

1990년대 이후 남성 패션에 표현된 로맨티시즘

신혜정* · 하지수⁺

서울대학교 의류학과 대학원* · 서울대학교 의류학과 교수⁺

Romanticism in Men's Fashion since the 1990s

Hye-Jeong Shin* · Ji-Soo Ha⁺

Student, Dept. Clothing & Textiles Seoul National University*

Professor, Dept. Clothing & Textiles Seoul National University⁺

(2006. 4. 3 투고)

ABSTRACT

Romanticism factors in fashion since the 1990s is more about feminine softness and grace, and suggests the image of a fantastic cute and lovable girl with dreams. This study examined romanticism in literature focusing on the 19th century, which is considered the time of romanticism, and examined romanticism in men's fashion since the 1990s based on the newly found characteristics of romanticism.

Romanticism in men's fashion since the 1990s can be divided into three categories of individual sensitivity pursuing romanticism, romanticism with a desire to aspire, and resistance inclined romanticism.

First, individual sensitivity pursuing romanticism is the type that places importance on expression of emotions based on the values on individuals, and was expressed as either romanticism with sexual charm or as romanticism with an extremely feminine taste.

Second, romanticism with a desire to aspire was the most prominent romanticism fashion type in men's fashion since the 1990s and it can be divided into four categories of aspiration of nature and time, aspiration of the past and romanticism, aspiration of childhood and aspiration of new exotic cultures.

Third, resistance inclined romanticism was expressed as romanticism that is inclined to resist against materialism and romanticism that resists against youth culture.

Key words: Romanticism(로맨티시즘), sensitivity(감성성), resistance(저항성), aspiration(동경성)

I. 서론

최근 다양한 문화, 사회 환경의 변화로 인하여 남성 패션도 여성 패션 스타일 못지않게 적극적으로 트렌드를 수용하여 화려해지고 있다.

인간의 감정과 본능에 초점을 맞추는 로맨티시즘은 오랜 기간을 두고 우리의 복식과 패션에 영향을 주었다. 이를 고려하여, 앞으로도 지속적으로 등장할 로맨티시즘이 현대 남성 패션에서는 어떻게 적용되는가를 정확히 파악하는 것은 미래의 남성복 디자인에 있어서의 조형성, 디자인의 경향의 예측을 도울 것으로 사료된다.

본 연구의 목적은 기존의 연구들이 남성복의 변화를 여성복의 변화와 동일하게 보거나 여성복의 영향을 받는 수동적인 복식으로 바라보는 것에서 탈피하고 독자적인 영역으로 파악하여 로맨티시즘이 현대 남성 패션을 통해 나타내는 경향을 파악하는 것이다. 또한 로맨티시즘에 대해 현대 사람들이 가지고 있는 기존의 정형화된 틀로 바라보는 현대의 로맨티시즘과는 다르게 본 연구에서는 로맨티시즘이 시작된 문학을 통해서 로맨티시즘의 특성을 다시 살펴보고, 새로이 살펴본 로맨티시즘의 특성을 가지고 현대 남성 패션의 로맨티시즘이 어떻게 표현되는지 구체적으로 살펴보는데 그 의미가 있다고 하겠다.

연구의 목적을 위한 구체적인 연구문제는 다음과 같다.

첫째, 로맨티시즘의 개념에 대하여 각 학자들의 정의를 사적으로 고찰한 후 과거 로맨티시즘 시기의 문학에서의 특성을 분류하겠다.

둘째, 과거 로맨티시즘 시기의 사회문화적 배경을 통하여 19세기 남성 복식이 어떠한 특성을 가지게 되었는지 알아보고, 이러한 특성들이 남성복식에서 어떠한 표현 내용과 표현 형식을 가지고 구현되었는지 알아보고자 한다.

셋째, 현대 남성 패션의 로맨티시즘의 특성을 구체화한 사회문화적 배경을 알아보고 이러한 배경들로 현대 남성 패션의 로맨티시즘이 어떠한 표현 내용과 표현형식으로 나타나는지 알아본다.

19세기 문학과 복식에 나타난 로맨티시즘을 파악하기 위해 19세기 문헌자료를 역사적으로 고찰하고, 현대 남성 패션의 로맨티시즘에 영향을 준 사회적 요인을 알아보기 위해 기존의 연구와 신문 기사를 중심으로 한 문헌 연구와, 이를 바탕으로 현대 남성 패션의 로맨티시즘의 유형을 분류하기 위해 현대 디자이너들의 컬렉션을 통한 사례연구를 병행한다.

일반적으로 현재에 로맨티시즘 스타일(Romanticism Style)과 로맨틱 스타일(Romantic Style)은 동의어인 것처럼 사용되는 경향이 있으며 복식용어로서의 로맨틱이라는 말은 일반적으로 여성다운 부드러움, 우아함 등이며 환상적이고 꿈이 있는 귀엽고 사랑스러운 소녀적인 이미지를 갖는 것으로, 우선 장식적인 요소가 강한 것을 특징¹⁾으로 하는 스타일과 거의 동의어처럼 사용된다. 이는 로맨티시즘이 본래 의미하는 개인의 느낌, 직관, 충동, 열정 등을 창조적으로 발휘하는 정신의 발현과 차이가 나는 바 본 연구에서는 19세기 로맨티시즘 사조가 강하게 지배하는 시기의 복식을 로맨티시즘 복식이라 구별하여 정의한다. 과거 로맨티시즘 복식의 연구에 있어 문헌을 바탕으로 연구하였기 때문에 19세기 로맨티시즘의 복식은 로맨티시즘의 영향을 받는 시기의 복식이라고 파악하며 그 시기의 모든 복식은 로맨티시즘 복식이라고 제한하여 연구한다.

또한 일반적으로 로맨티시즘이 낭만주의의 영역 표현이지만 본 연구에서는 낭만주의는 “18세기 말에서 19세기 중엽까지 유럽 전역과 그 문화권인 남북 아메리카에 전파된 문예사조·예술운동”이라는 의미에 따라 하나의 사상으로 파악하고 이것이 특정한 표현 내용을 가지고 특정 표현 형식으로 구체화 되는 경우, 현대 패션에서 주로 로맨티시즘이라는 용어로 설명되므로 로맨티시즘이라는 단어를 선택한다.

II. 19세기 로맨티시즘에 대한 고찰

본 장에서는 로맨티시즘 사조가 처음 시작되었던 18-19세기 문학을 중심으로 로맨티시즘의 특성을 보고 이를 바탕으로 19세기 남성 복식에서의 로맨

티시즘의 전개를 살펴본다.

1. 로맨티시즘의 전개

1) 로맨티시즘의 정의

낭만주의에 대한 정의는 지난 150년간에 걸쳐 학자들마다 혼란스러움을 거듭해왔다. 김민자²⁾는 강한 정서와 열정의 미, 상상의 미, 식이나 규칙에 얽매이지 않는 정신적, 무정형의 미, 기존의 공식에 대한 반항, 모든 규칙에 대한 반항이며, 사회에 대한 정신의 반란, 개인주의, 주관주의, 이상한 것, 심오성, 신비성, 상징성, 다양성의 미, 환상의 미, 멀리 있음의 미, 박진성의 미, 힘·갈등·고통의 미 그리고 강력한 효과의 미라고 하였으며, 타타르키비츠(Tatarkiewicz, W)는 낭만주의에 대하여 표준화와 단순화에 대한 적대적 태도, 자연의 모방, 역동적이며 박진감 있는 현실 등을 들고 있다.³⁾ 이렇게 낭만주의는 하나의 적절한 정의를 찾는 것에는 어려움이 있지만 몇 가지의 커다란 흐름을 볼 수 있다.

우선 빅토르 위고(V. Hugo)는 고전주의에 의해 금지된 바 있는 비극적이고 장엄한 것에 그로테스크한 것을 섞어 놓은 것으로, 조지 샌드(G. Sand)는 이성보다는 정서요, 이지적인 것과 반대되는 감정적인 것으로, 루카스(Lucas) 우리의 마음에 있어서 비교적 덜 의식적인 부분을 해방시키는 것이요, 꿈에 도취하는 것으로 정의하는 것에서 낭만주의를 감성적 측면에 가치를 부여하는 것을 볼 수 있다. 하인리히 하이네(H. Heine)는 중세의 삶과 사상을 다시 일깨우는 것으로 해석하였으며, 루소(J. Rousseau)는 자연으로 돌아가는 것으로, 배비트(I. Babbitt) 낭만주의 온통 전부가 무지에 대한 예찬 및 무지가 지닌 보잘것없는 이점을 아직도 누리고 있는 자들, 가령 야만인, 시골뜨기, 특히 모든 어린이들에 대한 예찬으로 가득 차 있다고 하였는데 이러한 정의들은 무엇인가 현실과는 다른 것들에 대한 예찬과 동경이라는 측면에서 정의내리고 있음을 알 수 있다. 또한 브뤼네티에르(F. Brunetiere)는 고전주의가 배격된 것이라면 무엇이든 존중하려는 운동으로, 워터하우스(J. Waterhouse)는 현실로부터 도피하려는

노력으로, 펠프스(Phelps)작전에 있었던 모든 것에 대한 반동정신으로 낭만주의를 정의 내렸는데 이는 낭만주의의 저항, 반동, 도피 등을 측면에서 바라볼 수 있다.⁴⁾

2) 문학에서의 로맨티시즘의 전개

로맨티시즘 사조의 시작이었던 문학에서 '낭만적'이라는 표현은 쉴레겔 형제(F. Schlegel과 W. Schlegel)에 의해 1798년 독일 문학예술의 어휘로 사용되기 시작하면서 되었다.

