

나는 창의적인 사람일까?



임선하 현대창의성연구소장

서울대학교 대학원 졸업
한국교육개발원 선임연구원(1983-1995)
서울대학교, 중앙대학교 대학원 강사
현재 현대창의성연구소 소장

활동

EBS - 나도 논리 박사, 창의성 교육
KBS - super TV, 엄마랑 나랑
MBC - 파워 소비자 시대(학습지 평가)
한국방송통신대학교 OUN - 창의성 교육 특집 13회
기타 수회 출연

I. 나를 알고 세상을 알자

진부한 인용이지만 여전히 의미있는 인용문 하나. 知彼知己 百戰不殆. 적을 알고 나를 알면 백 번 싸워도 위태롭지 않다. 맞는 말이다. 대부분의 사람들은 자신을 몰라 실패한다. 다른 사람이 자신을 실패시키기 전에(그러니까 경쟁에서 탈락하기 전에) 스스로 실패하는 길로 가는 것이다. 창의성의 시대에는 자신이 가진 창의적인 역량을 제대로 파악하는 사람이 리더가 될 수 있다.

아래의 창의적 사고 성향 체크리스트를 해보자.

창의적 사고의 성향 체크리스트

〈답하는 방법〉

※ 아래의 각 항목을 읽고 자신이 해당되는 곳에 0 포 하시오. 맞거나 틀린 답이 있지 않으니 진실하게 답하기 바랍니다. 한 문제도 빠짐없이 다 해야 합니다.





번호	내 용	그렇다	아니다
1	나는 질문을 많이 하는 편이다.		
2	나는 좋아하는 것이 아니면 관심을 갖지 않는다.		
3	나는 그림 그리기를 좋아한다.		
4	나는 무엇을 해결해내고 나면 그렇게 즐거울 수 없다.		
5	나는 해를 그릴 때는 언제나 노란 색으로 그려야 한다고 생각한다.		
6	나는 쉬운 수수께끼가 어려운 것보다 더 재미있다.		
7	나는 다른 사람들과는 다른 의견을 내놓으려 노력한다.		
8	나는 혼자서는 무슨 일을 하기 어렵다.		
9	나는 옛날 이야기를 좋아한다.		
10	나는 친구들과 어울려 놀기를 좋아한다.		
11	나는 여러 가지 취미를 갖고 있다.		
12	나는 새로운 곳에 여행하는 것을 두려워한다.		
13	나는 미래의 문제를 다룬 이야기나 책을 좋아한다.		
14	나는 모든 영역의 친구들을 다 좋아한다.		
15	나는 내가 발명하려고 한 것은 다른 사람들이 다 발명해 버렸다고 생각한다.		
16	나는 집짓는데 쓰는 벽돌로 책꽂이를 만드는 것을 이해할 수 없다.		
17	나는 한참을 생각해 보아도 답이 떠오르지 않으면 그 문제는 답이 없다고 생각한다.		
18	나는 사자가 빨리 달릴 수 없었다면 이미 다 죽어 버렸을 것이라고 생각한다.		
19	나는 어떤 일이 어려우면 그것을 포기하고 다른 일을 할 때가 많다.		
20	나의 메모장에는 그때 그때 생각난 것들이 잔뜩 정리되어 있다.		
21	나는 애매하고 복잡한 상황에서도 별로 두려움을 갖지 않는다.		
22	나는 친구들 사이에 생각이 많다는 말을 자주 듣는다.		
23	나는 생각을 내놓을 때는 다른 사람들을 의식하지 않는다.		
24	나는 유머 감각이 있다.		
25	나는 말을 하지는 않지만 친구들보다 더 좋은 아이디어를 가지고 있다.		
26	나는 어느 경우에는 설부른 판단을 하지 않고 꼼꼼히 더 생각해 본다.		
27	나는 의견을 주장할 때 남의 방해를 받지 않는다.		
28	나는 친구들과 퀴즈 놀이를 할 때는 답을 많이 맞추는 편이다.		
29	나는 무엇을 생각하느라 밥 먹는 것도 귀찮을 때가 있다.		
30	나는 상사가 시키는 대로 하지 않고 다르게 해서 책망을 듣는 경우가 있다.		
31	나는 누가 시키는 일보다도 내가 하고 싶은 일을 더 열심히 한다.		
32	나는 다른 사람들이 포기한 일을 해서 성공하고 싶다.		
33	나는 어려운 문제일수록 더 해결하고 싶은 마음이 생긴다.		
34	내가 친구들을 따르기 보다는 친구들이 나를 따르는 경우가 많다.		
35	나는 문제 해결 과정의 어려움을 잘 견딘다.		
36	나는 같은 물건도 다른 사람과는 달리 보는 경우가 많다.		
37	나는 다른 사람들이 재미있어 하는 말을 잘 한다.		
38	나는 정해진 대로 하는 일은 재미없어한다.		
39	나는 계속 연구한다면 비행접시의 비밀도 풀릴 것이라 생각한다.		
40	나는 잘 풀리지 않는 문제는 두고 두고 생각한다.		

