

## 21세기 이후 스포츠웨어의 미적 특성 -New York Collection을 중심으로-

하승연 · 이연희<sup>†\*</sup> · 박재옥\*

뉴욕 파슨스 패션디자인 전공, \*한양대학교 의류학과

## Aesthetic Features of Sportswear in the Early-21st Century -Centered on New York Collections-

Seung Yeon Ha · Youn Hee Lee<sup>†\*</sup> · Jae Ok Park\*

Fashion Design, Parsons, The New School for Design

\*Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University

(2005. 9. 21. 접수)

### Abstract

This study is to be focused on the sportswear combining common wear with the design elements of activewear. The objectives of this study are four designers in compliance with the book of Ann Marie Fiore and Patricia Anne Kimle; Calvin Klein, Donna Karan, Ralph Lauren and Anna Sui and the times to be studied are limited to the early 21st Century from 2001 to 2005. Main results are as follow. This research divides sportswear into four groups; "Function oriented style", "Sensible style", "Retro American sports style", and "Street sports style". Comparison of four designers' sportswear shows that Calvin Klein is function oriented, Donna Karan is function oriented and sensitivity driven, whereas Ralph Lauren focuses on retro American sports style along with function oriented characteristics. Anna Sui places emphasis on youth oriented street sports style. In terms of color, Calvin Klein and Donna Karan use White & Black and natural tone while Ralph Lauren uses pastel tone, and Anna Sui uses mostly vivid colors. In terms of material, Calvin Klein and Donna Karan use mostly elastic and synthetic materials whereas Ralph Lauren and Anna Sui use natural materials.

**Key words:** Sportswear, Active wear, Aesthetic features, New York Collection; 스포츠웨어, 액티브웨어, 미적 특성, 뉴욕 컬렉션

### I. 서 론

스포츠웨어는 1920년경부터 스포츠나 해변에서의 휴식을 위한 적절한 의복의 요구로부터 생겨났으며 (Stone, 2004), 이러한 요구는 지난 수십 년 동안 건강과 자아를 강조하며 엄청난 성장을 가져왔다. 조소희

(2004)의 조사에 따르면 1970년대 말부터 일어난 피트니스 유행은 일반인들에게 스포츠와 피트니스 활동의 참여를 촉진시켰으며, 고난위도의 활동성을 요구하는 기능성 의류에 대한 욕구를 증가시켰다. 특히 1900년대 이후 근무시간의 감소와 휴가에 투자되는 비용과 시간이 증가하면서 홈웨어, 캐주얼웨어, 그리고 스포츠웨어 등 일상 비즈니스웨어와 다른 형태의 복식에 사람들의 관심이 늘고 있다. 사람들은 일과 후에 운동을 하기 위해 실내 체육관으로 몰려들었으며, 여행지에서도 호텔의 웰스클럽에서 그들의 운동

<sup>†</sup>Corresponding author

E-mail: yiyhee@hanyang.ac.kr

이 연구에 참여한 연구자는 2단계 BK21 사업의 지원비를 받았음.

일과를 유지하였다. 조깅이 유행하고, 뉴욕과 보스톤의 마라톤 경기는 세계적인 뉴스가 되었다. 김이영(2003)의 연구에서도 주 5일 근무제의 라이프스타일이 패션업계의 흐름을 정장시장의 위축과 캐주얼, 스포츠시장의 확대로 변화시켰다고 밝히고 있다. 이러한 스포츠활동은 편안하고 패셔너블한 의복시장의 성장에 크게 공헌하였다. 패션디자이너들은 스포티한 감각의 디자인을 채택하고, 정장의류에도 스포츠웨어를 변형시켜 적용하였다. 따라서 스포츠웨어는 모든 패션시장에 영향을 주면서 기능성과 함께 스포츠웨어의 디테일을 살린 디자인 요소가 트렌디하게 제시되고 있다.

스포츠웨어에 대한 기존의 연구는 많이 이루어졌으나, 그 개념과 분류에 있어서 다양하고 모호한 개념으로 광범위하게 이루어졌다. 따라서 본 연구에서는 첫째, 광범위하고 모호하게 사용되어져 스포츠웨어의 개념을 정의하고 그 스타일 성격을 분류하고자 한다. 둘째, 2001년부터 2005년까지의 뉴욕 컬렉션을 통하여 나타난 스포츠웨어의 미적 특성을 연도별, 시즌별, 그리고 디자이너별로 분석하고자 한다. 이러한 연구결과는 21세기 직후의 스포츠웨어의 특징을 파악하고, 앞으로의 21세기 패션경향을 예측하고 제시할 수 있는 중요한 자료로 사용될 수 있을 것으로 기대된다.

## II. 이론적 배경

### 1. 스포츠웨어의 개념

스포츠웨어는 크게 스포츠 활동에 적합한 기능성과 활동성을 갖춘 의복인 액티브 스포츠웨어(Active Sportswear)와 스포츠를 관전할 때 입었던 편안한 의복의 개념인 스펙테이터 스포츠웨어(Spectator Sportswear)로 나눌 수 있다(복식대사전, 1995). 김이영(2003)에 의하면 Play wear(Do sports Technical wear)와 Sporty wear(See sports Before & After wear)로 구분하고 있다. 또한 Stone(2004)은 스포츠웨어 및 세퍼레이츠(Separates)는 팬츠(pants), 쇼트(shorts), 탑(tops), 스웨터(sweaters), 스커트(skirts), 자켓(jackets), 캐주얼 드레스(casual dresses), 점프수트(jumpsuits)와 같은 타운웨어 혹은 스펙테이터 스포츠웨어로, 액티브웨어는 수영복(swimwear), 테니스복(tennis dresses), 러닝 수트(running suits), 싸이클복(cycling shorts), 실

내 운동복(exercise apparel), 스키복(skiwear)과 같은 스포츠에 참여하거나 운동 경기용 의복으로 분류하여 정의하고 있다.