노발리스(Novalis)의 작품에서 보여지는 비극에 대한 동경은 1798년 연인 조피 폰 쿤의 죽음을 계기로 발표된 시 <밤의 찬가 (Hymnen an die Nacht) (1800)>가 특히 유명한데 이는 시와 산문이 혼합된 총 6장의 찬가형식의 노래로, 노발리스는 찬가에서 죽음으로써 먼저 죽은 애인과 영원히 결합할 수 있다는 확신에서 죽음을 열망하며, 삶은 다만 서글픈 유희 또는 가상에 불과한 것으로 간주하고, 죽음을 진실하고 아름다운 것으로 보고 있다.

로맨티시즘 작가들은 현실세계는 색채가 부족하고, 정서가 메마르고 순수성이 없다고 보고 현실과 환경에 불만으로 인하여 먼세계를 동경하고 오래전 과거를 추억하는 경향이 짙다. 특히 로맨티시즘 작가들은 고전주의로부터 버림받은 중세기를 동경하고 연구하였으며 그 때의 전설, 신앙, 풍속, 아름다움 등을 즐겨 재생시켰다. 시에 있어서도 신비스럽고 낭만적인 분위기를 줄 수 있는 일상 용어가 아닌 시어만을 골라서 사용함으로써 용어 그 자체만으로도 하나의 예술품이 될 수 있었다.⁵⁾ 시로만 표현할 수 있는 테마를 산문으로 쓰기도 하면서, 어휘가 풍부해지고 형용사가 많고, 비유적인 표현들이 증가한 것도 로맨티시즘 문학의 특징이라고 할 수 있다. 코올리지(S. Coleridge)의 <쿠블라 칸(Kubla Khan)>이라는 시를 보면 중요한 몇 가지 이미지들이 있다. 먼저 쿠블라 칸이란 12~13세기 원나라의 황제로 코올리지가 여행도중 쿠블라 칸에 대한 글이 적힌 책을 읽다가 잠이 들었을 때 꾸꿈으로 이 시를 짓게 되었는데 이러한 자신이 경험하지 못한 신비한 인물에 대한 표현이나, 쿠블라 칸이 지으라

고 명했던 환락궁(pleasure dome), 이는 서구사회에는 분명 존재하지 않는 환상적인 이미지의 구조물이다. 또한 아버지니아의 처녀가 덜시머를 연주한다는 구절이 나오는데 아버지니아는 지금의 에티오피아에 있는 지방으로써, 아버지니아와 아보라 산은 이국적이며 신비한 느낌을 갖게한다.⁶⁾

또한 로맨티시즘 시에서는 자연을 소재로 하거나 자연의 풍광을 묘사하는 시들이 유난히 많이 발견되는데, 자연은 사고 행위에 대한 자극제였으며, 시인의 삶과 생각, 희노애락이 내면화된 상징체계라고 할 수 있다.

로맨티시즘 작가들은 개인주의자들로서 그들은 사회의 전통과 규칙을 무시하고 자기의 개성을 주장하며, 개인적인 감정과 기분을 고집한다. 그리고 자유롭게 사고하고, 자유롭게 쓰려고 하기 때문에 아집과 자의가 두드러지게 나타난다. 영국의 로맨티시즘 시인들은 주로 일인칭의 서정시를 주로 사용하였으며, 작가의 정신과 감정을 표현하는 것에 중요성을 부여하였다. 이들을 시의 장르, 주제, 문체에 대한 위계질서를 뒤집었으며 평범한 삶의 풍경을 상상의 눈으로 새롭게 보도록 함으로써 일상적인 것에서 경이감을 불러일으키고자 했다.

형식의 측면에서 살펴본다면, 우선 낭만주의 작가들은 엄격한 형식과 질서에 구속받지 않고, 자유로운 유행을 좋아한다. 낭만주의 시는 그 양식이 보다 유동적이고 다양해지고, 세련되며, 일상용어가

아닌 시어만을 골라 쓴다. 그래서 용어 그 자체만으로도 하나의 예술품이 될 수 있다. 그리고 시로만 표현할 수 있던 테마가 산문으로 쓰이기도 하며, 어휘가 풍부해지고, 형용사가 많고, 비유적이고 비장조(悲壯調)를 띄운다.⁷⁾

키츠(J. Keats)는 모순어법과 공감각을 통하여 새로운 시작법을 선보였는데 시의 한 구절인 “개인날의 슬픈 얼굴”과 “천둥 속의 즐거운 웃음소리”라는 표현은 서로 다른 느낌을 주는 단어들을 결합하여 모순어법을 드러내고 있음을 알 수 있다.⁸⁾ 이러한 변화들은 낭만주의 작가들이 동경과 이상이 실현될 수 없다는 것을 알게 될 때, 그들 스스로 불만을 품게 되고, 따라서 자기가 만들어 낸 환상을 스스로 파괴하며, 자기 작품에 도전을 하고, 자기 작품을 희롱하고 조소하는 모습으로 표현되기도 한다.

18~19세기 로맨티시즘 문학의 표현 내용과 표현 형식은 <표 1>과 같다.

문학을 통해 표현되는 로맨티시즘의 내용은 크게 감성성, 동경성, 저항성으로 나뉜다.

첫째, 감성성은 이성적이거나 합리적인 것보다 개인의 정서, 무한성, 신비로운 감성 등에 가치를 두는 것으로 이는 풍부한 어휘와 다양한 형용사, 개인적인 서술 등으로 표현된다. 둘째, 동경성은 자신이 경험하지 못한 세계나 원하는 이상향을 그리는 것으로 이국의 풍경, 사물, 죽음과 관련한 묘사로 나타난다. 셋째, 저항성은 기존의 가치, 질서들에 대

<표 1> 18-19세기 로맨티시즘 문학에 표현된 내용과 형식

특성	표현 내용	표현 형식
감성성	<ul style="list-style-type: none"> · 개인적 감정과 기분 중시 · 창조성 중시 · 도달 불가능한 이상향의 추구 · 무한성 추구 · 비합리적인 것에 매력 · 인간 탐구적 · 신비스럽고 낭만적인 분위기 연출 · 자연과 인간이 유기적 관계라는 생각 	<ul style="list-style-type: none"> · 연애의 묘사 · 풍부한 어휘 · 형용사 증가 · 비유적 표현 증가 · 일인칭의 시점의 서정시 · 비장조 · 자연풍경 묘사
동경성	<ul style="list-style-type: none"> · 먼 세계를 동경 · 인도 사상 연구 · 전설, 신앙, 풍속, 아름다움 등을 즐겨 재생 · 오래전 과거를 추억하는 경향 · 중세기를 동경 	<ul style="list-style-type: none"> · 꿈 속의 경험 서술 · 일상적이지 않은 시어 사용 · 죽음을 열망 · 페테의 강 · 밤을 찬미 · 이국의 황제 · 이국의 악기 · 환락궁 · 아보라 산
저항성	<ul style="list-style-type: none"> · 전통과 규칙을 무시하는 경향 · 계약에 대한 항의 · 기존의 원리, 규범관계 등을 무시 · 작품 속 환상을 스스로 파괴 · 회의, 염세, 우수, 고뇌, 혹은 격양의 감정적 표현 	<ul style="list-style-type: none"> · 장르, 주제, 문체에 고정관념 해체 · 문법적 파괴 · 모순어법 · 시적 테마의 산문 표현 · 공감각 심상 · 결론의 유보 · 자기 작품을 희롱, 조소

한 저항으로 기존 규칙들의 파괴 즉, 장르, 주제, 문체 등에서의 파괴를 통해 표현되는 것을 알 수 있다.

2. 19세기 로맨티시즘 남성 복식의 특성

본 절에서는 복식에서의 로맨티시즘시기라고 일컬어지는 19세기를 중심으로 남성복에서의 로맨티시즘을 살펴보고자 한다.

1) 로맨티시즘 시기 남성복식에 영향을 미친 요인

로맨티시즘 복식의 시기에 따른 정의는 복식학자들에 따라 다르지만, 연구에서는 오스트리아의 수도 빈에서의 유럽의 군주들과 지배계급에 의한 정상회담의 결과 구체제로의 복귀(1814년)가 결정되었던 것과 신고전주의를 주도했던 나폴레옹 제국이 붕괴(1815년)되었던 사건으로 사회적 변화가 발생했다고 생각되어지는 바 1815년부터 루이 나폴레옹에 의한 제 2제정이 탄생하기 직전인 1850년까지를 로맨티시즘 시기로 파악하여 이 시기의 남성 복식의 미적가치와 특성을 고찰해 보고자 한다.

