

손뜨개 니트 디자인에 관한 研究

金銀貞* · 廉惠晶

全北大學校 衣類學科 碩士*, 全北大學校 生活科學大學 衣類學專攻 副教授

A Study on the Hand-Knit Design

Kim, Eun-Jung* · Yum, Hae-Jung

MA., Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University*
Associate Prof., Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University

Abstract

The purpose of this study is to investigate the social and cultural background of hand-knitting things with handcraft feeling which is appeared conspicuously after 2000. And to analyze the types and characteristics of hand-knit design.

The resorts of this study is as follows:

First, it is found that the pattern of stitch in their forms and ornament technique of handcraft feeling are the remarkable factors to decide the specific designs in the most of hand-knit designs. The major forms are plain stitch, rib stitch, cable stitch, lace stitch, relief stitch and pile stitch and the ornament techniques such as patch work, fringe, embroidery and collage are being widely used.

Second, after 2000, due to peoples' preference for handcraft feeling manufactures, pursuit trend of artless luxury by retouch appeared, it made feeling for recurrence of the past and the warm humanity. In addition, the pro-eco trend using pro-environment materials and capturing the nature as images are on its way to advance. Through the mix & match of materials, details and items, it becomes possible to express many kinds of images. Thanks to those characteristics, the hand-knit designs are now acknowledged as luxurious with the couture sense attached and are shaking off their previous image of recycling.

Key Words : hand-knit(손뜨개), handcraft(수공예), ornament type(장식 유형)

1. 서론

1. 연구의 목적

2000년 이후의 사회, 경제, 문화적 이슈는 사람들의 소비경향에 많은 변화를 가져왔다. 국제적으로 확산되고 있는 경제 불황은 소비자들에게 '경제'에 관한 자각심을 일깨워 주었고¹⁾ '가치'에 관한 인식을 새롭게 했다. 또한 테러, 전쟁, 자연재해, 장기적인 경기 침체 등 계속되는 사건들로 인해 심리적 불안감이 증대되고, 과학기술의 발전과 함께 인간미가 점차 상실됨에 따라 사람들이 옛것에 대해 향수를 느끼고 손맛이 강한 제품들을 선호하고 있다²⁾³⁾.

이로 인해 '지식 정보화 시대인 21세기는 지식 못지않게 감성을 중시하는 사회'라고 강조한 앨빈 토플러(Alvin Toffler)⁴⁾의 말처럼 어느 때보다 '감성'이 구매의 결정적 요소로 부상했다⁵⁾. 패션계도 예외는 아니어서 패치워크(patchwork)나 비딩(beading), 아플리케(applique)와 같이 수공예 감각의 기법을 활용한 디자인 혹은 따뜻한 느낌을 주는 니트(knit)나 트위드(tweed) 소재의 제품이 인기를 끌고 있다⁶⁾.

그 중에서도 니트는 수공예 이미지가 강하게 부각되는 것으로, 같은 소재를 사용하더라도 짜는 방식, 기법 등에 따라 각기 다른 시각적 효과를 낼 수 있어 창의적인 표현이 가능하다. 또한 가볍고 보온성이 뛰어나 뿐만 아니라 코디네이션 방법에 따라 다양한 이미지 연출이 가능하여 실용성과 패션성 양쪽 측면을 만족시킬 수 있는 고부가가치 제품으로 각광을 받아왔다. 특히 최근에는 에스닉 & 히피 스타일이 패션의 주요 트렌드가 되면서 이와 같은 이미지를 표현하기 위한 필수 아이템으로 자리 잡았으며 스트리트 패션에서도 니트 제품이 큰 인기를 끄는 등 '웰빙(well-being)⁷⁾' 열풍과 함께 그 중요성은 더욱 커지고 있다.

이러한 중요성을 반영하듯 니트에 관한 연구는 조직 혹은 표현기법을 중심으로 하는 니트웨어 디자인(최경희, 2000; 김해영, 조규화, 2001; 김경

인, 2003), 니트웨어의 패션경향(백천의, 라은영, 2002; 이미화, 2003), 기계편직물에 의한 니트 디자인(신혜원, 2002; 김인숙, 2004) 등 다양한 분야에 걸쳐 활발하게 진행되어왔다⁸⁾. 그러나 눈에 띄게 급증하고 있는 손뜨개 니트 디자인에 관한 연구는 극히 부분적으로만 다루어지고 있는 실정이다.

이에 본 연구에서는 2000년 이후, 수공예 감각의 손뜨개가 부각된 사회·문화적 배경을 조명하고 그 속에 나타난 손뜨개 니트 디자인의 유형과 특징을 분석하고자 하였다. 이를 통해 새롭게 인식되고 있는 손뜨개 니트의 중요성을 재확인하고 경쟁력 있는 니트 제품 개발을 위한 방향을 제시하고자 하였다.

2. 연구의 범위와 방법

본 연구는 2000년대에 들어 수공예 이미지의 패션이 부각되고 있는 상황 속에서 손뜨개 니트가 유행하고 있는 점에 주목하여, 이러한 작품에 대한 연구를 진행하였다. 사진자료를 선별하는데 있어 먼저 본 연구자가 ①작품사진에서 니트를 소재로 한 아이템이 하나 이상 포함된 사진을 1차 택하여 ②해당 아이템의 50% 이상이 다음과 같은 조건 중 하나를 만족할 경우를 분석대상으로 선택(컬렉션 사진 194점/스트리트패션 사진 133점)한 후, 의류학을 전공하고 있는 대학원생 4명과 현재 손뜨개 교육 및 작품 활동을 하고 있는 전문가 1명의 확인 과정을 거쳐 최종 분석대상을 선택(컬렉션 사진 188점/스트리트패션 사진 131점)하였다.

첫째, 해당 아이템이 일반적으로 벌키 니트(bulky knit)⁹⁾, 창키 니트(chunky knit)¹⁰⁾, 로우 게이지(low gage)¹¹⁾ 등, 대바늘 혹은 코바늘로 느슨하게 짜거나 굵은 실을 이용하여 손으로 짠 형태의 디자인인 것.

둘째, 해당 아이템이 코바늘뜨기(crochet) 기법으로 무늬를 넣거나 모티브를 연결한 형태의 디자인인 것.

연구의 범위는 1990년대부터 계속되어 온 재활용의 개념보다는 패션의 고급화와 고부가가치화를 위한 ‘수공예(handcraft)’, ‘수제품(handmade)’이라는 개념에 초점을 맞추어, 이러한 특징이 두드러지게 나타난 2000년 이후¹²⁾부터 2005년까지로 한정하였다.

이를 위한 연구 방법은 다음과 같다. 우선 기초 자료를 위해 국내외 문헌 및 연구 논문, 국내외 정기 간행물 기사 등을 수집 및 분석하고 인터넷 자료를 참고하였다. 시각 자료의 분석을 위해 패션전문잡지인 FASHION SHOW와 COLLECTION, 정기적으로 스트리트 스타일 관련 기사를 게재하고 있는 ‘유행통신’과 ‘CeCi’, 패션관련 사이트 www.firstview.com과 www.cft.or.kr, www.samsungdesign.net을 통해 컬렉션과 스트리트 패션에 나타난 손뜨개 니트 디자인 사진을 수집하였다. 그밖에도 손뜨개 니트 의상이나 소품이 부각된 영화나 드라마, 인터넷 등의 자료를 활용하였다.

II. 손뜨개 니트의 장식 유형

독일의 민속학자 Rips는 ‘뜨는 것과 짜는 것 두 가지는 인류에 알려진 가장 오랜 수공이며, 이 두 가지 기법이 식량을 모으거나 관리하는데 쓰이는 바구니나 광주리 같은 용기를 만드는데 이용됨으로써 편물의 기술적 원리를 얻었다’¹³⁾고 말했다. 이러한 니트는 크게 손뜨개와 기계뜨개로 나뉘며, 그 어원은 손뜨개를 뜻하는 영어의 ‘맨다’, ‘맨 매듭’을 의미하는 색슨어의 니튼(Nytan)에서 비롯되었다¹⁴⁾. 즉, 루프(loop)를 기본으로 이어진 한 가닥의 실로부터 이루어지는 것으로 실로 뜨는 모든 것을 말한다¹⁵⁾.

