

## 볼레로 라인과 길이 變化에 따른 視覺的 評價

李貞順\* · 金貞美

祥明大學校 衣裳디자인專攻 教授\*  
釜京大學校 패션디자인專攻 教授

## A Study of the Visual Evaluation by Variation in the Line and Length of the Bolero

Lee, Jung-Soon\* · Kim, Jeong-Mee

Professor, Major in Fashion Design, Sangmyung University\*  
Professor, Major in Fashion Design, Pukyong National University

### Abstract

The purpose of this study was to evaluate the visual effects and images according to changes in the line and length of the connecting lines of the neck, center front, and hem line from analyzing the bolero style shown in 2005 S/S domestic fashion. The basic lines of the bolero were classified into three different categories according to the connecting lines of the neck, center front line, and hem line. We altered the length of the bolero in three categories with changes in the waistline-5cm, waistline-8cm, and waistline-11cm. For the visual evaluation, 9 stimuli were placed in mannequins, and were estimated by the experts in the fashion design. For the visual evaluation according to changes in the line and length of the bolero, we used 12 pairs of items to find the visual effects, and 13 pairs of adjectives to measure the visual images. The stimuli and adjectives were randomly given to the evaluators and were evaluated by the 7-Point Likert Type Scale. The data have analyzed by frequency, factor analysis, anova, scheffe's test. According to the result of factor analysis of the visual effects of the Bolero, the result was classified into 4 factors: the whole silhouette, neck line, breasts and shoulders. According to the result of factor analysis of the visual image of the Bolero, the result was classified into 3 factor: maturity, tenderness, neatness. The visual effects by variations in the line and length of the bolero had significant differences in all factors. The visual images by variations in the line and length of the bolero had significant differences in the maturity, tenderness, but they didn't show significant differences in neatness.

**Key Words** : bolero(볼레로), visual effects(시각적 효과), visual image(시각적 이미지)

## 1. 서론

현대 여성복에서 볼레로(Bolero)는 재킷, 가디건 등과 결합하여 세련된 패션 아이템으로 부상하여 2005년 상반기 패션 결산의 히트 아이템으로 선정되기도 하였다<sup>1)</sup>. 볼레로가 인기 아이템으로 급부상한 것은 2005년 가을에 방영된 TV 드라마 '파리의 연인'의 영향이 크며, 볼레로는 최신 패션의 키워드인 민속풍(Ethnic)과 예비숙녀(Pre-Lady like look)의 이미지와도 맞아 떨어져 붐이 일기도 하였다<sup>2)</sup>. 볼레로는 장소와 기온에 따라 간편하게 입고 벗을 수 있어 실용적이고 길이가 짧아 다리가 길고 날씬하게 보이는 시각효과를 연출하며, 다른 의복과 조화를 이루어 다양한 이미지를 표현할 수 있는 장점이 있어 활용도가 높은 아이템이다<sup>3)</sup>. 복식디자인에서 디자인 아이디어를 표현하는 가장 핵심적인 요소는 선이며, 복식디자인은 선의 선택이라 할 만큼 선은 디자인에서 중요한 부분이다. 디자인 과정에서 선은 가장 자유롭고 다양하게 변화시켜 사용할 수 있고, 유행에 따라 민감하게 변화하며, 소비자의 구매사결정에 중요한 요인으로 작용하는 요소이다<sup>4)</sup>. 선은 착시에 의한 미적 효과를 생기게 하는 중요한 요소로서 인체와 밀접한 관계가 있으므로 체형의 형태적 특성에 따라 선을 효과적으로 활용한다면 착용자의 신체적인 결점을 보완하고 장점을 더욱 돋보이게 할 수 있을 것이다. 2005년 S/S 볼레로의 특징적인 선은 네크라인과 앞 중심선, 밑단을 연결하는 선과 볼레로의 길이 정도에 따라 볼레로는 다양한 시각적 이미지와 효과를 나타낸다. 의복의 시각효과는 인체의 형태와 의복의 형태, 착용방식 등이 어우러져 체형의 시각에 착시현상을 일으킴으로써 착용자를 돋보이게 하거나 그렇지 않을 수도 있다. 그러므로 시각적 평가는 신체적 특징과 이미지적 특징의 조화로 나타나는 결과로서 디자인요소에 의한 연구뿐만 아니라 패턴디자인에 따른 시각적 평가의 연구가 필요하다고 생각된다. 그러나 시각적 평가에 관한 선행연구<sup>5)6)</sup>는 주로 디자인 요소를 중심으로 한 연구가 주로 이루어져 있고 패턴 디자인에 따

른 시각적 평가의 연구는 미진한 실정이다.