본 연구에서는 Stone(2004)의 정의에 따라 스포츠웨어를 ‘스포츠웨어 및 세퍼레이츠’와 ‘액티브웨어’로 분류하고자 한다.

#### 1) 스포츠웨어 및 세퍼레이츠(Sportswear and Separates)

스포츠웨어는 유럽의 상류사회에서 경마를 관람할 때 정장을 착용하였던 것에서 시작되어 1920년대 이후 보편화되기 시작한 개념이다. 이를 스펙테이터 스포츠웨어라 하며, 임은안(1999)에 의하면 이러한 스펙테이터 스포츠웨어는 캐주얼웨어의 출발점이 되었다고 하였다. 기존에 스포츠웨어에 대한 연구는 많이 이루어졌으나, 그 개념과 분류에 있어서 다양하고 모호한 개념으로 광범위하게 이루어졌다. 선행연구를 살펴보면 스포츠웨어(김이영, 2003; 박경연, 유대순, 1999; 이영민, 1993; 정성혜, 1990; 정재희, 1992), 스포티브 패션(김숙현, 2001; 노혜은, 1992), 스포츠 스타일(정정미, 1996), 스포츠캐션(임은안, 1999; 한은주, 2002), 스포츠룩(하지수, 2002), 스포티브룩(김지현, 2002) 등으로 그 용어를 각각 다르게 사용하고 있음을 알 수 있다. 스포티브룩은 1963년 추동 오프 꾸뛰르에서 나타난 방한복 형태를 칭한 것(노혜은, 1992)이다. 그러나 1990년대 이후에 보여지는 스포티브룩이란 스포츠를 목적으로 하지 않는 일상복이나 타운웨어에 액티브웨어의 디자인 요소를 갖는 것이 외형적 특징이며, 디자이너의 감성으로 재해석되어 트렌드의 영향을 강하게 반인한 의복을 의미한다(김지현, 2002). 한편 스포츠룩은 정정미(1996)에 의하면 1970년대 중반 프레타 포르테 컬렉션에서 카스텔바작(Castel Bajac)이 컨셉을 설명하면서 등장한 개념으로서 액티브웨어를 그대로 타운웨어화한 형태로서, 에슬레틱 스포츠룩(Athletic sports wear)이라고 한다. 대표적 아이템으로는 스키웨어, 조깅 수트, 테니스웨어, 다운 베스트, 다운 재킷, 아노락 등이 일반적이다.

세퍼레이츠(Separates)란 리케일링에 있어서 다른 것과 짝 맞추어질 수 있도록 디자인 되어진 옷을 말한다. 색과 소재가 다른 천을 사용하지만, 어떤 공통점과 조화, 대조의 효과를 볼 수 있다 세퍼레이츠 스포츠웨어의 아이템으로는 재킷, 셔츠, 블라우스, 스웨터, 팬츠, 스커트 등으로 구성된다(Calabretta & Tortora, 2003).

본 연구에서는 이러한 세퍼레이츠와 타운웨어 혹

은 스펙테이터 스포츠웨어를 통칭하여 스포츠웨어라 정의하며, 액티브웨어와 구별한다.

## 2) 액티브웨어(Activewear)

액티브웨어는 19세기 말 미국에 의해 발전되어 왔으며, 야구, 농구, 배구 등과 같은 단체경기를 위한 통일된 의복형태(uniform)와 개인 스포츠인 테니스, 골프, 스키 등과 같이 의복에 대한 일정한 규정이 없어 자유로운 의복형태가 있다(임은안, 1999). 오늘날 스포츠 마인드를 가진 사람들은 테니스를 할 때, 특별히 디자인된 테니스복을 입고, 골퍼들은 특별한 골프웨어를 원한다. 조깅하는 사람들은 오로지 조깅만을 위한 의복을 원하며, 싸이클리스트들은 스판덱스 팬츠와 하이테크 헬멧을 원한다. 롤러 블레이더 또한 헬멧, 손목과 발목 보호대와 함께 그에 적합한 의복을 원한다. 1980년대에 들어서 헬스클럽과 실내 체육관의 유행은 폭발적이었으며, 전 세계적으로 레오타드, 실내 운동복, 워업 슈트, 그리고 그 밖의 자기향상을 위한 패션과 액세서리들이 생겨났다. 액티브웨어의 생산자들은 나이키(Nike), 리복(Reebok), 아디다스(Adidas)와 같은 애틀리틱 슈즈 회사들로서, 이들은 모두 운동화에서 시작하여 의복까지 발전하였다. 이러한 액티브웨어의 활동적인 특성들은 형태와 소재에 있어서 강조된다. 스판덱스(Spandex), 나일론(Nylon), 폴리에스터(Polyester)가 내구성, 가벼운 중량, 방수성 등을 만족시킨다(Stone, 2004).

## 2. 스포츠웨어 산업의 동향

샤넬(Chanel)은 의복에 스트레치 소재를 이용함으로써 여성들이 그들의 신체를 제약 없이 움직이기를 원하였고, 1940년대와 1950년대의 클레어 맥카텔(Clare McCordell)은 편안하고 스타일리쉬한 스포츠웨어와 수영복을 위해 스트레치 저지 니트를 사용하였다. 1958년 듀폰(Dupont's)사의 혁신적인 스판덱스사는 여성용 거들에서 고무 대용으로 사용되었고, 1970년대와 1980년대의 앞서가는 디자이너들은 기성복에 스트레치 소재를 소개하였다(Stone, 2004). 엄준희, 김민자(2003)는 헬스, 러닝, 재즈댄스, 힙합댄스, 요가, 기수련 등 소위 실내에서 하는 집 스포츠(gym sports) 종목이 다양화되었다고 밝히고 있다. 1980년대에 일어난 피트니스 붐은 1990년대에 가속화되면서 일반인들의 스포츠와 피트니스 활동에의 참여를 촉진시켰다. 그리고 고난위

도의 활동성을 요구하는 기능성 의류에 대한 욕구를 증가시켰다. 이러한 기능성 의류는 신섬유, 신소재, 새로운 코팅법 및 의복디자인, 의복생산 및 봉제기법의 혁신을 요구하였다. 따라서 스포츠웨어 산업에 있어서 다양한 신소재의 개발이 이루어졌다.

