

## 원피스드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 視覺的 效果

李廷眞\* · 李貞順

祥明大學校 大學院 衣裳디자인專攻 碩士\*  
祥明大學校 衣裳디자인專攻 教授

### A Study of the visual effects by variations in the location and width of the waist bands of one-piece dress

Lee, Jung-Jin\* · Lee, Jung-Soon

Master, Major of Fashion Design, Graduate School, Sangmyung University\*  
Professor, Major of Fashion Design, Sangmyung University

#### Abstract

The purpose of this study is to evaluate the differences of visual effects by variations in the location and width of the waist band of one-piece dress. The stimuli are 24 samples: 8 variations of the location of the waist band and 3 variations of the width of the waist band. The data has been obtained from 50 fashion design majors. The data has analyzed by Factor Analysis, Anova, Scheffe's Test and the MCA method. The results of the study are as follows: According to the result of factor analysis of the visual effects based on the changes in the location and width of waist bands for one-piece dress, four factors were identified - verticality of whole-body, horizontality of upper-body, curves of lower-body and shape of breast. Whole-body verticality and upper-body horizontality were found to be the most important factor among them. In all of the four factors of the visual effects, significant differences were observed according to the location of the waist bands for one-piece dress. The visual effects were evaluated positively when the waist bands were positioned above the natural waist line and negatively when the waist bands were positioned below the natural waist line. In addition, significant differences were observed in the visual effects according to the width of waist bands when the waist bands were positioned above the natural waist line, and visual effects were better when the band width was 3.5cm and 4.5cm than the others. The interaction of the visual effect showed significant differences in horizontality of upper-body, curves of lower-body and shape of breast.

**Key Words** : verticality of whole-body (전신수직), horizontality of upper-body (상반신 수평), curves of lower-body (하반신 굴곡), shape of breast (흉부형태)

## I. 서론

원피스 드레스(One-piece dress)는 여성복의 전형적인 의복으로서 전체적인 실루엣이나 스커트의 형태, 장식여부 등에 따라서 여성의 미를 다양하게 표현할 수 있다. 원피스 드레스에서 실루엣에 영향을 주는 중요한 부위가 허리선이며, 허리선은 상의와 하의를 연결하는 중간 지점이기 때문에 신체가 움직이기 편하도록 해주고 특히 여성의 미를 표현하도록 해주면서 다양한 변화를 줄 수 있다. 의복에서 선은 시선을 움직이게 하며 표현되는 선의 특성에 따라 의복이 주는 느낌이 결정되기 때문에 활용방법에 따라 착용자의 외모에 시각적으로 영향을 미칠 수 있다. 또한 선은 착시에 의한 미적 효과를 생기게 하는 중요한 요소로서 의복이 입혀지는 인체와 중요한 관계가 있기 때문에 체형의 형태적 특성에 따라 선을 효과적으로 활용한다면 착용자의 신체적인 결점을 보완하고 장점을 더욱 돋보이게 할 수 있을 것이다. 의복과 인체구조가 주는 복식조형의 시각효과는 착용자의 체형과 의복디자인 요소가 상호 어우러져 착시현상을 일으키는 신체디자인 시각효과와 특별한 느낌이나 분위기를 유발시키는 연상디자인 시각효과가 통합된 것으로 볼 수 있다<sup>1)</sup>. 인체에 착용됨으로써 완성되는 복식조형의 시각효과는 인체의 형태와 의복의 형태, 착용방식 등이 어우러져 체형의 지각에 착시현상을 일으킨다. 의복의 시각적 효과에 관한 선행연구로는 의복디자인에 따른 시각적 효과연구<sup>2)3)</sup>와 의복형태구성 요인의 시각효과연구<sup>4)5)</sup>, 그리고 패턴디자인의 측면에서 고찰한 시각적 효과연구<sup>6)7)</sup> 등이 있다. 류정아, 임원자의 선행연구<sup>8)</sup>에 의하면 수평분할의 효과를 보여주는 디자인 변인인 허리선의 위치와 밴드의 폭에 따라 착시효과에는 유의적인 차이가 있으며 허리 벨트 폭의 차이에 따라 다르게 보이는 효과가 있고 허리선이 없는 기본 디자인보다 하이 웨이스트가 더 키를 커보이게 하는 효과가 있다고 보고하였다.

따라서 본 논문은 원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 폭 변화에 따른 시각적 효과를 분석하기

위한 것으로 신체의 외형으로부터 판단하는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과로 하여 고찰하고자 한다.

본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

1. 원피스드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 대한 시각적 효과의 구성 요인을 알아본다.
2. 원피스드레스의 허리밴드 위치 변화에 대한 시각적 효과의 차이를 알아본다.
3. 원피스드레스의 허리밴드 폭의 변화에 대한 시각적 효과의 차이를 알아본다.
4. 원피스드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 상호영향력을 알아본다.

## II. 연구 방법 및 절차

### 1. 자극물 선정 및 제작

원피스 드레스의 실루엣 선정은 의복 형태의 이미지 평가에서 H-line은 실용적이고 단순한 이미지로, A-line은 편안한 이미지, V-line은 불편하지만 노숙하고 세련된 이미지, X-line은 매력적이고 여성적인 이미지를 나타낸다는 선행연구<sup>9)</sup>를 참고하여 매력적이고 여성적인 이미지를 나타내는 X-line으로 하였다. 그리고 프린세스라인은 곡선과 직선으로 이루어진 세로선으로 인체의 전체적인 굴곡을 강조하며 체형을 아름다워 보이게 하는데 효과적이라는 선행연구<sup>10)</sup>에 따라 X-line 실루엣의 프린세스라인 원피스를 본 실험의 디자인으로 선정하였다.