(1) 구체제의 붕괴

1812-1813년 나폴레옹 I 세(Napoleon I)가 러시아 원정에 패배함으로써 나폴레옹의 세력이 급격히 약화되어 1814년 프랑스에서 나폴레옹 1세가 실각하여 추방당한 것을 시작으로 유럽 각국에서는 반동 세력이 증강하여 정치적인 혁명이 계속 일어났다. 즉 전쟁과 혁명을 치른 뒤 성립한 빈체제(Wiener System)는 보수적이고 반동적인 체제로 이를 주도한 메테르니히(K. Metternich)는 전 유럽을 대상으로 하여 자유주의와 민족주의를 억압하려고 애썼다. 그 결과 유럽의 군주들과 지배계급은 1789년 이전의 구체제로 돌아가기를 희망했다.⁹⁾

이를 기회로 망명귀족들은 파리로 귀환하고 루이 18세(Louis XVIII)를 왕으로 내세워 구체제로 복귀하게 되었고 이때부터 르네상스, 바로크, 로코코풍의 로맨티시즘 복식 양식이 두드러지게 되었다. 이는 혁명 이전의 귀족을 연상케하는 패션으로 상류층들의 과거로의 회귀 바람을 표현해주는 것이라고

볼 수 있겠다. 이렇듯 귀족풍으로 표현되기 시작한 패션은 다시 옛날의 호화로웠던 르네상스, 바로크, 로코코 예술양식의 장식요소를 띠기 시작하면서 귀족풍의 로맨티시즘 복식으로 변천되었다.¹⁰⁾

(2) 산업혁명으로 인한 새로운 계층의 등장과 기술 발달

산업혁명(Industrial Revolution)은 프랑스 혁명과 더불어 유럽 근대 사회 확립의 가장 중요한 계기로 산업 사회의 기본적인 사회계급인 자본가와 임금노동자 계층을 낳게 하였다. 이들은 그 전의 귀족들과는 다른 스타일의 복식을 추구하였는데 이는 새로운 작업유형과 새로운 생활 방식 때문에 의상에서도 새로운 변화가 일어난 것이라고 볼 수 있다. 부르주아들은 사업가들이었기에 자유롭게 움직일 수 있었다 또한 사업세계의 바람직한 속성이라고 볼 수 있는 규율, 신뢰, 정직 등의 태도를 드러내는 옷을 필요로 했기에 노동에서는 제외되어 실용성과는 상관이 없는 과시적 의복만을 추구하던 공정풍의 의복은 더 이상 그들에게 받아들여지기 힘들어지게 되었다. 그들의 옷은 화려하지 않고 절제된 분위기를 표현해야 했다.

산업혁명의 또 다른 측면으로는 기술의 발달을 빼 놓을 수 없는데 자동 방직기와 자카드 직기, 벨벳 직조기계 의 발명과 염색 공장의 기능화로 인해 다채로운 색조에 따라 다양한 위양스를 풍기는 직물을 생산하게 되어 로맨티시즘 시기 복식의 외관에 영향을 미치게 되었다.¹¹⁾

과학기술의 발달은 로맨티시즘 정신이 기본적으로 이성적 합리적인 사고에 대해 거부하는 태도를 보이기 때문에 이러한 이성적, 합리적인 사고들의 결정체라고 할 수 있는 과학에 있어서도 부정적인 태도를 보이며 거부할 것이라고 생각되었지만 실제로는 로맨티시즘 이라는 표현 내용을 구체적인 표현 형식으로 구현함에 있어 더 좋은 기술과 재료를 제공해주기도 하는 것을 볼 수 있다.

(3) 남성 중심의 가치관의 대두

19세기 전반에 걸쳐 복식사에서 가장 큰 변화라

고 하면 바로 남성복과 여성복의 분리현상일 것이다. 18세기 후반만 해도 남성복에서의 화려함은 궁정 복식을 중심으로 지속되었으나 1830년과 40년대를 거치면서 남성복의 선은 더 정제되고 단순화되었다. 40년대 말이 되면 남성들은 여태까지 그들이 가지고 있던 색의 거의 대부분을 잃어버리게 되고, 그들은 복장에서 다양함을 상실하게 된다. 그들은 회색, 갈색, 짙은 푸른색, 검정색과 같은 어두운 색들을 채택하였으며 그들의 이러한 경향은 빅토리아 시대의 정신과 연관되어 있다.¹²⁾

빅토리아 시대(1837~1901년)는 본질적으로 중류계급의 가치관을 그 기준으로 삼았으며 따라서 전 시대와는 다른 사회 문화적 변화가 생긴다. 그 중 이분법적 성별체제와 가정 중심적 사고 방식은 이 시대의 가치관을 단적으로 보여주는 예이다. 빅토리아 시대는 이성애 기반한 질서있는 사회를 구축하고자 했는데, 이러한 질서는 남성과 여성의 세계에도 그대로 적용되었다. 따라서 생물학적이고 사회적인 성차에 의한 배타적이고 이분법적인 성별체제가 형성되었다¹³⁾. 중류계급의 부르주아문화는 본질적으로는 '지배하는 남성성'의 문화로 남성은 문화의 독재적인 위치를 점하고 있었으며, 남성의 본성은 신체가 아닌 그들의 이성애에 주어졌다. 남성은 문화적으로 획득된 이성주의를 통해 권력을 유지하고 자율적인 주체로 활동하기 위해 이에 적합한 성별 정체감을 획득해야 했다. 그 결과 지배하는 남성성이라는 이데올로기가 강화된다. 자아 조절과 노동, 독립을 강조하는 빅토리아 시대 남성성의 신조는 사회적 담론들에 의해 정교화되고 되풀이되고 토론되며 보급되었다¹⁴⁾. 이와 같은 빅토리아 시대의 이데올로기는 남성들로 하여금 그들의 가치를 행동 즉 생산과 관련된 일에서 찾도록 하였다. 따라서 남성들은 복식에서 화려한 프릴이나 장식적인 레이스를 버리고 실용성을 강조하기 시작했다. 남성복은 점차 어두워지고, 다양성을 잃어갔으며, 장식성은 사라졌다. 외모나 의복에 관심을 쏟거나 장식성을 추구하는 것이 남자답지 못한 일이라는 인식이 확산되었다. 빅토리아 시대의 새로운 남성성은 사무실에서 돈을 벌며 부를 축적하며, 그들의 외모에서는 획일성을

강조하는 방향으로 변화하였다.¹⁵⁾

2) 로맨티시즘 남성 복식의 특성

19세기 로맨티시즘 시기의 여성 복식에서 한 가지 스타일이 지배적이었던 것에 비하여 로맨티시즘 시기의 남성 복식은 귀족풍 스타일과, 시민풍의 스타일로 분류할 수 있다. 본 연구는 문학을 통해 로맨티시즘의 특성을 다시 정리하고 이를 통해 남성 패션에서의 로맨티시즘을 살펴보고자 한다. 고로 앞의 연구를 통해 추출해낸 로맨티시즘의 감성성, 동경성, 저항성의 3가지 특성으로 크게 분류하여 고찰한 바 본 절에서도 이 세 가지 특성을 기준으로 표현내용과 표현형식의 측면에서 로맨티시즘 남성 복식을 고찰하도록 한다.

(1) 귀족풍 로맨티시즘

① 감성성

감성성은 개인의 감성을 표현하는 것으로 이 당시 가장 두드러지게 자신의 개성을 표현한 이로 단디를 들 수 있다. 이들은 개인을 위해 노력하는 나르시스트로 새로운 미를 창조하는데 공헌을 하였는데 이들은 기존의 획일화된 패션을 과감하게 버리고 스스로의 스타일로 그 자신들을 눈에 띄게 만들었다. 댄디 복식의 특징은 어깨에 개터를 잡은 프록코트, 또는 모닝코트, 패드 넣은 가슴, 하이 웨이스트, 콜셋으로 졸라맨 허리, 거의 눈을 가릴 정도로 높고 맨 셔츠칼라와 크라바트, 페그탑 트라우저즈 또는 브리치즈, 얇고 짙은 구두 등이다. 이들은 타인에게 매력적으로 보이기 위하여 스스로를 꾸미는 모습 등이 현대 외모에 관심을 갖는 남성의 전형이 된다. 이 당시 군중사이 기사와 기사도에 대한 연구가 진행되면서 이들의 영웅적 태도에 대하여 관심이 쏟아짐으로 군인과 군복에 대한 매력도 증가했는데 군인은 사회 규범 밖에 있는 이방인으로 규정되고 공개적으로 섹시한 외모를 함으로써 남성과 여성 모두를 매혹 시켰다. 따라서 군인의 복장은 남성의 성적 매력을 강조하는 스타일이었을 뿐 아니라 전체적인 인상이 분명하게 호모 에로틱한 경향을 가지게 되었다. 이들은 가슴에 패드를 대고,

허리는 잘록하게, 스킨 타이트 브리치즈로 강조한 허벅지, 율나는 송아지 가죽부츠, 은색 장식띠, 금색 견장, 프린징, 파이핑, 정교한 매듭장식, 벨벳 페이스, 레이싱, 실크라펠, 문장 등이 새겨진 헬멧 등을 사용함으로써 자신들의 미를 추구하였다. 도르세 백작(D'Orasy)과 바이런(B. Baron) 역시 남성성, 여성성을 같이 가지고 있거나 혹은 현실 세계를 초월한 듯한 모습을 보이며 감성적인 부분을 많이 보여주었다. 이들은 코트를 풀어헤쳐 뒤로 넘긴 자유로운 모습을 하거나, 창백한 외모, 즉 병적인 하얀 얼굴 표정, 가냘프고 약해보이는 미를 유행시켰다.

