

# 비즈니스 천재의 5가지 얼굴

이제는 전략이 아니라 아이디어로 승부하라! 많은 회사에서 팀별 프로젝트에 관해 아이디어 회의를 하고 있다. 모든 팀원이 머리를 맞대고 좀 더 참신한 아이디어를 찾는데 몰두하고 있는 순간, 번쩍하고 떠오르는 아이디어가 있다면 얼마나 좋을까? 항상 생각나는 것은 남들이 했던 이야기에서 어떻게 발전시킬까 하는 것뿐이다. 나만의 독특한 아이디어를 갖는다는 것이 그리 쉬운 일은 아니다. 하지만 천재란 보통사람과 다르지 않다. 왜냐하면 아이디어가 바로 천재를 만들어 내는 것이기 때문이다. 그리고 우리 모두는 자신만의 아이디어를 활용할 수 있는 능력을 지니고 있다.

## 선지자의 얼굴 - 이미지를 보는 능력

일에 있어 뛰어난 성과를 내는 사람의 특징 중 하나는 어떠한 생각을 이미지로 만들거나 시각화 시키는 힘을 갖고 있다는 것이다. 세기의 천재라 일컬어지는 아인슈타인은 상대성 이론을 생각할 때 자신의 상상을 이미지로 시각화 하는데서 시작하였다고 한다. 그는 젊었을 때부터 빛의 파장을 타고 달리는 상상에 빠져 있었다. 그는 자신의 이미지에 집중하여 이를 심사숙고 하였다. 이미지를 소중히 여겼고, 그것이 어떤 지혜를 제공해 주리라 믿었다. 그가 빛의 속도로 여행하는 이미지에 몰입했을 때 창조적 아이디어가 나온 것이다.

시각화 재능을 가진 비즈니스 귀재가 있는 기업은 첨단기술로 만든 무기를 가진 군수장이 있는 것과 같다. 동료들과 보다 나은 커뮤니케이션을 그려내는 것에서부터 회사의 사업방향을 만들어 내는 일까지, 새로운 아이디어를 발견하고 현실에서 창조적인 돌파구를 찾아낸다.

## 관찰자의 얼굴 - 세부를 알아차리는 힘

어떤 상황을 전체적으로 바라보는 것과 그 속의

작은 것까지 놓치지 않고 잡아채는 능력, 그리고 그 세부에서부터 창조적 인자들을 만들어내는 능력이 다. 관찰자는 정보를 수집하고 그 정보에서 빛을 발하는 새로운 해석을 찾아내는 사람이다. 세부를 알아차리는 능력과 거기서부터 영감을 불러내는 힘이 바로 관찰자의 창조적 재능이다. 위대한 화가이자 발명가 및 건축가였던 레오나르도 다빈치는 고향에서 농부들을 위한 파티를 열었다. 그가 파티를 연 것은 유독 인정이 넘치고 후한 사람이기 때문이 아니라 농부들의 모습, 얼굴표정과 동작, 그리고 그들이 상대방에게 서로 어떻게 반응하는가를 지켜보고 연구하고 싶었기 때문이다. 이러한 관찰을 통해 얻은 정보는 그의 초상화의 드로잉이나 해부학 연구의 기초자료가 되었다. 관찰자의 비즈니스 핵심원칙은 간혀 있는 당신의 호기심을 꺼내야 한다. 끊임없이 “왜?”라고 자신에게 물어야 한다. 그리고 작은 속삭임에 귀를 기울인다. 또한 일터에서 아름다움을 감상할 줄 알아야 한다. 일터에서 아름다움을 감상하고 배려와 친절을 실천하라.

## 연금술사의 얼굴 - 영역을 넘나들며 연결하



## 는 능력


연결의 법칙, 연금술사는 서로 다른 두 개의 영역에 있는 것들, 서로 다른 관심, 서로 다른 법칙, 또는 서로 다른 사고체계들을 끌어와 그것들을 독특한 방식으로 결합시켜 해결책을 만들어 낸다. 연금술사는 아이디어를 빌려와 통찰력을 키우는데 그들은 언제나 발전에 불꽃을 제공할 유사성을 찾는다. 연금술사는 다른 사람의 생각을 모방하는 것에 부끄러워하지 않는다. 아이작 뉴턴은 “나는 거인들의 어깨 위에서 있다”라고 말했다. 발명이란 것이 때로는 다른 사람의 아이디어 조각을 빌려 조합시킨 것임을 말한다. 피카소 또한 “다른 사람들을 베끼라, 자신을 베끼는 말라”라고 말했다. 연금술사의 법칙을 비즈니스에 적용시켜 아이디어를 이끌어 내기 위해서는 어디에서 무엇을 훔칠 것인가를 결정해야 하고, 일과 놀이를 함께 바느질해야 한다. 이들의 창조성은 일터와 가정을 구분하지 않으므로 자신을 둘러싼 모든 환경을 아이디어로 끌어내는 자원으로 이용한다.

## 바보의 얼굴 - 약점을 즐기는 능력

바보는 그 소중한 가치에도 불구하고 찾아내기가 매우 희귀한 존재이다. 바보는 역발상에 능하다. 그들은 사람들의 기대를 뒤엎어 버리고, 기상천외한 놀라움 찾기를 즐긴다. 이 과정에서 아이디어를 만들어 낸다. 모네, 르느와르는 당시 정교한 세부묘사와 부드러운 표면처리로 대표되던 표현주의를 깨뜨리고 현실에서 느낀 인상을 그대로 화폭에 담아내는 인상주의를 지향했다. 바보는 무모함에서 그 해결책을 찾는다. 바보는 일부러 어려운 상황을 선택하여

거기에 새로운 가치를 부여하는 방법을 찾아낸다. 자신이 늘 행하던 관습을 뒤집어서 반대 방향으로 달려갈 줄 알아야 하며, 엉뚱한 해결법을 모색해 보도록 노력하라. 너무 빨리 포기하지 말고, 인내하며 실패한 일에 다시 도전할 줄 알아야 한다. 실패를 두려워하지 말라. 그 속에 성공의 열쇠가 있다.

## 현인의 얼굴 - 단순함의 아름다움

마샤 그레이엄이 춤을 시작했던 1900년대 춤의 최고 정점은 전통 러시아 발레였다. 엄격하게 정해진 움직임, 우아한 의상, 정교하고 화려한 세트와 무대로 이루어진 가장 첨예한 규율의 원칙이 지배하는 분야였다. 그러나 그레이엄은 춤이란 이성적이 아니라 감정적인 것이라 믿었다. 그는 결국 모던 댄스의 창시자가 되었으며, 오늘날까지 지속되고 있는 기념비적인 스타일을 창출하였다. 창조적 재능은 전체를 아우르고 있는 단순성을 밝혀내는 것이다. 인위적인 것과 불필요한 것들을 제거하고 깊은 내부의 단단한 핵심을 찾아내는 것, 비즈니스에서 가장 핵심적인 것에 초점을 맞추어 집중하라. 비본질적인 것을 벗겨내고 본질로 가는 직선 도로를 찾아내도록 하라. 또 과거에서 현재를 연결하는 불씨를 얻을 수 있는 영감을 찾기 위해 뒤돌아보아야 하며, 긍정적으로 변화시킨 사례를 찾도록 하라. 

출처 : '비즈니스 천재의 5가지 얼굴' 안네트 모저 웰만 지음