(2005). 재료와 표현. 경희대학교 출판부. <가 제목 삽입></p>	

일반적 의상에서 탈피한 패션아트의 장르로 발전했다.¹²⁾ 그림 8은 동선에 인위적 색채를 넣어 주름을 표현했으며 굴곡과 라인이 섬세하게 표현됨을 볼 수 있고, 인체의 느낌 그대로를 보는 듯 생동감을 느끼게 하며, 전체적인 분위기를 부드럽게 표현하는데 동선을 이용했다. 입을 수 없는 소재인 동선과 망을 사용하여 패션아트 의상을 연출했는데도 소재를 확인하고서야 아! 입을 수 없는 옷이로구나! 라고 느낄 만큼 그 섬세함이 독특하다. 따라서 섬유 소재와는 또 다른 모습을 보여주고 있어 소중한 자료임을 알 수 있다. 이는 조각 개념의 의상으로 패션 감각을 시각적으로 느끼게 하지만 착용 할 수 가 없고 시각적 욕구를 충족시켜주는 감상용 작품들로 언웨어러블 아트(unwearable art)라고 부른다. 이와 같이 웨어러블 아트(wearable art)나 언웨어러블 아트(unwearable art)에 속하는 작품들을 패션아트 또는 아트 투 웨어(art to wear)라고 부르기도 한다.



Fashion Art from Korea.(2002).태극 2002. 도록.¹³⁾
김정혜, 은혜의 단비.

<그림 8>

끊임없이 작가들의 작업을 통해 추구되는 이러한 작품들은 예술창작활동의 표현작업이며 이것은 작가마다 갖고 있는 독특한 이상적 세계를 다양한 표현력을 동원해 인체와 만나게 하는 순수성을 지니고 있다. 이러한 작품들은 인간생활에 정신적인 풍요로움을 가져다주고 우리들 생활을 즐겁고 여유 있게 해주며 때로는 자극을 주어 생활의 변화를 갖게 해준다.

이와 같이 패션아트 작가들의 작품은 실용성보다 독창성과 조형성에 목표를 두고 연구한 작품들로 다양한 소재와 기법들을 실험을 통해 인체와 접근시키

고 있으며, 독창성 있는 산업으로 발전시켜 패션산업에서 응용되어 상품의 모티브로 작용될 것이며 섬유패션의 문화적 가치를 만들게 되고, 나아가 패션을 예술의 생활화로 이끌어 21세기의 의생활 문화를 이룩하는데 기여하게 될 것이다.

3) 동선과 헤어아트의 조형성

헤어미용은 오랜 기간 실용기술로서 인류의 역사와 함께 발전해 왔고 인체를 기본으로 한 건축이나 의복 부분과 함께 실용의 측면과 예술적 장르에서도 제외 될 수 없는 중요한 위치에 있다.

이제 헤어미용도 모방에서 기술로, 기술에서 창조로, 실용 기술과 창조를 아우르는 새로운 개념인 “헤어아트”로 명명되어지고 있다. 헤어를 3차원의 구조인 선(모발)의 조합으로 면과 입체적 공간을 포함하고 있는 미적 형상으로 만들어 내고 있는 것이다. 패션과 함께 헤어스타일 또한 개인의 개성과, 감성, 가치관을 표현하면서 새로운 시각에 대한 표현 영역의 한 부분으로 각인되며 예술적인 조형미로 표현되고 있다. 이는 회화, 조각, 등이 접목되는 부분이며 엄밀히 말해서 헤어의 형태가 순수예술의 본성을 지닌 장르를 뜻한다. 끊임없이 작가들의 작업을 통해 추구되는 이러한 작품들은 창작활동의 표현이며 독특한 이상적 세계를 다양한 표현력을 동원해 인체와 만나게 하는 순수성을 지니고 있다. 이러한 작품들은 정신적인 풍요로움과 여유 그리고 자극을 주어 생활의 변화를 갖게 해준다. 이와 같이 헤어아트 작가들의 작품은 실용성보다 독창성과 조형성에 목표를 두고 연구한 작품들로 다양한 소재와 기법들은 실험을 통해 인체와 접근시켜 가고 있으며, 마케팅의 캐릭터, 이미지 기획 등에 접목시켜 가고 있다. 표 6은 동선을 소재로 한 작품들이다.