② 동경성

동경성의 측면에서 살펴보면 1815년 나폴레옹의 퇴위로 복귀한 망명 귀족들은 옛날에 선조들의 전성기였던 르네상스시대, 바로크시대, 로코코시대를 동경하였다. 이러한 이들의 귀족들의 정신은 고전모방 및 복고취향의 회고적 동경으로 나타나게 된다. 웨이트 코트는 사라져 가는 지난 세기의 화려함에서 마지막으로 남은 것으로서 수수해지는 남성 복식에 화려함을 지속시켜주었다. 색상은 주로 녹색, 청색, 흰색, 핑크색 등 다양하게 사용이 되었고 소재는 줄무늬, 벨벳, 바둑무늬 등이 있는 실크에 금색 실 등을 이용하여 수를 놓기도 하였다. 1820년대 초의 테일코트는 레그 오브 머튼 소매와 X자형



<사진 1> Fredinand Georg Waldmuller / 1828

의 실루엣 등 여성, 왕족과 귀족의 영향을 받아 화려한 스타일을 유지하였는데, 당시 남성귀족들이 귀족 여성들과 마찬가지로 생산적 활동에 참여 하지 않았기 때문에 이러한 복장이 가능했다.

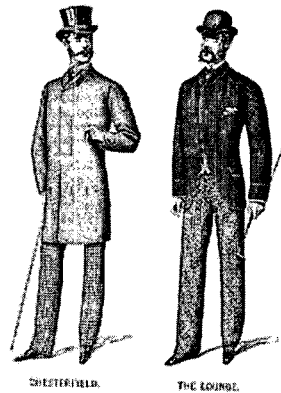
(2) 시민풍 로맨티시즘

① 감성성

감성성의 측면에서 살펴보면 유럽사회 전반에 걸친 계급의 타파는 시민이 기존의 질서체제에서 벗어나 새로운 생각과 사고를 하도록 도와주었다. 산업주의로 인한 자본주의의 발생과 기계의 발달은 특수한 지역, 특수한 계층에 의해 국한되었던 복식을 능력에 따른 착용을 가능케 했다. 즉 개개인의 의지에 의한 표현이 가능해지는 시기가 된 것이다. 프록코트는 귀족들이 착용하던 테일 코트보다 좀 더 실용적이어서 시민풍 남성 복식에서 점차 중요한 위치를 차지하게 되었다. 특히 체이스퀼트 코트는 이 당시 실용적이고 수수한 남성복의 전형을 보여준다. 이러한 코트의 소재로는 귀족들이 주로 사용하는 원색의 비단이 아닌 이차색의 수수한 모직물이 사용되었다.

② 저항성

저항성의 측면에서 살펴보면, 이는 시민의 왕정풍에 대한 저항으로 전시대의 프랑스 혁명으로 인



<사진 2> British spring and summer costume / 1848

하여 남성복에는 귀족풍에 대한 저항을 의미하는 복식이다. 긴 바지인 판타롱은 혁명군들이 귀족복인 킬로드에 대항하는 의미와 기능적이고 실용적인 목적으로 착용하면서 널리 퍼졌다. 쌍 킬로드(sans-culotte)는 '킬로드를 입지 않은 자'란 의미로 혁명가들을 의미하며 이들은 귀족들이 착용하는 킬로드의 착용을 거부하고 길고 헐렁한 판타롱을 착용하였다. 이러한 계기로 생긴 판타롱은 귀족사회의 몰락과 민중의 승리를 의미하는 것¹⁶⁾으로 남자 복식사에서 중요한 위치를 차지한다.¹⁷⁾ 이러한 로맨티시즘 시기의 귀족풍의 로맨티시즘과 시민풍의 로맨티시즘에 대한 표현 내용과 표현 형식을 정리하면 <표 2>와 같다.

귀족풍 로맨티시즘과 시민풍 로맨티시즘에서 감성성은 중요한 측면으로 개인의 감성과 가치에 기반을 두고 있음을 보여준다. 또한 귀족풍 로맨티시즘은 과거 왕족과 귀족이 부흥을 누렸던 르네상스, 바로크 시대를 동경하여 남성 복식에서도 그 당시의 스타일은 X자형 실루엣, 타이트 실루엣을 화려한 견직물과 색감으로 표현하는 것을 볼 수 있다. 이에 비해 시민풍 로맨티시즘의 왕족과 귀족에 저항하는 시미들과 새로이 등장하여 실용성을 중요시하는 계층들이 주축으로 실용적인 스타일을 추구하

여 박스 실루엣에 모직물, 면직물을 주로 사용하여 어두운 톤의 색상을 주로 사용하는 것을 볼 수 있다.

Ⅲ. 1990년대 이후 로맨티시즘 남성 패션에 대한 고찰

본 장에서는 로맨티시즘의 시작을 열었던 문학을 통해 찾아낸 로맨티시즘의 특성을 바탕으로 1990년대 이후 남성 패션에서의 로맨티시즘을 고찰하겠다.

1. 1990년대 이후 남성 로맨티시즘 패션에 영향을 미친 요인

1990년대 이후 남성 로맨티시즘 패션에 영향을 미친 요인으로는 크게 6가지로 나눌 수 있다.

첫째, 여성의 사회적 지위 상승이다. 20세기를 지나면서 여성은 남성과 대등한 위치에 놓이게 되었는데 이러한 여성의 사회적 지위상승은 단순히 여성의 사회진출만을 이야기하는 것이 아니라 과거 이분법적이고 수직적이던 남녀관계의 변화를 가져오는 것이라 할 수 있다.

여성의 사회적 지위의 상승은 남성들이 스스로에게 투자할 시간과 여유를 제공해 주었다. 여성의 사

<표 2> 과거 로맨티시즘시기 남성 복식에 표현된 로맨티시즘

특성	표현내용	표현 형식	
귀족풍 로맨티시즘	감성성 + 동경성	아이템	· 포록코트 · 모닝코트 · 웨이스트 코트 · 밀리터리 포록코트 · 페그탑 트라우저즈 · 브리치즈 · 콜셋 · 크라바트 · 송아지 가죽부츠 · 겹 · 헬멧
		실루엣	· 타이트 실루엣 · X자형 실루엣 · 역삼각형 실루엣 · 하이 웨이스트 · 스킨 타이트
		소재	· 고급직물 · 폴을 먹인 머슬린 · 벨벳 · 실크 · 편직물 · 가죽
		패턴	· 꽃무늬 · 물방울 무늬 · 줄무늬 · 바둑무늬 · 문장무늬
		컬러	· 밝은 청색 · 하늘색 · 청회색 · 붉은색 · 핑크색 · 갈색 · 올리브 그린색 · 금색
		디테일	· 더블 브레스티드 · 싱글 브레스티드 · 프러시안 칼라 · 롤링칼라 · 락 · 견장 · 프린팅 · 파이핑 · 매듭 · 페이스 · 레이스 · 개더 · 패딩 · 금수 · 금체인 · 진주 타이핀
		기타	· 코트를 풀어헤침 · 완벽한 테일러링 · 바람에 휘날린듯한 형클어진 스타일 · 까다로운 착장방법
시민풍 로맨티시즘	감성성 + 저항성	아이템	· 탑코트 · 오버 코트 · 그레이트 코트 · 체스터필드 코트 · 망토 · 판타롱
		실루엣	· 초기 X자형에서 박스형으로 변화
		소재	· 울 · 수수한 모직물 · 난킨 · 코듀로이 · 캐시미어 · 고급마직물 · 면직물
		패턴	· 세로 줄무늬 · 체크
		컬러	· 검정색 · 진한 갈색 · 다크톤 · 이차색
		디테일	· 슐칼라 · 롤칼라 · 탈부착 가능한 셔츠칼라
기타	· 초기 궁정풍의 영향에서 후기에 자신의 스타일 찾음		

회진출이 증가됨에 따라 여성이 경제적인 능력을 갖게 되고 지금까지 혼자서 가족부양의 의무에 묶여 있던 남성들에게도 생활의 여유가 생기게 되었다. 또한 이렇게 경제적 능력을 갖추고 사회생활을 하는 여성들이 증가함에 따라 남성과 여성의 결혼 시기가 늦춰지게 되었고 이는 남성에게 있어서도 가족의 부양에서 벗어나 개인의 생활을 즐기거나 자기의 삶을 누릴 시간적, 경제적 여유를 누릴 수 있게 하였다.

또한 여성들 역시 경제적인 기반을 갖추게 됨에 따라 남성들에게 경제적 측면이외의 다른 면을 요구하게 되었고 이에 따라 남성들은 자신의 원하는 이성을 선택하기 위하여 파워를 가져야한다는 기존의 사고에서 벗어나 외형적 매력을 보여야 되었다.

둘째, 소비력을 가진 청년문화와의 결합으로 이는 기성세대와 기성사회에 대한 저항을 특징으로 한다.

20세기 중반이후의 베이비 붐 세대가 소비력을 갖춘 청년문화를 형성하면서부터 시작된 청년문화는 기존 사회제도에 대한 비순응성을 선언하였고 개인적인 표현, 여유 있는 휴식, 유머, 그리고 자발성과 같은 새로운 가치들을 추구하였다. 패션은 제한으로부터 자유롭고 공적인 규범에 대해 해방된 스타일을 표현하였다. 젊은 표정에 젊은 모습의 매력을 포착함으로써 발랄하고 해방된 자기 이미지를 보여주려고 하였으며 이는 민주적인 방법으로 자유롭게 표현되었다.¹⁸⁾

이러한 청년 문화의 영향력은 청소년, 소녀들의 취향이 로맨틱시즘 무드에서 전체적으로 표현되어 지는 것을 볼 수 있다. 패션산업에서는 젊은 세대에게 어필하기 위하여 청년취향의 컨셉을 등장시키고 이와 함께 청소년층이 아닌 세대에서도 어린시절에 대한 관심과 감성의 추구 때문에 이러한 청년문화에 동참하는 것을 볼 수 있다. 연령에 대한 경계를 두려워하지 않는 세대에 대해 키덜트 족이라고 하는데 이는 Kid와 Adult의 합성어로, 20~30대의 어른이 되었음에도 불구하고 여전히 어린아이의 분위기와 감성을 간직하고 추구하는 성인들을 일컫는

말이다. 이렇듯 어린시절에 대한 감성 때문에 어린문화를 추구하는 집단도 있지만 또 다른 이유로는 기존의 연령별 세분화에 따른 제품보다는 자신의 취향에 따른 분류를 더 선호하여 패션을 구매하려는 에이지리스(ageless) 현상을 들 수 있는데 본래 에이지리스 현상은 자신의 감성에 따른 기준에 의한 제품선택이지만 실제로는 자신보다 기성세대의 패션을 추구하는 현상보다는 자기보다 어린 세대의 취향을 추구하는 경향이 많기 때문에 젊은 감각을 위주로 나타난다. 이러한 경향들은 여성복에서는 걸리쉬 패션으로 남성복에서는 어린 시절의 향취를 떠올릴 수 있는 청년 패션으로 나타나게 된다.

