

슬랙스의 waist line 위치변화에 따른 시각적 효과와 착용감

A Study of the Visual Effects and Functional Effect by Variations in Location of the Waist Line of Slacks

김예경 · 이영주*
경성대학교

Kim, Ye-Kyung · Lee, Young-Joo
Kyungshung University

Abstract

The purpose of this report was to study visual effect and functional effect of waist line location of slacks for females in 20'.

1. Differences of visual effect of slacks waist line change to be expressed that mature, sexual and casual slacks waist line were W4 or W5, looks like long leg and mature and formal slacks waist line was W1, slim lower part of the body and flat slacks waist line was W4.

2. Analysis result of functional effect difference with the location variation of slacks waist line were as follows.

In all motions(M1, M2, M3, M4) W2 that downed 7cm-6cm-6cm from natural waist line was valued as the most comfortable, W1 and W5 were valued as uncomfortable, where waist line was too high or too low

Key Words : slacks, visual effect, functional effect, waist line, variations in location.

I. 서론

하반신에 착용되어지는 슬랙스는 사회구조의 다변화로 여성들의 사회 진출 기회가 증가되면서 활동성뿐만 아니라 유니섹스 모드 경향과 슬랙스의 정장화 경향 등에 의해 착용빈도가 스커트에 비해 오히려 증가하고 있는 실정이다. 그러므로 슬랙스의 디자인이나 패턴설계 시 20대 여성들이 이상적으로 생각하는 하반신 체형으로 다리가 길어 보이고 허리, 엉덩이, 배가 실제 보다 가늘게 보이도록 하고, 각 브랜드들이 나타내고자하는 이미지를 가장 잘 표현할 수 있는 슬랙스의 시각적 효과에 대한 고려가 있어야 할 것으로 생각 된다.

슬랙스의 디자인이나 패턴 설계 시 waist line은 중요한 부위이다. 상의와 하의를 구별하는 경계이며 시각적 효과를 위해 waist line은 다양한 방법으로 디자인에 응용되어진다. 또 waist line의 변화는 유행의 변화에 중요한 역할을 하며 선호하는 waist line의 위치도 성별, 연령에 따라 차이가 있을 것으로 생각된다. 1980년대는 배꼽을 감출 만

큼 높았던 슬랙스의 waist line이 현재는 waist line의 높이에 따라 슬랙스를 구분할 만큼 waist line의 다양화를 보이고 있으며 또한 소재, 연령, 성별, 브랜드에 따라 waist line은 많은 차이를 보이고 있는 실정이다.(머니투데이 경제뉴스, 2005. 10. 12) 그러므로 waist line의 다양화는 waist line의 맞춤새에 대한 연구와 waist line의 위치에 따른 시각적 효과에 대한 정보를 필요로 하고 있다.

그러므로 본 연구에서는 유행에 민감한 20대 여대생을 대상으로 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 시각적 효과와 착용감 평가를 통해, 20대 여성을 타겟으로 하여 슬랙스를 생산하는 업체들에게 자신들이 표현하고자하는 이미지와 착용감이 우수한 슬랙스생산을 위한 디자인과 패턴 설계에 기초 자료를 제공하고자 한다.

본 연구의 내용은 다음과 같다.

첫째, 각 사이즈별로 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이에 대해 분석한다.

둘째, 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 착용감 차이를 분석한다.

* Corresponding author: Lee, Young-Joo
Tel: 051) 620-4667, Fax: 051) 623-5248
E-mail: young99@ks.ac.kr

II. 연구방법 및 절차

1. waist line 위치선정

본 연구에서는 슬랙스의 waist line의 위치를 선정하기 위해 19세~24세에 해당하는 의상학과 학생 50명에게 자신이 가장 즐겨 착용하는 정장용 슬랙스와 캐주얼 슬랙스 각 2벌씩에 대한 앞, 옆, 뒤 waist line을 자신의 신체 waist line을 기준으로 조사한 결과 빈도가 높은 waist line의 위치를 [그림 1]과 같이 5단계로 설정하였다.

2. 피험자 선정

제5차 한국인 인체치수조사사업에서 측정한 19세~ 24세에 해당하는 여성의 평균 치수 중 분포도가 높은 것으로 나타난 허리둘레 63cm, 66cm, 70cm, 75cm, 엉덩이둘레 88cm, 91cm, 94cm, 98cm인 44, 55, 66, 77사이즈에 해당되는 여대생을 각각 4명씩을 선정하여 슬랙스 제작에 필요한 신체치수를 계측 하였다.

3. 슬랙스 제작

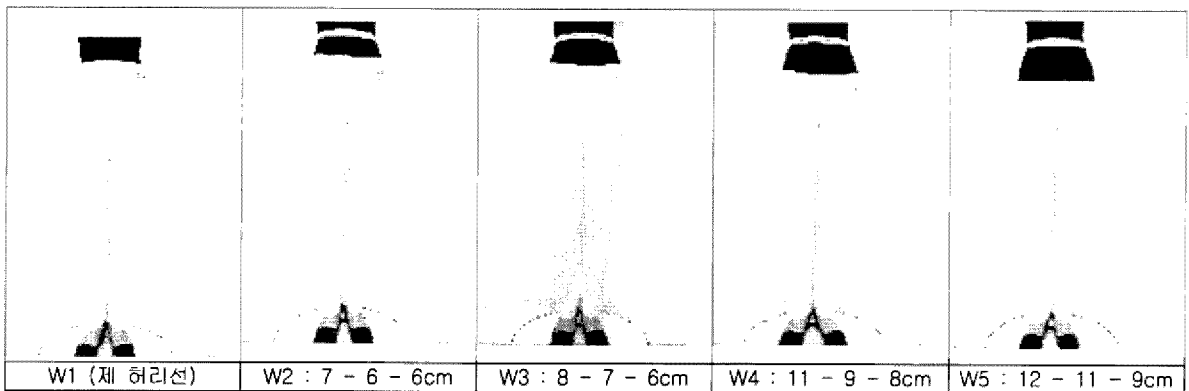
슬랙스 원형은 이승렬식 패턴으로 44, 55, 66, 77 사이즈에 대하여 5단계 waist line 위치별로 총 20벌의 슬랙스를 광목으로 제작하였다.

4. 착의평가

1) 시각적 효과 평가를 위한 자극물과 평가 용어

시각적 효과 평가를 위한 자극물은 44, 55, 66, 77 사이즈와 5단계의 waist line 위치에 따라 설계된 20벌의 슬랙스를 각 사이즈에 해당하는 여대생들에게 착용시킨 후 앞, 옆, 뒤를 촬영하여 7cm×12.7cm로 인화하여 제작하였다. 슬랙스의 waist line 위치변화에 따른 시각적 효과를 측정하기 위한 평가 용어는 이미지와 관련해서 14개 문항, 체형과 관련하여 11개 문항으로 모두 25문항을 선정하였다.