III. 작품제작




위와 같이 헤어미용 분야에서 헤어를 이용하거나 또는 전혀 다른 소재로 헤어의 변화된 형태를 추구한 다양한 작품들이 ‘헤어아트’라는 새로운 장르로 발표되고 있는 시점에서 다음은 동선을 소재로 한

‘헤어아트’ 또는 ‘헤어장식’으로 명명 할 수 있는 본인 의 작품을 조형작업을 통해 연구 분석 게재한 것이다.


<표 4> 동선을 소재로 한 헤어아트 작품

			
김정혜. 주의 화원 II	김형주. 찬란한 향해	손중석. Long-neck Women	이현진. Economic Tree
<그림 9>	<그림 10>	<그림 11>	<그림 12>
출처: KAWA. (1997). 1997 Arts in Hats, The Korean Fashion and Culture Association. 도록 ¹⁴⁾ 제1회 헤어아트 전시회. (2006) 서경대학교 대학원 미용예술학과. 도록.			




<표 5> 작품 1. 균형

Item image		Con-cept	① 사회적 배경:개발도상국으로의 진입과 세계화의 과정에서도 치우치지 않는 감각이 필요함을 표현. ② 반복, 점이, 리듬	
	<그림 13>			
	Jackson Pollock의 추상화			
	출처:http://kr.img.search.yahoo.com ¹⁵⁾	Color	Brown, yellow, Green	
		Fabric	Copper wire, net	
			① 가로10cm 세로 60cm의 동 망을 접어 파운데이션을 만든다. ② 작품1의 용 모형을 작게 만들어 탑 위에 얹어 고정시킨다. ③ 동선 12m 를 원통형에 감아 굵은 링을 만들고 사이사이에 작은 링을 만들어 파운데이션 위에 올린다. ④ 꽃모양과 나뭇잎 모양을 여러 개 만들어 간격을 맞추어 한 송이씩 붙여주고, 균형을 잡고 마무리 한다.	완성도
일러스트				38cm × 27cm × 74cm
<그림 14>				<그림 15>

<표 6> 작품 2. 비상

Item image		Con-cept	① 사회적 배경:1960~70년대의 암울했던 시기를 벗어나 1988년 서울 올림픽을 계기로 개발도상국으로 도약하는 모습. ② 대칭. 비례. 리듬	
	<그림 16>			
	Dragon			
	출처:http://kr.img.search.yahoo.com	Color	Brown, yellow, Green	
		Fabric	Copper wire, net	
			①가로20cm 세로 80cm의 동 망을 원형으로 접어 파운데이션을 만든다. ②세로150cm 가로 30cm의 대각선 망으로 요의 몸체를 만든다. ③약6m의 동선을 층이 지게 구부러 독수리의 날개 모양을 만든다. ④꽃 모양을 만들어 부드러움을 주고, 열매 모양을 만들어 리듬감을 연출 마무리 한다.	완성도
일러스트				58cm × 60cm × 101cm
<그림 17>				<그림 18>




<표 7> 작품 3. 어울림

Item image		Concept	① 사회적 배경:미디어의 발달은 눈부신 성장을 가져왔지만 인간의 삶의 질은 커뮤니케이션이 증대 되어야만 원만한 사회로의 진입이 가능하다는 뜻의 표현.	
	<그림 19> Jackson Pollock의 추상화		② 반복, 점어, 리듬	
	출처:http://kr.img.search.yahoo.com		Color Brown, yellow, Green	
		Fabric Copper wire, net	①가로50cm 세로 130cm의 동 망을 원형으로 말아 접어 이음 부분을 동선으로 붙여준다. ② 12m의 동선을 굵은 원통형에 강아 링을 만들어 둘러준다. ③ 동선을 원통형에 강아 링을 만들고, 작은 링도 만들어 고정 시킨다. ④ 지름 12cm의 동근 접시 모양을 여러 개 만들어 동선의 동근 링에 차례로 붙여주고, 1.5cm의 선을 만들어 넝쿨 모양을 붙여준다.	완성도
	일러스트			50cm × 40cm × 65cm
	<그림 20>			<그림 21>