셋째로는 개인주의를 들 수 있다. 현대 사회의 가장 큰 특징 중 하나는 생산의 단위가 개인으로 축소되었다는 점으로 이러한 현상은 가정 내에서 뿐 아니라 조직과 사회전체로까지 확대되어 요새는 개인이 중심이 되는 사회활동이 점차 증가하고 있다. 이러한 개인주의 문화는 남성패션에 있어서도 개인적 감성에 우위를 들 수 있게 하는 환경을 만들어 주었다.

이제 남성은 사회적 지위를 인식하여 그것에 어울리는 차림을 하는 것을 중요시하기보다 자신의 가치, 미적인 취향을 드러내는 데 주저하지 않는다는 것이다. 중요한 것은 유행이 아니라 오늘날 개인주의의 가장 소중한 가치들을 나타내는 자신만의 스타일이며 남성중심사회가 만들어낸 책임과 이성적 사고의 엄격한 순응주의 코드를 거부하는 것이다.

또한 이러한 개인주의의 정신은 과거 남성과 여성의 역할을 엄격히 제한했을 뿐 아니라 남성은 남성성을 표현하고 여성은 여성성을 표현해야만 하는 제도에서 벗어나게 해주었고 더 나아가 사회적으로 용납이 안되었던 동성애자들을 추종하는 모습까지 보여주고 있다. 동성애자들의 특히 게이들의 마스크진출은 남성들에게도 패션이 필요함을 말하고 있고 여성적 취향이나 남과 다른 자신의 취향을 드러내거나 따라하는 것을 부끄럽지 않도록 하는 계기를 만들어주었다.

넷째는 여가시간의 증가로 여가 시간의 증가는 캐주얼 시장의 확대를 낳았으며 획일화되고 사회적

지위의 표출수단이 강한 정장 대신 개인의 감성을 표현할 부분의 확대를 만들었다. 패션에서의 캐주얼화는 단순히 정장을 입지 않는다는 의미뿐만이 아니라 패션에서 자기를 표현할 기회가 많아졌다는 것을 의미한다.

주 5일제의 영향으로 인한 또 다른 결과로는 여가활동의 대중화, 다양화를 들 수 있는데 이러한 생활은 여행, 스포츠 등 주말여행문화를 정착하게 함으로써 일상에서 탈피하여 다양한 문화를 경험하게 해주었다. 이러한 문화의 남성 패션에서도 여유로움, 휴식, 그리고 스포츠의 이미지를 형성하는데 기여를 했다고 보여 진다.

다섯째, 물질주의에 대한 회의로 인류는 1990년대에 정치, 경제, 사회 생활에서 급격한 변화를 맞이하고 있으며 이러한 상황은 세기말적인 현상과 결부되어 확실정보다는 불확실성이, 안정보다는 불안이, 낙관적 전망보다는 비관적 전망이 우수한 가운데 문화전반에 표출되고 있다.¹⁹⁾ 남성패션에서 이러한 물질주의의 회의에 대한 영향으로 인한 모습으로는 크게 두 가지로 나뉜다.

하나는 현실에 대한 두려움, 물질문명에 대한 회의로 인하여 따뜻한 인간미에 대한 욕구, 자연 회귀의 갈망과 옛 것에 대한 그리움으로 로맨티시즘을 추구하고 있는 것을 볼 수 있다.²⁰⁾

다른 하나는 물질주의에 대한 회의로 사람들이 기계적, 이성적, 체계적인 것 등에 거부감을 가지고 이러한 물질주의적 가치들에 저항적 모습을 보인다는 것이다. 기존의 이성적, 합리적으로 받아들여졌

던 가치들에 반기를 걸고 감성적, 체계적이지 않은 형태의 것들에 관심을 가지고 있는 것을 볼 수 있다.

마지막 여섯째는 새로움의 추구이다. 생활수준이 향상되면 사람들은 전에 접해보지 못한 새로운 제품이나 서비스에 대한 관심이 늘게 된다. 이러한 트렌드는 경험 지향(Expérience)트렌드라고 하며 이는 현대 남성패션 트렌드에서 자신이 경험하지 못한 색다른 즐거움의 추구나 새로움에 대한 도전으로 나타나게 되었다.

위에서 로맨티시즘 정신은 물질주의에 대해 회의를 가지고 있다고 언급하였지만 다른 측면에서 로맨티시즘은 과학 발달과 결부되어 있음을 알 수 있다. 가령 미술에서 낭만주의 화가들이 풍경화를 그릴 수 있는 바깥으로 나갈 수 있게 해주었던 것도 휴대가 가능한 물감이 발명되었기 때문이며 건축에서 다양한 형태를 가능하게 해주었던 것도 건축자재와 과학 기술의 발달이라고 볼 수 있다. 이러한 측면에서 로맨티시즘은 단순히 과거에의 동경이 아니라 지금보다 더 나은 이상적 세계를 추구하는 것이며 이러한 이상적 세계가 과거의 시대가 될 수도 있는 것이고 다른 나라가 될 수도 있는 것이며 이러한 이상적 세계에 접근하기 위하여 과학적 기술의 새로움은 충분히 받아들일 수 있는 것이다.

현대 사회적 요인들은 복합적으로 작용하여 1990년대 이후 남성 패션 로맨티시즘의 특성을 구성하는데 이러한 사회적 요인들을 정리하면 다음의 <표 3>와 같다.

1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘에 영향을

<표 3> 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘에 영향을 미친 사회적 요인과 미적 특성

여성의 사회적 지위 상승	· 남성 자신에 투자할 시간적 여유제공 · 남성이 여성에게 성적으로 어필해야 함		개인 감성 추구의 로맨티시즘	
소비력 가진 청년문화와의 결합	· 저항적 문화를 형성함 · 키덜트 문화가 형성됨		동경성	동경 욕구의 로맨티시즘
개인주의	· 개인의 가치가 중요해짐 · 동성애적 취향의 수용		저항성	저항 지향의 로맨티시즘
여가시간의 증가	· 캐주얼 시장의 확대 · 주말문화, 스포츠에 대한 관심 확대			
물질주의의 회의	· 인간미, 자연에 대한 관심 · 물질주의 가치에 대한 저항			
새로움의 추구	· 이국적 취향, 새로움에 대한 관심 · 과학 기술의 새로움 절목			

미친 사회적 요인으로서는 크게 여성의 사회적 지위 상승, 소비력 가진 청년 문화와의 결합, 개인주의, 여가시간의 증가, 물질주의의 희의, 새로움의 추구 등을 들 수 있으며 이러한 요인들은 다양하게 로맨티시즘의 특성인 감성성, 동경성, 저항성에 영향을 주어 개인 감성 추구의 로맨티시즘, 동경 욕구의 로맨티시즘, 저항 저항의 로맨티시즘이라는 유형을 만들었다.

2. 1990년대 이후 남성 로맨티시즘 패션의 특성

본 절에서는 앞 장에서 살펴본 과거 로맨티시즘의 3가지 특성인 감성성, 동경성, 저항성이 1990년대 이후 남성 로맨티시즘 패션에서는 어떻게 표현되는지 구체적으로 살펴보겠다.

1) 개인 감성 추구의 로맨티시즘

개인 감성 추구의 로맨티시즘이란 개개인의 가치에 의한 감성의 표현을 중요시하는 유형으로서 기존의 사회적 관습과 시선에 의해 정형화된, 남성은 남성적이어야 한다는 사회적으로 허용되는 패션에서 탈피하여 개개인 각자마다 가치를 두고 있는 감성적인 측면에 집중함을 보여주고 있다.

첫 번째로는 성적 매력 추구로 이는 단순히 남성의 여성 패션의 요소를 차용 하는 것이 아니라 남성 개인의 감성을 발

휘하여 여성에게 매력적으로 어필하기 위하여 발달된 부분이다. 이러한 특성은 개인적인 감성에의 호소란 측면에서 여성적인 취향을 드러내는 경향도 있지만 오히려 남성적인 매력, 감성에 호소하는 경우도 있다. 로버르토 카발리(R. Cavalli)는 2006 S/S 그의 컬렉션에서 “저의 의상을 입는 남성은 낭만적인 남성입니다”라고 하며 그들은 “자신을 드러내고 싶어 하고 밤을 사랑하며, 특히 여성을 사랑하는 남자”라고 자신의 고객을 정의했다.