선정된 시각적 효과 평가용어는 <표 1>과 같다.



W: waist(허리).

제 허리선에서 내려온 위치 : 앞 - 옆 - 뒤

[그림 1] 슬랙스의 waist line 위치

<표 1> 시각적 효과 평가 용어

<p><이미지와 관련된 시각적 평가용어> 유행하고 있지 않는/ 유행하고 있는, 발랄한/ 정잡은, 색시하지 않는/ 색시한, 세련된/ 촌스러운, 대담한/ 소심한, 현대적인/ 고전적인, 어린/ 노숙한, 가벼워 보이는/ 무거워 보이는, 캐주얼한/ 포멀한(정장스러운), 불편한/ 편안한, 평범한/ 특이한, 무난한/ 강렬한, 부드러운/ 딱딱한, 보기 싫은/ 보기 좋은,</p> <p><체형과 관련된 시각적 평가용어> 허리가 가늘어 보이는/ 허리가 굵어 보이는, 허리가 납작해 보이는/ 허리가 두꺼워 보이는, 날씬해 보이는/ 뚱뚱해 보이는, 골반이 작아 보이는/ 골반이 커 보이는, 복부가 나와 보이지 않는/ 복부가 나와 보이는, 엉덩이가 좁아 보이는/ 엉덩이가 넓어 보이는, 엉덩이가 납작해 보이는/ 엉덩이가 두꺼워 보이는, 허벅지가 가늘어 보이는/ 허벅지가 굵어 보이는, 엉덩이가 짧아 보이는/ 엉덩이가 길어 보이는, 밀워가 짧아 보이는/ 밀워가 길어 보이는, 다리가 짧아 보이는/ 다리가 길어 보이는,</p>
--

2) 시각적 효과 평가

시각적 효과 평가는 19세~24세 여대생 155명을 대상으로 실시하였으며 본 연구에서는 미비한 대답을 제외한 148부를 사용하였다. 평가방법은 Erwin의 5점 평점 척도로 평가하였다.

가방법은 Erwin의 5점 평점 척도로 『매우 편하다 5점, 편하다 4점, 보통이다 3점, 약간 불편하다 2점, 아주 불편하다 1점』으로 평가하였다.

3) 착용감 평가

(1) 피험자 선정

피험자는 제5차 국민표준체위조사 보고서의 20세~24세 한국 성인 여성 평균 신체치수에 ±2%오차 안에 드는 피험자를 선정하여 44, 55, 66, 77 사이즈로 분류하였다. 슬랙스 제작 시 필요한 치수인 신장, 허리둘레, 엉덩이둘레의 치수로 슬랙스를 제작하였다.

5. 자료 분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS win 10.1 을 사용하였다.

(2) 착용감 평가방법

사이즈별로 4명씩 16명의 피험자를 선정하여 5단계의 waist line 슬랙스를 착용시킨 후 보통걸음걷기(M1), 계단 오르기(M2), 의자에 앉기(M3), 쪼그리고 앉기(M4)의 동작을 3번씩 반복한 후 착용감을 평가하게 하였다. 각 동작은 3회 반복 실시하였고 그 평균치를 사용하였다. 평

III. 결과 및 분석

1. waist line 위치변화에 따른 이미지와 관련된 시각적 효과 차이

슬랙스의 waist line 위치변화에 따른 이미지와 관련된 시각적 차이를 알아보기 위하여 waist line 위치간의 시각적 이미지의 차이와 사이즈간의 차이를 검증한 결과는 <표 2>, <표 3>, <표 4>, <표 5>와 같다.

<표 2> 44사이즈에 대한 이미지와 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
유행하고있지않는 - 유행하고있는	c		b		b		a		b		43.24***
	1.74	0.79	2.70	0.94	2.63	0.95	3.10	1.02	2.77	0.97	
발랄한-점잖은	a		b		b		c		c		19.52***
	3.89	0.98	3.42	1.01	3.4	0.95	3.02	1.05	3.02	0.97	
섹시하지않는 -섹시한	d		c		c		b		a		30.76***
	1.61	0.85	2.15	0.94	2.19	0.94	2.83	1.19	2.53	1.07	
세련된-촌스러운	a		b		b		c		b		38.34***
	3.99	0.92	3.09	0.87	3.03	0.97	2.67	1.0	3.18	0.95	
대담한-소심한	a		b		b		c		c		18.87***
	3.84	1.03	3.45	0.84	3.47	0.89	3.06	0.96	3.02	1.01	
현대적인-고전적인	a		bc		b		d		c		35.55***
	3.76	0.95	2.82	0.96	3.03	1.02	2.5	0.97	2.76	0.98	
어린-노숙한	a		bc		b		d		cd		17.10***
	3.89	1.11	3.36	0.91	3.52	0.85	3.03	0.98	3.18	1.05	
가벼워보이는 - 무거워보이는	a		bc		b		c		b		10.45***
	3.19	1.13	2.68	0.94	2.89	1.04	2.47	0.89	2.82	0.98	
캐주얼한-포멀한	a		ab		b		b		b		3.27*
	3.31	0.96	3.18	0.98	3.02	0.96	3.00	1.12	2.97	0.95	
불편한-편안한	a		a		a		a		b		7.72***
	3.15	1.08	3.31	0.88	3.29	0.95	3.12	0.94	2.76	0.99	
평범한-특이한	b		b		b		a		a		8.32***
	2.55	0.93	2.43	0.78	2.41	0.79	2.78	0.90	2.87	0.96	
무난한-강렬한	b		b		b		a		a		18.20***
	2.17	0.91	2.16	0.75	2.36	0.84	2.67	0.86	2.84	1.00	
부드러운-딱딱한	a		c		b		c		ab		10.20***
	3.11	0.86	2.62	0.76	2.84	0.87	2.65	0.76	2.97	0.76	
보기싫은-보기좋은	d		ab		b		a		c		2.48*
	2.32	0.89	3.11	0.79	2.92	0.85	3.15	0.90	2.68	0.94	

*p ≤ 0.05, ***p ≤ 0.001, Duncan test 결과 p ≤ 0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a > b > c > d

‘유행하고 있지 않은-유행하고 있는’의 형용사쌍 항목에서는 44사이즈와 77사이즈에서는 W4가 가장 유행하고 있는 이미지로 평가되었으며, W1은 모든 사이즈에서 유행하고 있지 않은 이미지를 지닌 waist line 위치로 평가되었다.

‘발랄한-점잖은’, ‘대담한-소심한’, ‘섹시하지 않는-섹시한’의 형용사쌍 항목에서 44, 55사이즈에서 발랄하고 대담하며 섹시한 이미지로 W5가, 77사이즈에서는 W4가 평가되었으며 W1은 모든 사이즈에서 점잖고 소심하며 섹시하지 않는 이미지를 지닌 waist line 위치로 평가되었다.