이렇듯 오랜 세월동안 인류와 함께 해온 니트는 가내에서 행하던 전통기술의 하나로 여겨져 왔으나 여성들의 사회활동이 활발해지고 라이프 스타일의 변화, 레저산업의 발달 등으로 인해 편리한 것, 실용적인 것을 추구함에 따라 신축성과 보온성 같은 장점을 가진 니트웨어가 현대인의

필수 아이템으로 자리 잡았다. 특히 1990년대에는 자연과 환경에 대한 관심이 고조되면서 재생과 재활용을 중시하는 에콜로지(ecology)에 모든 초점이 맞춰졌는데, 이러한 이미지를 표현하기 위한 낡고 오래되어 보이는 니트 스웨터나 여러 종류의 자투리 실을 이용한 니트웨어¹⁶⁾ 등 손뜨개 니트가 크게 주목 받았다.

특히 2000년 이후에는 손뜨개 니트 작품들이 영역에 상관없이 폭넓고 다양한 형태로 나타나고 있다. 그 배경으로 전쟁과 테러, 장기적인 경기침체 속에서 정신적인 상실감과 공허함을 느끼게 된 현대인들이 옛것에 대한 향수를 느끼게 된 것을 들 수 있다. 한편, 웰빙과 연관된 생활방식은 의식주 전반에 영향을 끼쳐 패션에서도 격식보다는 기능성과 편안함, 실용성을 추구하게 되었고 친환경, 건강 섬유에 대한 관심을 집중하게 하는 배경이 되고 있다¹⁷⁾.

또한 최근에는 개성화, 고급화, 다양화를 추구하는 소비경향으로 인해 인간미 없이 획일적으로 기계생산, 대량생산되는 제품보다 사람의 손끝을 통해 하나하나 만들어지는 제품이 높이 평가되는 추세이다. 이러한 제품은 같은 디자인이라 하더라도 제작 과정 중 거쳐 가는 사람에 따라 다른 손맛, 독특함, 의외성이 나타나 꾸뛰르(couture) 감각이 부여된 고급스러운 것으로 여겨진다¹⁸⁾.

이와 같은 이유 때문에 인체를 구속하지 않고 편안한 착용감과 활동의 자유를 부여하는 니트가 주목받고 있으며, 여기에 ‘감성’이라는 개념이 더해져 니트 중에서도 특히 사람의 손맛을 느낄 수 있는 손뜨개가 부각되고 있는 것이다.

이러한 손뜨개 니트 디자인에서는 뜨기 기법에 따른 조직에 의한 표현이나 수공예 감각의 장식 기법을 통한 표현이 그 디자인의 특징적 요소로 나타났으며 대표적인 형태를 유형별로 정리하면 다음과 같다.

1. 조직에 의한 형태

손뜨개 니트 디자인에서 흔히 볼 수 있는 뜨기 기법에 따른 조직으로 평편 조직, 리브 조직, 케

이블 조직, 레이스 조직, 릴리프 조직, 파일 조직이 있었으며, 이를 바탕으로 각 조직의 특징과 실제 작품에 나타난 예를 살펴보았다.

1) 평편 조직(plain stitch)

평편 조직은 편성물의 가장 기본적인 조직으로 메리야스 혹은 저지(jersey stitch)라고도 하며, 바늘이 항상 같은 방향으로 루프를 끌어내 겉쪽은 모두 걸뜨기코가 되고 안쪽은 모두 루프의 안뜨기코가 되어¹⁹⁾ 겉과 안쪽이 완전히 다른 형태를 보여준다. 손뜨개 니트 디자인에서 가장 흔히 볼 수 있는 조직으로, 보통의 굵은 실을 사용해 조직 자체를 부각시키거나 슬러브사(slub yarn)²⁰⁾나 부클사(boucle yarn)²¹⁾, 여러 가지 색이 배합되어 있는 장식사 등을 이용해 다양한 재질감을 보여준다. 다른 조직에 비해 평면적인 느낌을 주며, 아플리케(aplique), 비딩(beading)과 같은 장식 기법을 표현하기 위한 바탕조직으로 자주 나타났다. 그 밖에 실의 굵기 변화를 통한 입체감과 그라데이션(gradation) 효과를 특징으로 하는 디자인에 이용되고 있다.

<그림 1>은 Dian Von Furstenberg의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 걸뜨기로 만든 손뜨개 니트 코트이다. <그림 2>는 Russel Sage의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 매우 굵은 실을 사용하여 만든 손뜨개 민소매 니트 톱과 스커트이다. 위에서 아래로 갈수록 굵어지는 그라데이션(gradation) 효과를 주고 있다. <그림 3>은 Max Mara의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 소매 밑단과 스커트 밑단을 제외한 나머지 부분이 평편 조직으로 이루어진 손뜨개 니트 원피스이다. 단색의 울이 굵은 실을 사용해 조직을 부각시킨 디자인이다.

2) 리브 조직(rib stitch)

리브 조직은 고무뜨기를 기본으로 하여 응용한 변화조직으로, 걸뜨기코와 안뜨기코를 번갈아서 세로로 배열한 조직이다²²⁾. 이 조직은 겉과 안이

똑같은 구조로 되어 있어서 말리는 현상이 일어나지 않으며, 평편 조직에 비해 코스(course) 방향으로 신축성이 커서 목둘레나 소매둘레 등에 많이 이용된다²³⁾. 조직에 의해 생기는 세로방향의 골과 신축성 때문에 인체의 굴곡을 효과적으로 표현할 수 있어 실루엣이 드러나는 타이트한 형태의 손뜨개 니트 폴오버와 가디건 등에 자주 나타나는 조직이다.

<그림 4>는 Mark Eisen의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 혼 안(horn yarn)²⁴⁾과 같은 장식사로 고무뜨기방법을 사용하여 만든 손뜨개 니트 폴오버이다. 좌우 비대칭을 이루고 있는 네크라인이 특징인 디자인이다. <그림 5>는 Junko Shimada의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 깊게 파인 V-네크라인의 별키한 손뜨개 니트 스웨터이다. <그림 6>은 Marc by Marc Jacobs의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 고무뜨기방법을 응용한 리브 조직의 니트 가디건이다.

3) 케이블 조직(cable stitch)

케이블 조직은 평편 조직에서 약간의 웨일(wale)이 서로 교차되게 편한 움푹을 하여 새끼 모양으로 곧 위편조직으로, 케이블(cable)과 같은 뜨기 무늬를 세로줄무늬 상으로 나타내는 뜨기 방법이나 뜨는 그런 편물을 말한다²⁵⁾. 지역과 전통에 따라 그 무늬가 조금씩 다르게 나타나며, 조직의 형태를 변화 있게 구성하여 다양한 아이템에 활용되는 기법이다. 손뜨개 니트 디자인에서도 스웨터, 가디건, 머플러 등의 아이템에 사용되어 전통적 혹은 민속적 이미지나 히피, 스포티브한 이미지를 표현하고 있다.

<그림 7>은 Antonio Marras의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 고무뜨기와 평편뜨기를 기본으로 하여 조직에 다양한 변화를 준 케이블 조직의 니트 탑과 가디건이다. 가공하지 않은 투박한 생사느낌의 실을 사용하여 다이아몬드와 방울 무늬를 표현했다. <그림 8>은 Dice Kayek의 '03-04 F/W 컬렉션 작품이다. 같은 가죽, 안은 두꺼운 실을 이용하여 케이블 조직으로 만든 니트 가디

건과 깊게 파인 V-넥라인의 니트 원피스이다. <그림 9>는 Iceberg의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 케이블 무늬의 크기와 간격에 변화를 준 니트 톱과 머플러이다.

4) 레이스 조직(lace stitch)

레이스 조직은 평편 조직 또는 리브 조직의 변형된 형태로, 루프의 이동에 의한 구멍 트임을 미적으로 다양하게 구성하는 것이다²⁶⁾. 성글게 짜서 매쉬(mesh: 그물) 효과나 레이스(lace) 효과²⁷⁾를 내며, 모티브를 만들거나 자연스럽게 울이 풀린 것 같은 효과를 주기 위해 사용되기도 한다. 코바늘과 대바늘을 이용해 모티브를 넣은 손뜨개 니트 코트나 판초, 머플러 등의 아이템에서 자주 볼 수 있는 조직이다.

