

***리차드 마이어의 뮤지엄건축 전시공간구성 특성에 관한 연구

A Study on the Characteristics of Exhibition Space Planning in Museums Desinged by Richard Meier

이성훈* / Lee, Sung-Hoon
박용환** / Park, Yong-Hwan

Abstract

Richard Meier has earned his recognition by developing his unique design approach and keeping consistency in design concept in museum architecture over the years of his practice. The purpose of this study is finding common characteristics of the exhibition space spatial organization based on actual site visit analysis.

This study will mainly focus on the museums Richard Meier designed between 1979, which is the year he started, until 1997 which is the year Getty Museum opened. For the purpose of this study, Museum of Applied Art, Frankfurt(1979-85), High Museum of Art, Atlanta(1980-83), Museum of Contemporary Art, Barcelona(1987-95), and The J.Paul Getty Museum(1984-1997) have been selected for analysis.

This study will reveal fundamental characteristics of Richard Meier's architectural philosophy through his early residential projects and give background information of the "white architecture". Close analysis will continue by reviewing four museums selected specifically for this study and focus more from the point of issues such as; 1)applying various axis in space programming, 2)symbolic significance of exhibition space, 3)hierarchy of each space, 4)design elements and characteristics of the exhibition space. Furthermore, quantitative research on exhibition space organization will be done by Space Syntax theory method. The result of the study will be a significant data in designing a modern museum.

키워드 : 뮤지엄, 전시공간, 리차드 마이어, 백색건축

Keywords : Museum, Exhibition Space, Richard Meier, White Architecture

1. 서론

1.1. 연구배경과 목적

미국의 건축가 리차드 마이어(Richard Meier, 1934- , 이하 마이어로 약칭)는 아이 엠 페이(I. M. Pei), 프랭크 게리(Frank O. Gehry), 로버트 벤츄리(Robert Venturi), 제임스 폴섹(James Stewart Polshek) 등과 더불어 미국의 건축가로는 가장 많은 뮤지엄(museum)¹⁾을 설계한 건축가이다.

그는 1970년대 초 뉴욕의 진보적인 건축가 그룹 '뉴욕 파이브(New York 5)²⁾' 멤버로 건축활동을 시작하면서 미국내에서 인지도를 높였고, 1980년대부터는 세계적으로 신망받는 건축가가 되었다. 그 배경으로는 그는 일관성있는 작품을 추구하면서

자신의 백색건축³⁾ 스타일을 지속적으로 발전시켜왔고, 자신의 건축이론과 이 시대의 건축문화를 접목시키고자 꾸준히 노력하였기 때문이다.

특히 마이어는 프랑크푸르트 '장식미술관'(Museum of Decorative Arts)⁴⁾이나 아틀란타의 '하이뮤지엄'(High Museum of Art)과 같은 세계적인 두 개의 프로젝트 지명설계공모에 동시에 당선되어 21세기 뮤지엄건축을 이끌어갈 세계적인 건축가

1)뮤지엄은 유물보존을 주목적으로 하는 박물관과 예술품을 전시, 보존하는 미술관을 광역적으로 포함하는 의미

2)아이비리그 출신들로 마이어를 비롯 Peter Eisenman(1932-), Michael Graves(1934-), Charles Gwathmey(1938-), John Hejduk(1929-2000)으로 구성된 진보적 성향의 뉴욕 건축가 그룹

3)르 꼬르뷔제(Le Corbusier)가 1923년부터 28년 사이에 설계한 그의 대표적 주택을 '백색시대' 주택이라고 한데서 마이어의 초기주택을 '백색건축'으로 칭한 것. 또는 뉴욕 파이브 멤버들 '백색들(The Whites)'이라는 별칭으로 불리운데서 '백색건축'이라는 표현을 하게 된 것

4)장식미술관이란 명칭으로 개관당시는 사용되었으나 개관이후 운영하면서 '조형예술뮤지엄'(Museum of Applied Art)으로 개명됨

* 이사, 경원대학교 실내건축학과 부교수

** 정회원, 한양대학교 건축대학 교수, 공학박사

*** 본 연구는 2006년도 경원대학교 교내연구비지원에 의한 결과임

로 주목받기 시작하게 된다. 그 이후 바르셀로나 ‘현대미술관’(Museum of Contemporary Art)과 로스앤젤레스의 ‘TV/ 라디오 뮤지엄’(Museum of Television & Radio), 그리고 21세기 문화의 아크로폴리스(Acropolis)라고 할 ‘게티센터’(Getty Center)가 로스앤젤레스 근교에 프로젝트 개시 14년 만에 개관하게 되었다. 1997년 12월에 개관된 게티센터는 같은 시기에 개관된 프랭크 게리가 설계한 빌마오의 ‘구겐하임뮤지엄’과 더불어 20세기 후반을 대표하는 랜드마크로 남게 된 것이다.⁵⁾

따라서 본 연구는 마이어의 독자적 접근방법과 디자인 컨셉에 의한 뮤지엄건축에 공통적으로 나타난 전시공간구성 특성을 실사에 의한 계획학적 분석과 공간통사론을 활용하여 분석하고 고찰하는데 그 목적이 있으며, 이는 현대뮤지엄 건축계획에 필요한 기초자료가 될 것으로 기대한다.

12. 연구범위와 방법

본 연구는 논의의 범위를 한정하기 위하여 마이어가 뮤지엄건축을 시작한 1979년부터 게티뮤지엄이 개관된 1997년까지 약 20년간 디자인된 작품들 가운데 프랑크푸르트의 조형예술뮤지엄(1979-85)과 아틀란타의 하이뮤지엄(1980-83), 바르셀로나의 현대미술관(1987-95), 그리고 대규모 게티센터 내 게티뮤지엄(1984-97)을 분석대상작품으로 선정하였다.

연구방법으로는 마이어의 건축개념이 된 초기주택과 백색건축에 대한 특성을 고찰하고, 분석대상작품에서 공통적으로 나타나는 ①다양한 축을 설정한 전시공간계획, ②전시공간의 상징성, ③전시공간의 위계, ④전시공간의 요소별 특성 등을 계획학적 관점에서 기술하고, 전시공간구성의 보다 객관적인 비교분석을 위해 공간구조의 특성을 정량화할 수 있는 공간통사론(Hillier & Hanson, 1984)을 활용하여 마이어가 설계한 뮤지엄의 전시공간구성 특성을 살펴보았다.

사례분석대상작품은 모두 실사를 통하여 현장 관찰조사되었다. 조사내용으로는 건물의 주변성 및 주변과의 연계성, 조형성, 전반적인 공간구조 및 평면구성, 조명 및 설비시설, 물성 등과 관련된 내용들이며, 기타 필요한 기초자료는 마이어 관련 문헌 정보자료들을 참조하였다.

2. 리처드 마이어의 건축이념

2.1. 성장배경과 건축활동

리처드 마이어는 1934년 미국 뉴저지 주 뉴와크(Newark, New Jersey)에서 태어나 코넬대학(Cornell University)⁶⁾에서 건

5)이성훈, ‘백색의 건축가 리처드 마이어’에서 요약, 살림지식총서 130, 2004

6)코넬대학(1871년 설립)은 1922년 미국최초로 5년제 건축교육을 시작하였음

축교육을 받았으며, 1957년 졸업 후 그림공부를 하다가 6개월간 유럽여행을 통하여 건축에 대해 많은 감명을 받았다. 그 기회에 대학시절부터 호모했던 르 꼬르뷔제(Le Corbusier, 1887-1965)나 알바 알토(Alvar Aalto, 1889-1976)를 만나 그들의 사무실에서 일하길 원했으나 성사되지 못하고 돌아오게 되었다.