‘현대적인-고전적인’, ‘어린-노숙한’ 형용사쌍 항목에서는 44, 66, 77사이즈에서 현대적이며 어려보이는 이미지로 W4가, 55사이즈에서는 W5가 평가되었으며, W1은 모든 사이즈에서 고전적이고 노숙한 이미지를 지닌 waist line 위치로 평가되고 있다.

‘무난한-강렬한’ 형용사쌍 항목에서는 44, 55, 66사이즈에서 W5가 가장 강렬한 이미지로 평가되었으며 W1은 가장 무난한 시각적 이미지를 waist line 위치로 평가되었다. 77사이즈에서는 W1이 가장 강렬한 시각적 이미지로 평가되었으며 W2와 W4가 가장 무난한 이미지를 지닌

waist line으로 평가되었다.

‘보기 싫은-보기 좋은’ 형용사쌍 항목에서는 44, 77사이즈에서는 W4가 가장 보기좋은 waist line으로 평가되었으며, W1은 모든 사이즈에서 보기 싫은 waist line 위치로 평가되었다.

그러므로 현재 유행하고 있으며, 세련되고 캐주얼하며 섹시한 이미지를 주는 슬랙스의 waist line 설정을 위해서는 허리에서 앞11cm-옆9cm-뒤8cm 내려온 W4나 앞12cm-옆11cm-뒤9cm W5의 위치가 적합할 것으로 생각되며, 진슬랙스나 캐주얼한 슬랙스 설계시 적합한 이미지의 waist line으로 생각된다. 또한 노숙하고 포멀하며, 점잖은 정장용 슬랙스의 waist line으로는 제 허리선인 W1이 적당한 이미지의 waist line으로 생각된다.

이미지와 관련된 시각적 평가에서는 각 사이즈에서 크게 차이가 나지 않았으며 이는 low waist line이 현재 유행하고 있어 사이즈에 관계없이 시각적으로 너무나 익숙하기 때문이라 생각된다. 또한 W1에서 약간의 차이가 나타난 것은 현재 유행하고 있는 waist line이 아니어서 시각적으로 익숙하지 않기에 나타나는 평가라 생각된다.

<표 3> 55사이즈에 대한 이미지와 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S·D	M	S·D	M	S·D	M	S·D	M	S·D	
유행하고있지않은 -유행하고있는	c		b		a		b		a		23.96***
	2.12	0.87	2.50	0.85	2.92	0.95	2.59	0.90	3.05	0.97	
발랄한-점잖은	a		b		b		b		c		27.75***
	3.84	0.89	3.32	0.90	3.15	0.95	3.32	0.89	2.74	0.93	
섹시하지않는 -섹시한	d		cd		b		c		a		16.51***
	1.98	0.99	2.19	0.88	2.50	0.94	2.27	0.95	2.84	1.13	
세련된-촌스러운	a		b		c		b		c		24.66***
	3.65	1.05	3.38	0.83	2.87	0.94	3.40	0.89	2.75	0.95	
대담한-소심한	a		b		c		bc		d		17.96***
	3.64	0.91	3.39	0.79	3.18	0.71	3.23	0.89	2.84	0.86	
현대적인-고전적인	a		b		c		b		c		36.25***
	3.67	1.07	3.09	0.91	2.66	0.88	2.99	0.92	2.49	0.81	
어린-노숙한	a		b		b		b		c		23.40***
	3.89	0.98	3.40	0.95	3.30	0.92	3.27	0.96	2.82	1.00	
가벼워보이는 -무거워보이는	a		ab		c		b		c		14.82***
	3.23	1.06	3.02	0.95	2.64	0.83	2.95	0.85	2.51	0.89	
캐주얼한-포멀한	a		b		b		b		b		5.37***
	3.38	1.10	3.1	0.95	3.01	0.96	3.03	0.86	2.89	0.87	
불편한-편안한	a		a		a		b		b		6.87***
	3.20	1.07	3.27	0.92	3.42	0.80	2.97	0.90	2.93	1.03	
평범한-특이한	b		c		c		ab		a		6.55***
	2.58	1.00	2.47	0.80	2.61	0.80	2.77	0.88	2.95	0.89	
무난한-강렬한	c		c		bc		ab		a		6.35***
	2.36	0.92	2.42	0.82	2.47	0.81	2.64	0.92	2.81	0.92	
부드러운-딱딱한	a		a		b		a		b		6.66***
	2.95	1.00	2.93	0.75	2.61	0.82	3.02	0.77	2.72	0.69	
보기싫은-보기좋은	b		b		a		b		a		14.04***
	2.60	1.05	2.78	0.89	3.24	0.84	2.64	0.86	3.08	0.93	

***p ≤ 0.001, Duncan test 결과 p ≤ 0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a > b > c > d.

<표 4> 66사이즈에 대한 이미지와 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
유행하고있지않는 -유행하고있는	c		a		b		a		b		37.99***
	1.77	0.82	3.21	0.99	3.01	0.94	3.14	1.07	2.92	1.14	
발랄한-점잖은	a		b		b		b		b		39.20***
	4.19	0.81	3.03	0.93	2.97	0.90	2.87	0.94	2.93	1.00	
섹시하지않는 -섹시한	c		a		b		a		b		36.61***
	1.64	0.85	2.90	0.95	2.77	0.95	3.10	1.05	2.97	1.21	
세련된-촌스러운	a		c		c		c		b		28.50***
	3.86	0.83	2.65	0.93	2.79	0.94	2.82	0.96	3.17	1.03	
대담한-소심한	a		b		b		c		c		35.34***
	3.99	0.90	3.08	0.80	3.12	0.74	2.75	0.89	2.69	1.14	
현대적인-고전적인	a		c		b		c		b		41.95***
	3.79	0.82	2.44	0.84	2.55	0.86	2.62	0.88	2.75	0.99	
어린-노숙한	a		bc		b		c		b		27.59***
	4.07	1.01	2.97	0.87	3.17	0.82	2.81	0.90	3.12	1.16	
가벼워보이는 -무거워보이는	a		b		b		b		b		11.87***
	3.38	1.03	2.56	0.80	2.80	0.94	2.69	0.90	2.82	1.04	
캐주얼한-포멀한	a		b		bc		cd		d		14.48***
	3.59	0.98	3.09	0.99	3.01	0.91	2.78	0.93	2.69	0.99	
불편한-편안한	a		a		a		b		c		10.27***
	3.19	1.06	3.12	0.83	3.20	0.91	2.83	1.00	2.50	1.07	
평범한-특이한	d		bc		c		ab		a		22.42***
	2.22	0.86	2.87	0.73	2.68	0.78	3.07	0.78	3.22	1.04	
무난한-강렬한	c		b		b		a		a		20.52***
	2.13	0.95	2.49	0.72	2.64	0.83	2.96	0.84	3.12	1.10	
부드러운-딱딱한	ab		c		c		bc		a		6.32***
	3.07	0.95	2.69	0.76	2.75	0.79	2.89	0.82	3.15	0.78	
보기싫은-보기좋은	c		a		ab		b		c		19.22***
	2.37	0.83	3.20	0.81	3.09	0.89	2.89	0.89	2.45	0.97	