<그림 10>은 Piettot의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 그물을 엮은 듯한 효과를 주는 레이스 조직의 후드가 달린 판초이다. <그림 11>은 John Galliano의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 코바늘과 줄임을 통해 나타난 무늬가 민속적인 느낌을 준다. <그림 12>는 Trend Les Copains의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 코바늘뜨기 기법으로 만든 무늬를 연속해서 배열한 손뜨개 니트 코트이다.

5) 릴리프 조직(relief stitch)

릴리프 조직의 릴리프(relief)는 「부조, 양각」의 의미로, 걸코와 안코의 배열변화에 의한 요철(凹凸)무늬²⁸⁾이다. 바둑판 무늬, 펄편뜨기(purl stitch)²⁹⁾, 블리스터(blister)³⁰⁾ 무늬 등이 여기에 속한다³¹⁾. 조직에 의해 만들어지는 무늬 혹은 부조로 인한 입체감을 특징으로 하는 손뜨개 니트 코트, 머플러 등에 이용되는 조직이다.

<그림 13>은 Stella Cadente의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 조직의 변화에 의한 입체감을 특징으로 하는 손뜨개 니트 스웨터와 숏 팬츠(short pants)이다. <그림 14>는 Iceberg의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 평편뜨기와 펄편

뜨기를 교대로 사용하여 가로방향으로 입체감 있는 선이 나타나는 디자인이다. <그림 15>는 Alice Roi의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 이 작품 역시 조직의 변화에 의한 요철을 특징으로 하는 릴리프 조직의 니트 코트이다.

6) 파일 조직(pile stitch/warp stitch)

파일 조직은 털 세워 뜨기 혹은 플래시 뜨기(plash stitch)라고도 하며, 길게 뜨는 편사를 기모하여 섬세한 루프를 만든다³²⁾. 손뜨개 니트 디자인에서는 아이템 전체 혹은 소매나 칼라 등에 부분적으로 사용되어 장식적 효과를 더해주는 조직으로 이용되고 있다.

<그림 16>은 Missoni의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 안쪽 실을 기모하여 만든 파일이 입체감을 주는 디자인이다. <그림 17>은 Balenciaga LE DIX의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 어깨에 파일 조직을 부분적으로 적용한 니트 코트이다. 두꺼운 생사 느낌의 실을 사용하여 조직에 다양한 변화를 주고 있다. <그림 18>은 Biagiotti Roma의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 두꺼운 코드사로 만든 루프를 꼬임의 반대쪽으로 풀어 풍성한 부피감을 준 벌키한 니트 코트이다.

이상에서 살펴보았던 각 조직의 특징과 손뜨개 니트 디자인에 적용된 예를 요약하면 <표 1>과 같다.

2. 장식기법에 의한 형태

손뜨개 니트 디자인에는 패치워크, 프린지, 자수, 콜라주와 같은 장식기법들이 이용되어 수공예 감각을 더해주고 있다. 이와 같은 작품에서 흔히 볼 수 있는 장식기법의 종류와 실제 작품에 응용된 예를 살펴보았다.


1) 패치워크(patchwork) 기법

패치워크란 여러 가지 색상과 무늬, 소재의 작

<표 1> 손뜨개 니트의 조직별 디자인 예

조직	특징	손뜨개 니트 디자인에서의 적용	
	<ul style="list-style-type: none"> · 겉쪽과 안쪽의 형태가 완전히 다름 · 신축성이 큼 	<ul style="list-style-type: none"> · 장식사와 배합사를 이용하여 다양한 재질감 표현 · 장식을 부각시키기 위한 바탕 조직으로 자주 이용 · 스웨터, 원피스, 머플러 등 	 <p><그림 1> <그림 2> <그림 3></p>
<p>평편 조직</p>	<p>*출처 <그림 1>'02-03 F/W, Dian Von Furstenberg, www.firstview.com <그림 2>'02-03 F/W, Russel Sage, www.firstview.com <그림 3>'03-04 F/W, Max Mara, www.firstview.com</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> · 고무뜨기를 기본으로 한 변화조직 · 겉쪽과 안쪽이 똑같은 구조로 되어 있어 컬업 현상이 생기지 않음 · 코스(course)방향으로 신축성이 매우 큼 	<ul style="list-style-type: none"> · 가디건, 스웨터, 모자 등 	 <p><그림 4> <그림 5> <그림 6></p>
<p>리브 조직</p>			<p><그림 4>'00-01 F/W, Mark Eisen, FASHION SHOW <그림 5>'00-01 F/W, Junko Shimada, FASHION SHOW <그림 6>'03-04 F/W, Marc by Marc Jacobs, FASHION SHOW</p>
	<ul style="list-style-type: none"> · 밧줄 무늬, 다이아몬드 무늬 등 세로 방향의 입체적 무늬 · 지역과 전통에 따라 형태를 달리함 	<ul style="list-style-type: none"> · 전통 혹은 민속풍 등 다양한 이미지 연출 · 스웨터, 가디건, 머플러 등 	 <p><그림 7> <그림 8> <그림 9></p>
<p>케이블 조직</p>			<p><그림 7>'00-01 F/W, Antonio Marras, www.firstview.com <그림 8>'03-04 F/W, Dice Kayek, FASHION SHOW <그림 9>'03-04 F/W, Iceberg, www.firstview.com</p>

<표 1> 계속

조직	특징	손뜨개 니트 디자인에서의 적용	
	<ul style="list-style-type: none"> · 겹뜨기 또는 고무뜨기의 변형 된 형태 · 루프 이동에 의한 구멍 트임을 미적으로 구성 · 그물효과, 레이스효과 	<ul style="list-style-type: none"> · 코바늘을 이용한 모티브 구성에 자주 이용 · 올 풀림 효과 · 니트 코트, 판초, 머플러 등 	 <p><그림 10> <그림 11> <그림 12></p>
레이스 조직		<p><그림 10>'02-03 F/W, Piettot, www.firstview.com <그림 11>'03-04 F/W, John Galliano, COLLECTION <그림 12>'03-04 F/W, Trend Les Copains, www.firstview.com</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> · 겹뜨기와 안뜨기의 배열변화에 의한 요철무늬 · 가터뜨기, 바둑판무늬, 블리스터 무늬 등 	<ul style="list-style-type: none"> · 부조 혹은 입체감을 특징으로 하는 디자인에 활용 · 니트 코트, 머플러 등 	 <p><그림 13> <그림 14> <그림 15></p>
릴리프 조직		<p><그림 13>'00-01 F/W, Stella Cadent, FASHION SHOW <그림 14>'00-01 F/W, Iceberg, FASHION SHOW <그림 15>'03-04 F/W, Alice Roi, FASHION SHOW</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> · 편직 후 길게 뜨는 안실로 파일형성 · 루프에 의한 입체감, 장식적 효과 	<ul style="list-style-type: none"> · 전체 혹은 소매나 네크라인, 어깨 등의 부분적 장식효과 · 니트 코트, 가디건 등 	 <p><그림 16> <그림 17> <그림 18></p>
파일조직		<p><그림 16>'02-03 F/W, Missoni, www.firstview.com <그림 17>'02-03 F/W, Balenciaga LE DIX, FASHION SHOW <그림 18>'03-04 F/W, Biagiotti Roma, FASHION SHOW</p>	

은 천 조각을 꿰매 붙이는 것으로³³⁾, 작은 조각 천을 이어 하나의 블록을 만들고 다시 블록과 블록을 연결하여 원하는 무늬를 만들어 나가면서 평면적인 동시에 입체적인 효과를 준다³⁴⁾. 이러한 패치워크는 남은 자투리 천을 이용한다는 점에서 자원 재활용의 의미를 가지며 그런지룩, 히피 스타일, 빈티지 스타일 등을 효과적으로 표현하는 기법의 하나로 자주 사용되고 있다. 손뜨개 니트 디자인에서는 조직 혹은 색이 다른 조각들끼리 연결한 형태가 주를 이루며 코트, 가디건 등에서 많이 볼 수 있는 장식기법이다.

<그림 19>는 이경원의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 색이 다른 삼각형의 조각을 연결하여 패치워크한 듯한 니트 코트이다. <그림 20>은 Red or Dead의 '04-05 F/W 컬렉션 작품으로, 조직의 종류와 색상이 서로 다른 손뜨개 니트 조각들을 연결한 듯한 디자인이다.