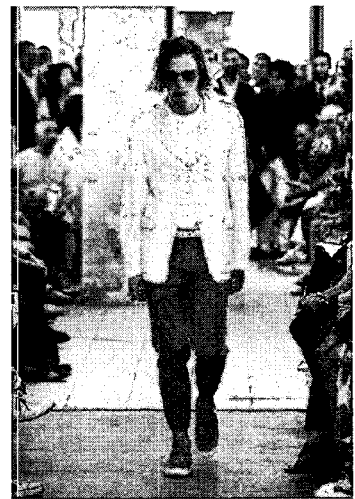
그가 말하는 낭만적인 남성이란 여성에게 어필하기 위하여 외모를 가꿔 자신의 남성적 매력을 발휘하는 남성으로 과거 댄디들의 모습을 어느 정도 내포하고 있다고 보여진다. 이러한 고객들을 위해 그가 준비한 패션은 다음의 같이 표현된다. <사진3>는 블랙 앤 화이트체크 재킷과 벨벳 디테일과 꽃자수, 그리고 실크소재의 수트는 남성의 신체곡선을 아름답게 표현하며 미적인 감수성을 드러냈다. 특히 정면의 플리즈 장식이 돋보였던 연보라색 셔츠는 여성적 디테일을 남성적 요소에 적절하게 매치시켰다. 이러한 여성이나 타인에게 매력적으로 보여지기 위



<사진 3> 2006 S/S Roberto Cavalli



<사진 4> 96 S/S Jean Paul Gaultier



<사진 5> 2005 S/S Comme des Garçons

하여 자신을 꾸미는 남자는 과거 로맨티시즘 시대의 댄디와 그 맥을 같이한다고 볼 수 있다.

두 번째로는 극단적 여성적 취향으로 <사진4>은 96 S/S의 장 폴 고티에(J. P. Gaultier)의 컬렉션에 등장한 패션으로 남성적 아이템 중의 하나인 셔츠를 변형시켜 극단적인 여성성을 표현한 모습이다. 과거 로맨티시즘 시대와 현대 여성 패션에서의 로맨티시즘 표현에서도 많이 사하는 시폰과 더불어 여성적 색상의 대표로 알려져 있는 핑크색을 사용하였다.

고티에는 이 작품으로 반투명 직물을 통한 신체의 노출은 주로 여성에게 나타나지던 고정관념을 깨고 남성적인 아이템이라고 생각되었던 셔츠를 프릴과, 색상, 소재 등을 이용하여 여성적 취향의 개인 감성을 극단적으로 드러내었다.

마지막 세 번째로는 이성, 현실에 반대되는 감성의 표현으로, 이는 과거 로맨티시즘 시대의 바이런적 요소를 차용한 것으로 폼프 데 가르송(C. Garsons)의 2005 S/S 컬렉션에서 모델들은 자신만의 세계 속에 파묻혀 사는, 현실 감각을 잃어버린 약간은 환상 속에 사는 듯한 사람들의 모습을 보여준다. 이는 과거 로맨티시즘 시기의 시인이나 철학자의 모습처럼 비취지며 이들은 현실세계의 이야기 보다는 무엇인가 신비로운 세계의 이야기를 추종하며 그러한 세계 속에 존재하는 듯이 보인다. 특히 이들의 빈약한 몸매와 창백한 얼굴들은 로맨티시즘 시기 건강함을 배척하고 약함을 칭송하던 당시의 모습을 보여주는 듯하다. <사진5>에서 볼 수 있듯이 폼프 데 가르송은 이러한 분위기를 표현하기 위해 이 컬렉션에서 주로 루즈한 실루엣의 핑크 팬츠와 빈티지한 터치감을 더해준 베이비 핑크 컬러 셔츠를 매치시키고, 핑크와 오렌지, 레드 등 여러 가지 컬러가 믹스된 기하학적 패턴의 수트와 플로럴 패턴 수트는 막 잠에서 깬 듯 보이는 헝클어진 헤어 스타일과 묘하게 조화를 이루며 유머러스함을 나타내었다.

특히, 남성복에서 위와 같은 경향은 1990년대 말 이후 남성복 트렌드에서 자주 언급되어진 메트로섹슈얼(metrosexual) 경향과 깊은 관련이 있다. 메트로섹슈얼 이미지의 남성들은 패션에 민감하고 외모

에 관심이 많은 이들로 외모 가꾸는 것을 자연스럽게 생각해 피부와 헤어스타일에 시간과 돈을 투자하며, 쇼핑을 즐긴다. 20~30대 초반의 도시 남성들에게 이러한 경향이 많이 나타나는데 패션 감각이 뛰어난 이들은 유행을 이끌어가며 21세기 패션산업의 새로운 소비층으로 떠오르고 있다.

2) 동경 욕구의 로맨티시즘

동경이란 마음에 두고 애틋하게 생각하며 그리워한다는 뜻이다. 이러한 동경의 원인으로서는 여가시간의 증가로 인하여 사람들이 생각할 여유를 갖게 되었고 힘든 현실에서 도피하고 싶을 때 과거 행복했던 시절을 그리워하게 되었기 때문이다. 이러한 경험은 직접 경험하지는 않았지만 인간이 근원적으로 가지고 있는 그리움의 표현이기도 한데, 이러한 동경은 크게 자연에 대한 동경, 과거 로맨티시즘시기에 대한 동경, 어린시절에 대한 동경, 이국취향의 동경으로 나눌 수 있다.



<사진 6> 2005-6 A/W Alexander McQueen

첫 번째 자연에 대한 동경 욕구로는 알렉산더 맥퀸(A. McQueen)의 2005~6 A/W 의 패션<사진6>을 보면 자켓이 딱딱하게 몸을 변형하는 것이 아니

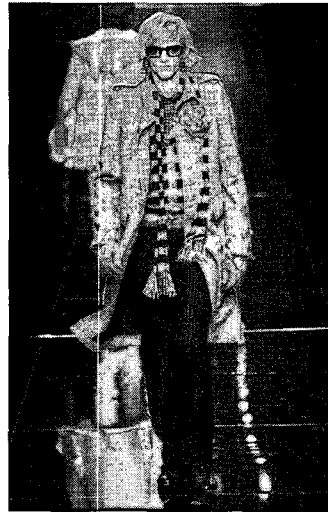
라 부드러운 소재를 사용하여 부드럽게 감싸는 듯한 느낌을 만들어 내는 것을 볼 수 있다. 자켓의 색상 또한 브라이트 톤의 하늘색을 사용하여 밝지만 여유로움이 느껴지는 분위기를 만들어 내고 있음을 볼 수 있다.



〈사진 7〉 91 S/S Vivienne Westwood

두 번째 과거 로맨티시즘 시기에 대한 동경으로 이는 비비안 웨스트우드(V. Westwood)의 91년 S/S 컬렉션에 등장했던 의상〈사진7〉에서 과거 로맨티시즘 시기의 남성복의 특징을 잘 보여주고 있다. 바지, 웨이스트 코트, 테일코트의 기본복식 이외에 크라바트를 연상시키는 스카프가 로맨티시즘 시기의 복식에서 영감을 얻었음을 여실히 드러낸다. 다만 과거 로맨티시즘의 복식의 경우 웨이스트 코트의 경우 화려한 색상을 주로 사용한 것에 비해 1990년대 이후 컬렉션에서 보여진 형태는 현대복식에서의 상의와 조끼의 통일을 따르고 있음을 보여 준다.

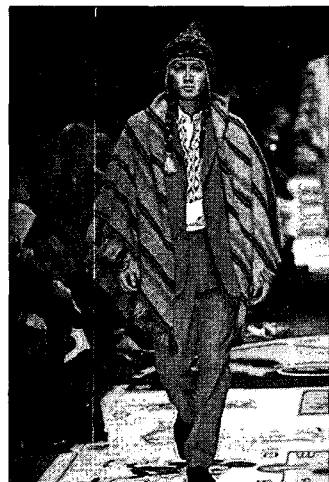
세 번째 어린시절에 대한 동경으로 어린시절의 추구는 패션으로는 버버리(Burberry)의 2005-6 A/W 컬렉션을 통해 볼 수 있는데 이는 자신이 경험하지 못한 환상의 세계에 대한 관심 역시 호기심적 요소가 반영된 부분이라고 할 수 있겠다. 〈사진8〉에서는 군복을 연상시키는 견장이 디테일 장식된 코트를 입고 있지만 니트로 된 베스트 안에 보이는 핑크색



〈사진 8〉 2005-6 A/W Burberry

레이어드 된 티와 가슴의 플라워 브로치, 그리고 장난꾸러기 소년을 연상시키는 머플러로 딱딱한 코트가 주는 느낌을 재미있게 바꿔 연출하였다.

네 번째 이국 동경의 로맨티시즘으로 첫 번째 이국적 취향으로는 2004 에트로(Etrot) 컬렉션을 들 수 있는데〈사진9〉에서 보여지는 패션들은 비비드한 컬러의 수트에 매치된 밝은 스트라이프 카프탄, 다양한 패턴과 컬러가 조화된 체크 타탄 수트는 동방의 이국적 향취를 담아내고 있다.



