

루브르의 피라미드 설계로 주목받은 중국계 미국인 건축가

# leoh Ming Pei

최근 개봉한 영화 <다빈치 코드>의 배경으로 또 한 번 유명세를 치른 루브르 박물관의 유리 피라미드. 루브르 역사의 새로운 장을 열어주었던 이 유리 피라미드를 설계한 이는 바로 중국계 미국인 건축가 아이오 밉 페이다.

번역 우영선 에디터 김수진 자료 제공 마로니에북스(www.maroniebooks.com)

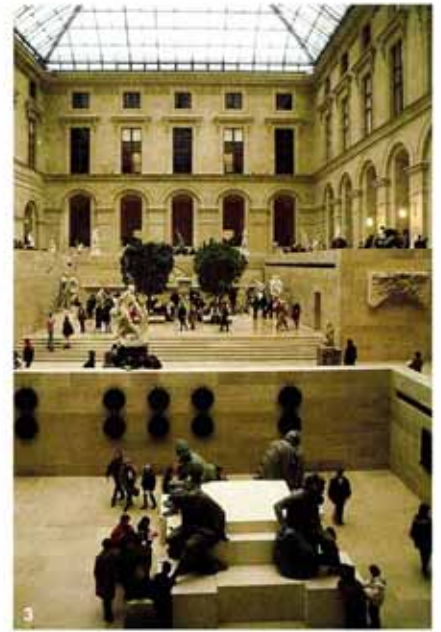


현재 국제 무대에서 유명세를 떨치고 있는 중국인 출신 건축가 아이오 밉 페이의 명성을 확고하게 만든 작품은 1983년 파리 루브르 박물관 입구에 설계한 유리 피라미드다. 이 건물은 프랑스의 대표적인 예술 박물관의 이미지에 활력을 부여할 뿐만 아니라 오늘날의 요구 사항들을 충족시키기 위해 설계되었다. 특히 이 피라미드는 증가하는 관람객들을 효율적으로 수용하고, 그 자체가 하나의 예술품인 루브르에 변화를 가져다주고 있다. 페이의 피라미드 프로젝트는 두 가지 단계로 진행되었다.

첫 번째 단계는 나폴레옹 중정 아래에 넓은 영역을 만들어 주 출입구를 배치하는 작업이었다. 이제 관람객들은 지하에 위치한 세 곳의 부속 공간을 따라 역사적인 건물에 다다를 수 있게 되었다. 현대 박물관의 표준을 그대로 따른 새 구조물에는 각종 서비스 공간, 즉 안내 데스크, 의류 보관실, 입장권 발매소, 카페와 카페테리아, 넓은 도서관, 오디오리움이 들어섰다. 작은 피라미드와 더불어 천장 역할을 하는 지상의 피라미드는 루브르 박물관을 위해 페이가 구상한 것이다. 1993년 첫 번째 작업 단계가 끝난 후

두 번째 단계의 작업이 이어졌다. 이 작업을 통해 그때까지 재무부(Ministry of Finance)가 차지하고 있던 리슐리외(Richelieu) 동이 전시 공간으로 바뀌었다. 이후 미테랑 대통령의 지시로 이루어진 여러 작업들을 통해 루브르 박물관은 세계에서 가장 현대적인 박물관으로 변모되었다.

**삶과 작품** 아이오 밉 페이는 1917년 중국의 광둥에서 태어나, 17세 때 미국으로 이민을 갔다. 그는 매사추세츠 공과대학에서 공부한 후 하버드 대학의 발터 그로피우스 밑에서 수학했다. 그는 뉴욕의 부동산 개발업자인 윌리엄 제켄도르프와 동업하면서, 1948년에서 1955년 사이에 주목할 만한 첫 프로젝트를 맡게 된다. 그 후 그가 38세 때 뉴욕에 자신의 사무실을 열었다. 이 설계사 사무실은 지금까지도 미국에서 가장 인정받는 곳 중 하나다. 그는 워싱턴 D.C의 국립미술관 동관을 포함해 개인이나 공공기관이 의뢰한 많은 작품들을 설계했다. 합리주의 개념을 설계에 적용하려는 듯 밉 페이가 작업한 깔끔하고 슬리드한 건물 형태는 고전적이며 근원적인 느낌을 자아낸다. 다양한 프로젝트를 다루면서도, Ieoh Ming Pei & Partners(1989년에 Pei Cobb Freed & Partners로 변경됨)는 최근의 혁신적인 양상들에 주목하며 나름의 고유한 목표를 발전시켜 나갔다. 즉 다양한 작품을 수행하되 설계자 개인의 미학 취향과는 상관없이 설계의 기능성을 높인다는 원칙을 세워놓고 있었다. 역설적이게도, 20세기 말과 21세기 초에 완성된 페이의 작품은 19세기에 전형적으로 나타난 개념들을 다시 제시했다. 그러나 이 스튜디오는 포스트 모던의 설계안(워싱턴의 홀로코스트 박물관 Holocaust Museum)과 하이테크의 영향이 강하게 드러나는 설계안들도 제시했다. 홍콩 소재 중국 은행 본사 빌딩은 하이테크 양식의 대표적인 사례로, 도시 자체의 상징물이자 중국 본토에 막 도래한 자본주의의 상징이 되었다. ㉞



• 전 세계 유명 건축물을 소개하고 있는(언더스탠딩 아키텍처(Understanding Architecture)). 1부에서는 공간의 개념, 비율에 대한 연구, 영토계획, 도시계획, 건물 타입과 스타일 등으로 유명한 건축물들을 분석하고 2부에서는 당대의 유명한 건축가들과 삶의 이야기로 이어진다. 이미 영어와 이탈리아 그 외 세계 여러 나라에서 출간될 예정인 <언더스탠딩 아키텍처>는 마로니어팩스에서 번역 출간될 예정이다. 참고로 이 글은 영어본을 참고했음을 밝힌다.

1 Ieoh Ming Pei & Partners, 루브르 박물관 입구의 피라미드, 1983-1987년. 파리. 2 Ieoh Ming Pei & Partners, 루브르 박물관 지하층으로 연결된 계단, 1983-1987년 파리. 3 Pei Cobb Freed & Partners, 루브르 박물관 Richelieu 동의 Puget 중정의 모습, 1983-1987년. 파리. 4 Ieoh Ming Pei, 국립미술관의 동관, 1968-1978년. 워싱턴 D.C. 5 Ieoh Ming Pei & Partners, 중국 타이완 뱅크, 1982-1990년. 중국, 홍콩.