2) 프린지(fringe) 기법

프린지란 스톨(stole)이나 케이프(cape) 끝에 모사로 방울과 같은 형상의 술치레를 다는 것을 말한다³⁵⁾. 프린지 장식은 인디언풍의 민속복식을 연상하게하며 히피 스타일을 표현하는 대표적인 장식기법의 하나이다. 손뜨개 니트 디자인에서는 주로 적당한 길이로 자른 실을 몇 가닥씩 코바늘로 매듭을 지어 달아 솔이나 머플러 혹은 옷의 가장자리를 장식하는데 많이 이용되고 있다.

<그림 21>은 Dries Van Noten의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 다양한 조직의 변화를 통해 입체감을 준 손뜨개 니트 가디건의 가장자리에 프린지로 장식한 디자인이다. <그림 22>는 Dolce & Gabbana의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 손뜨개 니트 코트와 같은 소재로 된 가방의 밑단 부분에 프린지 장식을 함으로써 히피 스타일을 연출한 디자인이다.

3) 자수(embroidery) 기법

자수란 바늘과 실 그 외에 간단한 용구로 수를

놓는 것을 말하며, 사용하는 실의 종류에 따라서 같은 기법을 사용해도 다른 효과를 얻을 수 있다. 전통자수는 주로 평수와 징금수를 사용하거나 구슬로서 장식을 하였으며, 현대자수에서는 점, 선, 면을 비롯하여 다양한 기법으로 작가의 주관에 따라 개성적인 표현을 하고 있다³⁶⁾.

손뜨개 니트 디자인에서는 주로 소매나 밑단 가장자리에 러닝 스티치(running stitch)처럼 간단한 형태의 수를 놓아 수공예 이미지를 부각시키거나, 꽃이나 곤충과 같은 자연물 모티브를 사용해 에스닉한 이미지를 연출하는 형태로 나타났다.

<그림 23>은 John Galliano의 '01-02 F/W 컬렉션 작품으로, 과장된 크기의 라펠과 소매 등 군데군데 놓여진 꽃문양의 자수가 민속적인 느낌을 주는 디자인이다. <그림 24>는 Kenzo의 작품의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 평편 조직의 안뜨기 부분이 겉으로 나온 니트 스웨터의 표면에 자수 이미지의 기법을 사용하여 장식한 디자인이다.

4) 콜라주(collage) 기법

콜라주의 어원은 불교의 '아교로 붙임', '바르기'에서 유래된 것으로, 의상에 나타나는 콜라주 기법은 서로 성질을 달리하는 소재의 조화와 전통적으로 사용되어 온 소재, 직물 이외에 서로 반대되는 이질적인 소재나 물체로 의상을 제작하고 그것에 맞게 장식한 것이다³⁷⁾³⁸⁾.

손뜨개 니트 코트나 가디건 등에 나뭇잎, 깃털, 리본, 나비 모양과 같은 오브제를 달아 입체감을 더해주는 장식기법이다.

<그림 25>는 Christian Dior의 '01-02 F/W 컬렉션 작품으로, 평편 조직니트 코트 위에 색색의 깃털을 달아 히피 스타일을 연출하였다. <그림 26>은 John Galliano의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 평편뜨기와 고무뜨기를 변형한 리브 조직의 니트 코트이다. 표면 위에 리본과 방울 장식을 달아 입체감을 주었다.

이상과 같이 손뜨개 니트 디자인에서 자주 볼 수 있는 장식기법의 종류와 그 특징을 정리하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 장식기법의 종류와 특징

기법	패치워크(patchwork)		프린지(fringe)	
특징	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 색상, 무늬, 소재의 작은 천 조각을 꿰매 붙이는 것 · 재활용의 의미 · 그랜지·빈티지·히피스타일 등 		<ul style="list-style-type: none"> · 적당한 길이로 자른 몇 가닥의 실을 코바늘로 매듭을 지어 가장 자리를 장식하는 것 · 에스닉, 히피스타일 등 	
손뜨개 니트 디자인에 적용된 예	 <p><그림 19> '03-04 F/W, 이경원, www.firstview.com</p>	 <p><그림 20> '04-05 F/W, Red or Dead, www.firstview.com</p>	 <p><그림 21> '02-03 F/W, Dries Van Noten, FASHION SHOW</p>	 <p><그림 22> '02-03 F/W, Dolce&Gabbana, www.firstview.com</p>
기법	자수(embroidery)		콜라주(collage)	
특징	<ul style="list-style-type: none"> · 바늘과 실, 그 외에 간단한 용구로 수를 놓는 것 · 실의 종류와 자수 기법에 따른 다양한 이미지 연출 		<ul style="list-style-type: none"> · 성질이 다른 소재나 물체를 의상에 달거나 붙여 장식하는 것 · 부조양의 입체적 느낌 강조 	
손뜨개 니트 디자인에 적용된 예	 <p><그림 23> '01-02 F/W, John Galliano, FASHION SHOW</p>	 <p><그림 24> '02-03 F/W, Kenzo, FASHION SHOW</p>	 <p><그림 25> '01-02 F/W, Christian Dior, FASHION SHOW</p>	 <p><그림 26> '03-04 F/W, John Galliano, FASHION SHOW</p>

III. 손뜨개 니트 패션 분석

1. 손뜨개 니트 디자인의 경향

2000년 들어 따뜻한 인간미를 느낄 수 있는 수공예 감각의 제품이 선호되면서 손뜨개 니트 디자인이 큰 인기를 끌고 있다. 신체 선을 따라 흐르는 듯한 오버사이즈의 니트 아우터, 러스틱(rustic)한 가디건, 에스닉한 느낌의 판초(poncho), 빈티지 & 스포티브 감각의 긴 머플러가 유행하는 한편, 케이블 무늬의 니트 스웨터부터 쿠마개가 달린 방한용 모자에 이르기까지 다양한 손뜨개 니트 디자인이 매 시즌 컬렉션에 등장하였다. 특히 손뜨개 니트 머플러가 그 유행의 시작이었는데, 이것은 자칫 무거워 보이기 쉬운 겨울철 옷차림에 활력과 감각적인 멋을 더해준다는 것과 함께 경기침체에 대한 부담감을 반영한 것이라 할 수 있다. 새롭게 부각된 손뜨개 니트는 고급스런 원사의 사용과 직조 테크닉의 색다른 맛으로 꾸뛰르 감각을 표현하고 있으며³⁹⁾, 이러한 디자인에 나타난 특징을 중심으로 그 경향을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 편안한 럭셔리 감각의 추구 경향이다. 흔히 신세대, X세대, N세대 등의 말과 같이 새롭게 등장한 족(族)이나 신조어의 특징을 살펴보면 현재 우리의 관심사와 가치평가 기준이 어디에 있는지를 알 수 있다.

이러한 관점에서 보면 우리 사회가 다음의 두 가지 가치평가 기준을 갖고 있는 점에 주목해 볼 만하다. 첫 번째로 2003년 베스트셀러로 큰 인기를 끌었던 '아침형 인간'이나 신조어인 샐러던트(saladent)의 예에서 알 수 있듯이 현대인에게 있어 중요한 성공 그리고 그에 따르는 물질적 풍요를 추구하는 경향이다.

반면, 두 번째 가치 평가 기준은 정신적인 풍요로움에서 찾을 수 있다. 캔들(candle)족⁴⁰⁾이나 다운시프트(downshift)⁴¹⁾족처럼 복잡한 도심을 벗어나 여유와 안정을 찾으려는 움직임이 갈수록 늘어나고 있는데, 이들은 패션에서도 역시 편안함, 인위적이지 않은 것을 추구한다⁴²⁾.

이러한 경향이 니트에서는 손맛을 느낄 수 있는 손뜨개 니트의 유행으로 나타났고, 완벽하고 정교한 테일러링 보다는 다소 투박하지만 사람의 손으로 직접 만든 듯한 편안한 느낌의 디자인을 럭셔리한 것, 더 가치 있는 것으로 평가하는 경향이 나타났다.

이와 같은 느낌을 강조하기 위해 다양한 테크닉과 패치워크, 핸드 스티치, 프린지 등 수공예 감각의 장식기법이 디자인의 중요한 요소가 되었다. 또한 캐시미어, 울, 모헤어, 알파카 등 고급스러운 소재가 주로 사용되는 가운데, 불규칙한 루프가 있는 루프사, 굵고 가는 부분이 조합된 슬러브사, 가공되지 않은 듯한 거친 느낌의 원사를 이용해 볼륨감과 장식적인 효과를 강조했다<그림 27>.