마이어는 꼬르뷔제의 영향에 대해 스스로 “나는 르 꼬르뷔제의 작품에 애정이 없었다면 나의 건축은 만들어지지 못했을 것이다. 나는 그의 공간을 구성하는 방식에서 많은 영향을 받았다”고 고백하고 있다. 1963년 뉴욕 근대뮤지엄(Museum of Modern Art, New York)에서 열린 꼬르뷔제 건축작품 전시회는 뉴욕 파이프 멤버들에게 많은 충격을 주었으며, 특히 마이어에게는 자신의 건축사무소를 개설하는 계기가 되었다.

마이어는 1970년대 초 젊은 건축가 그룹인 뉴욕 파이프 멤버들과 본격적인 활동을 시작하게 된다. 그들은 꼬르뷔제 등이 주도했던 모더니즘의 본질이 왜곡되고 있다는 점을 주장하면서 로버트 벤츨리 등이 이끄는 수정주의(Revisionism)에 맞서기도 했다. 이들 5명의 주도적 건축가 그룹은 1972년 「5인의 건축가/Five Architect」란 책의 출판을 계기로 ‘뉴욕 파이프’ 또는 ‘백색들’(The Whites)이란 별칭을 얻게 되었다. 그룹의 별칭이 암시하듯 그들의 작품 대부분은 백색이었는데, 이는 초기 모더니스트들의 순수기하학에 관심을 가지면서 꼬르뷔제의 건축적 사상으로 회귀를 암시하기도 한다. 또한 백색으로 환원된 건축은 당시 모더니즘 내부의 제정비 개혁, 그리고 그들 건축의 사상적 모태가 된 유럽 전통에의 복귀를 의미한다고도 볼 수 있을 것이다. 그러나 그들 중 마이어만이 백색건축을 지속하였을 뿐 나머지는 전혀 다른 방향으로 나아갔다.

2.2. 건축이념

마이어는 모든 작품의 디자인 체계를 논리적으로 전개하는 건축가로도 유명하다. 따라서 그는 그가 설계한 작품의 디자인 논리를 항상 다이어그램으로 제시하고 있다.

그는 매작품마다 ①자연과의 관계를 생각하는 자연축과 주변 조건으로의 대지축을 찾아 배치계획이나 평면계획에 반영, ②정확한 프로그램에 의한 공간구성, ③합리적인 구조체계와 진입방향, ④수직동선의 위치설정과 공간을 에워싸는 윤곽(enclosure) 등을 논리적 다이어그램으로 제시할 정도이다.

그는 일관성 있게 ‘백색건축’을 발전시켜 왔다. 백색은 모든 자연색 중에 가장 기본적인 색채로 빛과 그림자를 이용한 공간 연출이 가능하고, 전통적으로 완벽함과 순수함, 그리고 명료함의 상징으로 생각해 왔다. 따라서 백색을 이용하면 시각적으로 강한 힘이 나타나고, 디자인 컨셉이 명백하다고 믿었다.

그의 주요 작품은 크게 1960년대 주거건축과 70년대 공공건축, 그리고 80년대 이후 뮤지엄건축으로 구분되는데, 이들 모두 백색건축으로 일관성 있게 디자인되어 왔다. 그가 백색건축을

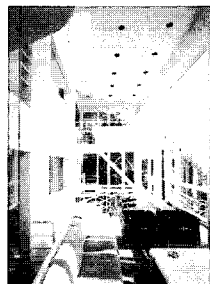
지속적으로 추구해 온 또 다른 이유는 자연 속에서 정형적 형상으로 두드러지게 나타내려는 의도였으며, 그로 인해 대중들에게 큰 감명을 줄 수 있었다고 보기 때문이다. 특히 분석대상이 될 뮤지엄건축들은 도시와 밀접한 관계 속에서 자신의 건축과 주변 환경의 통합작업을 시도하여 백색건축의 절정작품을 구현하는데 성공했다고 평가된다.

또한 분석대상 작품에서도 초기주택작품의 특성인 ①공적공간(거실, 식당 등)은 전망이 좋은 곳에 상하층이 개방되나 사적공간(침실 등)과는 철저히 분리되어 실내공간의 위계질서를 지키면서도 유기적으로 연결시킨 점, ②구조체인 기둥은 그리드 시스템(grid system)에 의해 공적공간에 노출시키고, 벽은 구조에서 해방되어 다만 공간을 에워싸는 수단으로만 사용된 점, ③수직동선을 위한 경사로(ramp)가 전망이 좋은 위치에 놓이면서 내부의 기능과 외부조망을 즐기는 수단으로 특성 짓는 요소들이 전시공간구성에서도 일관성 있게 그대로 반영되었다는 점을 검증하게 될 것이다.

그의 작품은 꼬르뷔제의 5원칙, 라이트의 유기적 건축, 미스의 공간개념인 벽을 구조에서 해방시킨 특성 등 3대 건축거장의 영향을 바탕으로 자신의 건축이념을 쌓았다고 보아진다.



<그림 1> 뉴욕주 웨스트버리 저택에 나타난 백색의 조형



<그림 2> 미시간주 하버스프링의 더글러스 저택에 나타난 전망좋은 쪽의 공적공간

3. 리차드 마이어의 뮤지엄건축 전시공간구성 특성분석

3.1. 분석대상 작품의 선정과 건축개요

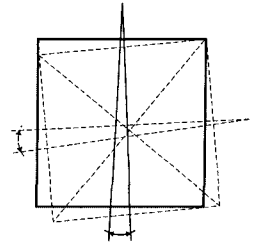
분석대상 작품의 선정은 마이어가 설계한 뮤지엄 중 대표적인 건축을 대상으로 하였으며, '1.2 연구범위'에 언급한 사례들을 설계 또는 개관년도 순으로 그 건축개요를 정리하면 다음의 <표 1>과 같다. 각 뮤지엄의 코드(code)는 리차드 마이어의 영문약자 'RM'으로 한다.

3.2. 축의 설정에 의한 공간구성

(1) 두 개의 다른 축 설정과 공간구성

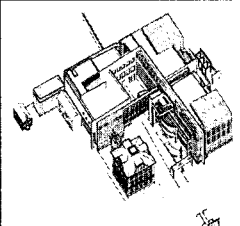

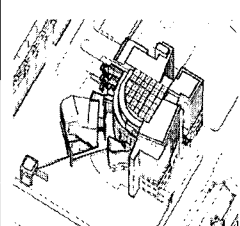

마이어는 초기 주택작품으로부터 최근 뮤지엄작품까지 자신

이 디자인한 프로젝트의 대지를 해석할 때 자연조건(지형 또는 방위)과 주변 컨텍스트(context)에 따라 <그림 3>과 같이 두 개의 다른 축(軸, axis)을 설정한 후 조경계획, 외부공간계획, 구조, 동선계획, 그리고 전시공간구성을 두 개의 다른 축을 고려하여 디자인하고 있다. 이러한 논리적인 그의 디자인 컨셉을 분석하면 다음 <표 2>와 같다.