따라서 본 연구에서는 2005년 S/S 국내 패션 브랜드를 비롯해 인터넷 패션몰에서 유행하고 있는 볼레로의 조형적 특성을 분석하여 볼레로의 네크라인과 앞여밈선, 밑단을 연결하는 볼레로 라인과 길이변화에 따른 시각적 평가를 분석하고자 한다. 의복의 시각적 평가를 신체의 외형으로부터 판단되는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과라고 하고 이미지 특징을 시각적 이미지로 하여 고찰하였으며 구체적인 목적은 다음과 같다.

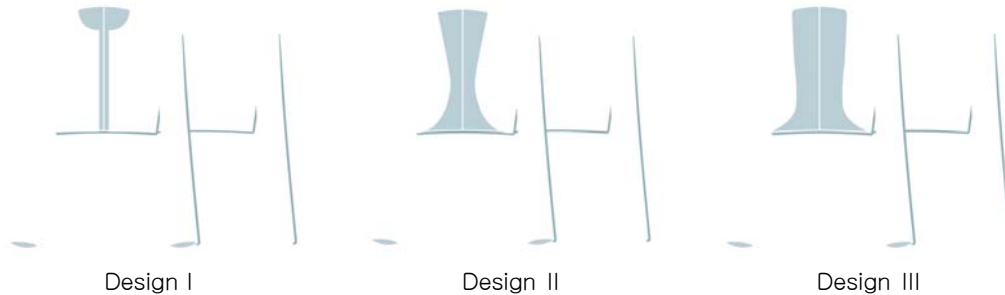
첫째, 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과의 구성요인 및 시각적 효과의 차이와 상호영향력을 알아본다.

둘째, 볼레로라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지의 구성요인 및 시각적 이미지의 차이와 상호영향력을 알아본다.

## II. 연구방법 및 절차

### 1. 디자인 선정

볼레로 디자인의 조형성을 분석하기 위하여 패션잡지 세시(Ceci)<sup>7)</sup>와 패션사이트 인터패션플래닝(Interfashion Planning)<sup>8)</sup>에서 수집한 볼레로 사진을 통하여 볼레로를 네크라인과 앞여밈선, 밑단을 연결하는 라인에 따라 3가지 유형으로 분류하였다. 3가지 유형 중 볼레로 Design I 은 기본 네크라인의 옆목점 -1cm, 앞목점-1cm의 라운드 네크라인에 직선의 앞여밈선, 직선의 밑단선으로 하고, 볼레로 Design II는 옆목점-1cm, 가슴둘레선의 앞중심선-1cm 에서 시작하는 V 네크라인에 곡선 밑단선, 그리고 볼레로 Design III 은 옆목점에서 거의 직선으로 내려오면서 가슴둘레선의 앞중심선-5cm 의 연결라인과 곡선 밑단선으로 하였다. Design I, Design II, Design III 의 도식화는 <그림 1>과 같다. 그리고 3가지 유형의 볼레로의 길이는 제허리선(Natural Waistline: 이하 N.W.)에서 5cm 올라간 길이를 기본으로 하여 제허리선-5cm, 제허리선-8cm, 제허리선-



<그림 1> 볼레로의 도식화

11cm 의 3단계로 변화하여 9개의 디자인으로 변화시켰다.

## 2. 자극물제작

볼레로와 최고의 궁합을 이루는 아이템은 원피스<sup>9)</sup>로 암홀 프린세스라인이 있는 X-line 실루엣의 원피스 위에 볼레로를 착용시켜 실험하였다. 의복자극물의 원피스는 광목으로 제작하였고 볼레로는 원피스와 다른 소재를 사용하기 위하여 광목과 유사한 물성의 흰색 면을 사용하여 제작하였다. 의복자극물 제작을 위한 치수는 실험에 사용한 마네킹 치수를 기준으로 패턴을 제작하였으며, <그림 2>는 자극물 제작에 사용한 기본 원형<sup>10)</sup>이다. <그림 3>에 볼레로 Design I, Design II, Design III의 패턴을 제시하였다.

## 3. 측정방법

본 연구의 평가자는 시각적 판단력 오차가 적고 정확해야 하기 때문에 의상디자인 전공자가 의복 평가에 있어서 비전공자 보다 비교적 객관적이고 정확하게 보려는 경향이 있다는 선행연구<sup>11)</sup>에 따라 2006년 3월 2일 ~3월 7일 동안 상명대학교 의상디자인 전공 3, 4학년 34명을 평가자로 선정하였다.