허리 밴드 위치와 폭 설정을 위하여 시장조사와 패턴사와의 인터뷰 조사를 실시하였다. 허리둘레선 높이에 따른 분류는 허리둘레선을 기준으로 제허리선 위치의 내추럴 벨트(Natural Belt), 제허리선 위로 하이 벨트(High Belt), 제허리선 아래로 로우 벨트(Low Belt)로 분류된다<sup>11)</sup>. 본 연구에서는 제허리선 위치(Natural Waistline: 이하 N.W.로 표기함)에서 1cm씩 10단계를 제허리선 위로 변화를 주었고 N.W.에서 1cm씩 14단계를

제허리선 아래로 변화를 주어 24개의 자극물을 제작하였다. 기초 실험은 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이를 추출하기 위하여 '같다 - 다르다'의 형용사 쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복 구성학을 강의하고 있는 전문가 집단 10명을 평가자로 하여 비교 평가하게 하였다. 그 결과 허리밴드 위치변화 8단계((N.W.+10cm), (N.W.+6cm), (N.W.+2cm), (N.W.), (N.W.-4cm), (N.W.-8cm), (N.W.-10cm), (N.W.-14cm))가 추출되었다. 허리 밴드의 형태는 일반 기성복에서 사용하는 3.5cm 밴드 폭에 직선 밴드, 앞처짐 밴드, 제허리 곡선 밴드로 제허리 위치(N.W.), 하이 밴드 위치(N.W.+10Cm), 로우 밴드 위치(N.W.-14Cm)에서 각각의 위치에 3가지 밴드를 제작하여 비교 평가한 결과, 직선 밴드와 앞처짐 밴드는 밴드의 위치에 따라 밴드의 변형의 폭이 크게 나타나 시각적 변인으로 부적합하므로 제허리 곡선 밴드로 결정하였다.

허리 밴드 폭은 기본 원피스에 제허리선(N.W.) 위치에 곡선밴드로 각 3cm, 3.5cm, 4cm, 4.5cm, 5cm, 5.5cm 허리 밴드 폭을 제작하여 허리밴드 폭 변화에 따른 차이를 추출하기 위하여 허리밴드 위치와 같이 '같다 - 다르다'의 형용사 쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복 구성학을 강의하고 있는 전문가 집단 10명을 평가자로 하여 비교평가하게 하였다. 그 결과 3.5cm, 4.5cm, 5.5cm의 밴드 폭이 추출되었다. 실험복의 패턴은 <그림 1><sup>12)</sup>과 같다. <그림 1>에 제시한 원피스 드레스의 패턴 중 3.5cm의 허리 밴드는 원피스 드레스의 제허리선을 기준으로 위로 1.75cm 아래로 1.75cm로 나누어 3.5cm 폭의 허리 밴드를 제도하였고, 4.5cm 밴드는 위로 2.25cm 아래로 2.25cm, 5.5cm 밴드는 위로 2.75cm 아래로 2.75cm로 허리 밴드를 제도하였다. 허리 밴드 위치를 변화할 때에는 제허리 위로 올라가는 위치에서는 허리 밴드 위선을 기준으로 밴드를 높여 주었으며 제허리 아래로 내려가는 위치에서는 허리 밴드 아랫선을 기준으로 내려 주었다. 기초실험을 바

탕으로 본 실험에 사용된 자극물은 허리 밴드 위치 8단계, 폭 3단계, 그리고 밴드모양은 제허리 곡선 밴드로 설정하였다.

## 2. 측정 방법

### 1) 평가자

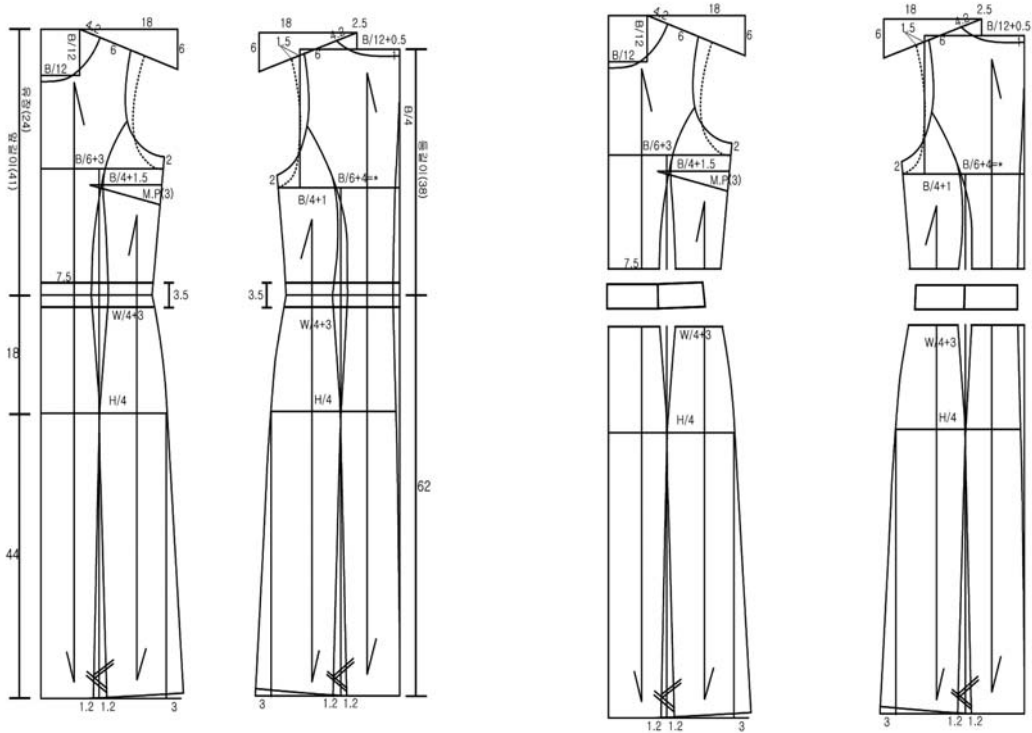
의류학 전공집단이 비전공집단보다 의복에 대한 평가에 있어서 보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행 연구<sup>13)</sup>에 따라 본 연구의 평가자는 상명대학교 의상디자인전공의 3, 4학년 50명을 대상으로 하였고 실험일은 2004년 9월 6일 - 9월 10일 이다.