〈사진 9〉 2004 F/W Etro

3) 저항 지향의 로맨티시즘

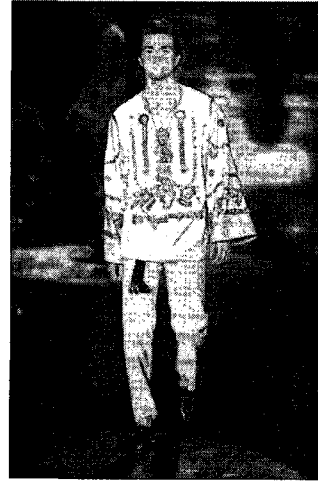
1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘이 가지는 저항성이라는 특성은 물질 만능주의, 과학기술 발달에 대한 저항적 요소가 나타나는 경우와, 기본적으로 저항의식을 가지고 있는 청소년 문화가 문화의 주체로 등장함과 더불어서 저항 지향의 로맨티시즘으로 표현되는 것으로 볼 수 있다.



〈사진 10〉 2006 S/S Alexander McQueen

첫 번째 과학기술, 물질문명에 의한 거부로 나타나는 저항성은 알렉산더 맥퀸(A. McQueen)의 2006 S/S에서 볼 수 있다. 이 쇼는 '야만인에게도 낭만은 있다.'라는 테마를 표현하였는데 야만인에 대한 찬미는 노블 새비지(noble savage)란 이름으로 18-19세기 낭만주의 작품들의 중요한 주제로 등장한다. 이러한 야만인은 사람을 타락시키는 문명의 영향에 오염되지 않은 사람의 타고난 미덕을 상징한다. 알렉산더 맥퀸은 그의 컬렉션에서 비행기 사고로 함께 동승한 어른들이 모두 죽음을 당하고, 홀로 사막에 떨어진 소년들이 살아남기 위해 어떻게 변해가는지를 그린 윌리엄 골딩(W. Golding)의 고전 소설 〈파리대왕(Lord of the Flies)〉²¹⁾에서 모티브를 가지고 왔는데 그의 말에 따르면 '낭만'이란 현실, 물질에서 동떨어진, 야생의, 불협화음의 요소를 가진

것이다. 〈사진10〉은 기존 사회체제를 상징하는 수트를 갈기갈기 찢어 놓음으로써 현실에 대한 저항, 문명에 대한 저항 등을 표현하고 있다.



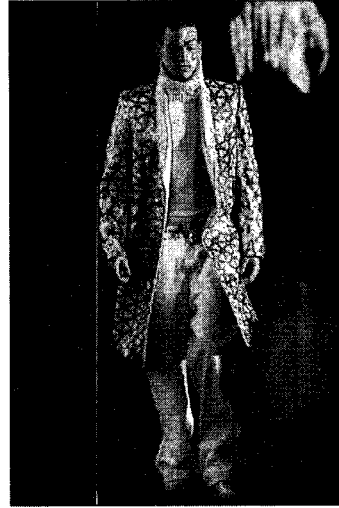
〈사진 11〉 2005 S/S gucci

두 번째 청년문화에 의한 저항적 가치는 구찌(Gucci)의 2005 S/S의 '낭만이 가득한 리치 히피룩'을 통해 표현되었다고 볼 수 있다. 히피(hippie)란 1966년 미국 샌프란시스코에서 청년층을 주체로 하여 시작된, 탈사회적 행동을 하는 사람들을 일컫는 말로써 이들은 자신의 행복에 최대의 관심을 가지고, 진부한 물질문명에 대해서 분노를 터뜨리며, 항의집회에서 뜨겁게 기세를 올리며, 발가벗고 인간성을 찾는 시위한다. 또, 인간성을 암살하는 물질문명이나 국가·사회제도로부터 개인의 자유를 해방시키기 위해서 징병기피·반전·인종주의에의 반항 등을 내세운 캠페인도 벌이는 집단이다. 이러한 히피풍의 패션은 낭만주의의 저항적 문화와 이국적 취향 등이 결합되어 나타난 것으로 볼 수 있다. 〈사진11〉에서 보여지는 패션은 진과 매치시킨 빈티지 풍의 자수가 수놓아진 카프탄 튜닉으로 자유로운 보헤미안의 열정이 느껴졌고 앞면 전체에 장식한 반짝이는 동전, 비즈 디테일의 튜닉이 히피룩을 완성시키고 있다.

위의 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘에 영향을 미친 사회적 요인에서 현대 트렌드의 새로



〈사진 12〉 2006 S/S Alexander McQueen



〈사진 13〉 2005 F/W Alexander McQueen

운 요소로 경험지향 트렌드를 설명하였는데 이는 로맨티시즘 남성복에서도 두드러지게 나타난다. 이는 기존의 저항적 요소와 더불어 자신이 경험하지 못했던 새로운 문화들에 대한 호기심과 흥미로 전에는 시도하지 않았던 요소에 대하여 과감하고 극단적인 시도로 새로운 저항의 모습을 보여준다. 새로운 요소들을 패션에 접목하는 것은 현대에 등장한 것은 아니다. 과거 회화나 건축 등을 볼 때 로맨티시즘의 주제를 다룸에 있어 당시에 새롭게 발전된 기술을 이용함을 볼 수 있다. 하지만 당시에는 주제를 표현하는데 보조적으로 사용되어지던 것이 1990년대 이후 남성 패션에서는 하나의 도전 지향이라는 새로운 것들에 대한 관심, 시도의 주제로 등장하는 바 이것을 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘에 등장한 새로운 경향이라 할 수 있겠다.

〈사진 12〉의 2006 S/S의 알렉산더 맥퀸의 의상을 보면 실루엣, 소재, 디테일에 있어서 모두 기존의 것에서 벗어나는 패션을 보여준다. 검정색 합성 소재로 만든 깃털이 코트의 전체를 덮음으로 기존의 남성 패션에서 보여지는 특징들이 모두 상쇄되어 없어지는 것을 볼 수 있다. 같은 컬렉션에서의 〈사진 13〉의 의상을 보면 금속성을 느끼게 하는 기하학적 무늬가 수트 코트의 길을 온통 장식하고 있으며

이는 모델의 화장과 더불어 미래지향적인 이미지를 풍기는 것을 볼 수 있다. 1990년대 이후 남성패션에 나타난 로맨티시즘을 정리하면 〈표 4〉과 같다.

1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘은 개인감성 추구의 로맨티시즘, 저항 지향의 로맨티시즘, 동경 욕구의 로맨티시즘의 3가지 유형으로 나눌 수 있다.

개인감성 추구의 로맨티시즘은 성적 매력 소구의 로맨티시즘과 극단적 여성적 취향의 로맨티시즘, 비현실적인 감성추구의 로맨티시즘으로 나뉘는데 성적 매력 소구의 로맨티시즘은 실크 소재나 피티드 실루엣을 이용하여 남성의 신체를 주로 드러내며 여성적인 디테일인 프릴, 레이스 등과 파스텔 톤 컬러의 부분적 사용으로 감성을 표현한다. 극단적 여성적 취향의 로맨티시즘은 남성본인이 가지고 있는 여성적인 취향을 드러내는 것으로 레이스, 실크, 반투명 소재와 피티드 실루엣을 사용하여 신체를 과감히 드러내고 패턴과 컬러에 있어서도 핫핑크, 레드 등의 강렬한 색채와 플로럴, 도트 패턴을 사용하는 것을 볼 수 있다. 비현실적인 감성추구의 로맨티시즘은 몽환적이거나 병약한 이미지를 주로 만들어 내며 내추럴 실루엣과 루즈한 실루엣과 자연스러운 주름의 사용, 낡은 듯한 색상의 염색 등을 통해 현

<표 4> 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘의 조형적 특성

유형 \ 조형적 특성		실루엣	소재	패턴	컬러	디테일
개인 감성 추구의 로맨티 시즘	성적 어필	피티드 실루엣	실크	스트라이프, 체크 등의 부분적 사용	파스텔 계열의 포인트, 블랙, 화이트, 블루	프릴, 레이스, 턱, 코사지
	극단적 여성미 표현	신체를 드러내는 실루엣	레이스, 실크, 깃털, 반투명 소재	플로럴, 도트, 바로크 문양 의 과감한 사용	검정, 핫핑크, 레드 등의 강렬한 컬러	프릴, 망사
	비현실적 감성	루즈한 실루엣	주름잡힌 면, 마	기하학, 플로럴	핑크, 내추럴 컬러	자연스러운 주름
동경 욕구의 로맨티 시즘	자연의 여유로움	내추럴 실루엣 루즈한 실루엣	린넨, 핸드니트, 홈스펀	소재의 느낌을 살리기 위해 패턴은 절제함	네이비, 화이트, 페일톤, 그레이	매듭 단추, 자연스러운 주름
	과거 로맨티 시즘의 동경	슬림 실루엣	실크, 새틴, 벨벳, 비닐, 모직, 가죽,	월페이퍼, 페이즐리 바로크 문양	다크톤의검정, 블루, 진베이지, 그레이,	보석, 솔칼라 핀턱, 프릴, 스카프
	어린 시절 추억에 대한 흥미	실루엣보다는 악세사리와 패턴으로 강조	면, 니트, 모직,	플로럴 패턴, 장난감 무늬	비비드한 컬러 매치 대비되는 컬러 매치	봉봉, 장난감 악세사리
	새로운 이국문화	루즈한 실루엣 내추럴 실루엣	마, 면, 실크, 저지, 코듀로이	타탄체크, 스트라이프, 동방풍, 인도풍 패턴 사용, 페이즐리 문양,	딤톤과 비비드한 컬러 내추럴 컬러 실버 그레이	수공예 장신구 동양풍 매듭 파이핑
저항 지향의 로맨티 시즘	불질만능주 의의 반발	기존의 실루엣 파괴, 비대칭	실크, 퍼, 합성소재, 비닐,샤이니한 소재	기하학적 패턴	그레이, 블랙	비대칭적 커팅
	저항적 청소년	내추럴, 박스 실루엣	면, 진,	페이즐리	내추럴 컬러	수, 바틱문양, 코인
	새로움의 도전	기존의 인체 실루엣이 파괴	비닐, 합성소재, 깃털, 플라스틱	기하학적 패턴	검정, 화이트 ,금속 느낌의 샤이닝한 색	소재, 색채, 문양을 강조위해 디테일 자체

실적인 부분에는 신경을 쓰지 않는 듯한 모습을 표현하려 한다.