본 연구를 위한 실험환경은 선행연구<sup>12)</sup>에 의하면 시각적 평가를 위한 자극물의 제시방법이 영향을 미치는 것으로 보고하였으므로 실물을 제작

하여 정자세를 취하고 있는 마네킹에 착용시켜 평가하였다. 평가에 사용된 자극물은 <그림 4>와 같다. 자극물은 3개의 볼레로 라인 변화와 3단계의 길이 변화로 2원 요인으로 이루어진 9개의 자극물로 평가자들에게 무순으로 제시되었으며 의복자극물이 놓여지는 위치의 뒷 배경에는 회색보드지를 대어 배경색과 자극물의 대비현상을 막아 배경색의 영향을 받지 않도록 하였다. 의복자극물과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

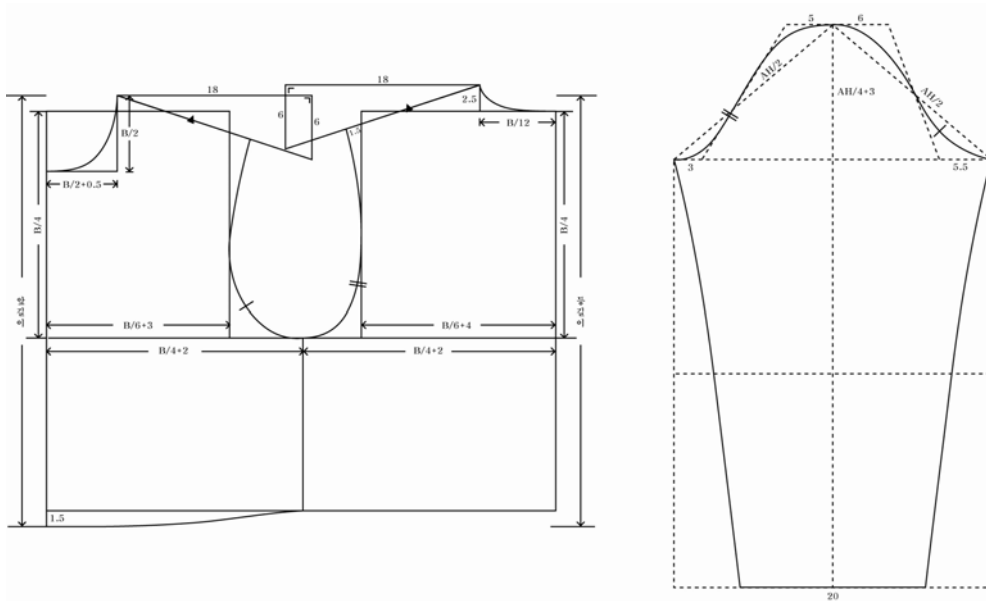
## 4. 평가척도 구성

볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 <그림 4>에 제시된 의복자극물을 의상디자인 전공자 31명에게 제시하여 자유언어연상법에 의해 신체적 특징의 효과를 나타내는 평가용어와 시각적 이미지를 나타내는 형용사를 수집하였다. 수집된 평가항목과 형용사 중에 사용빈도가 높은 것을 우선적으로 추출하고 의미가 유사한 항목과 형용사는 가능한 제외시켰다. 예비실험을 통하여 추출된 용어 중 시각적 효과를 위한 12쌍의 항목과 시각적 이미지를 위한 13쌍의 형용사쌍을 선정하여 평가에 사용하였다. 평가자들에게 제시할 때는 항목들을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가하였으며, 왼쪽 극단에 1점, 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

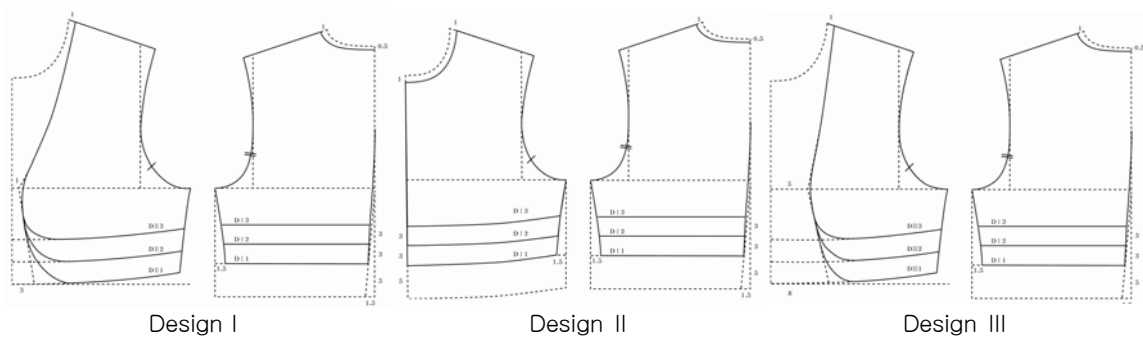
### 5. 자료분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 12.0<sup>13)</sup>을 사용하여 통계 처리하였다. 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 요인구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 Varimax 방법에 의한 직



교회전을 이용하여 구성요인을 추출하였다. 볼레로의 볼레로 라인과 길이 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지 차이를 알아보기 위하여 일원변량 분석과 Scheffe'검증을 실시하였고 시각적 효과와 시각적 이미지의 구성요인에 대한 볼레로 라인과 길이의 영향력을 알아보기 위하여 이원변량 분석을 실시하였다.