### 2) 실험 환경

의복 자극물은 선행 연구<sup>14)</sup>에 의하면 시각적 평가를 위한 자극물의 제시방법이 영향을 미치는 것으로 보고하였으므로 실물을 제작하여 인대에 착용시켜 실험하였다. 실험에 사용된 자극물은 <그림 2>와 같다. 24개의 자극물은 각 평가자들에게 무순으로 제시되었으며 의복 자극물이 놓여지는 위치의 뒷배경에는 회색 보드지를 대어 배경색과 자극물의 대비현상을 막아 배경색의 영향을 받지 않도록 하였다. 의복자극물과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

## 3. 평가척도 구성

원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 대한 시각적 효과를 측정하기 위한 평가항목의 선정은 <그림 2>에 제시된 의복 자극물을 의상디자인 전공자 61명에게 제시하여 자유언어 연상법에 의해 신체적 특징의 효과를 나타내는 평가 용어를 수집하였다. 수집된 평가항목 중에 사용빈도가 높은 것을 우선적으로 추출하고 의미가 유사한 항목은 가능한 제외시켰다. 예비실험을 통하여 추출된 용어 중 시각적 효과를 위한 17쌍의 항목을 선정하였다. 선정된 평가 항목의 적합성 여부를 실험하여 원피스 드레스의 시각적



<그림 1> 원피스드레스의 패턴

효과의 측정에 적합한 17쌍의 항목을 최종적으로 선정하여 본 실험에 사용하였다. 평가자들에게 제시할 때는 항목들을 무작위로 배치하여 7단계 평정법으로 평가하였다. 왼쪽 극단에 1점 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

#### 4. 자료 분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 10.0을 사용하여 통계 처리하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하였는데 varimax방법에 의한 직교회전을 이용하여 요인을 추출하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 밴드 폭 변화의 시각적 효과의 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석

과 Scheffe'검증을 실시하였고 시각적 효과의 구성요인에 대한 밴드위치와 폭의 영향력을 알아보기 위하여 이원변량 분석과 다중분류 분석을 실시하였다.

### III. 결과 및 논의

#### 1. 시각적 효과의 구성요인

원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 밴드 폭 변화에 따른 시각적 효과에 대한 요인분석 결과는 <표 1>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값이 1이상으로 4개의 요인이 추출되었다.

밴드 폭 밴드 위치	3.5cm	4.5cm	5.5cm
(N.W.+10cm)			
(N.W.+6cm)			
(N.W.+2cm)			
(N.W.)			

<그림 2> 자극물의 분류

밴드 폭 밴드 위치	3.5cm	4.5cm	5.5cm
(N.W.-4cm)			
(N.W.-8cm)			
(N.W.-10cm)			
(N.W.-14cm)			

<그림 2> 계속

요인1은 다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다, 상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아 보인다, 키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다, 하체가 짧아 보인다 - 하체가 길어 보인다, 허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다, 상체가 커 보인다 - 상체가 작아 보인다, 구부정해 보인다 - 꼳꼳해 보인다 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 전신 수직 요인이라 하였다.

요인2는 허리가 두꺼워 보인다 - 허리가 가늘어 보인다, 허리가 밋밋해 보인다 - 허리가 잘록해 보인다, 뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다, 배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 상반신 수평 요인이라 하였다.

요인3은 엉덩이가 커 보인다 - 엉덩이가 작아 보인다, 엉덩이가 튀어 나와 보인다 - 엉덩이가 납작해 보인다, 엉덩이가 강조되어 보인다 - 엉덩이가 강조되어 보이지 않는다 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 하반신 굴곡 요인이라 하였다.

요인4는 가슴이 작아 보인다 - 가슴이 커 보인다, 가슴이 처져 보인다 - 가슴이 업 되어 보인다, 가슴이 벌어져 보인다 - 가슴이 모아져 보인다 등의 평가용어에서 요인부하치가 높게 나타나 흉부 형태 요인이라 하였다.

4개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 68.7% 이고 전신 수직 요인이 전체 변량의 26.3%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며 그 다음으로 상반신 수평 요인이 17.3%, 하반신 굴곡 요인이 15.1%, 흉부 형태 요인이 9.9%로 나타났다. 요인분석 결과 왼쪽의 용어와 상관을 이루고 있으면 부적인 방향의 요인 부하치를 나타내고 오른쪽 용어와 상관을 이루고 있으면 정적인 방향의 요인부하치를 나타내고 있음을 알 수 있다.

## 2. 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과를 분석하기 위하여 요인별로 일원변량 분석과 Scheffe' 검증을 실시한 결과는 <표 2>와 같다. 요인분석의 결과를 이용한 새로운 분석의

경우 요인점수를 이용하는 경우와 요인으로 포함된 문항의 합 또는 평균값을 사용하는 경우가 있는데 요인점수를 사용하는 경우는 각 요인에 대한 상호관계를 가정할 경우에, 그리고 각각의 요인에 대해 별개의 의미를 부여할 경우는 문항의 합이나 평균값을 사용하므로 본 논문의 일원변량 분석은 각각의 요인이 별개의 의미를 가지고 있으므로 각 문항의 평균값을 이용하여 분석하였다. 허리 밴드 폭 3.5cm, 4.5cm, 5.5cm에 대한 허리 밴드 위치를 변화시켜 시각적 효과의 차이를 요인별로 비교하여 보면 모든 허리위치에서 유의적인 차이가 나타났다.

허리 밴드 폭 3.5cm에서 허리 밴드 위치변화에 따른 시각적 효과를 각 요인별로 보면 전신 수직요인, 상반신 수평요인, 흉부 형태 요인에서  $p<.001$  수준에서 밴드 위치 변화에 따라 통계적으로 유의적인 차이가 나타났고 하반신 굴곡 요인에서는  $p<.05$  수준에서 허리밴드 위치 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. 4개 요인 모두에서 3.5cm 밴드 폭이 (N.W.+2cm) 이상의 위치에 있을 때 전신이 길어 보이고 상반신이 좁아 보이며 하반신 굴곡은 없어 보이고 흉부는 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 특히 (N.W.+10cm) 위치일 때 전신이 가장 길어 보이고 하반신 굴곡이 없어 보이는 것으로 나타났다. 상반신 수평 요인과 흉부 형태 요인은 (N.W.+6cm)일 때 상반신이 가장 좁아 보이고 흉부가 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 허리 밴드 위치가 (N.W.-10cm), (N.W.-14cm)일 때는 흉부형태 요인을 제외한 요인에서 시각적 효과는 보통이거나 보통 이하의 효과를 나타내었다.