자신의 창의적 성향은 어느 정도인가?

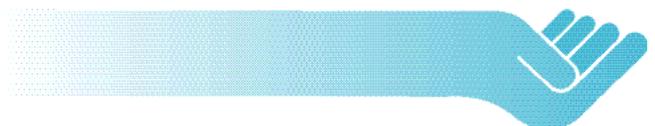
- 1) '그렇다' 에 0 표 한 문항의 개수를 센다. 다만, 2, 5, 6, 8, 9, 12, 15, 16, 17, 18, 19, 32, 35, 36, 38, 39번 문항은 '아니다' 에 0 표 한 것을 '그렇다' 로 바꾸어 센다.
- 2) '그렇다' 의 반응갯수가 총점이 된다. 총점이 높을수록 창의적인 성향이 강한 사람이다.
- 3) 아래와 같은 문항별 영역으로 구분하여 정리하면 더 세부적인 의미를 파악할 수 있다. 창의성의 영역별 설명은 필자가 개발한 '창의성의 DESK 모형'을 참고하시기 바란다. www.creman.net 에서 다운받아 활용할 수 있다.

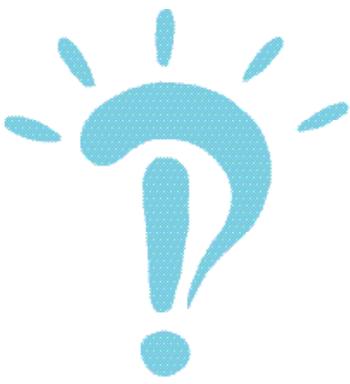
구 분	문 항 번 호
관심의 다양성	1, 2, 3, 10, 11, 20, 22
집착성	4, 6, 17, 19, 26, 28, 29
독자성	7, 8, 14, 23, 25, 27, 30
모험심	9, 12, 13, 15
개방성	5, 16, 18, 21, 24

II. 창의성의 틀은 곧 발명의 틀이다

필자는 추상적인 창의성을 구체화시켜 일상적인 활동 목표로 설정할 수 있는 114개의 요소로 정리한 '창의성의 DESK 모형' 을 개발하여 발표한 바 있다(임선하,1998). 이 모형에서는 항상 의문을 품고 나아가는 자세를 기르기 위해 다음과 같은 활동을 설정하고 있다.

- (1) 주변의 사물이나 사태에 대해서 '왜 그럴까?' 또는 '무슨 일일까?' 하는 질문을 의식적으로 제기하기
 - <사례> 우유는 왜 액체일까?
 - <발명> 젤 상태로 된 우유(껌처럼)
- (2) 어떤 사물이나 현상의 이면에 대해서도 궁금증을 갖기
 - <설명> 유적을 답사할 때, 뒷면까지도 보려고 하는 태도를 가진 사람이 있다.
 - <사례> 비스킷을 먹으면서 비스킷이 이에 달라붙는 이유 생각하기
 - <발명> 이에 달라붙지 않는 비스킷 만들기
- (3) '새로운 것' 을 즐기기





〈설명〉새로운 것에 주눅 들지 않고 즐기는데서 많은 것을 얻을 수 있게 된다.

이는 생활 속에서 가능한 일이다.

〈사례〉새로운 물건을 선택하기

〈발명〉early adoptor용 제품 만들기

(4) 자명한 듯한 현상에서도 문제를 찾아내기

〈설명〉눈을 감고 보면 아무런 문제도 안 보인다. 너무나 당연해 보이는 것들 속에서 문제를 찾아내면 그것은 특이한 문제가 된다.

〈사례〉고무장갑은 왜 빨간색일까?

〈발명〉용도에 따라 다른 색을 가진 고무장갑

(5) 주변의 변화를 꼼꼼히 파악하기

〈설명〉자신의 삶의 주변을 신경쓰지 않으면 어떤 변화가 일어나는지 모른다.

〈사례〉패션의 흐름을 나타내 주는 것 찾아보기

〈발명〉새로운 책가방(배낭)

III. 나를 알고 창의를 알면 그게 바로 발명의 길이다

창의성은 발명의 뿌리이다. 이제 발명을 사랑하는 사람들은 창의적인 사고 능력을 사랑해야 한다. 특정한 사물과 대상을 사랑하면 그에 따라 단어가 얻어진다. 예를 들어 장미를 사랑하면 매우 다양한 장미의 이름 즉 단어를 얻게 된다. 이에 따라 생각이 다양해지고, 그만큼 강한 현실적인 문제 의식을 갖게 될 가능성이 커진다. 이런 문제 의식이 곧 발명으로 이어진다. 결국 발명은 세상을 사랑하는 사람만이 받게 되는 값진 선물인 것이다.

다음호에 계속

발·특2006, 5 |