<그림 2> 기본 길원형과 소매원형



<그림 3> 볼레로의 패턴

	Design I	Design II	Design III
N.W.-5cm			
N.W.-8cm			
N.W.-11cm			

<그림 4> 의복자극물의 분류

### III. 결과 및 논의

#### 1. 블레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과

##### 1) 시각적 효과의 구성요인

블레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과에 대한 요인분석을 실시한 결과는 <표 1>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1이상으로 4개의 요인이 추출되었다. 요인1은 몸이 통통해 보인다.

<표 1> 볼레로 라인과 길이변화에 따른 시각적 효과의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1: 전체적인 실루엣요인				
몸이 통통해 보인다- 몸이 날씬해 보인다	<u>.864</u>	.147	-.001	-.128
허리가 밋밋해 보인다- 허리가 굴곡이 있어 보인다	<u>.806</u>	.007	.152	-.136
하체가 짧아 보인다- 하체가 길어 보인다	<u>.707</u>	.131	.009	-.116
허리가 굵어 보인다- 허리가 가늘어 보인다	<u>.681</u>	.299	.003	.112
키가 작아 보인다- 키가 커 보인다	<u>.659</u>	.243	.150	-.002
허리가 짧아 보인다- 허리가 길어 보인다	<u>.526</u>	-.008	.124	-.004
요인2: 네크라인 요인				
목이 굵어 보인다- 목이 가늘어 보인다	.147	<u>.881</u>	.009	-.004
목이 짧아 보인다- 목이 길어 보인다	.160	<u>.861</u>	.191	-.003
요인3: 가슴부위 요인				
가슴이 작아 보인다- 가슴이 커 보인다	.157	.134	<u>.901</u>	-.003
가슴이 납작해 보인다- 가슴이 볼륨이 있어 보인다	.164	.157	<u>.899</u>	-.006
요인4: 어깨부위 요인				
어깨가 좁아 보인다- 어깨가 넓어 보인다	-.007	-.008	.006	<u>.839</u>
어깨가 둥글어 보인다- 어깨가 각져 보인다	-.002	.003	-.008	<u>.836</u>
회전제공합	3.176	1.762	1.747	1.473
설명분산의 %	26.463	14.683	14.555	12.278

몸이 날씬해 보인다, 허리가 밋밋해 보인다 - 허리가 굴곡이 있어 보인다, 하체가 짧아 보인다 - 하체가 길어 보인다, 허리가 굵어 보인다 - 허리가 가늘어 보인다, 키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다, 허리가 짧아 보인다 - 허리가 길어 보인다는 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 전체적인 실루엣 요인이라 하였다. 요인2는

목이 굵어 보인다 - 목이 가늘어 보인다, 목이 짧아 보인다 - 목이 길어 보인다는 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 네크라인 요인이라 하였다. 요인3은 가슴이 작아 보인다 - 가슴이 커 보인다, 가슴이 납작해 보인다 - 가슴이 볼륨이 있어 보인다는 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 가슴부위 요인이라 하였다. 그리고

요인4는 어깨가 좁아 보인다 - 어깨가 넓어 보인다, 어깨가 둥글어 보인다 - 어깨가 각져 보인다의 평가 항목에서 요인부하치가 높게 나타나 어깨부위 요인이라 하였다.

4개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 68.0%이고 전체적인 실루엣 요인이 전체 변량의 26.7%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며 그 다음으로 네크라인 요인과 가슴부위 요인이 각각 14.8%, 14.6%로 나타났다. 그리고 어깨부위 요인이 12.4%로 나타났다. 볼레로는 상의 길이가 짧아 다리가 길고 가늘어 보이는 시각 효과를 연출하며 잘룩한 허리선을 강조하는 동시에 가슴볼륨을 강조하는 효과가 있는 아이템으로 알려져 있는 바와 같이 가장 중요한 요인이 전체적인 실루엣 요인으로 나타났다. 그리고 볼레로 라인과 길이에 따라 네크라인과 가슴부위, 어깨부위의 특징도 두드러지게 나타나는 것으로 평가되었다.