둘째, 자연으로의 회귀를 지향하는 친환경 추구 경향이다. 전 세계적으로 로하스(LOHAS: Lifestyle of Health and Substantiality)⁴³⁾ 열풍이 불고 있다. 이것은 미국의 내추럴 마케팅연구소가 2000년에 처음 발표한 개념으로 유기농, 웰빙, 지속가능한 경제, 건강한 삶, 대체의학, 생태학적 삶 등 친환경·친인간적 요소를 망라한 개념으로서 새로운 소비생활의 변화를 주도하고 있다⁴⁴⁾.

이와 같은 현상을 반영하듯 니트 업계에서도 친환경열풍이 불고 있다. 동절기에는 모 섬유가 주류를 이루고 하절기에는 아크릴, 폴리에스터 등 화학섬유가 니트의 대표적인 소재로 사용되었으나, 웰빙 열풍과 친환경에 대한 인식이 높아지면서 니트 소재에도 변화가 나타났다⁴⁵⁾. 캐시미어에 대응할 수 있을 정도로 촉감이 부드러운 공섬유⁴⁶⁾를 비롯하여 대나무, 우유의 단백질로 만들어진 섬유를 면이나 린넨 등과 혼합한 식물성 소재를 이용⁴⁷⁾하거나 식물성 소재에 다양한 가공처리를 하여 거친 원사의 느낌을 주는 데에서 그 예를 찾을 수 있다. 또한 자연을 이미지로 한 패션과 원시적인 자연 상태에서 생활하는 부족을 중심으로 하는 테마가 패션계의 큰 흐름이 되어 나뭇잎, 나비와 같은 자연물 모티브, 거칠고 투박한 느낌의 원사, 중간톤의 내추럴 컬러, 아프리카와

에스키모의 민속 문양 등이 손뜨개 니트 디자인에 활용되었다<그림28>.

셋째, 믹스 & 매치(mix & match)를 통한 다양한 이미지의 표현이다. 니트는 똑같은 디자인이라 하더라도 어떤 아이템과 함께 코디네이션 하느냐에 따라 색다른 느낌을 연출할 수 있는 실용적인 아이템으로서, 계절에 상관없이 애용되어왔다. 그 중에서도 손뜨개 니트 디자인은 기존의 재활용, 친환경적 이미지뿐만 아니라 캐시미어를 비롯한 알파카, 울, 모헤어 같은 고급스러운 소재와 다양한 디테일의 믹스를 통해 럭셔리한 이미지를 표현하기도 한다. 또한 자수와 패치워크, 아플리케 기법 혼용하여 에스닉한 이미지를 표현하거나 플라스틱 혹은 금속 재질과 믹스하여 패션성은 물론 예술성이 더해진 형태 등 소재와 디테일, 아이템의 믹스 & 매치를 통해 다양한 이미지 표현하고 있다(그림29).

2. 손뜨개 니트 디자인의 특징

앞서 언급한 사회적 배경과 패션 경향에 따라 매 시즌, 많은 디자이너들이 다양한 손뜨개 니트 작품을 대거 선보였고, 스트리트 패션에서도 여러 가지 요인들로 인해 손뜨개 니트 디자인이 대

중적인 인기를 얻었다. 특히 스트리트 패션에서는 만화와 영화, 음악과 같은 대중문화의 교류를 통해 직·간접적으로 일본의 영향을 많이 받고 있는 우리나라 청소년들이 레이어드룩 또는 일명 '츄니 패션'이라 불리는 빈티지 스타일과 같은 일본 청소년들의 패션스타일을 연출하기 위해 손뜨개 니트 스웨터나 장갑, 머플러, 가방과 같은 액세서리를 착용해 왔다⁴⁹⁾.

이상으로 알아본 손뜨개 니트 디자인 경향이 컬렉션과 스트리트 패션에서 실제로 어떻게 표현되고 있는지를 작품의 특징과 코디네이션 방법에 따라 이미지별로 분류하여 살펴보면 다음과 같다.

1) 페미닌(feminine) 이미지

주재료로 사용되는 실의 부드러움과 니트의 장점이라 할 수 있는 우수한 드레이프성 때문에 컬렉션에 페미닌한 이미지의 작품들이 많이 나타났다. 특히 퍼프 슬리브(puff sleeve)의 풀오버나 어깨가 드러나는 스웨터, 퍼(fur)나 새틴(satin)으로 트리밍 장식한 볼레로 스타일의 카디건 등 유연하면서 인체의 실루엣을 잘 살릴 수 있는 니트의 특징이 그대로 반영된 우아하고엘레강스(elegance) 스타일, 코사지 혹은 방울을 달거나



<그림 27> 럭셔리 감각 추구경향, '02-03 F/W, Mila Schon (www.fisrtview.com)



<그림 28> 친환경 추구경향, '05-06 F/W, Antonio Marras (www.cft.kr)



<그림 29> 믹스 & 매치 경향, '04-05 F/W, Michael Kors (www.cft.kr)

작은 사이즈로 귀엽게 연출한 스타일의 작품들이 주를 이루었다. 스트리트 패션에서는 차분한 느낌의 정장 혹은 스커트 차림에 포인트를 줄 수 있는 밝은 색상의 머플러나 모자 등의 액세서리 형태로 많이 나타났으며, 프린지가 달린 솔이나 판초, 케이프 등을 짧은 스커트와 코디네이션한 스타일이 많이 발랄한 소녀의 이미지를 주었다.

<그림 30>은 Gianfranco Ferre의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 비비드톤(vivid tone)의 보라색 이브닝드레스이다. 부위에 따라 다른 조직으로 이루어진 이 드레스는 쉬폰으로 리본 혹은 셔링(shirring) 장식을 함으로써 화려한 이미지를 극대화하였다. <그림 31>은 Stella McCartney의 '03-04 F/W 컬렉션 작품으로, 고무뜨기방법으로 성글고 느슨하게 짜인 별키한 손뜨개 니트 스웨터이다. 자연스럽게 늘어지는 네크라인과 소매가 특징인 디자인이다.

<그림 32>는 케이블 조직의 니트 스커트로, 자칫 무거워 보일 수 있는 조직의 무게감을 짧은 길이와 밝은 색상을 이용해 감소시킴으로써 발랄한 이미지를 주는 디자인이다. <그림 33>은 리브조직의 니트 케이프로, 같은 색상의 가방과 함께 연출하여 스타일에 포인트를 주었다.

이와 같이 손뜨개 니트 패션에서의 페미닌 이미지는 색상 혹은 롱 & 슬림한 형태의 실루엣을 통해 부드럽고 우아한 이미지 등으로 나타났으며, 스트리트 패션에서는 파스텔톤 혹은 원색의 케이프와 판초 같은 아이템이 주를 이루고 있어 귀엽고 발랄한 소녀풍의 이미지 등으로 나타났다.

2) 에스닉(ethnic) 이미지

인체를 구속하지 않는 여유로운 실루엣, 화려한 색상, 수공예 기법을 통한 섬세한 장식, 자연물 모티브의 사용 등을 특징으로 하는 에스닉 스타일에 대한 지속적인 관심은 원시적이고 전통적인 이미지를 효과적으로 표현할 수 있는 손뜨개 니트 유행의 한 요인이 되었다.

<그림34>는 Paco Rabanne의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 가공되지 않은 듯한 매우 굵은 실을 사용한 평편 조직의 니트 스웨터와 모자이다. Paco Rabanne의 새로운 디자이너 Rosemary Rodriguez는 북유럽에서 영감을 얻은 '노르딕의 조화'를 테마로 한 해당 컬렉션에서 수공예 기법을 사용한 니트와 가죽, 모피 등을 통해 전통과 자연을 표현했다. <그림35>는 대담하고 화려한



<그림 30> 페미닌 이미지1, '02-03 F/W, Gianfranco Ferre (www.fisrtview.com)



<그림 31> 페미닌 이미지2, '03-04 F/W, Stella McCartney (FASHION SHOW)



<그림 32> 페미닌 이미지3 (유행통신, 2004.12)



<그림 33> 페미닌 이미지4 (유행통신,2005.02)

꽃무늬로 유명한 Kenzo의 '04-05 F/W 컬렉션 작품으로, 구슬로 장식된 입체감 있는 오버사이즈의 니트 코트가 에스닉한 무드를 연출하는 디자인이다.