한편, 미국에서 시작하여 오늘날 청소년들에게 큰 인기를 얻는 스포츠로서 길거리 농구, 롤러 블레이드, 스케이트보드, 스노보드 등이 있는데, 이러한 스포츠의 특징은 도시환경을 중심으로 이루어진다는 점과 새로운 의복의 형태를 창출한다는 점이다(하지수, 2002). 워블던이나 올림픽 같은 주요 스포츠 이벤트들은 스포츠에서 패션이 중요시됨과 동시에 프로 운동선수들이 입은 운동복은 아마추어 선수들의 운동복이나 일반 의류 디자인에도 영향을 미치고 있다(엄준희, 김민자, 2003). 예를 들면, 골프웨어의 타이거 우즈(나이기)와 그렉 노만(리복)과 같은 운동선수들과의 라이선스가 유행하고 있다(Stone, 2004).

## 3. 스포츠웨어의 스타일 분류

스포츠웨어의 스타일 분류는 <Table 1>의 김지현(2002), 김숙현(2001), 하지수(2002), 임은안(1999)의 선행연구의 고찰을 참고하였다. 김지현(2002)은 스포츠패션을 기능성, 단순성, 관능성, 젊음의 추구, 미래지향성으로, 김숙현(2001)은 스트리트, 미래주의적, 에스닉, 어번 유틸리티로, 하지수(2002)는 기능주의적, 스트리트, 미래지향적으로, 임은안(1999)은 미래파적, 관능적, 스트리트 스포츠로 분류하였다. 본 연구에서는 선행연구들의 분류를 종합하고 보완하여 스포츠웨어를 기능주의적 스타일, 관능적 스타일, 복고적 아메리칸 스포츠스타일, 스트리트 스포츠스타일로 분류하였다.

Buxbaum(1999)은 도나 카란, 질 샌더(Jill Sander), 켈빈 클라인과 같은 디자이너들이 미니멀리즘의 대표적 디자이너들로서 극도의 미니멀리즘적 형태를 보이지만 인체의 구조적인 측면을 중시한 다양한 닥트의 사용과 하이 테크놀러지의 합성섬유를 자유롭게 구성하고 있다고 하였다. 이영민(1993)은 현대의 생활양식이 점차 캐주얼화하면서 스포티한 기능주의가 패션 디자인에 중요한 원인을 제공하였고, 디자이너에게 많은 영감을 주었다고 밝히고 있다. 기능적 스타일은 주로 무채색을 사용하며, 네오포린, 라이크라, 네트직물, 낙하산용 직물 등 신소재를 주로 사용한다.

관능적 스타일은 김지현(2002)에 의하면 사회적 가치가 신분과 부에서 젊음으로 전환됨에 따라 젊음에 부여된 에너지와 성적인 관심들이 패션을 통해 표출되어졌다고 한다. 70년대 휘트니스 붐과 일상생활에서의 액티브웨어의 착용으로 건강과 젊음에 대한 열망을 표현하였으며, 이러한 관능적 스타일에는 스트레칭성 소재를 사용하여 바디 컨서스 라인을 강조한 디자인과 대표적 아이템으로는 조깅수트, 브라탑 등이 해당된다.

복고적 아메리칸 스포츠스타일은 미국의 1920-1930년대 골프복, 테니스복, 승마복 등의 액티브웨어와 상류층에서 폴로경기 등을 관람할 때 또는 휴가지에서 착용하였던 스펙테이터 스포츠웨어를 현대적으로 해석한 스타일로서 랄프 로렌이 그 대표적 디자이너이다. 대표적 아이템으로는 폴로셔츠와 스웨터셔츠, 가디건 재킷, 무릎길이의 스커트와 롱팬츠 등이다.

스트리트 스포츠스타일은 Ted Polhemus(임은안)에서 재인용, 1999)에 따르면 스케이트 보드, 거리 농구 등의 거리 스포츠와 브레이크댄스, 힙합 등의 춤에서 파생되었다. 거리 스포츠와 관련한 아메리칸 스트리트 문화는 1950년대 레게와 스포츠의 확산과 더불어 서퍼들과 스케이터들에 의하여 시작되었다. 이들은 넓은 바지와 그래픽셔츠, 무릎 보호대와 헬멧, 그리고 커다란 브랜드 로고가 보이는 스포츠웨어를 착용하였다. 스트리트 스포츠스타일은 젊음 지향적인 스포츠웨어로 강렬한 색상의 대비나 스트라이프, 로고 등의 문양의 디자인이 많다.

### III. 연구방법

Fiore and Kimle(1997)은 각 나라의 디자이너 컬렉션의 미적 특징을 비교한 결과, 미국 디자이너가 다른 나라의 디자이너에 비해 스포츠웨어적인 특징이 나타난다고 언급하고 있다. 그리고 켈빈 클라인, 도나 카란, 랄프 로렌, 메리 맥파덴(Mary Mcfadden), 안나 수이를

그 예로 제시하고 있다.