허리 밴드 폭 4.5cm일 때는 모든 요인에서  $p<.001$  수준에서 유의적인 차이가 나타났으며 (N.W.+10cm), (N.W.+6cm) 위치일 때 전신이 길어 보이고 상반신이 좁아 보이며 흉부가 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 하반신의 굴곡이 없어 보이는 것은 (N.W.+2cm), (N.W.+6cm) 위치로 나타났다. (N.W.-10cm) 위치 이하일 때는 상반신이 넓어 보이고 하반신은 굴곡이 있어 보이며 특히 (N.W.-14cm) 위치에서는 전신이 짧아 보이는 것으로 나타났다.

<표 1> 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 요인분석

평가항목	요인1	요인2	요인3	요인4
<b>요인1 : 전신 수직 요인</b>				
다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다	.856	.070	.161	.190
상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아 보인다	.845	.040	.092	.157
키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다	.795	.131	.137	.106
하체가 짧아 보인다 - 하체가 길어 보인다	.728	.055	.293	.203
허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다	.648	.281	.091	.191
상체가 커 보인다 - 상체가 작아 보인다	.609	.426	.114	-.222
구부정해 보인다 - 반듯해 보인다	.529	.409	.157	-.052
<b>요인2 : 상반신 수평 요인</b>				
허리가 두꺼워 보인다 - 허리가 얇아 보인다	.111	.860	-.046	.156
허리가 밋밋해 보인다 - 허리가 잘록해 보인다	.089	.823	-.036	.213
뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다	.563	.594	.144	-.061
배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다	.490	.518	.198	-.092
<b>요인3 : 하반신 굴곡 요인</b>				
엉덩이가 커 보인다 - 엉덩이가 작아 보인다	.211	.105	.887	.064
엉덩이가 튀어 나와 보인다 - 엉덩이가 납작해 보인다	.094	.025	.872	.065
엉덩이가 강조 되어 보인다 - 엉덩이가 강조 되어 보이지 않는다	.272	.011	.857	.032
<b>요인4 : 흉부 형태 요인</b>				
가슴이 작아 보인다 - 가슴이 커 보인다	.090	.035	.033	.809
가슴이 처져 보인다 - 가슴이 업되어 보인다	.240	.372	.084	.733
가슴이 벌어져 보인다 - 가슴이 모아져 보인다	.142	.464	.173	.546
회전제공합	4.471	2.942	2.569	1.700
설명분산의 %	26.297	17.303	15.109	9.998

<표 2> 허리 밴드위치 변화에 따른 시각적 효과

밴드 폭	요인	허리밴드 위치								F값
		N.W. +10cm	N.W. +6cm	N.W. +2cm	N.W.	N.W. -4cm	N.W. -8cm	N.W. -10cm	N.W. -14cm	
3.5cm	전신 수직 요인	5.022 a	4.867 b/a	4.552 b/a	4.332 c/b	3.676 d/c	3.257 e/d	3.149 e/d	2.737 e	46.973 ***
	상반신 수평요인	4.553 a	4.565 a	4.558 a	4.326 a/b	3.721 b	3.547 b	3.617 b	3.538 b	10.842 ***
	하반신 굴곡 요인	4.183	3.993	3.822	3.899	3.708	3.917	3.551	3.391	2.060 *
	흉부 형태 요인	4.677 a/b	5.011 a	4.622 a/b	4.609 a/b	4.125 a/b	4.000 b	4.152 a/b	3.925 b	4.532 ***

\*p<.05 , \*\*p<.01, \*\*\*p<.001  
abcde: Scheffe 사후검증 결과를 나타낸 것임



<표 2> 계속

밴드 폭	요인	허리밴드 위치								F값
		N.W. +10cm	N.W. +6cm	N.W. +2cm	N.W. -4cm	N.W. -8cm	N.W. -10cm	N.W. -14cm		
4.5cm	전신 수직 요인	4.945 a	5.016 a	4.632 b/a	4.098 c/b	3.512 d/c	3.293 e/d	2.914 e/d	2.714 e	53.085 ***
	상반신 수평 요인	4.849 a	4.722 a/b	4.468 a/b/c	4.400 a/b/c	3.647 c	3.902 b/c	3.746 c	3.835 c	9.022 ***
	하반신 굴곡 요인	3.902 a/b	4.106 a/b	4.246 a	3.977 a/b	3.736 a/b	3.240 b/c	2.742 c	2.797 c	12.471 ***
	흉부 형태 요인	4.807 a	4.649 a/b	4.670 a/b	4.267 a/b	3.686 b	4.464 a/b	4.125 a/b	3.917 a/b	4.463 ***
5.5cm	전신 수직 요인	4.772 a	4.360 b/c	4.152 b/c	4.052 b	3.230 c	3.115 c/d	2.795 c/d	2.484 d	45.689 ***
	상반신 수평 요인	3.894 a/b	3.758 a/b	3.826 a/b	4.152 a	3.624 a/b	3.874 a/b	3.708 a/b	3.196 b	3.139 **
	하반신 굴곡 요인	4.306 a	4.160 a/b	3.856 a/b/c	3.551 a/b/c	3.259 b/c	3.578 a/b/c	3.174 c	3.252 b/c	5.561 ***
	흉부 형태 요인	5.051 a	4.240 a/b	4.065 a/b	4.185 a/b	4.090 a/b	4.457 a/b	4.021 b	4.178 a/b	3.246 **

\*p<.05 , \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

abcde: Scheffe' 사후검증 결과를 나타낸 것임

허리 밴드 폭 5.5cm일 경우에는 전신 수직 요인과 하반신 굴곡 요인에서는 p<.001 수준에서 유의적인 차이가 나타났고, 상반신 수평 요인과 흉부 형태 요인에서는 p<.01 수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 모든 요인에서 허리 밴드 위치가 (N.W.+10cm) 위치에 가까울 때 전신 길이가 길어 보이며 상반신이 좁아 보이고 하반신 굴곡이 없어 보이며 흉부 형태가 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 그와 반대로 (N.W.-14cm) 위치에 가까울 때는 전신 길이가 짧아 보이고 상반신이 넓어 보이는 효과가 컸으며 (N.W.-10cm) 위치일 때 하반신 굴곡이 있었으며 흉부 형태가 강조되어 보이지 않는 효과가 크게 나타났다.