<표 8> 작품 4. 길

Item image		Concept	① 사회적 배경:미디어의 발달은 눈부신 성장을 가져왔지만 인간의 삶의 질은 커뮤니케이션이 증대 되어야만 원만한 사회로의 진입이 가능하다는 뜻.	
	<그림 22> Jackson Pollock의 추상화		② 강조, 조화	
	출처:http://kr.img.search.yahoo.com		Color Brown, yellow, Green	
		Fabric Copper wire, net	① 가로20cm 세로 80cm의 동 망을 대각선으로 접어 파운데이션을 만든다. ② 타원형판에 구슬을 꿰어 돌아가며 붙여 고정 시킨다. ③ 가로10cm의 긴 망으로 길고 짧은 여러 개의 길 모양을 만들고 구슬을 꿰어 돌아가며 붙여 고정시킨다. ④굵은 동선 약60cm 여섯 가닥을 만들어 딸기를 하고 간격을 넓혀 균형을 잡고, 가는 동선에 구슬을 꿰어 돌려가며 붙여준다.	완성도
	일러스트			37cm × 34cm × 76cm
	<그림 23 >			<그림 24>

<표 9> 작품 5. 봄

Item image		Concept	① 사회적 배경:사회구조의 급격한 변화로 곳곳에서 갈등이 표출되지만 지혜롭게 대처하여 따뜻한 봄날 같은 안온함과 여유가 우리 곁에 머물기를 희망.	
	<그림 25> Jackson Pollock의 추상화		② 조형요소: 비대칭, 강조, 조화	
	출처:http://kr.img.search.yahoo.com		Color Brown, yellow, Green	
		Fabric Copper wire, net	①가로20cm 세로 80cm의 동 망을 대각선으로 접어 파운데이션을 만들고, 하단에 주름을 잡는다. ② 동 망으로 꽃모양을 만들어 여러 개를 붙여준다. ③직선 링을 만들어 꽃모양 위에 넝쿨 모양으로 올려 고정시킨다. ④ 약9m의 동선에 오색구슬을 꿰어 링으로 만들어 붙이고, 끝부분은 느려 모양을 내고, 각이진 동선을 밑 부분에 고정시킨다.	완성도
	일러스트			(56cm × 32cm × 70cm)
	<그림 26>			<그림 27>

IV. 결론

예술이란 영역은 매우 상이한 종류의 대상들로 되어 있고 끊임없이 변화하며 성장하고 있다. 현대에 이르러 예술분야의 각 장르들은 서로의 영역에서 중첩되는 부분을 더욱 확대시켜 나아가고 있으며 이러한 추세는 미용분야에서도 확인 할 수 있다. 이들은 전통적 표현 형식과 내용에서 탈피하여 작가 자신의 독특함을 강조하고 예술적 가치를 부여한 순수와 기능예술로서의 의미로 나누어지고 있다. 이와 때를 같이 하여 미용의 개념도 추가 확대되어 실용예술의 기능적인 측면과 순수가 가미된 예술적 측면의 헤어아트 즉 소재와 형태에 대한 표현형식의 자유를 추구하며 독창적 아이템으로 헤어의 형태를 표현하여 무한한 가능성을 지닌 미용 분야로의 향상을 위해 발돋움 하고 있다.

미와 예술이 펼치는 풍요로운 세계는 실로 우리들에게 더 할 나위 없이 소중한 세계이다. 그 세계는 감각적 만족을 가져다주는 단순한 즐거움의 세계에만 머물지 않고, 한층 더 깊은 곳에서 인간 존재의 전체를 움직이게 하는 힘을 내게 하고 있는 세계이기도 하다 이처럼 미와 예술의 세계는 원래 인간의 지혜를 집약시켜 성찰해야 할 보편적이고 소중한 영역이다. 이에 대한 탐구는 지적 모형으로 가득 찬 여행이지만 거기에는 때로 여러 가지 장애가 뒤 따를 수도 있다.

헤어미용 기술이 같은 작업을 반복하는 과정에서 형성되는 것이고 그로인해 숙련된 고도의 창의력이 헤어아트로 표현되는 것이다.

따라서 본 연구는 헤어아트가 근간에 출현하여 아직 학술적으로 정립되지 못한 논제라는 점을 인식, 헤어아트를 ‘미술머리’ 즉, ‘미술적 측면에서 바라본 헤어의 또 다른 영역’ 이라고 개념을 정리했으며, 기능에서 충족 할 수 없었던 부분을 창작을 통해 해소함은 물론 예술적, 학문적 영역의 기반을 구축하여 앞으로 올 미래에 대비한 미용예술교육과 미래 산업이 추구해야 할 마케팅의 기획과 솔루션(solution)의 방향을 제시하고자 하는 첫 시도이기도 하다. 또한 작품제작의 조형 포인트를 헤어미용과의 연관성 및 조화에 두고 창의적 표현 방법을 추구하