<그림 3> 마이어의 작품에 나타난 두 개의 다른 축을 의미하는 그림

<표 1> 분석대상작품의 건축개요

RM-01 프랑크푸르트 조형예술뮤지엄/ The Museum of Applied Art/ Frankfurt/ 1979-85	
건립배경	<ul style="list-style-type: none"> ·1979년 로버트 벤츨리와 한스홀라인 그리고 마이어 3인에게 지명설계공모 결과 마이어의 안이 선정됨 ·다른 작품보다 기존의 빌라를 존중하고 응용한 아이디어가 높이 평가됨 ·이 작품으로 인해 국제적 신망을 받기 시작한 계기가 되었고, 동시에 아틀란타의 하이뮤지엄을 수주하게 되는 행운을 맞이함 
주변성	<ul style="list-style-type: none"> ·마인강변 샤푸마인카이(Schaumainkai) 뮤지엄거리(river bank of museums)에 프랑크푸르트가 사들인 빌라가 산재한 곳 ·강변을 따라 조형예술뮤지엄을 비롯 세계 문화, 영화, 건축, 통신, 스타델, 조각, 현대뮤지엄 등이 모여있는 뮤지엄 콤플렉스로 볼거리를 조성한 곳 
건축개요	<ul style="list-style-type: none"> ·위치: Schaumainkai, 15-17 ·대지: 14,900㎡ ·연면적: 9,925㎡ ·전시면적: 4,810㎡ ·규모: 지상 4층/ 지하 1층 ·외장재: 범랑 ·구조: 철근콘크리트
RM-02 아틀란타 하이뮤지엄/ High Museum of Art/ Atlanta/ 1980-83	
건립배경	<ul style="list-style-type: none"> ·1926년 하이(Joseph M. High)부인이 기증한 저택에서 시작하여 1955년 급속한 신장으로 벽돌건축의 신관건립 ·1974년 신축계획을 수립하고, 1979년 아틀란타의 박애가인 우드러프(Robert W. Woodruff)의 기금으로 신축하기로 결정 ·1980년 여러 경쟁자 중 마이어가 건축위원회에서 만장일치로 선정됨 ·같은 시기에 시작된 프랑크푸르트의 조형예술뮤지엄과 더불어 국제적으로 신망을 받는 계기 마련 
주변성	<ul style="list-style-type: none"> ·도심에서 2마일 떨어진 새로 확장 개발되는 지역으로 당시에는 새로운 문화중심지 역할을 시도한 위치로 도시적·문화적 심벌로서 장소성을 갖는 곳 ·메모리얼 아트(Memorial Arts)빌딩과 인접하고, 역사적인 옛 교회가 길 건너에 위치하며, 보행자의 흐름이 집중되는 아름다운 환경 
건축개요	<ul style="list-style-type: none"> ·위치: Peachtree St. Atlanta ·대지: 8,094㎡ ·연면적: 12,542㎡ ·전시면적: 4,274㎡ ·규모: 지상 5층/ 지하 1층 ·외장재: 범랑, 스틸패널 ·구조: 철골조

<표 1> 분석대상작품의 건축개요 <계속>

RM-03 바르셀로나 현대미술/ Museum of Contemporary Art/ Barcelona/ 1987-95		
건립 배경	<ul style="list-style-type: none"> ·스페인과 카타루니아(Catalunia) 지역의 미술뿐 아니라 국제적 미술품을 전시할 목적으로 건립 ·바르셀로나시와 카타루니아 문화기관이 재단을 설립하여 컬렉션을 수집하기 시작하였고, 시와 여러 기업들의 재정지원으로 건립 	
주변성	<ul style="list-style-type: none"> ·중세 수도원으로 사용되어온 역사성을 가진 지역(Casa de la Caritat)에 건립되었으며, 전면광장에는 '천사들의 광장'이 있고, 고풍스러운 수녀원 건물이 남아있는 곳 ·기존 도시의 컨텍스트를 살리기 위해 기존의 길과 산책로를 최대한 보존하기 위해 1층의 전면광장과 후면광장을 잇는 길이 1층을 관통하도록 계획 	
건축 개요	<ul style="list-style-type: none"> ·위치: 1 Place Dels Angels ·연면적: 13,800㎡ ·규모: 지상 3층(전시동), 7층(사무동) 지하 1층 ·외장재: 범람 콘크리트 ·구조: 철근콘크리트 	
RM-04 로스앤젤레스 근교 게이티뮤지엄/ The J. Paul Getty Museum/ near Los Angeles/ 1984-97		
건립 배경	<ul style="list-style-type: none"> ·1974년과 76년 석유재벌인 게이티(J. Paul Getty, 1893-1976)가 수집한 컬렉션과 막대한 기금을 바탕으로 시작 ·1983년 새로운 뮤지엄 건립을 위한 단지계획을 시작하여 뮤지엄뿐 아니라 보존과학, 미술교육연구, 미술시와 인류학 연구센터 등을 갖춘 문화명소 건립 	
주변성	<ul style="list-style-type: none"> ·로스앤젤레스 근교 도심 서쪽 산타 모니카(Santa Monica) 언덕 위로 주변은 테평양에 면한 빌라와 문화시설과 양로원이 산재해 있는 장차 새로운 문화지역 ·단지입구에서 특수교통수단인 트램(tram)으로 정상까지 이동하여 6개의 기능을 가진 단지가 주변의 그리드와 지세에 따라 분산 배치된 콤플렉스 ·뮤지엄은 또 다시 중점을 중심으로 분동 배치되었으며, 각동이 유기적으로 연결됨 	
건축 개요	<ul style="list-style-type: none"> ·위치: 1200 Getty Center Dr. ·대지: 445,148㎡ ·연면적: 37,000㎡ ·전시면적: 6,000㎡ ·규모: 지상 2층/ 지하 1층 ·외장재: 금속패널, 트래버틴 ·구조: 철골조 	

<표 2> 두 개의 다른 축 설정근거와 공간구성

분석 대상 사례	자연조건과 주변조건에 의한 두 개의 축	축의 설정근거	두 개의 축에 의한 공간구성
RM-01		기존 빌라(X1 Y1)와 마인강변 사무마인 카이 뮤지엄거리(X2 Y2)와의 관계에서 형성된 두 개의 축	기존 빌라와 동일한 크기의 정방형 평면을 세 곳에 위치시키고, 그 외의 부수공간들은 도로와 직각되는 다른 축에 의해 보조공간으로 구성(35%차이)
RM-02		주변조건에 의한 정당한 축(X1 Y1)과 도심에서 접근을 위한 변화(Y2)와의 관계에서 형성된 두 개의 축	전체적으로 정방형의 공간구성이나 접근의 특성을 고려한 1/4원(대공간)이 조합된 이상적 구성
RM-03		두 개의 축은 없으나 도시의 축(X1)을 따르고 있으며, 도시의 컨텍스트를 위해 1층 중간이 앞뒤로 통행될 수 있게 골목길(Y1) 설정	골목길을 위한 원형공간과 직사각형의 전시공간이 수직으로 겹쳐진 공간구성으로 매우 간결함 Y1축에 의해 지원 시설과 전시시설의 공간적 분리
RM-04		LA도심의 도로 그리드(X1 Y1)와 접근도로인 고속도로(X2 Y2)와의 관계에서 형성된 두 개의 다른 축	야외공간인 중정을 중심으로 분동형식으로 구성되면서 두 개의 다른 축을 의식한 공간구성이 매우 변화스러움

자연조건의 한계성을 극복하기 위해 설정된 두 개의 다른 축은 건물들 간에 변화 및 질서를 부여하며 주변 환경과 조화를 이루는 공간구성을 형성시켜준다.