<그림 36>은 다른 색상, 다른 조직을 사용함으로써 가로방향으로 폭 넓은 스트라이프가 나타나는 니트 스웨터이다. 실의 색상이나 재질 혹은 뜨기 기법이 달라지는 부분마다 두꺼운 실을 이용해 손바늘질을 함으로써 패치워크 이미지의 효과와 입체감을 주고 있다. <그림37>은 알프스 소녀 하이디를 연상케 하는 솔로서, 코바늘뜨기 기법으로 뜬 모티브 조각을 패치워크하여 연결하고 가장자리에 술을 달아 수공예 감각을 더욱 부각시킨 작품이다. 꽃이 수놓인 프릴달린 스커트와 함께 코디네이션하여 에스닉한 이미지를 연출했다.

이상과 같이 손뜨개 니트 패션에서의 에스닉 이미지는 특정 지역의 전통적인 문양과 장식기법, 원시적이고 투박한 느낌의 소재, 자연물 모티브, 화려한 색상의 사용 등을 통해 컬렉션과 스트리트 패션에서 전통적이고 민속적인 이미지, 장식적인 이미지 등으로 나타났다.

3) 히피 & 빈티지(hippie & vintage) 이미지

지난해 세계 곳곳에서 열린 2005년 S/S 컬렉션에서 디자이너들은 자유와 평화, 자연을 그리워하는 히피들의 영혼을 패션으로 표현했다. 치렁치렁한 스커트와 가볍게 떨어지는 실루엣의 블라우스, 손뜨개 니트 등으로 슬림하면서도 여유 있는 분위기를 연출했다. 특히 아프리카나 서아시아, 중남미 등의 민속 의상에서 영감을 받은 에스닉 무드와 결합하여 우아하면서 여성적인 색시함을 나타냈다⁴⁹⁾.

이와 같은 히피 스타일은 자유와 평화를 사랑하는 젊은이의 사회에 대한 반항에서 비롯된 1960년대 말의 히피, 우아한 여성미가 강조되었던 1990년대의 네오 히피(neo-hippie), 그리고 보다 낭만적이고 고급스러운 느낌이 더해져 '보헤미안(bohemian) 스타일' 혹은 '뉴 헤리티지(new heritage)' 등으로 표현되는 2000년대의 히피까지 시대별로 약간의 차이는 있지만 꽃무늬, 데님, 구슬장식, 빈티지, 손뜨개 등과 같은 요소를 그 특징으로 하는 데에는 변함이 없다. 그 중



<그림 34> 에스닉 이미지1, '02-03 F/W, Paco Rabanne (COLLECTION)



<그림 35> 에스닉 이미지2, '04-05 F/W, Kenzo (COLLECTION)



<그림 36> 에스닉 이미지3 (유행통신, 2000.09)



<그림 37> 에스닉 이미지4 (유행통신, 2002.12)

헤비 게이지의 칭키 니트는 히피 무드의 빼놓을 수 없는 아이템이며, 특히 케이블 조직을 변화 있게 구성하여 표면의 시각적, 촉각적 변화를 디자인 요소로 활용했다⁵⁰⁾. 또한 빈티지 느낌의 컬러 풀한 니트 소재들이 적절히 사용되어 귀마개가 달린 방한용 모자, 크러시 햇트(crush hat), 워머 등이 다양하게 선호되었다⁵¹⁾.

스트리트 패션에서도 패션 경향, 영화나 드라마에 나타난 손뜨개 니트의 유행, 일본풍 스타일 등의 영향으로 빈티지 스타일과 히피풍의 손뜨개 니트가 대거 나타났다. 특히 서로 어울리지 않을 것 같은 색깔이나 소재, 이질적인 느낌의 아이템들을 자기의 개성에 따라 레이어드하여 독특한 착장법을 보여주었으며 표면장식보다는 색사의 배합 혹은 조직감을 그대로 살린 모자나 숄, 머플러, 워머 등이 대부분이었다.

<그림 38>은 Moschino의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 유사한 계열의 색상과 다양한 레이스뜨기 기법을 사용하여 각기 다른 조직감과 입체감을 주었다. 색상과 무늬에서 비롯되는 빈티지 스타일이 복고풍 이미지를 전하는 작품이다. <그림 39>는 Piettot의 '02-03 F/W 작품으로, 코바늘

뜨기로 만든 모티브를 패치워크한 후 각각의 모티브에 손으로 만든 꽃 장식을 달아줌으로써 입체감을 주었다.

<그림 40>은 히피풍의 가늘고 긴 니트 머플러를 닮은 듯한 청바지와 스웨이드 소재의 부츠 그리고 검은색 니트 가디건과 코디네이션하여 빈티지 감각을 보여주고 있다. <그림 41>은 복고풍 이미지를 주는 레이스 조직의 솔로, 가장자리의 솔 장식과 원색에 가까운 레드와 옐로우의 바랜 듯한 색감이 특징이다.

이상과 같이 손뜨개 니트 패션에서의 히피 & 빈티지 이미지는 미드톤의 색상, 조직의 변화, 다양한 장식기법 등을 통해 오래되어 낡은 듯한 혹은 바랜 듯한 이미지로 나타났다. 특히 컬렉션에는 방울장식, 프린지, 콜라주 등의 장식기법을 활용한 디자인이 많이 나타나 히피 & 빈티지 이미지를 한층 강조하였다.

4) 모던 & 스포티브(modern & sportive) 이미지

최근 많은 브랜드들이 모노톤의 컬러, 심플한 실루엣, 가죽 혹은 플라스틱과 같은 소재와의 믹



<그림 38> 히피 & 빈티지 이미지1, '02-03 F/W, Moschino (www.fisrtview.com)



<그림 39> 히피 & 빈티지 이미지2, '02-03 F/W, Piettot (www.fisrtview.com)



<그림 40> 히피 & 빈티지 이미지3 (삼성디자인넷, 2004.12)



<그림 41> 히피 & 빈티지 이미지4 (유행통신, 2002.03)

스 & 매치, 절제된 표면 장식 등을 특징으로 하는 스포티함이 가미된 모던한 스타일의 손뜨개 작품들을 대거 선보였다. 또한 웰빙 붐과 주 5일 근무제의 도입은 생활패턴에 큰 변화를 가져와 스포츠 레저활동을 부추겼는데⁵²⁾, 패션에도 직접적인 영향을 끼쳐 스포티브룩(sportive look)의 유행을 가져왔고 트레이닝복이 트렌디한 일상복으로 여겨지기에 이르렀다. 특히 스트리트 패션에서 트레이닝복 차림 위에 굵게 손뜨개한 니트 모자 혹은 투박한 느낌의 머플러로 포인트를 준 스타일, 케이블 조직의 가디건을 아우터로 활용한 경우를 흔히 볼 수 있었다.

<그림 42>는 Chanel의 '00-01 F/W 컬렉션 작품으로, 장식과 디테일은 배제되고 조직과 재질감이 강조된 심플한 볼레로 형태의 손뜨개 니트 디자인이다. <그림 43>은 Paco Rabanne의 '02-03 F/W 컬렉션 작품으로, 굵은 실로 뜬 레이스 조직의 사이사이에 모피를 잘라 만든 구슬모양의 장식을 달아 부조와 같은 조형기법으로 입체감을 부여한 디자인이다. 투명한 플라스틱과 금속을 엮어 만든 스커트에 코디네이션하여 미래적인 이미지를 연출하였다.

<그림 44>의 니트 모자는 평편 조직의 심플한 디자인으로, 스포티해 보이는 점퍼와 트레이닝팬츠와 함께 코디네이션하여 편안하고 활동적인 느낌을 준다. <그림 45>의 벌키한 니트 풀오버는 네크라인 부분에 니트의 물리적 특성인 컬 업(curl up)⁵²⁾⁵³⁾ 현상을 디자인의 요소로 활용한 것으로, 세로방향이 일반적인 평편 조직을 가로방향으로 사용한 것이 그 특징이다.