이상의 결과에서 살펴보면 하이웨이스트는 키가 커 보이고 마르게 보이게 하며 허리선이 높을수록 효과가 커지나 8cm 정도의 위치가 가장 적당하다는 선행연구<sup>15)</sup>의 결과와 같이 허리 밴드 위치가 제 허리 위치에서 위로 올라갈수록 전신 길이가 길어 보이고 상반신은 좁아 보였으며 하반신의 굴곡이 없었고 흉부는 강조되어 보이는 효과가 나타났으며, 그중에서도 (N.W.+10cm) 위치일 때 가장 효과적인 것으로 나타났다. 로우웨

이스트의 경우는 키가 작아 보이는 경향이 있다는 선행연구<sup>16)</sup>와 같이 제허리 위치 아래로 내려갈수록 시각적 효과는 보통이거나 보통 이하의 효과를 나타내었다.

### 3. 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과

원피스 드레스의 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과를 분석하기 위하여 요인별로 일원변량분석과 Scheffe' 검증을 실시한 결과는 <표 3>과 같다. 원피스 드레스의 허리 위치에 대한 밴드 폭 변화에 따른 시각적 효과를 허리선 위치 별로 그리고 각 요인별로 비교하여 보면, 전신 수직 요인에서는 (N.W.+6cm), (N.W.+2cm), (N.W.-4cm) 위치 일 때 밴드 폭 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. 상반신 수평 요인에서는 (N.W.+10cm), (N.W.+6cm), (N.W.+2cm), (N.W.-14cm) 위치 일 때 밴드 폭 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 흉부 형태 요인은 (N.W.+6cm) 위치 일 때 밴드 폭 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다.

제허리 밴드를 기준으로 허리 위로 (N.W.+

2cm) 위치에 있을 때 모든 요인에서 밴드 폭 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. (N.W.+2cm) 위치에서 전신수직 요인, 하반신 굴곡 요인, 흉부 형태 요인에서 4.5cm 밴드 폭이 전신이 길어 보이고 하반신 굴곡이 없어 보이며 흉부 형태가 강조되어 보이는 것으로 나타났다. 그러나 scheffe' 사후검증 결과 상반신 수평 요인에서는 3.5cm 밴드 폭과 4.5cm 밴드 폭에서는 유사한 효과가 있는 것으로 나타났으며 하반신 굴곡 요인과 흉부 형태 요인에서는 3개의 밴드 폭에 따라 차이가 보이지 않는 것으로 나타났다. (N.W.+6cm) 위치에서는 밴드 폭에 따라 하반신 굴곡 요인을 제외한 3요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 전신 수직 요인과 상반신 수평 요인은 4.5cm 밴드일 때 전신이 길어 보이고 상반신 수평이 좁아 보였으나 scheffe' 사후검증 결과 3.5cm 밴드 폭과 4.5cm 밴드 폭은 유사한 효과가 있는 것으로 나타났다. 흉부 형태 요인에서는 4.5cm 밴드 폭과 5.5cm 밴드 폭이 유사한 효과를 나타내었으며 3.5cm 밴드 폭이 흉부 형태가 가장 강조되어 보이는 것으로 나타났다. (N.W.+10cm) 위치는 상반신 수평요인에서만 유의적인 차이가 나타났으며 4.5cm 밴드 폭에서 상반신 수평이 좁아 보이는 것으로 나타났으나 scheffe' 사후검증 결과 3.5cm 밴드 폭과 4.5cm 밴드 폭은 유사한 효과가 있는 것으로 나타났다. 제허리보다 아래의 밴드 위치 중 (N.W.-4cm)는 전신 수직 요인과 하반신 굴곡요인에서 밴드 폭에 따라 유의적인 차이가 나타났다. 전신 수직요인에서 4.5cm 밴드 폭이 3.5cm 밴드 폭과 그리고 5.5cm 밴드 폭과 유사한 효과를 나타내었지만 3.5cm 밴드 폭일 때 전신이 가장 길어 보이는 효과가 있는 것으로 나타났다. 하반신 굴곡 요인에서는 모든 밴드 폭에서 유사한 효과가 나타났으나 4.5cm 밴드 폭일 때 하반신 굴곡이 가장 없는 것으로 나타났다. 밴드 폭이 좁을수록 상반신이 좁아 보이고 흉부가 강조되어 보이는 것으로 나타났다.

(N.W.-10cm) 위치에서는 하반신 굴곡 요인만이 밴드 폭에 따라 유의적이었으며 밴드 폭이

3.5cm일 때 하반신 굴곡이 가장 없어 보이는 것으로 나타났다. 마지막으로 (N.W.-14cm) 위치일 때는 상반신 수평요인에서 밴드 폭에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 밴드 폭 4.5cm에서 상반신 수평이 좁아 보이는 것으로 나타났으나 밴드 폭 3.5cm는 4.5cm 밴드 폭과 5.5cm 밴드 폭과 유사한 효과를 나타내었다. 또한 유의적인 차이가 나타나지는 않았지만 흉부가 강조되어 보이는 것은 5.5cm 밴드 폭이었고 전신 길이가 길어 보이는 것은 3.5cm 밴드 폭 일 때로 나타났다.