## 2) 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과의 차이와 상호작용효과

볼레로의 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과를 분석하기 위하여 요인별로 일원변량 분석과 Scheffe'검증을 실시한 결과는 <표 2>, <표 3>에 그리고 상호작용효과를 분석하기 위한 이원변량분석의 결과는 <표 4>에 제시하였다. <표 2>의 볼레로 라인변화에 따른 시각적 효과에서 볼레로의 길이를 제허리선-5cm, 제허리선-8cm, 제허리선-11cm의 3단계에 대한 볼레로 라인을 변화시켜 시각적 효과를 요인별로 비교하여 보면 제허리선에서 8cm 올라간 길이와 제허리선에서 11cm 올라간 길이의 볼레로의 경우 볼레로의 라인 변화에 따라 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 그리고 제허리선에서 5cm 올라간 위치의 볼레로는 어깨부위 요인만  $p < .01$  수준에서 볼레로의 라인 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. 제허리선-8cm의 위치에서는 전체적인 실루엣은 Design II가 가장 좋은 것으로 평가되었으며, Design I과 Design III은 전체적인 실루엣 요인은 비슷한 시각적 효과를 나타내는

것으로 평가되었다. 제허리선-11cm의 위치에서도 Design II가 가장 좋은 것으로 평가되었으며, 그 다음은 Design I이 효과적이었다. 제허리선-5cm는 전체적인 실루엣 요인이 볼레로의 라인에 따라 유의적인 차이는 없었으나 Design III이 가장 효과적인 것으로 평가되었다. 네크라인 요인은 제허리선-8cm의 위치에서는 Design III이, 제허리선-11cm의 위치에서는 Design II가 목이 가늘어 보이거나 길어 보이는 효과가 가장 좋은 것으로 나타났다. 가슴부위요인은 제허리선-8cm의 위치에서는 Design II가, 제허리선-11cm의 위치에서는 Design III이 시각적 효과가 가장 좋은 것으로 나타났다. 어깨부위요인은 볼레로의 모든 길이에서 Design I이 가장 어깨가 넓어 보이고 각져 보이는 것으로 평가되었다.

<표 3>에서 볼레로의 길이 변화에 따른 시각적 효과를 요인별로 비교하여 보면 Design I은 전체적인 실루엣요인, Design II는 전체적인 실루엣요인, 네크라인요인, 가슴요인에서, 그리고 Design III은 전체적인 실루엣요인, 가슴요인과 어깨요인에서 길이변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. Design I, II, III 모두 볼레로의 길이가 제허리선-11cm일 때 전체적인 실루엣이 가장 효과적으로 평가되었다. Design I은 볼레로의 길이 변화에 따라 네크라인요인, 가슴요인, 어깨요인은 유의차가 나타나지 않았다. Design II는 전체적인 실루엣 요인, 네크라인과 가슴요인이 제허리선-8cm, 제허리선-11cm가 제허리선-5cm 보다 효과적인 것으로 평가되었다. Design III은 가슴요인은 제허리선-11cm, 제허리선-8cm가 제허리선-5cm 보다 효과적이며, 어깨요인은 볼레로의 길이가 짧은 것 보다는 길이가 긴 볼레로가 효과적인 것으로 나타났다.

볼레로의 볼레로라인과 길이 변화에 따른 상호작용효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 4>와 같으며, <표 4>에서 전체적인 실루엣 요인에서 상호작용효과가 나타났다. 주효과에서는 볼레로의 라인은 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났으며, 볼레로의 길이는 네크라인 요인을 제외한 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났다.

<표 2> 볼레로 라인 변화에 따른 시각적 효과

		라인 변화			
		Design I	Design II	Design III	F-value
N.W.-5Cm	전체적인 실루엣	3.7304	3.6029	3.9853	2.316
	넥라인	3.7941	3.9559	4.3529	2.496
	가슴	3.4265	3.7647	3.8676	1.472
	어깨	5.2500 a	4.3824 b	5.0147 a/b	5.700**
N.W.-8Cm	전체적인 실루엣	3.9559 b	4.7875 a	3.9762 b	10.331***
	넥라인	3.7941 b	4.2625 a/b	4.4821 a/b	3.847*
	가슴	3.7500 b	4.7750 a	4.5714 a	7.317**
	어깨	5.0441	4.3250	4.5714	3.298*
N.W.-11Cm	전체적인 실루엣	4.8922 a/b	5.2892 a	4.4657 b	7.557**
	넥라인	3.8529 b	4.7059 a	4.3971 a/b	6.202**
	가슴	4.000 b	4.8382 a	5.0441 a	9.230***
	어깨	4.7500 a	4.2941 a/b	3.9265 b	4.538**