(2) 공간의 유형

뮤지엄건축에 있어서의 공간유형(類型, typology)은 근대뮤지엄의 근본형(prototype)인 쉰켈7)의 알테스뮤지엄 이후 성장형, 개방형, 중정형, 중심홀형, 분리형, 분동형8)으로 분류되며, 그 유형에 포함되지 않은 경우 보편형 뮤지엄으로 분류한다면 마이어의 분석대상작품은 각기 <표 3>과 같은 유형에 속한다.

RM-01의 경우 기존건축을 존중하는 의미에서 회랑을 통하여

7)K. F. Schinkel(1781-1841)은 신고전주의풍의 독일근대건축가로 그가 설계한 Altes Museum(Berlin, 1823-30)은 현대뮤지엄의 원형으로 삼는 매우 중요한 작품임.

8)성장형(growth type)이란 르 꼬르뷔제나 프랭크 로이드 라이트가 디자인한 연속성을 가진 개념을 의미하고, 개방형(open plan)이나 분리형(served & servant space)은 미스나 칸이 설계한 무주공간의 개방된 개념이며, 중정형(courtyard)이나 중심홀형은 그 뮤지엄의 대표적 공간이 중정이나 중심홀이 있는 경우이고, 분동형의 경우는 규모가 큰 경우의 유형을 말할.

축의 설정에 따른 공간구성 분석종합내용을 요약하면, ①축의 설정: RM-01의 경우, 기존의 대지 및 건물의 조건을 충실히 고려하면서 축의 설정을 고려하였고, RM-02는 주변의 컨텍스트와 차별화되는 사선의 변화 축을 도입하여 시민들의 건물로 자연스런 진입을 유도하는 효과를 준다. RM-03의 경우는 변화 축 대신 강한 기존 도시의 컨텍스트를 존중한 점이 높기 평가되며, RM-04의 경우 인공물인 도로패턴에 의한 두 개의 다른 축(도심의 도로축과 대지구변의 주도로)이 명확하게 설정된 사례로 특대형 규모의 건물 콤플렉스 배치계획이라는 점에서 적절한 접근방법이라고 판단된다.

②공간구성: RM-01, 02, 03 모두 가까이 인접한 기존조건들과의 조화에 충실한 공간구성이었고, RM-04의 경우 직접적인 시각적 연계는 어렵지만 대지 자체가 가지고 있는 위치 및

<표 3> 분석대상 사례의 공간유형

RM-01	RM-02	RM-03	RM-04
보편형	중심홀형	중심홀형	분동형 / 중정형

기존과의 관계를 맺고 있기 때문에 '보편형'을 택하였으며, RM-02와 03의 경우는 중심성을 가진 메이저 스페이스(9)를 중심으로 공간구성이 이루어져 있다. RM-04의 경우는 중정을 중심으로 그 주변을 여러 동의 건물이 에워싼 형식으로 두 가지 유형에 해당된다.

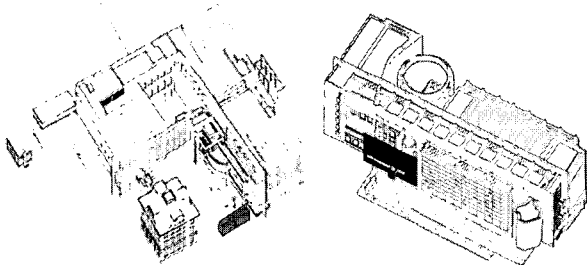
3.3. 전시공간구성 특성

(1) 계획학적 관점에서 본 전시공간구성 특성분석

1) 접근과 진입방식

마이어의 건축공간구성 특성은 초기 주거작품 때부터 접근과 진입을 위한 디자인 형식에 있어서 주변 대지(context)와의 관계성에 비중을 두고 있으며, 이는 평면과 입면의 기하학적 형태나 스케일, 외부전망의 이입 등에 의한 기존건축물이나 자연환경과의 조화를 통해 표현되고 있다.

예를 들면, 입구로의 유도를 위해 변화된 강한 축을 사용하거나 게이트(gate) 역할의 상징틀 그리고 평판벽인 포디엄(podium)을 진입부에 디자인 요소로 가미하여 시각적 인지도를 높여주고, 때로는 진입동선을 우회시키는 경우도 많다.



<그림 4> 조형예술뮤지엄의 경우 기존 빌라와의 사이에 게이트 설치로 접근로를 암시해 준다. <그림 5> 바르셀로나 현대뮤지엄의 경우 복잡한 파사드 중 진입구를 상기시켜주는 평판벽이 눈에 띈다.

대상사례에서의 접근형식이나 진입방식을 분석하면 다음 <표 4>와 같다.

2) 공간의 위계와 연계성

마이어의 전반적인 공간구성은 기하학적 패턴에 의해 이루어지고 있으며, 특히 정방형 그리드 시스템에 의한 모듈을 이용하여 공간을 전개시킴을 알 수 있다.(표 4 참조)

전시공간의 구성은 대공간과 개별전시공간의 조합으로 이루어진다. 이러한 구성형식 역시 초기 주거건축에서 연유된다. 즉, 전망이 좋은 곳에 공적공간(거실, 식당 등)을 상하층 오픈시켜 배치하고, 사적공간(침실, 화장실 등)은 뒤쪽으로 위치시키는 방

9)Major Space란 중정이나 중심홀의 경우처럼 주요한 대공간을 의미함

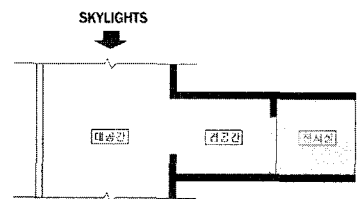
<표 4> 분석대상 사례의 접근과 진입방식 특성 및 정방형 모듈

분석대상 사례	접근과 진입방식 특성	다이아그램
RM-01	전면도로에서 기존 빌라와 신관 사이의 게이트를 통과한 후 우회전하여 진입된다. 진입이후 또 다시 우회전하면 램프를 통해 전시층에 이르게 된다. 기존빌라의 정방형 모듈을 이용하여 네 코너의 전시공간을 구성하였다.	
RM-02	전면도로에서 45° 사선으로 접근하여 램프로 상승하면 숨겨져 있는 현관이 우회하여 나타난다. 미로와 같은 진입홀을 통과하여 또 다시 좌회전하여야만 대공간에 이르게 된다. RM-01과 같이 정방형의 모듈을 이용하여 전시공간과 강당을 구성하고 있다.	
RM-03	전면광장에서 정면으로 접근하면 원형의 진입홀이 나타나고 또 다시 360° U턴하면 대공간에 들어서게 된다. 후면에서의 접근은 골목길을 통하여 전면광장에 도달한 후 진입된다. 정방형의 그리드 시스템에 의해 공간전개가 이루어졌다.	
RM-04	뮤지엄 콤플렉스를 이루는 단지의 전면광장에서 정면의 진입동을 향해 직선적으로 진입하는 방식으로 진입동을 지나면 대공간인 중정에 이르게 된다. 기본계획의 출발은 교차하는 두 축을 따라 정방형의 평면 전개로 이루어졌다.	