이상의 결과에서 살펴보면 원피스 드레스의 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과는 제허리선 위로 허리 밴드 위치가 올라갈수록 밴드 폭에 따라 유의적인 차이가 많이 나타났으며, 밴드 폭은 좁을수록 시각적 효과는 높게 나타났다. 제허리선 아래로 내려갈수록 밴드 폭에 따른 유의적인 차이가 없었으며, 제허리선 위에 허리밴드가 있을 때 보다 시각적 효과는 낮은 것으로 나타났다. 그리고 밴드 폭이 넓을수록 시각적 효과는 낮게 나타났다. 이는 넓고 강조되는 벨트는 허리부분을 조여 주고 강조해 주어서 다른 신체부위보다 허리를 강하게 인식시켜 주기는 하지만 인체중심에서 시선을 세로로 움직일 수 없어서 키를 작아 보이게 한다는 선행연구<sup>17)</sup>와도 일치한다.

#### 4. 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 상호 작용 효과

원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 상호작용 효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 4>와 같다. 그 결과 상호작용 효과는 상반신 수평 요인, 하반신 굴곡 요인, 흉부 형태 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 주효과에서는 밴드 위치는 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났고, 밴드 폭은 흉부 형태 요인을 제외한 3개의 요인에서 유의적인 차이가 나타났다.

상반신 수평 요인에서 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과는 <그림 3>과 같다. 허리 밴드 위치가 (N.W.+10cm), (N.W.+6cm), (N.W.+2cm), (N.W.-4cm), (N.W.-8cm), (N.W.-10cm)

<표 3> 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과

허리밴드 위치	요인	밴드 폭			
		3.5cm	4.5cm	5.5cm	F값
N.W.+10cm	전신 수직 요인	5.022	4.945	4.772	.848
	상반신 수평 요인	4.553 a	4.849 a	3.894 b	10.092 ***
	하반신 굴곡 요인	4.183	3.902	4.306	1.564
	흉부 형태 요인	4.677	4.807	5.051	1.156
N.W.+6cm	전신 수직 요인	4.867 a	5.016 a	4.360 b	6.858 **
	상반신 수평 요인	4.565 a	4.722 a	3.758 b	10.124 ***
	하반신 굴곡 요인	3.993	4.106	4.160	.236
N.W.+2cm	흉부 형태 요인	5.011 a	4.649 a/b	4.240 b	3.998 *
	전신 수직 요인	4.552 a/b	4.632 a	4.152 b	4.697 *
	상반신 수평 요인	4.558 a	4.468 a	3.826 b	6.866 **
N.W.	하반신 굴곡 요인	3.822	4.246	3.856	3.135 *
	흉부 형태 요인	4.622	4.670	4.065	3.693 *
	전신 수직 요인	4.332	4.098	4.052	1.487
N.W.-4cm	상반신 수평 요인	4.326	4.400	4.152	.695
	하반신 굴곡 요인	3.899	3.977	3.551	1.848
	흉부 형태 요인	4.609	4.267	4.185	1.530
N.W.-8cm	전신 수직 요인	3.676 a	3.512 a/b	3.230 b	4.958 **
	상반신 수평 요인	3.721	3.647	3.624	.154
	하반신 굴곡 요인	3.708	3.736	3.259	3.493 *
N.W.-10cm	흉부 형태 요인	4.125	3.686	4.090	1.541
	전신 수직 요인	3.257	3.293	3.115	.580
	상반신 수평 요인	3.547	3.902	3.874	1.944
N.W.-14cm	하반신 굴곡 요인	3.917	3.240	3.578	3.017
	흉부 형태 요인	4.000	4.464	4.457	1.888
	전신 수직 요인	3.149	2.914	2.795	1.947
N.W.-14cm	상반신 수평 요인	3.617	3.746	3.708	.172
	하반신 굴곡 요인	3.551 a	2.742 b	3.174 a/b	3.853 *
	흉부 형태 요인	4.152	4.125	4.021	.151
N.W.-14cm	전신 수직 요인	2.737	2.714	2.484	1.389
	상반신 수평 요인	3.538 a/b	3.835 a	3.196 b	3.949 *
	하반신 굴곡 요인	3.391	2.797	3.252	2.120
	흉부 형태 요인	3.926	3.917	4.178	.589

\*p<.05 , \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

ab: Scheffe'사후검증 결과를 나타낸 것임

위치 일 때 4.5cm의 밴드 폭에서 시각적 효과가 가장 높은 것으로 나타났으며 5.5cm 밴드 폭일 때 시각적 효과는 낮은 것으로 나타났다. (N.W)와 (N.W.-8cm) 위치에서는 밴드 폭에 따른 차이가 시각적 효과에 큰 영향을 미치지 않는 것으로

나타났다. (N.W.-4cm) 위치에서는 4.5cm와 5.5cm 밴드 폭간의 시각적 효과의 차이는 없었으나 3.5cm 밴드 폭일 때는 시각적 효과가 낮은 것으로 나타났다. 특히 (N.W.-10cm) 위치에서는 5.5cm 밴드 폭일 때 시각적 효과가 평균 이하로

낮게 나타났다. (N.W.-14cm) 위치에서는 3.5cm 밴드 폭이 가장 시각적 효과가 높았으나 4.5cm 밴드 폭과는 별 차이가 나타나지 않았으며 5.5cm 밴드 폭일 때는 시각적 효과가 낮은 것으로 나타났다.

하반신 굴곡 요인에서 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과는 <그림 4>와 같다. (N.W.+10cm), (N.W.+2cm), (N.W.) 위치에서는 밴드 폭 4.5cm 일 때 가장 시각적 효과가 높았으며 3.5cm, 5.5cm 밴드 폭 순으로 시각적 효과가 나타났다. (N.W.+6cm) 위치에서는 5.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 높았으나 4.5cm, 3.5cm 밴드 폭과의 차이가 크게 나타나지는 않았다. 그와 반대로 (N.W.) 위치에서는 5.5cm 폭일 때 시각적 효과가 가장 낮게 나타났다. (N.W.-4cm) 아래로 허리 위치가 내려가면 밴드 폭 3.5cm가 가장 시각적으로 효과가 높은 것으로 나타났으며 특히 (N.W.-4cm), (N.W.-8cm), (N.W.-10cm) 위치에서는 4.5cm 밴드 폭의 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 하지만 (N.W.-14cm) 위치에서는 4.5cm 밴드 폭이 가장 시각적 효과가 높은 것으로 나타났다.