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

ab: scheffe' 사후검증결과를 나타낸것임

<표 3> 볼레로의 길이 변화에 따른 시각적 효과

		길이 변화			
		N.W.-5Cm	N.W.-8Cm	N.W.-11Cm	F-value
Design I	전체적인 실루엣	3.7304 b	3.9559 b	4.8922 a	16.955***
	넥라인	3.7941	3.7941	3.8529	.038
	가슴	3.4265	3.7500	4.0000	1.944
	어깨	5.2500	5.0441	4.7500	1.413
Design II	전체적인 실루엣	3.6029 b	4.9216 a	5.2896 a	4.2664***
	넥라인	3.9559 b	4.2941 a/b	4.7059 a/b	4.325*
	가슴	3.7647 b	4.7353 a	4.8382 a	10.305***
	어깨	4.3824	4.3824	4.2941	.067
Design III	전체적인 실루엣	3.9853	3.9853	4.4657	3.806*
	넥라인	4.3529	4.4118	4.3971	.031
	가슴	3.8676 b	4.6471 a	5.0441 a	10.340***
	어깨	5.0147 a	4.4706 a/b	3.9265 b	9.078***

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

ab: scheffe' 사후검증결과를 나타낸것임



**<표 4> 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과의 이원변량분석**

변량원	전체적인실루엣요인		네크라인요인		가슴요인		어깨요인	
	평균 자승합	F-값	평균 자승합	F-값	평균 자승합	F-값	평균 자승합	F-값
라인(A)	13.009	9.405***	20.011	9.447***	39.279	15.580***	25.426	9.661***
길이(B)	62.887	45.465***	4.129	1.949	48.485	19.231***	15.985	6.074**
상호작용 (A*B)	21.616	7.814***	5.606	1.323	5.353	1.062	8.618	1.637

\*\*p<.01, \*\*\*p<.001

이상의 결과에서 시각적 효과는 모든 요인에서 볼레로의 길이가 짧을수록 볼레로의 라인에 따라 효과에 차이가 있으므로 볼레로의 디자인 및 패턴 제작시 볼레로의 라인에 따른 길이 조정은 고려되어야 할 것으로 생각된다. 어깨요인은 Design I 이 Design II, Design III 보다 어깨가 넓어 보이는 것으로 평가되었으며, 전체적인 실루엣요인이나 네크라인요인, 가슴요인은 Design I 보다 Design II, Design III이 효과적인 것으로 평가되었다. 볼레로의 길이변화에 따른 시각적 효과는 Design I 보다 Design II, Design III이 볼레로의 길이변화에 따라 요인별로 유의적인 차이가 있는 것으로 평가되었다. 어깨요인을 제외한 다른 요인들은 볼레로의 길이가 짧을수록 요인별 특성이 효과적인 것으로 평가되었다.

**2. 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지**

1) 시각적 이미지의 구성요인

볼레로의 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지에 대한 요인분석을 실시한 결과는 <표 5>와 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 직교회전을 실시한 결과 고유값 1 이상으로 3개의 요인이 추출되었다. 요인1은 수수한 - 화려한, 어른스러운 - 귀여운, 성숙한 - 소녀 같은, 나이 들어 보이는 - 어려 보이는, 포말한 - 캐주얼한, 무거운 - 경쾌한, 평범한 - 특

이한 등의 평가 용어에서 요인부하치가 높게 나타나 성숙성 요인이라 하였다. 요인2는 딱딱한 - 부드러운, 남성적인 - 여성적인, 답답한 - 시원한 의 평가 용어에서 요인부하치가 높게 나타나 유연성 요인이라 하였으며, 요인3은 깔끔한 - 추한, 단정한 - 단정치 못한, 심플한 - 장식적인 의 평가 용어에서 요인부하치가 높게 나타나 단정함 요인이라 하였다. 3개의 요인이 전체변량에서 차지하는 비율은 68.5%이고 성숙성 요인이 30.9%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났으며 그 다음으로 유연성 요인이 22.4%, 단정함 요인이 15.2%로 나타났다.

2) 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지의 차이와 상호작용효과

볼레로의 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지를 분석하기 위하여 요인별로 일원변량분석과 Scheffe'검증을 실시한 결과는 <표 6>, <표 7>에 그리고 상호작용효과를 분석하기 위한 이원변량분석의 결과는 <표 8>에 제시하였다. <표 6>의 볼레로 라인변화에 따른 시각적 이미지에서 볼레로의 길이를 제허리선-5cm, 제허리선-8cm, 제허리선-11cm의 3단계에 대한 볼레로 라인을 변화시켜 시각적 이미지를 요인별로 비교하여 보면 단정함 요인은 볼레로의 라인과 길이 변화에 따라 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 그리고 성숙성 요인은 제허리선-8cm, 제허리선-11cm의 길이에서는 볼레로 라인에 따라 유의적