***p ≤ 0.001, Duncan test 결과p≤0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a> b> c> d.

<표 5> 77사이즈에 대한 이미지와 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
유행하고있지않는 -유행하고있는	c		b		b		a		ab		40.28***
	1.41	0.79	2.29	0.92	2.28	0.87	2.57	0.83	2.49	1.03	
발랄한-점잖은	a		b		bc		d		cd		15.62***
	3.91	0.94	3.53	0.84	3.42	0.87	3.20	0.82	3.22	0.92	
섹시하지않는 -섹시한	c		b		a		a		b		24.93***
	1.37	0.74	2.03	0.88	2.15	0.86	2.32	0.96	2.18	1.06	
세련된-촌스러운	a		b		b		c		b		40.38***
	4.52	0.76	3.69	0.86	3.51	0.92	3.29	0.94	3.57	1.03	
대담한-소심한	a		a		a		b		b		7.43***
	3.65	1.25	3.50	0.85	3.51	0.82	3.27	0.81	3.10	1.05	
현대적인-고전적인	a		b		bc		d		cd		52.88***
	4.41	0.80	3.36	0.87	3.28	0.95	2.99	0.94	3.13	1.01	
어린-노숙한	a		b		b		c		c		33.19***
	4.35	0.89	3.74	0.81	3.61	0.90	3.32	0.91	3.27	1.05	
가벼워보이는 -무거워보이는	a		b		c		c		b		33.47***
	4.14	1.02	3.29	0.96	3.16	0.96	2.97	0.91	3.14	1.01	
캐주얼한-포멀한	a		b		b		c		bc		7.56***
	3.36	1.13	3.09	0.86	3.07	0.85	2.82	0.87	2.89	0.94	
불편한-편안한	b		a		a		a		b		12.15***
	2.46	1.35	3.03	0.93	3.08	0.87	3.12	0.89	2.66	1.01	
평범한-특이한	a		c		c		bc		b		15.45***
	3.39	1.32	2.67	0.81	2.61	0.89	2.80	0.81	2.93	0.91	
무난한-강렬한	a		c		b		c		ab		6.06***
	2.99	1.31	2.48	0.87	2.58	0.88	2.65	0.88	2.80	0.95	
부드러운-딱딱한	a		b		b		b		b		13.95***
	3.71	1.09	3.15	0.94	3.11	0.86	2.97	0.87	3.15	0.85	
보기싫은-보기좋은	c		a		a		a		b		27.08***
	1.80	1.09	2.69	0.95	2.76	0.91	2.78	0.92	2.43	0.91	

***p ≤ 0.001, Duncan test 결과p≤0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a> b> c> d.

2. waist line 위치에 따른 체형과 관련된 시각적 효과 차이

슬랙스의 waist line 위치에 따른 체형과 관련된 시각적 효과의 차이를 사이즈별로 알아보기 위하여 검증한 결과는 <표 6>, <표 7>, <표 8>, <표 9>과 같다.

'허리가 가늘어 보이는-허리가 굵어 보이는' 형용사쌍 항목에서는 44, 55, 66사이즈에서 W1, 77사이즈에서는 W4가 가장 허리가 가늘어 보이는 이미지로 평가되었으며, 허리가 굵어 보이는 이미지로는 44, 66, 77사이즈에서 W5로 평가되었다.

'허리가 납작해 보이는-허리가 두꺼워 보이는', '날씬해 보이는-뚱뚱해 보이는', '골반이 작아 보이는- 골반이 커 보이는' 형용사쌍 항목에서는 44, 77사이즈에서는 W4가 허리가 납작해 보이는, 날씬해 보이며, 골반이 작아 보이는 이미지로 평가되었으나, 55사이즈에서는 W4가 허리가 두껍고 뚱뚱하며 골반이 커 보이는 것으로 평가되었다.

'엉덩이가 좁아 보이는-엉덩이가 넓어 보이는' 형용사쌍 항목에서는 44, 77사이즈에서는 W1, 55사이즈는 W2, 66사이즈에서는 W1과 W5가 엉덩이가 넓어 보이는 이미지로 평가되었으며, 엉덩이가 좁아보이는 이미지로는 44, 66, 77사이즈에서는 W4, 55사이즈에서는 W3과 W5로 평가되었다.

그러므로 하반신을 납작하고 날씬하게 보이기 위해서

는 허리에서 앞11cm-옆9cm-뒤8cm 내려온 W4의 위치가 가장 적합한 것으로 보인다. 그러나 허리에서 앞12cm-옆11cm-뒤9cm로 가장 많이 내려온 W5는 오히려 허리가 두껍고 굵어 보이며, 뚱뚱해 보이므로 지나치게 waist line을 내리는 것은 하반신 실루엣을 오히려 굵게 보일 수 있는 것으로 생각된다.

'밀위가 짧아 보이는-밀위가 길어 보이는', '엉덩이가 짧아 보이는-엉덩이가 길어 보이는' 형용사쌍 항목에서는 W1이 모든 사이즈에서 다른 waist line에 비해 밀위와 엉덩이가 길어 보이는 것으로 평가되었으며, 44, 55, 77사이즈에서는 W4와 W5, 66사이즈에서는 W2와 W5에서 밀위와 엉덩이가 길이가 짧아 보이는 waist line 위치로 평가되었다.

'다리가 짧아 보이는-다리가 길어 보이는' 형용사쌍 항목에서는 W1이 다리가 길어 보이는 것으로 평가되었으며, W5가 가장 다리가 짧아 보이는 waist line 위치로 평가되었다.

그러므로 waist line의 위치가 내려와 밀위가 짧아 보인다고 해서 다리가 길어 보이는 것은 아닌 것으로 나타났다. 슬랙스에서는 제 허리선인 waist line이 다리가 길어 보이는 것으로 평가되었다.

체형과 관련된 시각적 효과에서는 44, 55, 66 사이즈에서는 비슷한 시각적 효과를 나타냈으나, 77 사이즈에서는 더 굵어 보이며 두꺼워 보이게 평가되었으며, W1에서 차이가 현저하게 나타났다.

