

# 등급체계 분석을 통한 清朝 관복제도의 민족적 특성 연구

박 현 정<sup>†</sup>

전주대학교 전통패션문화전공

## On Ethnic Characteristics of Official Uniforms of Qing Dynasty by Analyzing the Rank System

Hyun-Jung Park<sup>†</sup>

Dept. of Traditional Fashion Culture, Jeonju University

(2005. 5. 12. 접수)

### Abstract

The purpose of this paper is to understand the ethnic characteristics of official uniforms of Qing(淸) by comparing the rank systems of official uniforms of Ming(明) and Qing(淸) dynasties. As research documents, Dai-Ming-Huidian(大明會典) and Qing-Huidian-Tu(淸會典圖) have been used. This research shows that there are many traditional characteristics of Manchurians (滿族) in the official uniforms of Qing(淸) dynasty.

The characteristics are as follows:

First, Qing dynasty made their own official uniform based on the traditional Manchurians(滿族) costume, and added rank system on it.

Second, Qing dynasty used the animal's leather as the material of official uniforms and distinguished the level of the uniforms according to the rarity value of rareness, color, and warmth of the leather.

Third, Qing dynasty used pearls produced in Manchuria as the highest level, as opposed to jades and rhinoceros horns of Ming.

Fourth, Qing dynasty eliminated the animal's rank system of twelve patterns which had been used for whole history of China, but the Emperor is the only man who is able to use twelve patterns. Qing dynasty made her own pattern system of standstill/moving dragons and standstill/moving pythons.

Fifth, Qing dynasty used the rank system by colors in the order of yellow, red, and blue consistently over various official uniforms, while Ming used different color orders for different uniforms.

**Key words:** Ethnic characteristics, Official uniform, Qing dynasty, Rank system; 민족적 특성, 관복, 청조, 등급체계

## I. 서 론

민족의 복장이란 그 민족의 물질문화의 중요한 구

성요소로서 지역의 특수한 자연환경과 민족의 사회  
경제 발전상황뿐만 아니라 민족 전통문화, 생활습속,  
심미관 및 근접한 민족의 영향 등 강한 민족성과 지  
역성을 지니고 있다(中國民族博物館, 2003). 중국 마  
지막 왕조인 淸朝를 세운 滿族은 본래 한냉한 아시아  
동북지역에 거주하며 목축과 수렵을 주요 생산 및 생  
활방식으로 살던 민족으로 기후환경에 적응하기 위

<sup>†</sup>Corresponding author

E-mail: phjphj4@hanmail.net

이 논문은 2004년도 한국학술진흥재단의 지원에 의하여  
연구되었음(KRF-2004-003-C00228).

해 가볍고 따뜻하며 몸에 밀착된 裘皮 복장을 즐겨 착용하였다(李路陽, 畏冬, 1994).

역대 중국 異民族 왕조에서는 대부분 漢族 왕조의 관복제도를 계승하였으나 淸朝는 민족정체성 유지라는 복식정책 이념체제(박현정, 이순원, 2002) 아래 滿族 전통복식을 관복으로 채택하였으며 따라서 淸朝의 관복제도에는 역대 중국 왕조에서 볼 수 없었던 독특한 특성이 발견된다. 滿族 전통복식을 관복으로 채택하였으므로 漢族 왕조 관복제도와 구조적으로 다른 것은 당연한 결과이지만 중국의 관복제도는 복잡하고 풍부한 장식미 속에 중법제 사회등급제도가 반영되어 있음(蔡子諤, 2001)을 생각할 때 청조 관복의 특성을 고찰함에 있어 등급구별요소와 내용을 살펴보는 것은 중요한 작업이라 할 수 있다.

본 연구는 청조 관복제도의 등급체계 분석을 통해 청조 관복의 민족적 특성을 밝히는데 목적이 있다. 민족적 특성을 논하기 위해서는 타 민족의 특성과 비교할 필요가 있으며 중국 왕조에서의 변화란 周代부터 시작된 漢族 왕조로부터의 변화를 뜻하므로 漢族 왕조의 관복제도와 비교할 것이다. 비교할 漢族 왕조로는 직전 왕조인 明朝를 선택하였으며 그 이유는 明朝에서 관복제도를 제정할 때 周代의 제도를 계승하고자 하였고 淸朝가 漢族 왕조의 제도를 계승하고자 했다고 가정할 때 기준으로 삼을 가능성이 가장 큰 왕조는 바로 직전 왕조이기 때문이다.