본 연구의 대상은 스포츠웨어가 비교적 적은 메리 맥파덴을 제외한 켈빈 클라인, 도나 카란, 랄프 로렌, 안나 수이, 4인을 중심으로 조사 하였고, 연구범위는 21세기 이후인 2001년부터 2005년으로 제한하였으며 각각 SS시즌과 FW시즌으로 나누어 총 10시즌으로 구분하였다. 분석자료는 인터넷자료인 [www.firstview.com](http://www.firstview.com)과 Collection 잡지를 이용하여 수집하였으며, 수집한 자료의 수는 켈빈 클라인 115장, 도나 카란 74장, 랄프 로렌 99장, 안나 수이 96장으로 총 384장이다. 스포츠웨어의 미적 특성을 분류하는 분석틀로는 패션디자이너의 4요소인 실루엣(silhouette), 색채(Color), 텍스춰(Texture), 디테일(Detail)을 사용하였다. 실루엣은 복식의 외곽선이나 윤곽선이며, 색채는 남녀 모두의 복식을 선택하는 주된 요인의 하나로서, 광고, 패키지, 그리고 매장의 인테리어에서도 중요하다. 텍스춰는 재료의 외관이나 느낌이며, 복식의 형태나 모양의 실루엣을 이루는 개개의 요소를 디테일이라 한다(Stone, 2004). 스포츠웨어의 스타일 분류는 <Table 1>의 김지현(2002), 김숙현(2001), 하지수(2002), 임은안(1999)의 선행연구의 고찰을 종합, 보충하였다.

### IV. 결과 및 고찰

4인의 디자이너들의 스포츠웨어는 연도별로 살펴보면, 2001년이 80점, 2002년이 51점, 2003년이 103점, 2004년이 64점, 2005년이 86점으로 규칙적인 주기를 발견할 수 있었다. 상대적으로 홀수 년도에 짝수 년도보다 스포츠웨어가 유행하였음을 볼 수 있다. 특히 2003년에는 103점으로서 스포츠웨어의 유행이 가장 강했음을 알 수 있다. 2003년에는 스포츠웨어가 잘 나타나지 않았던 안나 수이의 컬렉션에서도 스포츠웨어를 많이 발견할 수 있었다. 연도에 관계없이 스포츠웨어가 꾸준히 나타난 디자이너는 켈빈 클라인과 도나 카란 이었으며, 랄프 로렌의 컬렉션에서는 2002년을

Table 1. Definition of sportswear

용어정의	스포티브룩	스포티브패션	스포츠룩	스포츠패션
연구자	김지현(2002)	김숙현(2001)	하지수(2002)	임은안(1999)
분 류	기능성 단순성 관능 젊음의 추구 미래지향성	스트리트 미래주의적 에스닉 여빈 유틸리티	기능주의적 스트리트 미래지향적	미래파적 관능적 스트리트 스포츠

제외하고 스포츠웨어가 꾸준히 나타났다. 안나 수이의 컬렉션에서는 2003년에만 스포츠웨어가 집중되었다.

시즌별로 살펴보면, 전체적으로 SS시즌에 227점, FW시즌에 107점으로서, FW시즌보다 SS시즌에 스포츠웨어가 월등히 강하게 나타남을 관찰할 수 있었다. 그러나 스포츠웨어가 가장 많이 나타났던 2003년에는 SS시즌의 47점보다 FW시즌에 56점으로서 오히려 FW시즌에 스포츠웨어가 강하게 나타나는 예외를 보였다. 전반적으로 2003년 SS시즌과 2004년 FW시즌에 각각 56점, 54점으로서 모든 디자이너에게서 스포츠웨어가 가장 두드러지게 나타난 시즌이었다. 그러나 2004년 FW시즌에는 그의 반작용으로써 스포츠웨어가 10점으로 가장 적게 나타난 시즌이었다.

21세기 라이프스타일 및 트렌드의 커다란 키워드는 웰빙(well-being) 트렌드로 패션분야에서도 건강한 삶을 표현하는 스포츠웨어는 지속적으로 두각을 나타내고 있다. 2001년도 뉴욕 컬렉션에는 1990년대 후반에서 연결되어진 미니멀리즘 경향에 기능주의가 내포된 경향의 트렌드가 캘빈 클라인, 도나카란의 컬렉션에서 나타나고 있으며, 랄프 로렌은 2002년도 트렌드 키워드였던 복고적 경향을 한발 앞선 2001년 컬렉션에서 보여주었다. 21세기 초부터 지속적으로 나타난 취합, 혼합, 재해석의 트렌드 경향은 2003년도에 크게 나타났는데 안나 수이는 다양한 스트리트 스포츠웨어 디자인으로 전반적인 혼합의 경향을 크게 보여주었다. 랄프 로렌도 2004년에는 밝은 색상의 스포츠웨어를 발표하였으며, 도나 카란도 장식성이 가미된 스타일을 보여주고 있다.

1. 캘빈 클라인(Calvin Klein)

캘빈 클라인은 2001년부터 2005년까지 가장 꾸준히 스포츠웨어를 발표하는 대표적 디자이너이다. 캘빈 클라인은 기능주의, 미니멀리즘과 관능미의 깨끗하고 이상적인 이미지를 지향한다. 이러한 경향은 1990년대 후반의 트렌드 경향과 연결되어 지속적으로 표현되고 있었다. 전체적인 스타일은 전혀 문양을 사용하지 않는 저채도의 단색조로서 색채를 살펴보면, SS시즌에는 White를 기본으로 하는 파스텔 톤과 내추럴 톤이, FW시즌에는 Black을 기본으로 하는 Wine, Grey 등의 다크 톤의 대비가 분명하게 나타난다. 특히 2001년 SS에는 선명한 파스텔 톤이 주를 이루었고, 2005년 SS에는 다양한 색상의 트렌드 경향에 영향을 받은 몇몇의 비비드 톤이 강조되기도 하였다. 사용된 텍스처로는 바디에 밀착되는 신축성과 기능성 위주의 합성섬유, 니트, 가죽 등이 주를 이룬다. 디테일을 살펴보면, 다양한 다트의 사용을 이용하여 인체의 구조적 측면을 중시한 재단, 봉제의 최소화가 특징이다.