<표 6> 44사이즈에 대한 체형과 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
허리가가늘어보이는	c		b		a		c		a		22.10***
-허리가굵어보이는	2.57	0.95	2.98	1.03	3.22	0.98	2.54	1.05	3.42	1.02	
허리가납작해보이는	bc		b		a		c		a		15.08***
-허리가두꺼워보이는	2.52	0.78	2.71	0.94	3.03	0.97	2.41	0.98	3.1	1.12	
날씬해보이는	a		b		a		c		a		24.98***
-뚱뚱해보이는	3.26	1.00	2.74	0.91	3.24	1.01	2.47	0.96	3.39	0.94	
골반이작아보이는	a		c		bc		d		ab		14.74***
-골반이커보이는	3.61	1.13	3.11	1.05	3.34	1.10	2.76	1.15	3.56	1.14	
복부가나와보이지않는	a		b		a		b		a		8.50***
-복부가나와보이는	2.66	1.11	2.29	0.98	2.72	1.00	2.23	0.96	2.74	1.05	
엉덩이가좁아보이는	a		b		b		c		b		20.00***
-엉덩이가넓어보이는	3.77	1.02	3.35	0.97	3.31	1.08	2.69	1.05	3.16	1.18	
엉덩이가납작해보이는-	b		b		a		b		b		3.72**
엉덩이가두꺼워보이는	2.59	1.22	2.68	1.06	3.03	1.04	2.64	1.03	2.77	1.21	
허벅지가가늘어보이는	a		b		ab		c		b		17.05***
-허벅지가굵어보이는	3.69	1.00	3.40	0.97	3.48	0.95	2.80	1.02	3.38	0.95	
엉덩이가짧아보이는	a		c		b		d		d		80.68***
-엉덩이가길어보이는	3.88	1.06	2.43	0.85	2.81	1.01	2.15	0.98	2.11	1.03	
밀위가짧아보이는	a		b		b		c		c		90.12***
-밀위가길어보이는	3.87	1.10	2.47	0.88	2.65	0.95	1.98	1.05	2.02	0.93	
다리가짧아보이는	a		a		b		b		c		2.48*
-다리가길어보이는	2.59	1.09	2.78	0.96	2.45	0.93	2.70	1.03	2.51	1.13	

*p ≤ 0.05, **p ≤ 0.01, ***p ≤ 0.001, Duncan test 결과 p ≤ 0.05 수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a > b > c > d.

<표 7> 55사이즈에 대한 체형과 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
허리가늘어보이는	c		a		b		a		b		39.92***
-허리가굵어보이는	1.95	0.88	3.18	1.96	2.70	1.05	3.27	1.09	2.86	1.05	
허리가납작해보이는	c		a		b		a		b		12.60***
-허리가두꺼워보이는	2.26	0.98	2.95	0.96	2.59	0.95	2.95	1.07	2.59	1.04	
날씬해보이는	b		a		b		a		b		25.55***
-뚱뚱해보이는	2.45	1.06	3.26	1.02	2.61	0.89	3.37	1.01	2.63	1.08	
골반이작아보이는	b		a		c		a		c		14.21***
-골반이커보이는	3.26	1.27	3.55	1.03	2.89	1.05	3.61	1.05	2.89	1.21	
복부가나와보이지않는	ab		a		b		a		b		2.99*
-복부가나와보이는	2.64	1.19	2.82	0.96	2.49	0.93	2.78	1.03	2.52	1.03	
엉덩이가좁아보이는	b		a		c		ab		c		12.29***
-엉덩이가넓어보이는	3.44	1.15	3.72	0.90	3.10	1.01	3.58	0.99	3.02	1.16	
엉덩이가납작해보이는	b		a		b		b		c		9.64***
-엉덩이가두꺼워보이는	3.09	1.20	3.36	1.01	3.08	0.92	3.02	1.08	2.61	1.06	
허벅지가늘어보이는	a		a		b		a		c		15.61***
-허벅지가굵어보이는	3.22	1.08	3.37	0.96	2.87	0.94	3.36	1.01	2.62	1.11	
엉덩이가짧아보이는	a		b		c		c		d		72.70***
-엉덩이가길어보이는	4.03	0.84	2.91	0.97	2.68	0.87	2.57	0.99	2.35	1.00	
밀워가짧아보이는	a		b		c		d		d		105.99***
-밀워가길어보이는	4.11	0.93	2.93	0.88	2.70	0.87	2.29	0.90	2.15	1.01	
다리가짧아보이는	a		b		b		c		c		18.97***
-다리가길어보이는	3.48	1.11	2.96	0.91	3.17	0.90	2.64	0.94	2.65	1.12	

*p ≤ 0.05, ***p ≤ 0.001, Duncan test 결과p≤0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a> b> c> d.

<표 8> 66사이즈에 대한 체형과 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
허리가늘어보이는	c		c		b		b		a		13.65***
-허리가굵어보이는	2.64	1.02	2.93	0.96	2.88	0.97	3.06	0.98	3.60	1.05	
허리가납작해보이는	b		b		b		b		a		10.54***
-허리가두꺼워보이는	2.78	0.93	2.86	0.96	2.86	0.94	3.01	1.00	3.54	1.08	
날씬해보이는	b		c		c		b		a		10.85***
-뚱뚱해보이는	3.23	0.93	3.14	1.01	2.90	1.06	3.11	1.07	3.76	0.96	
골반이작아보이는	ab		b		b		b		a		3.25*
-골반이커보이는	3.49	0.99	3.36	1.01	3.34	0.98	3.30	1.02	3.73	1.00	
복부가나와보이지않는	b		d		c		c		a		15.68***
-복부가나와보이는	3.10	1.03	2.42	0.83	2.81	1.07	2.82	1.04	3.46	1.06	
엉덩이가좁아보이는	a		b		ab		b		a		4.08**
-엉덩이가넓어보이는	3.58	1.00	3.21	0.92	3.36	0.96	3.13	1.20	3.53	1.08	
엉덩이가납작해보이는	a		a		b		b		a		3.55**
-엉덩이가두꺼워보이는	3.12	1.13	2.84	0.90	2.91	0.92	2.67	1.05	3.12	1.24	
허벅지가늘어보이는	a		c		c		b		b		5.38***
-허벅지가굵어보이는	3.62	0.88	3.21	0.88	3.08	1.03	3.14	0.95	3.38	1.06	
엉덩이가짧아보이는	a		c		b		b		c		105.61***
-엉덩이가길어보이는	4.23	0.83	2.21	0.74	2.52	0.84	2.32	0.91	2.32	0.97	
밀워가짧아보이는	a		c		b		b		c		110.45***
-밀워가길어보이는	4.25	0.89	2.18	0.85	2.29	0.80	2.13	0.91	1.99	1.17	
다리가짧아보이는	a		a		a		ab		b		3.64**
-다리가길어보이는	2.93	1.03	2.70	0.93	2.71	0.96	2.64	0.99	2.40	1.16	

*p ≤ 0.05, **p≤0.01,***p ≤ 0.001, Duncan test 결과p≤0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a> b> c> d.