연구자료로 청조 관복제도는 淸會典圖를 주 자료로 분석하고 淸史稿 輿服志를 보조 자료로 사용하였으며, 明朝 관복제도는 大明會典을 주 자료로 분석하고 明史 輿服志를 보조 자료로 사용하였다. 淸會典圖는 康熙23年(1684)에 처음 편찬되어 雍正, 乾隆, 嘉慶, 光緒年間に 걸쳐 증보된 것으로 본 연구에서는 光緒25年(1899) 편찬본을 사용하였으며 신분별 관복제도에 대해 글과 그림으로 설명되어 있다. 청조의 관복제도는 太祖 努爾哈赤때 처음으로 補와 帽頂에 차별을 두기 시작하여, 본격적으로는 太宗 皇太極 崇德元年(1636)에 親王이하 官員과 부인, 공주와 부마, 시녀 등의 복식 제도를 제정하였고, 中原으로 옮긴 후 世祖 順治年間に 수차례에 걸친 제·개정과 康熙 이후의 부분적인 수정작업을 통해 乾隆37年(1772)에 정식으로 청대 관복제도가 확립된 것으로 본다(박현정, 2003; 林淑心, 1988).

大明會典은 正德4年(1509)에 편찬된 것으로 역시 신분별 관복제도를 글과 그림으로 상세하게 설명하

였다. 大明會典에는 洪武元年(1368)부터 萬曆2年(1574)까지 총 22회의 명조 관복제도 제정 내용이 기록되어 있다. 이 중 대표적인 제도는 洪武3年(1370), 洪武16年(1383), 洪武26年(1393), 永樂3年(1405), 嘉靖8年(1529)에 이루어졌으며 그 외에 단편적인 제정, 개정 또는 금제령이 있었다.

본 논문은 청조 관복제도의 종류별·품목별 등급체계 분석(박현정, 2003)의 후속연구로서 종류간·품목간 등급구별요소와 내용을 명조와 비교분석하였다. 관복 종류별·신분별 등급구별내용은 앞 연구에서 상세하게 도표로 제시하였으므로 논의의 중복을 피하기 위해 본 논문에서는 구성품목별 비교 고찰을 주로 하였으며 근거가 되는 원문은 문헌의 해당 권 수 표기로 대신하였다.

복식사학에서 왕조별 관복제도의 연구는 사료의 접근성에서나 중요성 때문에 기초연구로서 많은 연구성과를 축적해 왔다. 본 연구에서는 관복제도의 등급체계 비교 분석을 통해 한 왕조 관복의 민족적 특성을 규명해 내는 복식사학에서의 새로운 방법론을 제시하고자 하며 이러한 연구방법론은 복식이라는 인간의 생활문화를 통해 그 시대 복식 착용자를 이해하는 학문인 복식사학과 제 민족의 문화를 연구하는 학문인 민족학의 결합이라는 학제간 연구 측면에서도 의의를 찾을 수 있다고 생각된다.

## II. 淸朝 관복의 등급구별 구성품목

본 장에서는 淸朝 관복 종류별 등급구별이 있는 구성품목을 明朝 관복과 비교 고찰한다. 이를 통해 두 왕조의 관복에서 신분과 계급의 차이를 둔 구성품목의 공통점과 차이점을 알 수 있다. 단, 황제만 착용하는 옷으로 등급의 차이가 없는 淸朝의 常服, 明朝의 武弁服은 논외로 한다(표 1).

淸朝 관복의 경우, 朝服의 구성품목은 朝冠(冬·夏)·端罩·袞服/龍褂/補服·朝服(冬·夏)·朝珠·朝帶이며 이 중 冬朝冠, 夏朝冠 冬朝服, 朝帶, 朝珠에 등급의 구별이 있다. 吉服의 구성품목은 吉服冠(冬·夏)·端罩·袞服/龍褂/補服·龍袍/蟒袍·朝珠·吉服帶이며 이 중 吉服冠, 龍袍/蟒袍, 朝珠에 등급의 구별이 있다. 또한 朝服과 吉服에 함께 착용하는 端罩와 袞服/龍褂/補服에도 등급의 구별이 있다. 行服의 구성품목은 行冠(冬·夏)·行褂·行袍·行帶·行裳이며 이 중 行冠, 行裳, 行帶에 등급의 구별이 있다. 雨服의 구성품목