고자 관련분야인 패션아트의 선행 작품과 논문을 고찰 연구했으며, 동선의 고유색채를 사실적으로 표현하는데 주력했다. 또한 동선의 조형성을 헤어아트에 적용하기 위하여 첫째, 헤어아트와 관련된 실물작품과 미학·미술사를 고찰하여 헤어아트로 발표된 선행 작품들의 사례를 알아보고, 둘째, 재료적 측면에서 본 패션아트의 조형성을 통하여 동과 동선을 소재로 한 선행 예술작품들을 관찰 분석하여 다양한 표현 방법을 알아보고, 셋째, 동선을 헤어아트에 응용한 작품들을 조사 분석하여 헤어아트에서의 동선 표현 방법과 응용방법의 창의성을 연구했으며, 넷째, 재료로 선택한 동선의 특성 그리고 표현방법과 조형성을 분석, 응용하여 총 5점을 제작하였다.

작품1. 균형은 행복한 삶을 위해서는 조화를 이루어야 한다는 의미의 사회적 배경과 조형의 기본요소인 반복, 점, 리듬을 컨셉으로 Jackson pollock의 그림에서 유추한 이미지를 조형화 하였으며, 작품2. 비상은 우리나라 60~70년대의 암울했던 시기를 벗어나 88년 올림픽을 계기로 개발도상국에 진입하는 등의 사회적 배경과 조형의 기본요소인 대칭, 비례, 리듬을 컨셉으로 비상하는 용의 모습을 조형화했다. 작품3. 어울림은 화합하여 공존하는 사회적 배경과 조형의 기본요소인 반복, 점, 리듬을 컨셉으로 추상화한 Jackson pollock의 그림에서 유추한 형태를 조형화 했으며, 작품4. 길은 커뮤니케이션의 중요성을 강조한 사회적 배경과 조형의 기본요소인 강조, 조화를 컨셉으로 ‘대화의 통로’와 ‘웨이브의 형태’를 유추하여 조형화 했고, 작품5. 봄은 서로 돕고 화합하는 사회적 배경과 조형의 기본요소인 비대칭, 강조, 조화를 컨셉으로 자연에서 만날 수 있는 봄, 바구니 등의 형태를 유추하여 조형화 했다. 이는 헤어아트에 관한 조형 작업이 다양하게 시도되고 있는 현 시점에서 이해의 폭을 넓히고 새로운 양식의 예술 형태로써 긍정적이고 창조적인 시각으로 이해 받기 위한 노력이었다.

따라서 본 연구는 헤어아트 제작 실무와 이론적 연구가 학문적 깊이를 더해 완성도 높은 예술의 한 분야로 자리매김 하는데 한 걸음 보탬이 되기를 바라며 더욱 발전된 후속연구를 기대한다.

참고문헌

- 1) 사사키 겐이치 자·민주식 역 (2002). “미학사전”. 서울: 동문선. p.64.
- 2) 박하나 (2003). “구성주의 조각을 응용한 헤어 조형에 관한연구”. 이화대학교 디자인대학원 석사 학위논문. p.1.
- 3) The BC(2006). April.
- 4) “초” 제1회 헤어아트 전시회 (2005). 서경대학교대학원 미용예술학과 도록.
- 5) 한국미용장 중앙회 (2006). 한국 헤어스타일의 변천.
- 6) Ehs project (2006). <Emotion-Humanity-Seoul>.
- 7) 김미옥. 백숙자 공저(2003). “입체조형의 이해”. 도서출판 그루. p.10.
- 8) Wucius Wong(1993). “Principles of Form and Design” (N.Y: Nostrand Reinhold Company. 1993). p.38.
- 9) 권종대 (2004). “제품기능을 고려한 조형창출 디자인 프로세스에 관한 연구”. 전북대학교 석사 학위논문. p9.
- 10) 한희수(2000)~. “중등교육과정에서의 형태를 중심으로 한 기초 조형교육에 관한 연구”. 국민대학교 석사학위 논문.
- 11) 윤영미(2000), “디자인 기초교육에서 입체조형의 모듈학습에 관한 연구”, 건국대학교 석사학위 논문.
- 12) 허정선 (2004). “패션 아트에 나타난 신체 공간에 관한 연구”. 홍익대학교 디자인 공예 학과 의상디자인 전공 박사학위 논문.
- 13) Fashion Art from Korea(2002). 태극 2002. 도록.
- 14) KAWA(1997), 1997 Arts in Hats, *The Korean Fashion and Culture Association* .
- 15) <http://kr.img.search.yahoo.com>

(2006년 8월 24일 접수, 2006년 12월 5일 채택)