이와 같이 손뜨개 니트 패션에서의 모던 & 스포티브 이미지는 이용된 조직과 착장 방법에 따라 심플한, 세련된, 활동적인, 중성적인 이미지 등으로 나타났다. 특히 컬렉션에서는 모노톤의 색상을 사용한 디자인이 많아 세련되고 미래적인 이미지를 주었고, 스트리트 패션에서는 레이어드 방법, 색상배열 따른 무늬의 사용 등을 통해 활동적인 이미지가 부각되었다.



<그림 42> 모던&스포츠
티브 이미지1,
'00-01 F/W, Chanel
(www.fisrtview.com)



<그림 43> 모던&스포츠
티브 이미지2, '02-03
F/W, Paco Rabanne
(www.fisrtview.com)



<그림 44> 모던 &
스포츠티브 이미지3
(유행통신, 2002.03.)



<그림 45>모던&
스포츠티브 이미지4
(유행통신, 2003.11)

<표 3> 손뜨개 니트 디자인에 표현된 이미지별 특징

특징	페미닌		에스닉		히피 & 빈티지		모던 & 스포티브	
	컬렉션	스트리트	컬렉션	스트리트	컬렉션	스트리트	컬렉션	스트리트
이미지	부드러운 우아한 엘레강스한	발랄한 소녀풍의	민속적인 원시적인 전통적인 장식적인	민속적인 전통적인 장식적인	바랜듯한 오래된 러스틱한	바랜듯한 낡은듯한 투박한	세련된 모던한 미래적인 심플한	활동적인 중성적인
아이템	가디건 롱코트 폴오버 블레로	케이프 가디건 판초 머플러	스웨터 머플러 가디건	솔 워머 머플러	머플러 가디건	방한용모자 머플러 워머 솔	가디건 폴오버 조끼 머플러	가디건 머플러 모자
실루엣	슬림&피트 루즈&롱	쇼트&슬림	루즈 롱	루즈	롱&루즈 오버사이즈	롱&슬림	루즈 오버사이즈	슬림&피트
색상	그린 옐로우 핑크 화이트 파스텔톤 비비드톤	파스텔톤 원색	원색 멀티컬러 미드톤	원색 멀티컬러	미드톤 뉴트럴컬러	멀티컬러 원색 미드톤	블랙 화이트 그레이 모노톤	블랙 화이트 핑크 그린
표현 기법 및 디테일	평편조직 리브조직 레이스조직 파트리밍 방울장식	평편조직 리브조직	레이스조직 파일조직 케이블조직 콜라주 자수장식 방울장식 자연물 모티브	레이스조직 콜라주 패치워크	레이스조직 케이블조직 프린지장식 콜라주 패치워크 방울장식 올풀림효과	레이스조직 케이블조직 믹스&매치	케이블조직 평편조직	케이블조직 레이어드 색상배열에 의한 무늬

IV. 결론 및 제언

최근의 사회, 경제, 문화적 이슈는 사람들의 소비성향에 많은 변화를 가져왔다. 또한 전쟁, 테러, 장기적인 경기 침체 등 계속되는 사건들은 사람들로 하여금 따뜻한 인간미와 옛것에 대한 향수를 느끼게 하였고, 이로 인해 손맛을 느낄 수 있는 수공예 제품이 유행하게 되었다. 그 중에서도 특히 니트는 수공예 이미지가 강하게 부각되는 것으로, 웰빙 트렌드와 함께 그 중요성이 더욱

커져 손뜨개 니트 제품들이 컬렉션과 스트리트 패션에서 크게 주목받고 있다.

이에 본 연구자는 극히 부분적으로만 다루어지고 있는 손뜨개 니트에 대한 심도 있는 연구가 필요할 것으로 판단하여 이러한 형태의 니트 디자인에 자주 나타나는 편직에 따른 조직의 종류와 수공예 감각의 장식기법에 대해 알아보려고 하였다. 또한 컬렉션과 스트리트 패션에 나타난 손뜨개 니트 디자인을 통해 그 경향과 특징을 파악해보려고 하였다.

이를 위해 대바늘 혹은 코바늘로 느슨하게 짜거나 굵은 실을 이용하여 손으로 짠 듯한 작품으로 범위를 한정하고, 패션잡지와 인터넷 사이트를 통해 2000년 이후 나타난 손뜨개 니트 디자인 사진자료를 수집하였다.

본 연구결과는 다음과 같다.

첫째, 손뜨개를 이용한 대부분의 작품에서 조직과 장식기법이 그 디자인을 결정하는 특징적 요소로 나타났다. 주로 나타나는 조직으로는 평편 조직, 리브 조직, 케이블 조직, 레이스 조직, 릴리프 조직, 파일 조직이 있었으며, 장식기법으로는 패치워크, 프린지, 자수, 콜라주가 있었다. 이러한 조직과 장식기법들은 작품의 표면에 독특한 재질감과 입체감을 부여함으로써 수공예 감각을 더해주거나, 특정 이미지를 보다 효과적으로 연출하기 위한 요소의 하나로 사용되고 있었다.

둘째, 2000년 이후 새롭게 부각된 손뜨개 니트 디자인은 고급스러운 원사와 각종 테크닉을 사용해 꾸밈의 감각을 표현하고 있었으며, 편안한 럭셔리 감각과 친환경 추구, 믹스 & 매치 경향이 특징으로 나타났다. 편안한 럭셔리 감각의 추구는 가치 평가 기준을 정신적인 풍요로움에 두는 데에서 비롯된 것으로, 사람의 손으로 직접 만든 듯한 디자인을 더 가치 있는 것으로 평가하는 것을 의미한다. 자연으로의 회귀를 지향하는 친환경 추구 경향은 식물성 소재를 이용하거나 자연을 테마로 하는 형태로 나타나며, 소재와 디테일의 믹스 또는 기법의 혼용과 같은 믹스 & 매치는 수공예 감각이 더해진 다양한 이미지 표현의 폭을 넓혀준다.

셋째, 컬렉션과 스트리트 패션에 나타난 손뜨개 니트 디자인을 이미지별로 정리하면 페미닌, 에스닉, 히피 & 빈티지, 모던 & 스포티브 이미지로 나눌 수 있었으며, 이러한 이미지들은 주로 사용된 조직의 종류와 색상, 장식 기법에 따라 분류되었다. 특히 페미닌, 모던 & 스포티브 이미지의 작품들에는 표면 장식 보다는 조직의 표면감이 중요한 디자인적 요소로 나타났고, 에스닉, 히피 & 빈티지 이미지의 디자인에는 콜라주, 패치워크, 프린지 장식 등 다양한 수공예 이미지의 장식 기

법을 통해 각각의 이미지를 효과적으로 표현하고 있었다.

본 연구는 그 동안 수공예적 표현기법의 한 형태로 인식되어 왔던 손뜨개에 관해 그 특징과 경향을 보다 심도 있게 살펴봄으로써 경쟁력 있는 디자인 개발을 위한 계기를 마련하고자 하였다. 그러나 스트리트패션 자료수집에 활용된 잡지의 주요 타겟이 10대와 20대에 편중되어 있어 결과에 영향을 미칠 수 있다는 점과 사진자료만으로 손뜨개 여부를 판단하는 데에서 비롯되는 한계점 등의 문제가 내재되어 있다.