흉부 형태 요인에서 허리밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과는 <그림 5>와 같다. (N.W.+10cm) 위치에서는 5.5cm의 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 높았으며 3.5cm 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 그러나 (N.W.+6cm), (N.W.+2cm) 위치에서는 3.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 높게 나타났으며 5.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. (N.W.) 위치에서는 3.5cm와 5.5cm 밴드 폭 간의 시각적 효과는 차이가 없었으며 4.5cm 밴드 폭에서 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났고 (N.W.-4cm) 위치에서는 3.5cm 밴드 폭이, (N.W.-8cm)와 (N.W.-14cm) 위치에서는 5.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 그러나 (N.W.-10cm) 위치에서는 5.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 높았으며 (N.W.-14cm)에서는 4.5cm 밴드 폭에서 시각적 효과가 높게 나타났다.

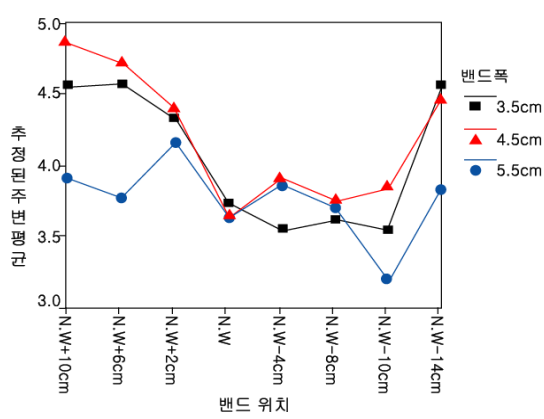
전신 수직 요인에서는 상호 작용 효과가 나타나지 않았기 때문에 다중 분류 분석을 통해 주 효과의 영향력을 살펴본 결과 <표 5>와 같다. 다중 분류 분석 결과의 eta계수의 자승합을 살펴보면 전신 수직 요인은 허리 밴드 위치가 허리 밴드 폭 보다 시각적 효과에 더 큰 영향을 미치는 것으로 나타났다. 허리 밴드 위치는 (N.W.-10cm)와 (N.W.-14cm) 위치에서는 평균 이하의 결과가 나타났으며 허리 밴드 위치가 가슴으로 올라갈수록 시각적 효과가 좋은 것으로 나타났다. 밴드 폭 간의 차이는 그리 크게 나타나지는 않았지만 밴드 폭이 좁아질수록 시각적 효과가 좋은 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 살펴보면 허리밴드 위치와 허리 밴드 폭 변화에 따른 시각적 상호작용 효과에서는 전신 수직요인을 제외한 상반신 수평요인, 하반신 굴곡요인, 흉부 형태 요인에서 상호작용 효과가 유의한 차이가 나타났으며 주효과는 밴드 위치에서는 모든 요인이 유의적 차이가 나타났으나 밴드 폭에서는 흉부 형태 요인을 제외한 3개의 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 상반신 수평 요인에서는 (N.W.+10cm), (N.W.+6cm) 위치일 때 4.5cm 밴드 폭과 (N.W.-14cm) 위치일 때 3.5cm 밴드 폭에서 시각적 효과가 가장 높았으며, (N.W.-10cm) 위치일 때 3.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 하반신 굴곡 요인에서는 (N.W.+10cm), (N.W.+6cm) 위치 일 때는 5.5cm 밴드 폭, (N.W.-14cm) 위치일 때는 4.5cm 밴드 폭이 가장 시각적 효과가 높았으며, (N.W.-8cm), (N.W.-10cm) 위치일 때 4.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 흉부 형태 요인에서는 (N.W.+10cm) 위치일 때 5.5cm 밴드 폭, (N.W.+6cm) 위치일 때 3.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 높았으며, (N.W.) 위치일 때 4.5cm 밴드 폭이 시각적 효과가 가장 낮은 것으로 나타났다. 전신 수직 요인에서는 밴드 폭 보다 밴드 위치의 영향이 더 크게 나타났으며 허리 밴드 위치가 가슴 쪽으로 올라갈수록 그리고 밴드 폭이 좁을수록 시각적 효과가 높게 나타나는 것으로 나타났다.

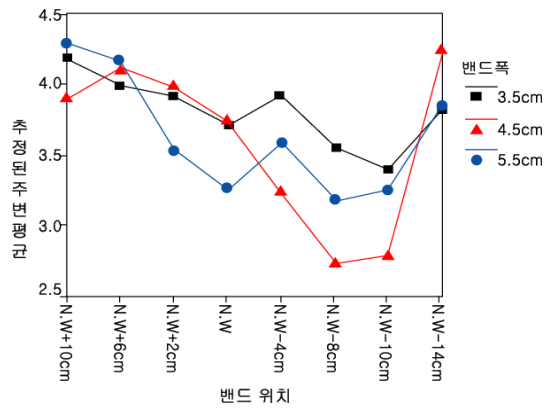
<표 4> 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 이원변량분석

변량원	전신 수직 요인		상반신 수평 요인		하반신 굴곡 요인		흉부 형태 요인	
	평균 자승합	F값	평균 자승합	F값	평균 자승합	F값	평균 자승합	F값
밴드 위치(A)	712.357	144.012 ***	133.633	17.833 ***	145.369	14.508 ***	93.617	8.269 ***
밴드 폭(B)	22.750	16.097 ***	37.624	17.573 ***	9.304	3.250 *	2.111	.653
상호작용(AB)	8.159	.825	39.542	2.638 **	45.543	2.273 **	45.308	2.001 **

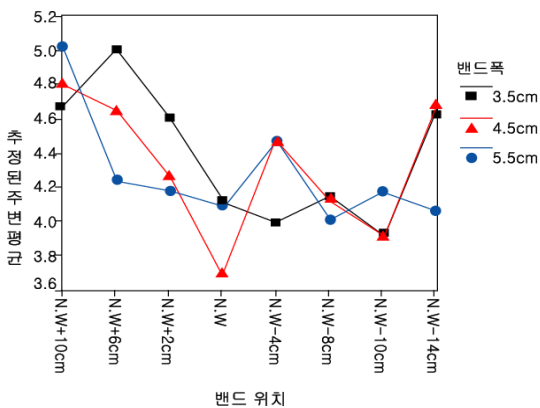
\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001