법과 같이 대공간은 향이 좋고 전망이 좋은 쪽에 위치시키고, 개별전시공간은 그 뒤쪽에 위치시키는 구성방법이다. 이때 대공간과 개별전시공간 사이에는 제3의 공간인 '접공간'이 있어서 자연광으로 충만하고 상하층이 개방된 대공간의 밝은 분위기에서 어두운 개별전시공간에 진입하기 전 '눈의 적응효과'와 '전설역할'을 하는 특수한 공간위계를 가지고 있다.

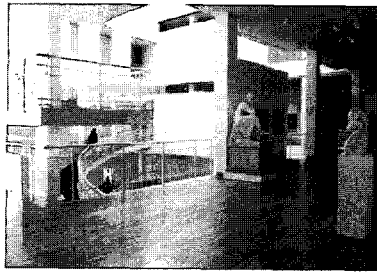
(그림 6 참조)

RM-01의 경우, 램프와 회랑이 반외부공간의 역할을 하면서 접공간의 역할을 담당하며, 대공간을 중심으로 전시공간이 배치되어 있다.



<그림 6> 대공간에서 접공간을 거쳐 개별전시공간에 이르는 공간의 위계

RM-02의 경우, 대공간과 개별전시실 사이에 접공간이 위치하고 있어 개별전시실의 전실역할도 하고, 눈의 적응을 위한 반대공간의 역할도 겸한다.(그림 7 참조)



<그림 7> 하이뮤지엄의 경우 우측 벽 뒤의 개별전시실에 들어가기 전에 대공간과 접해있는 접공간

RM-03의 경우, 대공간과 전시실 사이에 통로 겸 회랑이 있어 이 역시 대공간, 접공간, 개별전시실의 공간위계를 갖는다.

RM-04의 경우, 분동형이어서 위의 세 경우와는 다르지만 이 역시 각 동마다 개별전시실 앞에 소규모의 전실이나 복도공간을 두어 공간의 위계를 가지고 구성되어 있다.

마이어의 전시공간구성은 위에서 언급한 위계성을 공통적으로 갖추고 있으면서 공간의 연계성도 매우 유기적이다.

RM-01의 경우, 신관은 물론 구관과의 연계를 위해 2층에서 오버브리지를 통해 연결되며, 전시실의 전실 역할을 하는 회랑을 통해 유기적으로 연계된다.

RM-02의 경우, 대공간, 접공간, 개별전시실의 공간위계로 연계되고, RM-03의 경우도 개별전시실의 전실역할을 하는 회랑을 통해 연계된다. RM-04의 경우는 동(棟)과 동간의 연계를 위해 브리지나 지붕테라스를 통해 연계되는데 이 연결통로 주변은 태평양과 대지위치를 상징하는 물과 돌 등으로 장식되어 관람에서 오는 피로해소에 도움을 주는 휴식공간을 겸하며, 멀리 LA 다운타운과 태평양의 조망을 즐길 수 있도록 배려되었다.

3) 구조와 인크로저(enclosure) 형식

초기 주거건축의 공적공간에서 몇 개의 금속기둥을 배치하고 사적공간을 에워싼 벽을 윤곽으로 형태가 이루어지듯 뮤지엄 건축에서도 대공간에는 구조적인 기둥이 노출되고 안쪽으로는 전시공간들이 에워싼 형식을 공통적으로 갖추고 있다. 이때 수직연결을 위한 램프가 장식적이며, 램프를 오르내리는 동안 외부의 조망을 즐기는 한편 내부의 겹쳐진 전시공간의 동태를 살필 수 있는 감성적 역할을 한다.

RM-01의 경우, 기존의 빌라 크기(17.6m x 17.6m)를 세 곳에 위치시키고, 3.5°의 변화축을 가진 공간들이 기존의 빌라를 'ㄱ'자로 에워싼 구성형식이다. 이때 램프는 시가지와 기존 빌라를 보면서 상승하는 효과를 가진다.

RM-02의 경우, 1/4원의 대공간에 원형지주가 배치되고, 나머지 3/4은 'ㄱ'자로 전시공간이 둘러싼 구성형식이다. 이때 곡면의 램프는 외곽의 조망과 내부 전시공간을 관망하면서 대공간을 상승하게 된다.

RM-03의 경우, 대공간에 노출된 지주가 장식적이며, 구형과 원형의 전시공간이 에워싼 구성형식(전장길이: 120m x 35m)이

다. 이 역시 대공간의 램프는 한가로이 거닐며 전면광장 및 구시가지 풍경과 내측의 전시공간을 감상하면서 상승하는 효과를 제공한다.

RM-04의 경우, 중정을 중심으로 6개의 분동건물이 에워싼 형식이지만 각동마다 대공간을 중심으로 둘레에 전시실들이 에워싼 형식이다. 그 중 몇 개의 동은 변화축을 쫓아 변화된 공간구성을 특성으로 하고 있다.

(2) 공간통사론(Space Syntax)에 의한 전시공간구성 특성분석

1) 공간통사론의 의미 및 적용

공간통사론은 1984년 공간의 사회논리학(Social Logic of Space)이 발표된 이래, 힐리어(Bill Hillier) 등에 의해 발전되어 온 공간분석방법론으로, 모든 건축공간은 사회적 논리를 지니게 됨으로써 그 건축공간이 속한 사회문화적 속성을 그대로 반영한다는 전제에서 출발 하여 각 공간의 상대적 깊이(depth)를 표현하고 정량화하여 해석하는 방법이다.

이 방법은 뮤지엄의 공간구성이 어떠한 종속변수(dependent variable)에 의해 이루어지며, 그 구조 안에 구축되는 공간구성의 특성이 무엇인지, 그리고 이러한 것들이 주어진 조건 속에서 어떻게 변화하고 상관관계를 가지는가에 대한 분석의 도구로 사용하고자 한다. 기본적으로 사용되는 변수는 통합도, 연결도, 통제도, 명료도 등이며, 각 관계변수의 정의요약¹⁰⁾은 다음과 같다.

2) 공간통사론에 의한 전시공간구성 특성

본 연구에서는 전체 건물의 공간구조를 파악하기 위해 전 층을 하나로 연결하여 단위공간을 분석(Convex Analysis)하였으며, 그 분석 결과는 다음과 같다.

① RM-01: 이 뮤지엄은 기존 빌라의 정방형 모듈을 기초로 네 코너에 위치한 전시공간들은 복도공간에 의해 연결되어지는

10) - 연결도(Connectivity): 직접적으로 이웃한 공간들과의 관계성만을 표시하는 지역적 변수(local variable)로서 특정 단위공간의 연결도는 그 공간에 직접적으로 연결된 주변 공간들과 그 주변공간들에 영향을 미치는 공간의 개수를 표시한다. 따라서 연결도가 높은 공간은 주변공간에 의해 보다 많은 다른 공간들과 연결되어 있거나 연결이 쉬운 것을 의미한다.

- 통제도(Control Value): 인접한 공간의 수뿐만 아니라 인접한 공간의 접근 조절정도로 연결도 보다는 한 단계 확장된 개념의 지역적 변수(local variable)로서 통제도가 높은 공간은 주변공간에 의해 많은 통제를 받는다는 것을 의미한다.