앞으로는 손뜨개 가디건이나 머플러와 같은 특정 아이템, 혹은 이러한 작품의 대표적인 디자인어를 선택하여 급속한 유행의 흐름에 탄력적으로 대처할 수 있는 고부가가치 제품 개발을 위한 좀더 구체적이고 심도 있는 연구가 계속 되어야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 1) “2002를 이끌었던 ‘핫 패션 베스트’”, (2002. 12. 27), *한국경제*.
- 2) “복고풍 트렌드 전면에 부상”, (2003. 10. 23), *어패럴뉴스*.
- 3) “손뜨개 등 수공예 인기”, (2004. 1. 5), *어패럴 뉴스*.
- 4) 김현기 (2003), “감성 에너지가 높은 회사의 5가지 특징”, *LG주간경제*, 735호, p. 31.
- 5) 이민훈 외 (2003), “기술과 감성의 융합 시대 -상품 트렌드와 선도기업들의 대응”, <http://www.seri.org>
- 6) “손뜨개 니트 부활하다!”, (2004. 5), *fashionbiz*, p. 186.
- 7) 사전적으로 웰빙은 well과 being의 합성어이다. ‘well’이 가지는 다양한 의미는 건강한, 건전한, 안락한, 고급스러운 등으로 확장이 가능하여 최근 모든 소비 영역으로 웰빙이라는 단어가 확산되고 있는 것이다. 최근 한 연구

- 소에서 웰빙의 적절한 정의를 ‘자신과 가족의, 건전하고 건강한 삶을 위한 소비’라고 개념 지은 바 있다. 김정희 (2004), “*Fashion & Lifestyle, 자연주의(Naturalism)*”, <http://www.samsungdesign.net>
- 8) 최경희 (2000), “현대니트의 표현기법에 관한 연구”, *패션비즈니스*, 4(3), pp. 113- 129.
 김해영, 조규화 (2001), “여성 니트웨어 디자인에 관한 연구”, *패션비즈니스*, 5(1), pp. 134.-144.
 김경인 (2003), “니트웨어에 나타난 그런지룩의 표현기법에 관한 연구”, *한국의상디자인학회지*, 5(3), pp. 25-36.
 백천의, 라은영 (2002), “니트웨어의 패션 경향 분석”, *한국의상디자인학회지*, 4(2), pp. 127-138.
 이미화 (2003), “*현대 여성 니트 디자인 경향 연구*”, 건국대학교 석사학위논문.
 신혜원 (2002), “*현대 여성 니트웨어 디자인에 관한 연구*”, 국민대학교 석사학위논문.
 김인숙 (2004), “*기계 편직물에 의한 니트웨어 디자인 연구*”, 성신여자대학교 박사학위논문.
- 9) 벌키(bulky)란 ‘부피가 큰’이란 뜻이며 횡편기(橫編機)로는 1.5G, 3G, 5G로 짠 것과 환편기의 거친 게이지, 손뜨개 등을 이용한 것을 말한다. 사용 소재는 흔히 부드럽고 벌키성이 높은 방모사가 많다.
- 10) 굵은 실로 굵고 성글게 짠 니트
- 11) 게이지(gage)란 사방 10cm 안에 들어가는 뜨기코의 평균밀도를 말하는 것으로, 로우 게이지(low gage)는 1.5G~3G가 가장 일반적이다. 부클사, 셔닐사, 슬러브사 등 두께를 부풀린 특수 실로 짜거나 다른 종류의 원사를 서로 꼬아 볼륨감을 살리는 등 두툼한 양감을 강조하기 위해 원사도 특수가공을 거친다.
- 12) “손뜨개 니트 부상”, (2000. 4. 3), <http://www.fashionbiz.co.kr>
- 13) 이순홍 외 (1987), “*편물*”, 문교부, p. 3.
- 14) 櫻井行南, 生方博子 (1979), “*The Art of Knitting: 編物の歴史*”, 東京:日本ヴォーグ社., p. 10.
- 15) シルベ編物研究會 (1969), “*編物教科書*”, 東京:シルベ編物研究會 總本部, p. 2.
- 16) 김경인 (2003), op. cit., p. 30.
- 17) 김정희(2004), op. cit., p. 4.
- 18) 손뜨개 니트 부상, op. cit..
- 19) 유화숙 (2003), “*스트라이프 패턴을 이용한 니트드레스 디자인 연구*”, 숙명여자대학교, 석사학위논문, p. 12.
- 20) 실 자체에 느슨하게 곧 방추모양의 굵은 마디와 가는 마디가 섞여 있는 실
- 21) 꼬임을 강하게 했을 때 뭉쳐져서 루프가 아주 짧게 작은 실매듭 같이 실 전체에 고르고 볼륨 있게 꼬여 있는 실
- 22) 한양여자대학 국정도서편찬위원회(2003), “*편물*”, 중앙교육진흥연구소, p. 31.
- 23) 김인숙 (2004), op. cit., p. 56.
- 24) 혼 양(horn yarn) : 뿔 모양의 실로 강학 꼬인 얇힌 실이 찌그러져서 돌기 모양의 지느러미 형태로 나타난 실. 유화숙(2003), op. cit., p. 7.
- 25) “*패션사전*”, <http://www.samsungdesign.net>
- 26) 김해영 (2001), op. cit., p. 57.
- 27) 이미화 (2003), op. cit., p. 12.
- 28) 공석봉, 염상주 (1999), “*섬유패션·소재사전*”, 한국섬유신문사, p. 189.
- 29) 평편의 겉면과 이면이 한 코스(course)씩 번갈아 편지의 표면에 나타난다. 일명 가터 편(garter stitch), 컷 편(cut stitch)이라 하기도 한다. 웨일 방향의 신축성이 대단히 좋아서 두꺼운 외투형에 적합하다. 필편 또한 표리가 같은 형태로 편성된다. 유화숙 (2003), op. cit., p. 13.
- 30) 블리스터(blister)는 융기, 수포, 볼록함을 의미하며, 앞조직과 뒷조직의 콧수를 다르게 하면 콧수가 많은 쪽이 부풀어 오르게 되는 성질을 이용한 조직이다. 한양여자대학 국정도서편찬위원회 (2003), op. cit., p. 206.
- 31) 김해영, 조규화 (2001), op. cit., p. 134.
- 32) 한양여자대학 국정도서편찬위원회 (2003), op. cit., p. 208.

- 33) 라사라교육개발원 (2002), “패션용어사전, 라사라패션정보”, pp. 627-628.
- 34) 김영기 (2001), “콜라주 기법을 이용한 니트 디자인 연구”, 국민대학교, 석사학위논문, p. 17
- 35) “패션사전”, <http://www.samsungdesign.net>
- 36) 김해영 (2001), op. cit., p. 70.
- 37) 김영기 (2001), op. cit., p. 17.
- 38) 넓은 의미에서 어플리케와 패치워크도 콜라주의 한 종류로 볼 수 있으나 본 연구에서는 입체적 형태의 오브제를 붙이거나 달아, 부조적 느낌을 강조한 것으로 그 의미를 한정하였다.
- 39) “손뜨개 니트 부상”, op, cit..
- 40) 집안의 모든 전등을 끄고 촛불만 켜 채 생활하는 것으로, 시간의 여유와 느낌, 불편함의 감수 등을 통해 새로운 삶의 철학을 찾아가는 사람들을 말한다. “캔들족을 아시나요...촛불이 켜지면 ‘느린 삶’이 보인다”, (2005. 6. 21), <http://www.chosun.com>
- 41) “‘삶에 브레이크를’/유럽 ‘다운시프트族’ 유행 돈·지위 버리고 여유 택해”, (2004. 1. 8), *한국일보*.
- 42) “중독될수록 달콤한 세계”, (2002, 8), *SPEED citylife*.
- 43) 로하스(LOHAS)란 건강과 지속성장성을 추구하는 라이프스타일(Lifestyles Of Health And Sustainability, LOHAS)의 약자로, 친환경적이고 합리적인 소비패턴을 지향하는 사람들이 여기 포함된다. “로하스란?”, <http://joins.com>
- 44) “‘친환경 바람’ 가전에서 속옷까지 자연소재로”, (2004. 2. 25), *조선일보*.
- 45) “니트도 친환경이다”, (2005, 4, 28), *한국성유신문*.
- 46) 김정희 (2004), op. cit., p. 11.
- 47) “2005 S/S Knit Trend”, <http://www.ifp.co.kr>
- 48) 이희승, 조규화 (2002), “한국 신세대 패션에 관한 연구”, *패션비즈니스*, 6(1), p. 90.
- 49) “2005년 패션 키워드-발랄한 여류 ‘히피’와 ‘에스닉’”, (2005, 1. 13), *경향신문*.
- 50) 김인숙 (2004), op, cit., p. 28.
- 51) 백천의, 이은영 (2002), op. cit., p. 134.
- 52) “스포츠룩 따라잡기...운동할때만 입는다는 편견을 버려!”, (2004, 5, 3), *해럴드경제*.
- 53) 컬 업(curl up)은 메리야스 편성물의 가장자리 부분이 휘말리는 현상으로, 편성물의 재단과 봉제에 어려움을 일으키는 요인이다. 한양여자대학 국정도서편찬위원회 (2003), op. cit., p. 12.

(2005년 7월 14일 접수, 2005년 9월 23일 채택)