<표 9> 77사이즈에 대한 체형과 관련된 시각적 효과

waist line 시각적효과	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	M	S · D	
허리가가늘어보이는	a		bc		b		c		a		8.24***
-허리가굵어보이는	3.89	1.16	3.59	1.04	3.66	0.91	3.36	1.02	3.95	0.96	
허리가납작해보이는	a		c		c		d		b		20.28***
-허리가두꺼워보이는	4.10	0.92	3.50	1.03	3.52	1.01	3.11	0.94	3.79	1.05	
날씬해보이는	a		c		c		d		b		49.62***
-뚱뚱해보이는	4.64	0.67	3.55	0.96	3.55	1.01	3.26	0.95	3.95	0.95	
골반이작아보이는	a		b		b		c		b		27.67***
-골반이커보이는	4.55	0.79	3.68	0.94	3.89	0.97	3.41	1.11	3.89	1.07	
복부가나와보이지않는	a		b		b		c		b		35.22***
-복부가나와보이는	4.47	0.79	3.49	1.08	3.63	0.98	3.16	1.06	3.46	1.10	
엉덩이가좁아보이는	a		b		b		d		c		36.05***
-엉덩이가넓어보이는	4.52	0.73	3.67	0.98	3.86	0.87	3.19	1.11	3.62	1.16	
엉덩이가납작해보이는-	a		b		b		c		b		23.31***
엉덩이가두꺼워보이는	4.24	4.08	3.46	1.16	3.47	1.06	3.00	1.16	3.52	1.13	
허벅지가가늘어보이는	a		b		b		c		b		16.05***
-허벅지가굵어보이는	4.32	0.97	3.86	0.84	3.76	0.95	3.47	0.95	3.85	0.93	
엉덩이가짧아보이는	a		b		b		c		c		86.08***
-엉덩이가길어보이는	4.51	0.79	3.30	0.97	3.11	0.98	2.59	1.08	2.70	1.15	
밑위가짧아보이는	a		b		b		c		c		111.73***
-밑위가길어보이는	4.36	0.90	3.15	0.90	3.06	0.92	2.43	0.98	2.26	1.04	
다리가짧아보이는	a		b		c		b		c		10.52***
-다리가길어보이는	3.13	1.30	2.64	1.00	2.60	1.00	2.54	0.94	2.34	1.16	

***p ≤ 0.001, Duncan test 결과 p ≤ 0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a > b > c > d.

3. 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 착용감

슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 착용감 차이를 알아보기 위해 보통걸음걸기(M1), 계단 오르기(M2), 의자에 앉기(M3), 쪼그리고 앉기(M4)의 4동작에 대하여 5점 척도로 평가한 결과는 <표 10>과 같다.

M1 동작 시에는 모든 항목에서 유의한 차가 나타났다. 벨트위치, 배 둘레, 서혜부에서는 W2가 다른 waist line 위치 보다 편하다고 평가 되었으며, W5가 가장 불편하다고 평가되었다. 밑위 앞·뒤 길이에서는 W2와 W3이 가장 편한 것으로 평가되었으며, W5가 불편한 것으로 평가되었다. 그러므로 보통걸음 걸기인 M1에서는 지나치게 waist line 이 내려온 W4나 W5에 비해 허리에서 앞7cm-옆6cm-뒤6cm 내려온 W2가 가장 편하게 평가되었다.

M2(계단 오르기) 동작 시에는 벨트위치에서는 W2와 W3이 편하다고 평가되었으며, 다음은 W1, 여유분이 많은 W4와 W5의 순으로 불편하다고 평가되었다. 배 둘레에서는 W2가 가장 편하다고 평가되었으며, W4와 W5가 불편하다고 평가되었다. 밑위 앞 길이에서는 W2와 W3, W1, W4, W5의 순으로 편하다고 평가되었다. 대퇴둘레에서는 waist line 위치에 따라 착용감에는 유의한 차가 나타나지 않았다. 이와 같은 결과는 계단 오르기 동작 시에

는 대퇴 뒷부분의 신장이 크고 앞부분의 수축이 생겨 뒤 밑위길이가 당기고 앞 밑위길이의 여유분이 많이 생기게 되는데, 밑위길이가 긴 슬랙스는 벨트위치가 허리선에 위치하여 활동에 따라 허리선이 변화에 대응하지 못해 오히려 불편함을 느끼게 되고, waist line에서 지나치게 내려와 밑위길이가 짧은 슬랙스 또한 벨트위치에 많은 여유분으로 인해 불편하게 느끼는 것으로 생각된다.

M3(의자에 앉기) 동작 시에는 벨트위치와 배 둘레에서 W2와 W3이 가장 편한 것으로 평가되었으며, W2, W3, W4, W1, W5의 순으로 평가되어 W5가 가장 불편하다고 평가되었다. 따라서 밑위길이가 중간인 경우 긴 밑위길이와 짧은 밑위길이가 위치한 허리선 보다 불편함을 덜 느끼며 허리선의 유동도 더 용이하게 나타나는 것으로 보여 진다. 엉덩이둘레에서는 W2와 W3이 편한 것으로 W1, W4, W5에서는 불편한 것으로 나타났다. 밑위 앞 길이에서는 W2가 편한 것으로 나타났으며, W2, W3, W4, W1, W5의 순으로 편하다고 평가되었다. 의자에 앉기 동작 시에는 계단 오르기 동작에서보다 앞부분에 더 많은 여유분이 생기며 허리둘레, 엉덩이 부위에서 가로, 세로의 신장률도 계단 오르기 동작에서 보다 더 크게 나타난다. 밑위 뒤 길이는 W1, W2, W3이 편한 것으로, W4와 W5에서 불편한 것으로 나타났다. 이것은 의자에 앉음으

로 해서 앞 중심선이 앞으로 쏠리게 되어 뒤 중심선이 당기게 되는데 그로 인해 앞 중심선에서는 밑위길이가 중간정도의 슬랙스를, 뒤 중심선에서는 밑위길이가 긴 슬랙스 착용감을 높게 평가한 것으로 보여 진다. 대퇴둘레에서는 유의한 차가 나타나지 않았다. 이와 같은 결과는 연지연(1999)의 연구와 일치한다.

M4(쪼그리고 앉기) 동작 시에는 벨트위치, 배 둘레, 밑위 앞 길이에서는 W2와 W3에서 편한 것으로 평가되었으며, W1, W4, W5에서는 불편한 것으로 평가되었다. 이는 쪼그리고 앉기 동작이 상체와 대퇴상단부분이 맞닿게 되는데 이 때문에 앞 밑위길이가 중간정도인 허리선이 위쪽으로 이동하지 못하고 그대로 허리선에 위치하기 때

문에 불편함을 덜 느끼는 것으로 보여 진다. 서혜부와 허벅지에서는 W1이 불편한 것으로 평가되었으며, W2, W3, W4, W5에서 편한 것으로 평가되었다. 대퇴둘레에서는 waist line 위치에 따라 유의한 차이가 나타나지 않았다.