- 통합도(Integration Value): 단위공간과 전체 공간조직 간의 관계를 표시하는 광역적 변수(global variable)로 집중도라고도 하며, 전체공간이 나머지 다른 공간에 대해 얼마나 관계되었는지를 나타낸다. 한 공간의 통합도는 그 공간에서 다른 모든 공간에 접근하기 위해 지나야만 하는 공간 수의 평균값이며, 공간의 상대적 깊이를 정량적으로 표현한 것으로 RA(Relative Asymmetry)로 측정하는데, 일반적으로 규모 및 형상의 차이를 보정한 RRA(Real Relative Asymmetry)의 값으로 표현한다.

- 명료도(Intelligibility): 공간 조직의 한 부분을 통해 공간조직 전체를 인식할 수 있는 정도를 의미하며, 연결도와 통합도간의 상관계수로서 표현된다. 이는 부분과 전체의 상관성을 기준으로 결정되므로 광역적 변수이며, 상호관계가 높게 나오는 공간구조는 공간 전체에 대한 인식이 상대적으로 쉽다는 것을 의미한다.

<표 5> 분석대상 주요공간의 공간구문 특성값

분석대상	구분	연결도	통제도	전체통합도	국부통합도
RM-01	2층 복도	3	0.8667	1.1731	1.7373
	3층 대전시실	8	5.333	0.9953	2.2609
RM-02	1층 로버	5	2.2500	0.8595	1.7427
	1층 대공간홀	7	2.1927	1.7090	2.3901
	3층 접공간	8	3.3667	1.5438	2.3167
RM-03	4층 대전시실	6	2.3095	1.1109	2.0994
	3층 복도	9	3.2083	1.5553	2.5549
	2층 대전시실	8	2.5417	1.3183	2.2793
RM-04	1층 대공간홀	4	1.0417	0.9147	2.0270
	대공간(중정)	19	8.0667	1.9057	3.2249
	진입홀	4	1.1167	1.1584	1.7613
	장식예술관 대전시실	4	1.5833	0.9821	1.6982

<표 6> 분석대상의 공간구문 평균값

분석대상	평균 연결도 (Mean Connectivity)	평균 통제도 (Mean Control Value)	평균 통합도 (Mean Integration)
RM-01	2.3486	1	0.7555
RM-02	2.5763	1	1.0437
RM-03	2.8911	1	0.9849
RM-04	2.4720	1	0.9558

평면구성이다. 따라서 많은 수의 공간들과 연결되는 각종 복도 공간 및 여러 개의 소전시실과 연결되는 대전시실 등에서 평균값(표 6 참조)보다 비교적 높은 연결도, 통제도, 통합도를 보여 주고 있다. 반면 평균통합도에 있어서는 분석대상 중 가장 낮은 값을 보여주는데 이는 하나의 공간에서 다른 모든 공간으로 이동하는데 큰 깊이를 가지고 있음을 의미하며, 건물내에서 복도라는 주동선을 따라 전관을 이동하며 관람이 이루어짐을 의미한다.

② RM-02: 정방형 모듈로 구성된 전시공간들은 복도공간과 연결공간의 역할을 담당하는 접공간에 의해 연결되어지고, 전시공간은 파티션으로 세분화되어 있어 1층의 대공간홀과 더불어 연결도, 통제도, 통합도가 상대적으로 높은 결과를 보이고 있다. 대공간에 면한 연결램프에서 통합도 값(1.7560)이 비교적 높아 램프로부터 다른 공간으로 이동하는데 적은 깊이를 가지고 있는 반면, 진입홀에서는 낮은 통합도(0.9660)를 보이고 있고, 네 곳의 분석대상 중 가장 높은 평균통합도를 보여주고 있다. 접공간은 포괄적 연관성이 높으나 전시공간 내의 구획에 의한 세분화로 지엽적 연관성이 더 높음을 알 수 있다. 대공간을 중심으로 접공간에 면해 전시실이 배치되어 있지만, 공간의 연결은 복도공간 뿐만 아니라 전시공간 내부에서도 이루어지므로 지엽적인 연관성이 더 높게 나타난다고 볼 수 있다.

③ RM-03: 비교적 단순한 조닝계획에 의해 공간구획이 이루어진 뮤지엄으로 평균연결도가 가장 높게 나타났으며, 특히 전시실과 면한 복도공간과 전시실들이 유기적으로 연결된 대전시실 3곳에서 높은 연결도와 통제도를 보이고 있으며, 선택적 관람이 가능한 공간구조를 보이고 있다. 통합도 또한 중심공간에

위치한 복도(1.1553)에서 가장 크게 나타나고 램프(1.1599)에서도 비교적 크게 나타나 타공간으로의 이동깊이가 낮음을 알 수 있다. 통합도가 낮게 나타난 입구홀(0.6053) 및 진입홀(0.7074)은 RM-02와 같이 두 공간을 다른 공간으로부터 격리 배치시킴으로써 두 공간의 자체적 기능을 강조하고 있으며 또한 관람객의 이동에 따른 공간 형태 및 볼륨의 시퀀스(sequence)를 강조함으로써 다양한 공간경험을 제공하고 있다.

④ RM-04: 대공간인 중정을 중심으로 하는 분동형 형식이므로 중정에서 가장 높은 연결도(19), 통제도(8.0667), 통합도(1.9057) 값을 보인다. 이는 중정으로부터 각동으로의 진출입이 쉽고 자유로우며, 선택적 관람이 가능한 구조로서 연속된 관람에서 오는 피로증후 회복에 도움을 줄 수 있는 구조이다.

각동의 진입홀 뿐만 아니라 각동의 위상학적 중심에 위치한 전시공간들은 다른 소전시실들에 비해 일반적으로 높은 연결도, 통제도, 통합도 값을 보여 다른 공간으로의 이동깊이가 낮음을 알 수 있다.

3) 명료성¹¹⁾과 통제성¹²⁾ 분석

분석대상 뮤지엄들의 명료성과 통제성에 의한 분석결과 분포도는 <그림 8>과 <그림 9>과 같으며, 그 상관계수(r²)는 <표 7>과 같다.

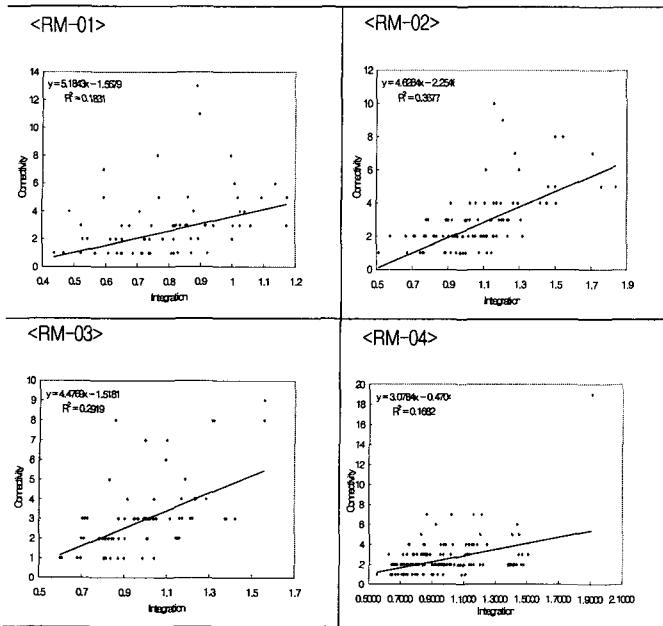
<표 7> 명료성과 통제성 상관계수(r²)