두 번째, 동경 욕구의 로맨티시즘으로 이는 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘의 가장 두드러진 패션으로 자연과 여유로움의 동경, 과거 로맨티시즘의 동경, 어린시절의 추억에 대한 동경, 새로운 이국문화에 대한 동경으로 4가지로 나눌 수 있다.

자연의 여유로움을 표현하기 위해서는 실루엣과 소재가 중요한데 내추럴하고 루즈한 실루엣을 린넨, 핸드 니트, 홈스펀 등의 소재와 자연스러운 컬러를

이용하여 표현하였다. 과거 로맨티시즘의 동경은 과거 로맨티시즘 시기에 유행했던 스타일의 재해석으로, 과장된 실루엣보다는 슬림 실루엣에 실크, 새틴, 벨벳, 비닐, 모직, 가죽 등의 다양한 소재와 다크 톤의 검정, 블루, 진베이지, 그레이 등 다양한 컬러를 이용하지만 패턴에 있어서는 월페이퍼, 페이즐리, 바로크 문양 등 과거의 것을 주로 사용하였다. 어린 시절 추억에 대한 흥미는 실루엣보다는 악세사리와 패턴으로 강조되는데 면, 니트, 모직 등의 소재에 플로럴 패턴, 장난감 무늬 등이 비비드한 컬러 매치

를 통해 보여진다. 새로운 이국문화의 로맨티시즘은 패턴과 디테일을 통해서 많이 나타나는데 주로 타탄체크, 스트라이프, 동방풍, 인도풍 패턴 사용, 페이즐리 문양을 사용하고 수공예 장신구, 동양풍 매듭이 사용되었다.

세 번째, 저항 지향의 로맨티시즘으로 이는 물질만능주의에 대한 저항 지향의 로맨티시즘과 청년문화에 의한 저항적 로맨티시즘으로 나타나며 기존의 것들에 대한 저항으로 새로운 소재와 기법들과의 결합이 두드러지게 표현됨을 보았다.

물질만능주의의 반발은 기존의 실루엣 파괴하고 실크, 퍼, 합성소재, 비닐, 사이니한 소재를 사용하며 주로 비대칭적인 요소들을 사용한다. 저항적 청소년은 면 진 등의 소재로 내추럴 실루엣, 박스 실루엣을 이루며 내추럴 컬러를 주로 사용하는 것을 볼 수 있다. 디테일로는 수, 바틱 문양, 코인 등을 다양하게 사용하는 것을 볼 수 있다. 새로움의 도전은 비닐, 합성소재, 깃털, 플라스틱 등의 소재와 기하학적 패턴의 사용, 검정, 화이트, 금속 느낌의 사이닝한 색을 사용하여 기존의 인체 실루엣이 파괴를 표현하였으며 소재, 색채, 문양을 강조위해 디테일을 자제하였다.

IV. 결론

18세기 문학을 통해 먼저 시작된 로맨티시즘은 인간의 자유로운 창조정신을 높이 평가하고 감정의 권리를 주장하는 감성성과, 먼 세계를 동경하거나 오래전의 과거를 추억하는 동경성, 사회의 전통, 규범관례 등에 대한 반발 뿐 아니라 문학의 작법에 있어서도 전통적인 규칙들과 원리들에 순응하지 않는 저항성이라는 세 가지 특성을 보이며 이러한 특성은 회화, 건축, 조각의 조형 예술을 통해서도 나타나짐을 알 수 있다.

과거 로맨티시즘 시기 남성 복식은 다양한 사회적 영향으로 인하여 귀족풍 로맨티시즘과 시민풍 로맨티시즘으로 나눌 수 있는데 귀족풍 로맨티시즘에서는 몰락한 귀족 안에서 자신들은 그들과 다르다는 생각과 자신에 대한 깊은 관심이 표현되는 감

성성과 망명 귀족들의 고전모방 및 복고취향의 회고적 동경성이 특징적으로 보여주며 신체의 움직임이 필요치 않는 귀족층의 특성을 주로 받아 X자형의 실루엣과, 고급스러운 실크, 벨벳 등의 소재를 주로 사용하고 색깔에 있어서도 핑크, 블루, 금색 등의 밝은 톤을 주로 사용하여 화려함을 표현하며 보석으로 만든 악세사리를 곁들이는 것을 볼 수 있다.

시민풍 로맨티시즘에서는 사회적 변화의 물결과 해체된 계급체제 안에서 개인의 감성을 표현하는 감성성과, 시민의 왕정풍에 대한 저항성이 두드러지게 표현하며 박스형의 편안한 실루엣과, 다운된 컬러, 실용적인 면직물, 모직물 등을 주로 사용하는 복식을 형성함을 볼 수 있다.

1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘은 개인감성 추구의 로맨티시즘, 저항 지향의 로맨티시즘, 동경 욕구의 로맨티시즘의 3가지 유형으로 나눌 수 있다.

첫째, 개인감성 추구의 로맨티시즘이란 개개인의 가치에 의한 감성의 표현을 중요시하는 유형으로서 성적 매력 소구의 로맨티시즘과 극단적 여성적 취향의 로맨티시즘으로 나타났다.

두 번째, 동경 욕구의 로맨티시즘으로 이는 1990년대 이후 남성 패션의 로맨티시즘의 가장 두드러진 패션으로 자연과 여유로움의 동경, 과거 로맨티시즘의 동경, 어린시절의 추억에 대한 동경, 새로운 이국문화에 대한 동경으로 4가지로 나눌 수 있다.

세 번째, 저항 지향의 로맨티시즘으로 이는 물질만능주의에 대한 저항 지향의 로맨티시즘과 청년문화에 의한 저항적 로맨티시즘으로 나타나며 기존의 것들에 대한 저항으로 새로운 소재와 기법들과의 결합이 두드러지게 표현됨을 보았다.

마지막으로 로맨티시즘, 로맨틱이라는 용어들이 있어서 패션을 연구하는 많은 연구자들 간에도 공통된 정의가 확립되어있지 않은 것을 알 수 없었는데 앞으로 정확한 연구를 위하여 로맨티시즘에 대한 기본적인 개념을 다시 한 번 정의내리는 것이 매우 의미 있으리라 생각된다.

참고문헌

- 1) 이경순, 김희섭 (1998). *의생활과 코디네이션*. 서울: 교문사, p. 148.
- 2) 김민자 (2004). *복식미학 강의1*. 서울: 교문사, pp. 221-223.
- 3) Tatariewicz, W. 이용대 역 (1990). 여섯가지 개념의 역사. 서울: 이론과 실천, pp. 216-228을 김민자. *op. cit.* p. 223에서 재인용.
- 4) Lilian R, Furst. 낭만주의, Romanticism. 서울: 서울대학교 출판부, pp. 3-6.
- 5) 조철계 (1990). *독일 문학사*. 경북: 경북대학교 출판부, p. 146.
- 6) 이종호 (1987). 영국 낭만시의 특질. *인문논총*, 제19집, pp. 22-23.
- 7) <http://deutsch.er.to/>(검색일 : 8.11)
- 8) 이종호 (1987). *op. cit.* pp. 17-18.
- 9) 정홍숙 (1997). *서양복식문화사*. 서울: 교문사, 1997, pp. 298-299.
- 10) 정홍숙. *op. cit.*, p. 283.
- 11) 박길순 (1990). 산업혁명이 복식에 미친 영향. *충남생활과학연구지*, 3(1), p. 40.
- 12) P. Byrde (1992). *Nineteenth Century Fashion*. London: B.T. Batsford, p. 95.
- 13) 김정선 (1996). 빅토리아 시대 유행복식과 반유행 복식운동에 나타난 여성성과 인체미에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 7.
- 14) *Ibid.*, pp. 13-22.
- 15) V.L Bullough & Bullough (1993). *Cross dressing, sex, and gender*. Philadelphia: Univ. of Pennsylvania Press, p.175을 김정선. *op. cit.*, pp.13-22에서 재인용.
- 16) 정홍숙. *op. cit.*, p. 307.
- 17) 신상욱. *op. cit.*, p. 241.
- 18) Gilles Lipovesky (1999). *패션의 제국*. 이득재 역, 서울: 문예출판사, 1999, p. 170.
- 19) 오현정 (1999). 1990년대의 복식에 나타난 낭만주의에 관한 연구. 광주대학교 민족문화예술연구소, pp. 186-187.
- 20) 오현정 (1999). *op. cit.*, pp. 186-187.
- 21) 1954년에 발표된 소설이다. 무인도에 고립되어 야만 상태로 돌아간 소년들의 원시적 모험담을 통해 인간 내면에 잠재해 있는 권력과 힘에 대한 욕망을 우화적으로 그려낸 작품이다. 야수적 본능, 광기, 무뎠한 생의 감각, 기타 의식이 지배하지 못하는 왕성한 욕구들, 이는 니체가 말한 디오니소스적 쾌락의 세계 속에 '파리대왕'이 있다는 것이다.