착용감 검사에서는 모든 waist line 위치에서 보통 걸음걷기, 계단 오르기, 의자에 앉기, 쪼그리고 앉기의 순으로 불편함을 더 느끼는 것으로 평가되었다. 벨트위치와 배 둘레는 M1, M2, M3, M4에서 모두 불편한 것으로 평가되었다. W5에서는 대퇴둘레와 서혜부에서는 착용감이 보통이상으로 평가되었으나 다른 모든 항목에서는 다른 waist line에 비해 불편한 것으로 평가되었다. 즉 waist line 위치 외에는 모두 동일하게 패턴을 설계하였으나

<표 10> 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 착용감

동작	위치	W1		W2		W3		W4		W5		F-value
		M	S·D	M	S·D	M	S·D	M	S·D	M	S·D	
통째로 걸기 (M1)	벨트위치	c 2.29	1.03	a 3.56	1.18	b 3.02	0.93	c 2.10	0.97	d 1.63	0.76	29.18***
	배둘레	b 2.46	1.09	a 3.44	1.15	b 2.69	1.04	c 2.00	1.00	d 1.54	0.68	24.57***
	엉덩이둘레	a 3.29	0.90	a 3.69	0.90	a 3.44	0.97	b 2.83	1.02	b 2.60	1.11	9.82***
	장골능	b 3.40	0.92	a 3.79	0.74	a 3.79	0.71	b 3.33	0.75	c 2.96	1.09	8.07***
	밑위앞길이	b 3.25	0.93	a 3.85	0.71	a 3.73	0.74	bc 3.00	0.90	c 2.75	1.04	13.91***
	밑위뒤길이	b 3.21	0.94	a 3.79	0.74	ab 3.56	8.23	c 2.58	1.01	c 2.60	1.11	16.58***
	대퇴둘레	b 3.46	1.07	a 3.92	0.79	ab 3.60	0.89	b 3.47	0.88	b 3.30	1.18	2.72*
	서혜부	bc 3.56	0.87	a 4.08	0.65	ab 3.75	0.81	bc 3.56	0.74	c 3.29	1.09	5.73***
허벅지	bc 3.15	1.01	a 3.94	0.67	ab 3.58	0.71	abc 3.02	0.84	c 2.46	0.92	2.87*	
계단 오르기 (M2)	벨트위치	b 2.29	1.03	a 3.27	0.96	a 3.00	0.97	c 1.88	0.87	c 1.67	0.78	27.19***
	배둘레	b 2.44	1.07	a 3.31	1.01	b 2.77	1.04	c 2.00	0.90	c 1.83	0.93	17.41***
	엉덩이둘레	ab 3.13	1.04	a 3.42	0.92	a 3.35	0.89	bc 2.75	1.08	c 2.54	1.13	6.74***
	장골능	ab 3.23	1.04	a 3.52	0.92	a 3.58	0.82	ab 3.25	0.93	b 3.06	0.98	2.56*
	밑위앞길이	ab 3.25	0.89	a 3.65	0.93	a 3.58	0.90	bc 3.06	0.98	c 2.73	1.09	7.50***
	밑위뒤길이	a 3.19	0.89	a 3.54	0.94	a 3.31	0.97	b 2.69	1.13	b 2.56	1.20	7.82***
	대퇴둘레	3.21	1.03	3.63	0.87	3.38	0.96	3.50	0.83	3.25	1.12	1.54
	서혜부	ab 3.46	0.92	a 3.75	0.81	a 3.67	0.75	a 3.60	0.82	b 3.23	1.08	2.57*
허벅지	3.23	1.58	3.35	0.96	3.52	0.97	3.50	0.92	3.27	0.98	0.87	
의자 앉기 (M3)	벨트위치	bc 2.06	0.95	a 3.31	1.04	a 3.10	1.02	b 2.21	1.01	c 1.69	0.78	25.36***
	배둘레	c 2.19	0.94	a 3.35	1.00	a 3.02	0.91	b 2.58	1.09	c 1.96	0.87	17.08***
	엉덩이둘레	b 3.06	1.06	a 3.63	0.87	a 3.58	0.87	b 3.06	0.93	b 2.81	1.02	6.74***
	장골능	c 3.21	1.00	ab 3.96	0.76	a 3.69	0.72	ab 3.48	0.83	b 3.31	0.88	2.80*
	밑위앞길이	cd 3.06	0.93	a 3.73	0.74	ab 3.69	0.72	bc 3.35	0.81	d 2.96	1.03	8.11***
	밑위뒤길이	a 3.15	0.88	a 3.50	0.92	a 3.27	0.89	b 2.58	1.15	b 2.50	1.17	9.06***
	대퇴둘레	3.29	0.92	3.73	0.68	3.65	0.81	3.48	0.85	3.52	0.95	1.89
	서혜부	b 3.27	0.89	a 3.85	0.58	a 3.75	0.76	ab 3.56	0.82	ab 3.54	0.68	4.21**
허벅지	b 3.29	1.01	a 3.71	0.77	a 3.73	0.71	ab 3.52	0.71	a 3.65	0.70	2.50*	
쪼그리고 앉기 (M4)	벨트위치	b 1.94	1.00	a 2.90	1.06	a 2.69	1.04	b 1.94	0.89	b 1.60	0.77	16.00***
	배둘레	b 1.90	0.97	a 3.02	1.02	a 2.71	1.00	b 2.27	0.96	b 1.88	0.98	12.57***
	엉덩이둘레	b 2.67	1.12	a 3.17	1.00	a 3.17	0.93	ab 2.90	1.08	b 2.52	0.97	3.93**
	장골능	b 2.75	1.06	a 3.31	0.85	a 3.40	0.74	ab 3.08	0.99	ab 3.00	0.95	3.73**
	밑위앞길이	b 2.83	1.12	a 3.50	0.80	a 3.44	0.82	b 2.94	1.04	b 2.98	1.04	4.81***
	밑위뒤길이	abc 2.92	1.18	a 3.06	0.98	ab 2.98	0.98	c 2.46	1.20	bc 2.52	1.19	3.01*
	대퇴둘레	2.73	1.09	3.13	0.89	3.27	0.92	3.08	0.92	3.10	0.97	2.09
	서혜부	b 2.75	1.08	a 3.46	0.77	a 3.48	0.83	a 3.35	0.96	a 3.33	0.88	5.23***
허벅지	b 2.38	0.98	a 2.94	1.02	a 3.10	0.88	a 3.00	0.90	a 3.08	0.96	4.82***	

*p ≤ 0.05, **p ≤ 0.01, ***p ≤ 0.001, Duncan test 결과 p ≤ 0.05수준에서 유의한 차이가 나타나 집단들은 평균값의 크기를 알파벳으로 나타내었다. a> b> c> d.

waist line의 위치에 따라 대퇴부위를 제외한 슬랙스의 대퇴부 상단 부위는 착용감에 큰 영향을 미치는 것으로 나타났다. 그러므로 슬랙스의 waist line을 낮게 설정할 때에는 착용감을 높이기 위해서는 다른 부위에 대한 패턴 설정에 변화를 주어야 할 것으로 생각된다.