구분	RM-01	RM-02	RM-03	RM-04
명료성	0.1831	0.3677	0.2919	0.1882
통제성	0.0508	0.0905	0.1412	0.0647

분석대상의 뮤지엄들만을 비교하여 보면 크게 두 가지 형태로 나누어 볼 수 있는데, 첫째 RM-02와 RM-03과 같이 명료성과 통제성이 모두 RM-01과 RM-04에 비해 상대적으로 높은 경우와, RM-01과 RM-04와 같이 명료성과 통제성이 상대적으로 낮은 형태를 보이고 있다. 이는 RM-02와 03의 경우 대공간, 접공간, 전시공간 순의 배치를 통하여 시계확보를 함으로써 상대적으로 높은 공간인지도와 통제도를 확보한 것이며, RM-01과 RM-04의 경우는 내부공간을 조닝별로 분산시키고 가운데 중정을 둬으로써 상대적으로 공간인지도 및 통제성이 떨어진 결과이다. 그러나 분석대상의 뮤지엄들은 타뮤지엄들과 비교시 전반적으로 낮은 명료성과 통제성을 보이고 있는데 이는 공간 안에서 관람자의 다양한 관람동선을 기대할 수 있고,

11)명료성: 연결도(Connectivity)와 광역통합도(Global Integration Value)와의 상관관계를 말하는 것으로 미술관 관람행위시 공간구조의 인식이 쉽고 빠를수록 명료도가 높다고 할 수 있다. 공간간 이동시 관람객들의 대부분이 동일한 관람패턴을 보일수록 그 공간은 명료도가 높다고 할 수 있다.

12)통제성: 통제도(Control Value)와 광역통합도(Global Integration Value)와의 상관관계를 일컫는 것으로 광역적 의미의 통제성을 의미한다. 공간의 통제도가 높다고 해서 반드시 명료도가 높게 나타나는 것은 아니며 상황에 따라 서로 다른 해석도 가능하다.



<그림 8> 명료성(공간인지도)-광역통합도와 연결도와의 관계

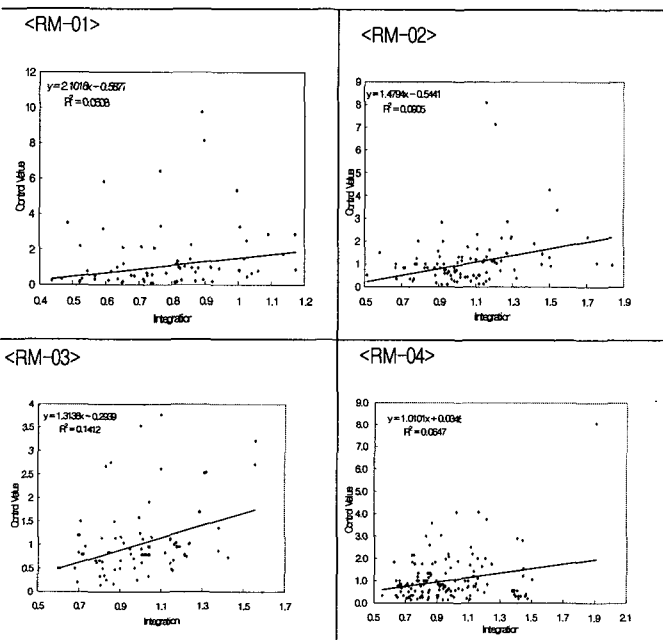
고 판단된다. 이러한 관점에서 마이어가 설계한 네 곳의 분석대상은 모두 이러한 요구조건을 충족시킬 수 있는 기본적인 공간 구조를 갖추고 있음을 알 수 있다.

3.4. 요소별 특성

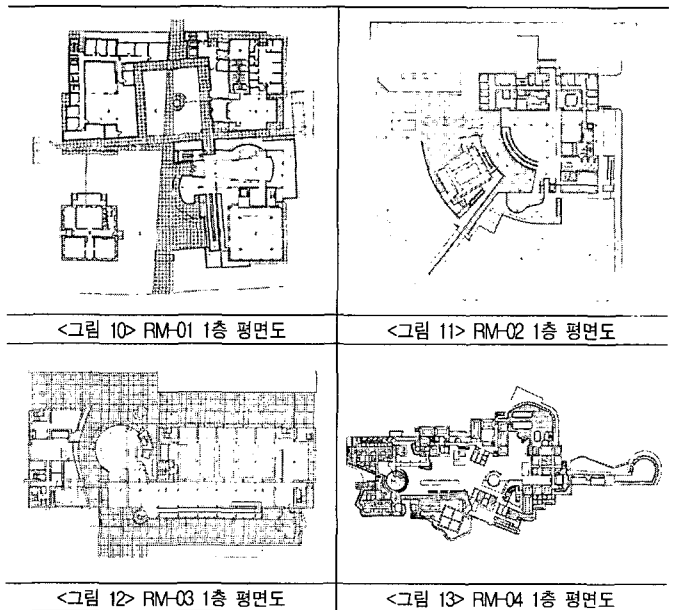
마이어의 뮤지엄건축에 있어서 전시공간구성 특성 이외에도 치밀하고 공통적인 동선체계, 빛의 효과, 물성에 의한 재질감이나 색감 등의 요소별 특성이 있다.

(1) 동선체계

마이어가 설계한 뮤지엄의 동선계획은 우회된 진입이후 대공간의 램프를 통하여 전시영역에 이르게 되며, 이때 접공간의 특성에 따라 연속된 전시관람체계를 가지면서도 선택적 관람이 가능한 동선체계임을 알 수 있게 한다. 또한 관람객에게는 램프를 따라 이동하며 내·외부공간을 다양하게 체험할 수 있는 기회를 제공한다. 특히 RM-02의 경우 대공간의 램프를 통하여 접공간에 도달하게 되는데 이곳 또한 반대공간, 반개별전시공간으로서 간단한 전시가 이루어지고 있다. RM-04의 경우는 각동과 동 사이의 연결고리가 잘 처리되어 있어서 분동형식이지만 유기적으로 동선이 연결되면서 중정을 중심으로 선택적 관람이 가능하고 각동마다 독립된 별도의 동선체계를 갖는다.



<그림 9> 통제성-광역통합도와 통제도와의 관계



<그림 10> RM-01 1층 평면도

<그림 11> RM-02 1층 평면도

<그림 12> RM-03 1층 평면도

<그림 13> RM-04 1층 평면도

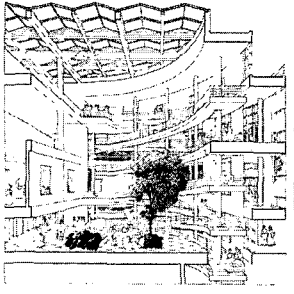
대부분이 각기 다른 공간경험과 정보를 얻을 확률이 높음을 의미한다. 현재와 같이 다원화된 사회에서 사람들의 지식에 대한 다양한 욕구를 충족시켜주기 위해서는 뮤지엄 또한 단순한 기능적 역할뿐만 아니라 공간적 교류를 위한 다양한 공간적 경험을 제공하여야 하고 관람객이 스스로 다양한 사고능력을 갖을 수 있도록 선택적 환경을 제공하는 것이 무엇보다 중요하다

13) 일반적으로 명료성과 통제성이 높은 뮤지엄의 일반적인 특징은 명쾌한 공간구조로 인해 관람객들이 전체적인 공간구조를 쉽게 인식할 수 있음을 의미하며, 관람행위에 따른 동선선택이 일치할 확률이 높게 나타남으로 비교적 동일한 공간경험과 정보를 얻을 확률이 높음을 의미한다.