<그림 3> 상반신 수평요인에서 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과



<그림 4> 하반신 굴곡요인에서 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과



<그림 5> 흉부 형태요인에서 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 상호작용 효과

<표 5> 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 전신수직 요인의 다중 분류 분석

변량원	요인	전신 수직요인	
		평균	eta²
허리 밴드 위치	N.W.+10cm	4.913	.484
	N.W.+6cm	4.747	
	N.W.+2cm	4.445	
	N.W.	4.161	
	N.W.-4cm	3.473	
	N.W.-8cm	3.221	
	N.W.-10cm	2.953	
밴드 폭	3.5cm	3.949	.029
	4.5cm	3.890	
	5.5cm	3.620	
Multiple R2		.186	
Multiple R		.431	

## IV. 결론

본 연구는 원피스 드레스의 허리 밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과를 고찰하기 위하여 허리 밴드 위치 8단계와 밴드 폭 변화 3단계의 2원 요인 설계를 통하여 시각적 효과의 구성요인과 차이를 분석하였다.

그 결과는 다음과 같다.

1. 원피스 드레스의 허리밴드 위치와 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과를 요인 분석한 결과 전신 수직 요인, 상반신 수평 요인, 하반신 굴곡 요인, 흉부 형태 요인의 4개의 요인으로 구성되었으며, 이들 요인 중 전신 수직 요인과 상반신 수평 요인이 중요한 요인으로 나타났다.

2. 원피스 드레스의 허리밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과는 모든 허리 위치에서 4개의 요인 모두가 허리 위치 변화에 따라 유의적인 차이를 보이는 것으로 나타났으며 허리 밴드 위치가 제허리선 보다 위로 올라갈수록 전신 길이가 길어 보이고 상반신은 좁아 보였으며 하반신의 굴곡이 없어 보이고 흉부는 강조되어 보이는 효과가 나타났으나 제허리선 위치 아래로 내려갈수록 시각적 효과는 낮은 것으로 나타났다.

3. 원피스 드레스의 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과는 제허리선 위로 허리 밴드 위치가 올라갈수록 밴드 폭에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 밴드 폭은 3.5cm와 4.5cm가 시각적 효과가 높게 나타났다. 허리 밴드가 제허리선 아래로 내려갈수록 밴드 폭에 따른 유의적인 차이가 없었으며, 시각적 효과는 낮은 것으로 나타났다. 그리고 밴드 폭 5.5cm는 3.5cm와 4.5cm 밴드 폭 보다는 시각적 효과는 낮은 것으로 나타났다.

4. 원피스 드레스의 허리밴드 위치와 허리 밴드 폭의 변화에 따른 시각적 효과의 상호 작용 효과는 상반신 수평 요인, 하반신 굴곡 요인, 흉부 형태 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 주 효과에서는 허리 위치는 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났으며 허리 밴드 폭에서는 흉부 형태 요인을 제외한 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 상호 작용이 나타나지 않은 전신 수직 요

인을 다중 분류 분석한 결과 허리 밴드 위치가 허리 밴드 폭보다 큰 영향을 미치는 것으로 나타났으며 허리 밴드 위치가 올라갈수록, 허리 밴드 폭이 좁을수록 전신 수직 길이는 길어 보이는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 허리밴드가 있는 원피스의 시각적 효과에 나타난 요인은 허리밴드의 위치와 밴드 폭에 따라 체형의 특징에 영향을 미치므로 허리선에 밴드가 있는 원피스의 패턴을 제작할 때 밴드의 위치와 폭을 고려한다면 더 좋은 시각적 효과를 얻을 수 있을 것이다. 본 연구의 제한점은 원피스의 실루엣을 X-line 실루엣의 프린세스라인 원피스로 제한하였기 때문에 다른 실루엣의 원피스에서는 시각적 효과가 달라질 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- 1) 박순천(2003), “인구통계적 변인에 따른 슈트 디자인 시각효과에 관한 연구”, *복식문화연구* 53(6), p.132
- 2) 류정아, 임원자(1993), “의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시효과”, *한국의류학회지* 17(3), pp.475-490.
- 3) 이미정, 이인자(1994), “의복디자인에 따른 게스탈트 착시효과에 관한 연구”, *복식*, 22, pp.333-344
- 4) 한정숙, 류숙희(1997), “테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 - 칼라길이, 단추, single/double변화를 중심으로 -”, *한국의류학회지* 21(8), pp.1376-1386.
- 5) 조훈정, 손영미(2002), “양상블 슈트의 의복 형태구성요인의 시각효과에 대한 실험 연구 (제1보) -노년층 여성을 대상으로-”, *복식*, 52(6), pp.51-69
- 6) 이정순(2005), “기본스커트의 허리선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적 효과”, *한국의류산업학회지* 7(1), pp.63-69
- 7) 김지영, 이정순(2005), “베이직 팬츠의 허리

- 선 위치와 라운드 벨트 폭의 변화에 따른 시각적효과”, *패션비즈니스* 9(5), pp.37-50
- 8) 류정아, 임원자(1993), 앞의 책
- 9) 이경희(1991), “의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구”, 부산대학교 박사학위 논문.
- 10) 김숙정, 서미아(2001), “체형에 따른 프린세스 라인 연구 II -H체형과 Y체형을 중심으로-”, *복식문화연구* 9(6), pp.893-907
- 11) 이호정(1993), “복식디자인”, 교학연구사, p64.
- 12) 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김정숙 (2000), “산업패턴설계 여성복1”, 교학연구사, p.200-202
- 13) 이경희(1991), 앞의 책, pp.47-52
- 14) 김희정, 이경희(1993), “의복자극물과 제시방법에 따른 시각적 평가”, *한국의류학회지* 17(3), pp.428-435.
- 15) 류정아, 임원자(1993), 앞의 책, p.ii
- 16) 위의 책, p.64
- 17) 위의 책, p.43
- 
- (2006년 3월 30일 접수, 2006년 6월 8일 채택)