2. 도나 카란(Donna Karan)

도나 카란의 스포츠웨어는 바디에 밀착되는 실루엣이 주를 이루어 활동성을 강조한 반면에, 다른 디자이너들에 비해서 여성스러운 색시함이 두드러진 특징이다. Buxbaum(1999)에 의하면 도나 카란은 신체를 구속하는 의복에서 여성을 해방시켰으며, 불필요한 장

Table 2. Analysis by the season of sports fashion designer

	2001 SS	2001 FW	2002 SS	2002 FW	2003 SS	2003 FW	2004 SS	2004 FW	2005 SS	2005 FW
CK(114)	19	8	14	12	9	5	16	3	17	12
	■		●	●			●		■	●
DK(74)	2	3	13	3	5	14	10	4	14	6
			●			●	●		●	
RL(100)	28	7	0	0	4	12	19	3	10	16
	■					●	■		●	●
AS(96)	2	11	3	6	29	25	9	0	4	7
		●			■	■				
스타일 수	51	29	30	21	47	56	54	10	45	41
	80		51		103		64		86	

(Calvin Klein=CK, Danna Karan=DK, Ralph Lauren=RL, Anna Sui=AS)  
 (●=10 스타일 이상, ■= 17-19 스타일 이상)

Table 3. Analysis by the season of Calvin Klein

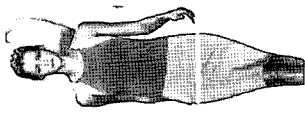

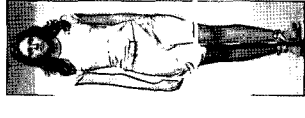
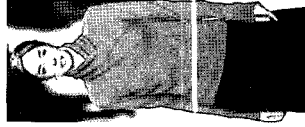



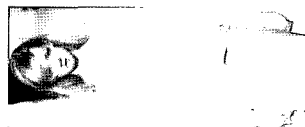








	2001			2002			2003			2004			2005			
	SS	FW	기능주의	SS	FW	기능주의	SS	FW	기능주의	SS	FW	기능주의	SS	FW	기능주의	
스타일 성격	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	기능주의	
실루엣 및 형태	슬림실루엣, 미니멀리즘	모터 사이클복 형태	점퍼, 셔츠, 풀오버	풀오버, 자켓, 코트	다양한 절개선, 바이어스재단	슬림실루엣, 미니멀리즘	셔츠, 가디건, 조깅슈트	슬림실루엣, 미니멀리즘	셔츠, 가디건, 조깅슈트	슬림실루엣, 비대칭디자인	슬림실루엣, 풀오버	슬림실루엣, 비대칭디자인	슬림실루엣, 비대칭디자인	슬림실루엣, 풀오버	슬림실루엣, 풀오버	
색 상	Pastel tone	Black, Wine	White	Black, Grey	White, Beige	Black, Wine	Natural tone	Ivory, Beige	Natural tone	Khaki, Bright tone	Black, Natural tone	Khaki, Bright tone	Black, Natural tone	Black, Natural tone	Black, Natural tone	
소재	라이크라, 합성섬유, 니트	가죽	면, 니트	가죽, 니트, 울	라이크라, 니트	가죽, 낙하산 직물	니트	니트, 세틴	니트	라이크라, 합성섬유, 니트	니트, 가죽, 실크	라이크라, 합성섬유, 니트	라이크라, 합성섬유, 니트	니트, 가죽, 실크	니트, 가죽, 실크	
디테일	방제선의 최소화	지퍼 여밈	아웃 포켓, 다양한 절개선	아웃 포켓, 벨트, Slash	다양한 절개선, 지퍼 여밈	아웃 포켓, 벨트, 절개선	아웃 포켓, 이색 트리밍	슬래쉬, 기는 벨트	아웃 포켓, 이색 트리밍	다양한 절개선	-	다양한 절개선	다양한 절개선	-	-	
대표적 스타일																

Table 4. Analysis by the season of Donna Karan





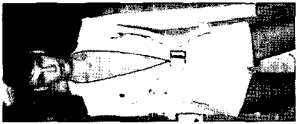





	2001		2002		2003		2004		2005	
	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW
스타일 성격	기능주의	기능주의	기능주의	관능적 스타일	기능주의	기능주의	관능적 스타일	관능적 스타일	기능주의	기능주의
실루엣 및 형태	셔츠, 점퍼	밀리터리룩	비구축 디자인, 미래지향적	바디컨셔스 라인	슬림실루엣, 페미닌룩	바디 컨셔스 라인, 미래지향적	레이어드룩	바디 컨셔스 라인	과장된 넥와 도림, 바디 컨셔스 라인	코트, 자켓
색 상	Natural tone	Khaki, Brown	White, Ivory, Neon color	Black	White & Black	White, Black, Beige	Deep Orange tone	Black, Wine	Beige, Purple, Grey	Black, Wine
소재	합성섬유, 가죽	울, 니트	라이크라, 합성섬유, 쉬폰	라이크라, 새틴, 모피	라이크라, 합성섬유	라이크라	실크, 새틴, 가죽	라이크라, 가죽, 울 체크	라이크라, 합성섬유, 니트	모피, 니트, 가죽, 실크
디테일	절개선	벨트 장식	다양한 커밍 절개선, 지퍼 어림	다양한 커밍과 절개선	패브릭벨트, 메탈 장식	메탈 장식	다양한 커밍과 슬래쉬	다양한 커밍과 재단	다양한 절개선, 서랍 기법	두꺼운 벨트, 바이어스 테일
대표적 스타일										