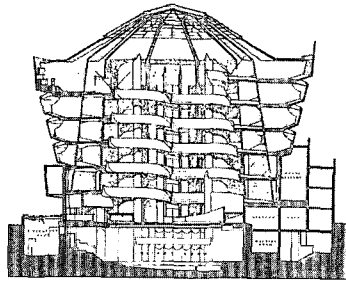
(2) 채광형식: 빛의 감성적 효과

공통적으로 천창을 통한 적극적인 자연광 유입을 추구하여 실내공간에서 빛의 감성적 효과를 극대화시키고, 대공간이나 회랑 또는 수직동선인 램프가 면하는 측창을 전면 개방하여 전관을 밝게 한 채광방식이 공통적 특성이다.

특히 RM-02는 프랭크 로이드 라이트의 뉴욕 구겐하임 미술관과 유사한 천창과 측창에 의한 채광방식을 보여주고 있다.



<그림 14> RM-02 대공간 단면투시도



<그림 15> 라이트의 뉴욕 구겐하임미술관 대공간의 단면투시도

(3) 물성: 재료의 질감, 색감, 장식적 요소

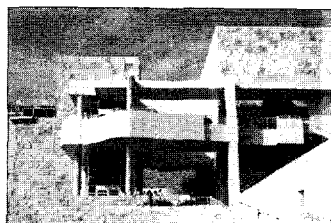
마이어가 1970년대부터 많은 공공건축물을 설계하면서 그가 즐겨 표방한 백색건축의 외장재에 알루미늄 정방형 패널을 사용하기 시작하였다.

1980년대 뮤지엄건축에서는 70년대의 경험을 넘어서서 정방형 자기질 범랑을 사용함으로써 한 단계 발전된 백색건축의 절정을 이루게 되고, 특히 RM-04의 경우는 거친 트래버틴(travertine)과 함께 사용함으로써 강한 대비를 보여주며 게티미술관의 장소성을 강조하고 있다. 따라서 백색의 차갑고 깨끗한 질감이나 색감이 그의 일관된 조형을 끝까지 유지하게 되었고, 그만의 디자인 컨셉을 특성 짓기에 충분하다.

그러나 그의 건축은 특별한 장식적 요소는 따로 없지만 반드시 꼭면이나 원형 또는 사면에 의한 변화는 항상 첨가되고 강조되어 있음을 알 수 있다.



<그림 16> 최초로 범랑을 사용한 프랑크푸르트의 조형예술무지엄 외장



<그림 17> 백색건축의 절정을 이룬 범랑과 거친 트래버틴을 혼합사용한 게티무지엄 외장

4. 결론

리차드 마이어의 뮤지엄건축에 있어서 전시공간구성을 계획학적 관점과 공간통사론적 관점에서 분석한 결과 다음과 같은 공통된 특성을 착안할 수 있었다.

첫째, 마이어의 뮤지엄건축에 있어서의 다양한 축의 설정 및 모듈의 사용은 다소 기하학적이긴 하나 전시공간을 구성하는데 매우 논리적 근거를 마련해주며, 그 전시공간을 특성지우고 있다. 이러한 다양한 축이나 모듈은 주변 환경이나 자연조건에 분석으로부터 얻어진 것들이다.

둘째, 전시공간으로의 접근과 진입은 미로를 통하여 어렵게 도달하지만 극적인 대공간의 메이저 스페이스에 의해 유인되며,

대공간, 접공간, 개별전시공간 순으로 공간의 위계를 가지며 유기적으로 연계된다. 또한 대공간과 접공간, 대전시설 등은 공간 위계상 중심적 역할을 하며, 공간의 높은 연결도, 통제도, 통합도를 구성시켜준다.

셋째, 본 건물들과 다른 형태의 입구홀 또는 진입홀을 격리 배치시킴으로써 두 공간의 자체적 기능을 강조할 뿐만 아니라 관람객의 이동에 따른 공간 형태 및 볼륨의 시퀀스(sequence)를 강조하면서 다양한 공간경험을 제공한다.

넷째, 마이어가 설계한 뮤지엄들은 전반적으로 낮은 명료성과 통제성을 보이고 있는데 이를 통해 공간 안에서 관람객의 다양한 관람동선 유도 및 다른 공간경험과 정보를 제공함으로써 사람들의 지식에 대한 다양한 욕구를 충족시켜주기 위한 공간적 대응방법을 제시하고 있다.

다섯째, 대공간과 개별전시공간의 조합은 전망이나 향이 좋은 쪽에 대공간을 면하게 하거나 주동선의 흐름을 두어 밝은 분위기 연출과 건물 내외부로의 다양한 공간감 및 볼거리를 제공하며, 각 전시실은 주변을 에워싼 공간으로 구성하는 특성을 가진다. 대전시실의 유기적 연계배치는 공간간의 연결도를 높여주며 선택적 관람동선을 유도할 수 있다.

여섯째, 수직동선을 위한 램프는 위치가 좋은 대공간에 두고 옆면의 측창을 전면 개방시킨다. 따라서 대공간은 측창과 천창을 통한 자연광의 유입으로 전관이 밝은 인상이다.

일곱째, 백색건축을 지속적으로 유지한 물성은 정방형의 백색금속패널로 일관되었으며, 경우에 따라서는 그와 대비되는 이질적 재료를 겸용하여 그 지역적 특성을 반영할 수 있다.

이러한 마이어의 뮤지엄 전시공간구성방법은 앞으로의 뮤지엄건축 디자인에 여전히 유의한 정보자료로 활용될 것이며, 분석방법은 제3세대 건축가로서 뮤지엄건축의 특성을 가지고 디자인하고 있는 다른 작가들의 작품이해에 도움이 되길 기대한다.

참고문헌

1. 이성훈, 백색의 건축가 리차드 마이어, 살림, 2004
2. 리차드 마이어 특집, 건축과 환경, 1997. 5
3. 서상우, 새로운 뮤지엄건축, CA Press, 현대건축사, 2002
4. 서상우, 세계의 박물관·미술관, 기문당, 1995
5. Joseph Rykwert, 1964/1984 Richard Meier Architect, Rizzoli, 1984
6. Lisa J. Green & Shari Waldstein, Richard Meier Building & Projects 1979-1989, Academy Editions, 1990
7. Philip Jodidio, Richard Meier, Taschen, 1995
8. Vittorio Magnago Lampugnani, Museum Architecture in Frankfurt/1980~1990, Prestel, 1990
9. Richard Meier : The Getty Center, a+u, 98. 1
10. Richard Meier 최근작 16제, a+u, 88. 03
11. Richard Meier Houses, Rizzoli, New York, USA, 1996

<접수 : 2006. 6. 30>