IV. 결론

본 연구에서는 20대 여성을 대상으로 waist line의 위치가 주는 디자인적 영향과 기능적인 영향을 알아보기 위해 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 시각적 효과와 착용감에 대해 연구 하였다. 연구결과는 다음과 같다.

1. 각 사이즈별로 슬랙스의 waist line 위치변화에 따른 시각적 효과의 차이를 분석한 결과 이미지와 관련된 시각적 효과의 차이에서는 모든 사이즈에서 제 허리선인 W1에서는 유행하지 않으나 가장 접잔하고 고전적이며 노숙한 시각적 효과로 평가되었으며, W5가 가장 발달하고 세련되며 현대적인 waist line으로 평가되었다.

체형과 관련된 시각적 효과의 차이에서는 44사이즈와 77사이즈에서는 W5가 굵고 뚱뚱한 시각적 효과를, 55사이즈에서는 W2와 W4, 66사이즈에서는 W5이 굵고 뚱뚱한 시각적 효과를 나타내는 waist line으로 평가되었다. 하반신 실루엣이 가늘고 날씬한 시각적 효과는 44사이즈와 66사이즈에서는 W4, 55사이즈에서는 W1, 77사이즈에서는 W1, W2, W3, W4 모두에서 날씬하게 평가되어 사이즈에 따라 차이가 가장 많이 나는 시각적 효과 요인으로 나타났다.

모든 사이즈에서 W1이 엉덩이길이, 밑위길이, 다리길이가 가장 길게 평가되었으며, W5는 하반신길이가 짧은 것으로 평가되었다.

이상으로 세련되고 섹시하며 캐주얼한 슬랙스의 waist line으로는 W4나 W5, 다리가 길어 보이며 노숙하고 포멀한 정장용 슬랙스의 waist line으로는 W1로 평가되었다.

2. 슬랙스의 waist line 위치변화에 따른 착용감 차이에서는

M1(보통걸음걷기)동작 시에는 벨트위치와 배 둘레에서 W2와 W3은 아주 편한 부분으로 평가되었으나, W4, W5에서는 대부분 슬랙스가 커서 아주 불편한 부분으로 평가되었다. 장골능, 대퇴둘레, 서혜부에서는 모두 중간정도 이상으로 평가되었다.

M2(계단 오르기) 동작 시에는 벨트위치와 배 둘레에서

W2가 가장 편한 부분으로 평가되었으며, W4와 W5에서 슬랙스가 신체보다 커서 아주 불편한 부분으로 평가되었다.

엉덩이 뒤쪽이 많이 신장하며 앞쪽은 수축하게 되는 M3(의자에 앉기) 동작 시에는 벨트 위치와 배 둘레에서 W2와 W3에서 편한 것으로 평가되었으며 제 허리선인 W1과 waist line에서 지나치게 많이 내려온 W5에서 아주 불편한 것으로 나타났으며, 밑위 앞 길이에서는 W2와 W3이 편하고 W1, W4, W5가 불편한 것으로 평가되었다.

가장 많은 신장과 수축이 생기게 되는 M4(조그리고 앉기)동작 시에는 전체적으로 W2와 W3에서 보통수준의 평가를 받았으며 W1과 W5에서 불편한 것으로 평가되었다.

슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 착용감 검사 결과, 벨트위치와 배부위에서 특히 슬랙스가 신체치수보다 크거나 또는 너무 내려온 위치여서 불편하게 느끼는 것으로 나타났고 waist line에서 앞7cm-옆6cm-뒤6cm 내려온 W2와 앞8cm-옆7cm-뒤6cm 내려온 W3에서 동작이 커져도 당기거나 남지 않아서 편하게 느끼는 것으로 나타났다.

이상의 20대 여성을 대상으로 한 슬랙스의 waist line 위치 변화에 따른 시각적 효과와 착용감 연구의 결과를 통해 슬랙스의 waist line 위치 변화는 착용감에 비해 시각적 효과에 더 큰 영향을 미침을 알 수 있었다.

주제어 : 슬랙스, 시각적 효과, 착용감, 허리선, 위치변화.

참고 문헌

- 김승혜 (2004) 20세기 여성 바지 패션에 나타난 미적 가치. 건국대학교 박사학위논문.
- 김미정 (1987) 바지패션에 관한 고찰. 이화여자대학교 석사학위논문.
- ‘멋진걸’ 청바지 예쁘게 입는 법 (2004. 10. 7) 서울신문.
- 박재경 (1994) 슬랙스원형의 밑위앞뒤길이 여유분에 관한 연구. 서울대학교 석사학위논문
- 박영득 (1992) 동작적합성에 따른 Slacks 구성요인에 관한 연구. 경북대학교 박사학위.
- 비슷한 말 반대말 사전 (2000) 김광해.
- 프리미엄 진 ‘봄바람’(2005. 3. 21) 일간스포츠.
- 신동욱 (2003) 20대 초반 여성을 위한 슬랙스 패턴 설계연구. 충남대학교석사논문
- 조성희 (1999) 슬랙스 설계를 위한 하지동작에 따른 체표선 변화. 서울대학교 박사학위논문.
- 정희순 (1997) 소재의 신장율에 따른 슬랙스 원형 연구.

- 서울대학교 석사학위논문.
- 윤성화 (2002) 무용동작 기능성을 위한 슬랙스의 밑위길이에 관한 연구. 경성대학교 석사학위논문.
- 이명은 (2001) 청바지 패턴설계에 따른 기능성 및 심미성에 관한 연구. 영남대학교 석사학위논문.
- 연지연 (1999) 슬랙스의 바지통과 밑위길이에 따른 동작 기능성. 충북대학교 석사학위논문.
- 이승렬 (1998) 이승렬의 패턴이야기. 기술과 감성.
- 이경희 (1991) 의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구. 부산대학교 박사학위논문.
- 청바지 밑이길이, 다시 길어진다(2005. 10. 12) 머니투데이 경제뉴스.
- 한국인 인체치수조사 (2004) [http:// sizekorea.ats.go.kr](http://sizekorea.ats.go.kr)
- 최지은 (1997) 진바지의 치수적합성에 관한 연구. 이화여자대학교 석사학위논문.
- 間壁治子. (1981), 被服 ゆとり量の 基礎的 考察(制1報) - 動作時における 人體 と 被服のかかわりについて 上半身について, 日本家政學雜誌, 32(4).
- 三吉滿智子・西澤文恵. (1989). ペソツパターソの運動機能性について-まとして 後中心線 の 變化について. 文化女子大學研究紀要 20漢. 別
- Armstrong, Helen J.(1987) *Patternmaking for Fashion Design*, New York: Harper & Row Publishers Inc.

(2006. 06. 16 접수; 2006. 08. 14 채택)