인 차이가 나타났으나 제허리선-5cm에서는 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 유연성 요인은 모든 볼레로의 길이와 라인변화에 따라 유의적인 차이가 나타났다. 볼레로의 라인 중 Design II가 가장 성숙한 이미지, 부드럽고 여성적인 이미지로 평가되었고 그 다음은 Design III으로 평가되었다. <표 7>에서 볼레로의 디자인별 길이 변화에 따른 시각적 이미지는 Design I 과 Design III의 단정함 요인을 제외한 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났다. 볼레로의 길이가 짧을수록 성숙성 요인, 유연성 요인에서 화사하고 어려우며, 경쾌한 이미지, 그리고 여성적인 이미지로 평가되었으며 특히 제허리선-11cm일 때가 가장

성숙해 보이고 여성적이며 부드러운 이미지를 나타내는 것으로 평가되었다. 특히 Design I 은 볼레로의 길이가 긴 제허리선-5cm일 때는 성숙성, 유연성, 단정함의 모든 요인에서 가장 낮게 평가되었다.

볼레로의 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 상호작용효과를 알아보기 위하여 각 요인별로 이원변량분석한 결과는 <표 8>과 같으며, <표 8>에서 성숙성요인에서 상호작용효과가 나타났다. 주효과는 볼레로의 라인과 길이변화에 따라 모든 요인에서 유의적인 차이가 나타났다.

<표 5> 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지의 요인분석

평가항목	요인부하치	요인부하치	요인부하치
요인1: 성숙성요인			
수수한-화사한	.820	.148	.182
어른스러운-귀여운	.761	.401	.161
성숙한-소녀같은	.761	.247	.104
나이들어 보이는-어려 보이는	.710	.460	.003
포말한-캐주얼한	.690	.270	.326
무거운-경쾌한	.652	.578	.007
평범한-특이한	.481	-.002	.406
요인2: 유연성 요인			
딱딱한-부드러운	.008	.889	.007
남성적인-여성적인	.302	.798	.003
답답한-시원한	.452	.738	-.007
요인3: 단정함 요인			
깔끔한-추한	-.002	-.003	.890
단정한-단정치 못한	.291	.002	.798
심플한-장식적인	.401	.286	.438
회전제공합	4.018	2.917	1.982
설명분산의 %	30.904	22.442	15.248

<표 6> 볼레로 라인 변화에 따른 시각적 이미지

		라인 변화			
		Design I	Design II	Design III	F-value
N.W.-5Cm	성숙성	2.7689	3.0504	3.2899	2.737
	유연성	2.7353 c	4.3529 a	3.4804 b	23.151***
	단정함	2.6765	2.9216	3.1863	2.890
N.W.-8Cm	성숙성	3.3529 b	4.2983 a	3.2689 b	12.319***
	유연성	3.0882 c	4.5980 a	3.2835 b	16.561***
	단정함	3.0392	3.3529	3.2157	1.330
N.W.-11Cm	성숙성	3.8992 b	4.9286 a	4.1387 b	9.431***
	유연성	3.7941 b	5.0196 a	4.6471 a	11.771***
	단정함	3.0588	3.5000	3.2941	1.955

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

ab: scheffe' 사후검증결과를 나타낸것임

이상의 결과에서 시각적 이미지 중 성숙성과 유연성 요인은 볼레로의 라인과 길이 변화에 따라 유의적인 차이가 나타났으며, 단정함 요인은 볼레로의 라인과 길이 변화에 따라 유의적인 차이가 나타나지 않았다. 볼레로의 라인 중 Design II가 가장 귀엽고 캐주얼한 이미지, 부드럽고 여

성적인 이미지로 평가되었고 그 다음은 Design III으로 평가되었다. 길이 변화에서는 볼레로의 길이가 짧을수록 귀엽고 캐주얼한 이미지, 부드럽고 여성적인 이미지로 평가되었다. 특히 Design I은 볼레로의 길이가 긴 제허리선-5cm일 때는 성숙성, 유연성, 단정함의 모든 요인에서 가장 낮게 평가되었다.

<표 7> 볼레로의 길이 변화에 따른 시각적 이미지

		길이 변화			F-value
		N.W.-5Cm	N.W.-8Cm	N.W.-11Cm	
Design I	성숙성	2.7689 b	3.3529 a	3.8992 a	11.711***
	유연성	2.7353 b	3.0882 b	3.7941 a	7.252**
	단정함	2.6765	3.0392	3.0588	2.143
Design II	성숙성	3.0504 c	4.2983 b	4.9286 a	40.916***
	유연성	4.3529 b	4.5980 a/b	5.0196 a	5.086**
	단정함	2.9216	3.3529	3.5000	4.120*
Design III	성숙성	3.2899 b	3.2689 b	4.1387 a	7.515**
	유연성	3.4804 b	3.8235 b	4.6471 a	10.628***
	단정함	3.1863	3.2157	3.2941	.139