Table 5. Analysis by the season of Ralph Lauren


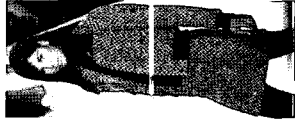









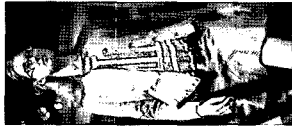





	2001		2002		2003		2004		2005	
	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW
스타일 성격	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	-	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠	복고적 아메리칸 스포츠
실루엣 및 형태	테니스복, 리조트웨어	슬림실루엣, 승마복형태	셔츠	-	레이어드룩	비행기 조종사복 형태	테니스, 야구 스펙테이터 스포츠웨어	슬림실루엣 가디건, 셔츠	슬림실루엣 스펙테이터 스포츠웨어	비행기 조종사복 형태
색 상	White & Black, Wine	White & Black, Brown	White, Beige	-	White, Blue, Beige	White, Brown, Khaki	White & Black, Bright tone	Beige	White, Pale tone	Grey, Blue, Brown, Ivory
소 재	라이크라, 니트, 실크, 가죽	울, 케트, 라이크라	면, 마	-	면, 마	울, 모피 가죽, 세구, 합성섬유	라이크라, 면, 니트, 가죽	니트	라이크라, 니트, 실크, 울	니트, 가죽
디테일	White & Black Stripe 패턴	패치워크, Rib 조각 트리밍	아웃 포켓	-	다양한 절개선, 지퍼 여밈	모피트리밍, 패딩, 지퍼 장식	White & Black Stripe 패턴	에스닉풍 벨트 장식	메탈 장식	더블버튼 여밈, 벨트 장식
대표적 스타일										



Table 6. Analysis by the season of Anna Sui

	2001		2002		2003		2004		2005	
	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW	SS	FW
스타일 성격	-	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠	-	스트리트 스포츠	스트리트 스포츠
실루엣 및 형태	-	캐주얼웨어 형태	캐주얼웨어 형태	빈티지 룩	농구복, 테니스, 골프복	스키복, 스노우보드, 아이스하키복	바디 컨처스 라인	-	허퍼룩	코트, 자켓
색 상	-	Green, Blue, Carmin, Black	다양한 Vivid tone	Purple, Pink, Green, Blue	White & Black, Red, Green, Orange	White & Black, Gold, Orange, Pink	White, Purple, Green, Blue, Red	-	White, Blue, Red, Yellow, Beige	White, Green, Orange, Magenta, Brown, Blue
소 계	-	울, 니트, 가죽	면, 레이스	면, 진, 벨벳, 모피, 실크, 가죽	면, 니트, 합성섬유	울, 니트, 모피, 합성섬유	니트, 레이스, 쉬폰, 세틴	-	면, 가죽, 세무	울, 니트, 벨벳, 세무
디테일	-	Stripe 패턴, 모피 트리밍	프릴, 패치워크, 플라슈	다양한 기하학 & 플로럴 패턴	Stripe 패턴, 숫자 패턴, 로고 패턴	Stripe 패턴, 모피 트리밍	인터록 트리밍, 로고 패턴	-	패치 워크, 프린지 장식	에스닉 & 기하학 패턴
대표적 스타일	-							-		

식을 제거하여 기능성과 다목적성을 실현하였다고 하였다. 도나 카란은 레오타드를 통해서 의복에서의 필요 없이 과장된 형태와 선을 제거하였다. 그녀는 2004년에는 건강미를 강조하는 관능적인 스포츠패션을 나타내었으며, 2002년, 2003년, 2005년에는 비구축적인 재단과 다양한 커팅으로 미래지향적인 기능주의적 스포츠패션을 보여주고 있다. 색상은 켈빈 클라인과 마찬가지로, SS시즌에는 White를 기본으로 하는 내추럴 톤이, FW시즌에는 Black을 기본으로 하는 Brown, Wine, Khaki 등의 다크 톤의 대비가 두드러진다. 색시함과 활동성을 살리기 위해 바디 컨서스 라인을 강조할 수 있는 신축성 소재를 주로 사용하며, 가죽, 메탈 장식 등으로 스포티한 감성과 함께 여성이 지닌 강한 면을 표현하였다. 디테일에 있어서는 다양한 커팅과 슬래쉬, 시스루 기법을 이용하여 섹시한 이미지를 강조하였다. 또한 지퍼와 다양한 벨트 장식을 사용하였다.

3. 랄프 로렌(Ralph Lauren)

랄프 로렌은 가장 복고적이며 클래식한 아메리칸 스포츠웨어를 지향하며 부유함과 좋은 삶에 대한 열망을 나타낸다. 이러한 경향은 21세기에 나타난 복고적이 트렌드로 연결되어 2001년 SS와 2004년 SS에는 미국 1920-1930년대의 테니스복, 골프복, 야구복, 비행기 조종사복 등의 액티브웨어와 스펙테이터 스포츠웨어를

현대적으로 재현하였다. 2001년 FW에는 승마복을, 2005년 SS에는 1930년대 상류층의 리조트웨어를 럭셔리함으로 재현하였다. 또한 2003년 FW와 2005년 FW시즌에는 비행기 조종사복의 가죽재킷과 다운 점퍼, 다운 재킷, 아노락 등의 아이템을 등장하였다. 색채를 살펴보면, SS시즌에는 White와 Black을 기본으로 파스텔 톤이 주조를 이루며, FW시즌에는 Grey, Brown, Khaki 등의 내추럴 톤이 주를 이루나, 2004년 SS시즌에는 다양한 색상의 유행의 흐름에 맞추어 브라이드 톤이 강조되기도 하였다. 텍스춰로는 SS에는 면, 마, FW에는 울, 가죽, 세무, 모피 등의 천연소재가 많이 사용되었다. 스포티한 감성을 표현하기 위해 라이크라와 다양한 게이지의 니트를 사용하였다. 디테일로는 테니스복, 골프복, 야구복 유니폼, 비행기 조종사복 등의 디자인적 요소와 White & Black의 스트라이프 트리밍 장식과 문양이 많이 사용되어 스포티한 감성을 강조하였다.

4. 안나 수이(Anna Sui)

안나 수이의 스포츠패션은 다른 3인의 디자이너들보다 가장 젊음지향적인 특징과 다양성이 두드러진다. 실루엣에 있어서는 가장 캐주얼웨어에 가까운 스포츠웨어로서, 특히 색채에 있어서는 계절에 구분 없이, 소재와 문양의 믹스가 다양하고, 그녀만의 특성을 보여주는 다양한 비비드 톤과 보색의 대비, 다양한 톤의

Table 7. Analysis of the aesthetics characteristics of sports fashion designer

		Calvin Klein	Donna Karan	Ralph Lauren	Anna Sui
스타일 성격		기능주의	기능주의 관능주의	기능주의, 복고적 아메리칸 스포츠	스트리트 스포츠
실루엣		슬림한 실루엣, 디테일이 배제된 미니멀리즘적	바디 컨서스 라인, 비구축적 재단과 다양한 커팅으로 여성스러운 색시함 강조	테니스, 골프, 야구, 승마, 비행기 조종 등 액티브웨어 및 스펙테이터 스포츠웨어 실루엣	농구, 스키, 아이스하키, 스케이트보드 등 유니폼 실루엣, 캐주얼웨어와 가장 유사
색채	SS	White+natural Tone	White+Pastel Tone, Natural Tone,	White & Black+Pastel Tone	다양한 Vivid Tone, 보색의 대비, Purple Tone
	FW	Black+Brown, Wine, Khaki 등 Dark Tone	Black+Wine, Grey 등의 Dark Tone	Grey, Brown, Khaki 등의 Deep Tone	
텍스춰		기능성, 신축성 위주의 소재 합성섬유, 니트, 가죽 등 선호	신축성 소재, 가죽 사용, 메탈 장식구 선호	면, 울, 가죽, 세무, 모피 등의 천연소재, 라이크라와 다양한 게이지의 니트 선호	면, 진, 실크, 쉬폰, 레이스, 합성섬유, 니트 등 다양한 소재 믹스 매치
디테일		문양, 디테일이 없는 것이 특징,	다양한 커팅과 슬래쉬, 시스루 기법, 지퍼, 벨트 장식	White & Black의 스트라이프 문양과 다양한 트리밍, 벨트 장식	스트라이프, 기하학, 로고, 숫자, floral 등 다양한 패턴의 믹스 매치

보라색으로 경쾌하고 로맨틱한 이미지가 강하게 나타났다. 다양한 색상의 표현은 21세기에 초에 나타난 트렌드의 흐름으로 안나 수이의 컬렉션에 가장 분명하게 표현되고 있었다. 사용된 텍스처로는 면, 진, 실크, 쉬폰, 레이스, 합성섬유, 니트 등 다양하며, 서로 다른 소재의 믹스 매치가 특징이다. 디테일로는 스트라이프, 기하학 패턴, 다양한 꽃무늬 패턴의 혼합, 트리밍 장식 등이 두드러진다.

## V. 결 론

본 연구에서는 스포츠웨어를 스포츠웨어 및 세퍼레이츠와 액티브웨어로 분류하였다. 스포츠웨어는 타운웨어 혹은 스펙테이터 스포츠웨어를 말하며, 세퍼레이츠는 색과 천은 다르지만 같은 라인으로서 서로 짝맞춤이 가능한 옷을 말하고, 이에 해당되는 아이템으로는 팬츠, 쇼트, 탑, 스웨터, 스커트, 재킷, 캐주얼 드레스, 점프수트 등이 있다. 본 연구에서는 이러한 스포츠웨어와 세퍼레이츠를 통칭하여 스포츠웨어라 정의하고, 기능주의적 스타일, 관능적 스타일, 복고적 아메리칸 스포츠스타일, 스트리트 스포츠스타일로 분류하였다.

4인의 디자이너들의 스포츠웨어를 연도별, 시즌별로 분석하면 다음과 같다. 연도별 분석에서는 2001년부터 2005년까지 특정한 주기를 발견할 수 있었으며, 2001년, 2003년, 2005년 등 홀수 연도가 2002년과 2004년의 짝수 연도 보다 상대적으로 스포츠웨어가 많이 나타났다. 연도별로는 2003년이 스포츠웨어가 가장 유행했던 연도로 나타났다. 디자이너별로 살펴보면, 켈빈 클라인과 도나 카란의 컬렉션에서 연도에 관계없이 꾸준히 스포츠웨어가 나타났으며, 랄프 로렌은 2002년을 제외하고 꾸준히 스포츠웨어가 나타났고, 안나 수이는 2003년에 집중되어 다른 디자이너들 보다 두드러지게 스포츠웨어가 많이 나타났다.

스포츠웨어는 21세기 초의 웰빙(well-being) 트렌드와 연결되어 패션분야에서도 건강한 삶을 표현하는 지속적으로 두각을 나타내고 있다. 1990년대 후반에서 연결되어진 미니멀리즘 경향에 기능주의가 내포된 경향의 트렌드와 복고적 경향이 2001년 컬렉션에 나타났으며, 다양한 색상의 표현도 21세기 초 트렌드에 나타난 커다란 흐름이기도 하다. 안나 수이는 2003년도에는 취합, 혼합, 재해석의 트렌드 경향과 함께 장식적인 디테일이 가미된, 다양하고 밝은 색상

의 그너만의 스포츠룩을 발표하였다.