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

ab: scheffe' 사후검증결과를 나타낸것임

<표 8> 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 이미지의 이원변량분석

변량원	성숙성요인		유연성요인		단정함요인	
	평균 자승합	F-값	평균 자승합	F-값	평균 자승합	F-값
라인(A)	30.390	16.322***	107.558	49.293***	7.009	4.685*
길이(B)	84.411	45.336***	49.325	22.605***	7.103	4.748**
상호작용 (A*B)	16.185	4.346**	2.618	.600	2.407	.804

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001

#### IV. 결론

이 논문은 볼레로 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 분석하기 위하여 실시되었으며, 의복자극물은 볼레로의 라인 변화 3유형, 각 볼레로의 라인에 따라 3단계의 길이 변화를 선정하였다. 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 시각적 효과에 대한 12쌍의 평가항목과 시각적 이미지에 대한 13쌍의 형용사쌍을 구성하여 요인구조를 알아보고 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 차이를 알아 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 볼레로의 시각적 효과를 요인분석한 결과 전체적인 실루엣 요인, 네크라인 요인, 가슴부위 요인, 어깨부위 요인의 4개의 요인으로 나타났으며, 전체적인 실루엣 요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

2. 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 볼레로의 시각적 효과의 차이는 모든 요인에서 볼레로의 길이가 짧을수록 볼레로의 라인에 따라 유의적인 차이가 있으며 전체적인 실루엣 요인이나 네크라인 요인, 가슴부위 요인은 Design I 보다 Design II, Design III이 효과적인 것으로 나타났으며, 어깨부위 요인은 Design II, Design III 보다 Design I 이 어깨가 넓고 각져 보이는 것으로 나타났다. 그리고 볼레로의 길이 변화에 따른 시

각적 효과는 Design I 보다 Design II, Design III 이 볼레로의 길이 변화에 따라 유의적인 차이가 있는 것으로 평가되었다.

3. 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 볼레로의 시각적 이미지를 요인분석한 결과 성숙성 요인, 유연성 요인, 단정함 요인의 3개의 요인으로 나타났으며, 성숙성 요인이 가장 중요한 요인으로 나타났다.

4. 볼레로의 라인과 길이 변화에 따른 볼레로의 시각적 이미지의 차이는 볼레로의 라인 중 Design II가 가장 귀엽고 캐주얼한 이미지, 부드럽고 여성적인 이미지로 평가되었다. 길이 변화에서는 볼레로의 길이가 짧을수록 귀엽고 캐주얼한 이미지, 부드럽고 여성적인 이미지로 평가되었다.

이상의 연구결과에서 볼레로의 시각적 효과와 시각적 이미지는 볼레로의 라인과 길이의 변화를 통하여 평가가 다르게 나타나므로 볼레로의 디자인 및 패턴 제작 시 이러한 요인들을 고려한다면 착장 이미지면에서 더욱 상승효과를 나타낼 수 있는 의복제작이 가능할 것으로 생각된다.

그러나 본 연구는 볼레로와 조합시키는 아이템으로 선정한 원피스 디자인이 X-line 실루엣으로 제한된 점과 평가자의 연령이 20대로 한정된 점을 고려하여 해석하여야 할 것으로 생각된다.

### 참고문헌

- 1) “상반기 패션 결산” (2005.07.07), *한국일보*
- 2) “Trend 화두: 볼레로 열풍”, (2005.06.14), *매경이코노미*
- 3) *매경이코노미*(2005), 앞글
- 4) 이은영 (2003), “복식디자인론”, 교문사, p. 69
- 5) 이경희, 이경희(1994), “의복형태와 디테일에 의한 표면이미지의 시각적 평가”, *한국의류학회지*, 18(5), pp.646-660
- 6) 이은영, 이경희(1996), “실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구 -X-line의 변화를 중심으로-”, *한국의류학회지* 20(4), pp.631-646
- 7) *패션잡지 씨시* (2005, 02 ~08)
- 8) [http://www.ifp.co.kr/fashiontrend/women\\_young.asp?season=05s](http://www.ifp.co.kr/fashiontrend/women_young.asp?season=05s)
- 9) *매경이코노미*(2005), 앞글
- 10) 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김정숙 (2003), “산업패턴설계 -여성복1-”, 교학연구사, pp184-205.
- 11) 이경희(1991), “의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구”, 부산대학교 대학원 박사학위논문, pp.47-52
- 12) 김희정, 이경희(1993), “의복자극물과 제시방법에 따른 시각적 평가”, *한국의류학회지*, 17(3), pp.428-435
- 13) 한상태, 강현철, 허명희(2004), “SPSS를 이용한 실험설계와 분산분석”, SPSS아카데미, 15-102

---

(2006년 6월 20일 접수, 2006년 9월 5일 채택)