디자이너별 관점에서 분석한 스포츠웨어의 미적 특성은 다음과 같다. 2001년부터 2005년까지의 뉴욕 컬렉션을 통한 4인의 디자이너에 나타난 스포츠웨어의 스타일 성격을 비교한 결과, 켈빈 클라인은 기능주의적인 성격이, 도나 카란은 기능주의와 관능적 성격이, 랄프 로렌은 럭셔리한 전통적인 아메리칸 스포츠 스타일과 함께 기능주의적 성격이, 안나 수이는 젊음 지향의 스트리트 스포츠스타일이 강하게 나타나 각각의 디자이너들에게서 차이점을 발견할 수 있었다. 스포츠웨어의 실루엣으로는 켈빈 클라인은 슬림한 실루엣과 미니멀리즘적인 성격이, 도나 카란은 바디컨서스 라인에 관능미가, 랄프 로렌은 액티브웨어와 스펙테이터 스포츠웨어적인 실루엣이, 안나 수이는 가장 캐주얼웨어에 가까운 실루엣으로 나타났다. 색채 면에서는 켈빈 클라인과 도나 카란이 흑백을 기본으로 무채색을 주로 사용한 반면에, 랄프 로렌은 파스텔 톤을, 안나 수이는 비비드 톤을 많이 사용하였다. 또한 안나 수이를 제외하고, 3인의 디자이너 모두 SS 색채가 뉴트럴 톤, FW 색채가 다크 톤으로서 시즌별 색채가 두드러지게 차이를 보였다. 텍스처에서는 켈빈 클라인과 도나 카란이 주로 신소재를 사용하여 시원하고 세련되며, 미래적인 느낌이었던 반면, 랄프 로렌과 안나 수이는 천연 소재를 주로 활용하여 따뜻하고 부드러운 느낌을 주었다. 디테일 면에서는 켈빈 클라인은 재단 봉제의 최소화가 특징이며, 도나 카란은 다양한 커팅과 슬래쉬, 그리고 지퍼와 벨트 장식이 강하였다. 랄프 로렌은 흑백의 스트라이프 문양과 다양한 트리밍이 특징이며, 안나 수이는 스트라이프, 기하학, 로고 및 숫자, 플로랄 등 다양한 패턴의 믹스매치가 두드러졌다.

본 연구의 제한점은 대표적인 4명의 뉴욕 디자이너에 한정된 점이다. 뉴욕 컬렉션에서는 이들 외에도 많은 디자이너들에게서 스포츠웨어적 성향을 발견할 수 있었다. 텍스처에 있어서도 사진 상으로 정확한 소재를 판단할 수 없었던 점이 연구의 큰 어려움이였다. 그리고 2001년에서 2005년까지의 연구범위가 10년 단위로 확대되어진다면 더욱 가치 있는 연구가 될 수 있을 것이다. 아울러 향후연구에서는 프랑스, 이탈리아, 영국, 일본 등 각 나라의 컬렉션을 분석하여 국가별 스포츠웨어의 비교 연구도 가치가 있을 것으로 사료된다.

## 참고문헌

- 김숙현. (2001). 소비자의 라이프 스타일에 따른 스포티브 트렌드의 수용현황과 배경분석. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김이영. (2003). 스포츠웨어의 디자인 프로세스. *섬유기술과 산업*, 7(4), 457-470.
- 김지현. (2002). 현대 패션에 나타난 스포티브룩에 관한 연구-1990년대 이후 prêt a porter collection을 중심으로-. 서울여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 노혜은. (1992). 1960년대 High fashion에 나타나는 Sportive fashion. *장안논총*, 12.
- 박경연, 유태순. (1999). 스포츠웨어가 대중 패션디자인 요소에 미친 영향. *한국의류산업학회지*, 1(4), 342-348.
- 복식대사전. (1995). 서울: 라사라 출판사.
- 엄준희, 김민자. (2003). 1990년대 이후의 액티브 스포츠웨어의 트렌드 분석. *섬유기술과 산업*, 7(4), 409-427.
- 이영민. (1993). 스포츠웨어에 관한 연구-미국 스포츠웨어의 전통성을 중심으로-. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임은안. (1999). 현대 스포츠패션에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정성혜. (1990). 미국 Sportswear에 관한 연구-Claire McCardell, Calvin Klein, Ralph Lauren, Donna Karan을 중심으로-. *복식*, 15, 217-231.
- 정재희. (1992). 20세기 여성 스포츠웨어에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정정미. (1996). 하이패션에 나타난 스포츠 스타일에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조소희. (2004, 9. 8). 스포츠웨어 및 레저웨어 시장의 현재와 미래. *삼성패션연구소 자료검색일* 2005, 5. 7, 자료출처 <http://samsungdesign.net/include/report>
- 하지수. (2002). 1990년대 절충적 기능주의 패션의 미적가치. *복식*, 52(5), 155-172.
- 한은주. (2002). 1990년대 스포츠: 패션에 관한 연구. 인하대학교 대학원 석사학위 논문.
- Buxbaum, G. (1999). *Icons of fashion the 20th century*. New York: Prestel.
- Calasibetta, C. M., & Tortora, P. (2003). *The fairchild dictionary of fashion*. (3rd ed.). New York: Fairchild Publications, Inc.
- Fiore, A. M., & Kimle, P. A. (1997). *Understanding aesthetics for the merchandising and design professional*. New York: Fairchild Publications, Inc.
- Polhemus, T. (1994). *Street style*. London: Thames and Hudson.
- Stone, E. (2004). *The dynamics of fashion*. New York: Fairchild Publications, Inc.