<표 1> 清朝와 明朝의 관복 종류별 등급구별 구성품목

왕조	관복	구성품목												
		冠類	服類				帶類		기타					
清朝	朝服	朝冠 (冬·夏)	朝服 (冬·夏)	袞服 龍褂 補服	端褂		朝帶	朝珠						
	吉服	吉服冠 (冬·夏)	龍袍 蟒袍	袞服 龍褂 補服	端褂		吉服帶	朝珠						
	行服	行冠 (冬·夏)	行袍	行褂	行裳		行帶							
	雨服	雨冠 (冬·夏)	雨衣	雨裳										
明朝	冕服	冕	衣	裳	中單	大帶	革帶	蔽膝	佩玉	綬	鞬	舄	圭	
	皮弁服	皮弁	絳紗袍	裳	中單	大帶	革帶	蔽膝	佩玉	綬	鞬	舄	圭	
	朝服	梁冠	衣	裳	中單	大帶	革帶	蔽膝	佩玉	綬	襪	履	笏	
	祭服	梁冠	衣	裳	中單	大帶	革帶	蔽膝	佩玉	綬	襪	履	笏	方心曲領
	公服	幘頭	袍				革帶					鞬	笏	
	常服	烏紗帽	團領衫				革帶					(鞵)		
	燕弁服/ 保和冠服/ 忠情冠服	燕弁 保和冠 忠情冠	服 (玄端)	襪 (深衣)		帶					襪	履		

□ : 등급구별 있음, □ : 등급구별 없음

은 雨冠(冬·夏)·雨衣·雨裳이며 이 중 雨冠, 雨衣, 雨裳에 등급의 구별이 있다.

明朝 관복의 경우, 冕服의 구성품목은 冕·袞(衣裳)·中單·大帶·革帶·蔽膝·佩玉·綬·鞬·舄·圭이며 이 중 冕, 袞, 綬, 圭에 등급의 구별이 있다. 皮弁服의 구성품목은 皮弁·絳紗袍·裳·中單·大帶·革帶·蔽膝·佩玉·綬·鞬·舄·圭이며 이 중 皮弁, 綬, 圭에 등급의 구별이 있다. 朝服의 구성품목은 梁冠·衣·裳·中單·大帶·革帶·蔽膝·佩玉·綬·襪·履·笏이며 이 중 梁冠, 革帶, 玉佩, 綬, 笏에 등급의 구별이 있다. 祭服의 구성품목은 梁冠·衣·裳·中單·大帶·革帶·蔽膝·佩玉·綬·襪·履·方心曲領이며 이 중 梁冠, 革帶, 佩玉, 綬, 笏, 方心曲領에 등급의 구별이 있다. 公服의 구성품목은 幘頭·袍·革帶·鞬·笏이며 이 중 公服, 革帶, 笏에 등급의 구별이 있다. 常服의 구성품목은 烏紗帽·團領衫·帶·鞵이며 이 중 冠, 團領衫, 革帶에 등급의 구별이 있다. 燕居服의 구성품목은 燕弁/保和冠/忠情冠·服(玄端)·襪(深衣)·帶·襪·履이며 이 중 冠, 玄端, 深衣, 帶에 등급의 구별이 있다. 燕居服은 본 논문에서 燕弁服, 保和冠服, 忠情冠服을 통칭한 것이다.

이상과 같이 청조와 명조는 모두 관복의 구성품목

중 冠類, 服類, 帶類에 등급을 구별하였으며 그 외 청조는 朝珠에, 명조는 佩玉, 綬, 圭, 笏, 方心曲領 등에 등급을 구별하였다.

### III. 清朝 관복의 구성품목별 등급체계

본 장에서는 清朝 관복의 구성품목별 등급체계를 明朝 관복과 비교 고찰한다. 清朝와 明朝는 관복제도의 명칭과 용도가 다르기 때문에 종류별 비교가 어렵다. 따라서 冠類, 服類, 帶類, 기타류 등 구성품목별로 분류하여 각각의 등급구별요소와 등급구별내용을 비교하고자 한다. 이로써 각 왕조별로 관복의 구조적 특징과 연관된 등급체계를 파악할 수 있으며 나아가 두 왕조의 공통점과 차이점을 통해 청조 관복의 특성을 규명할 수 있다.

#### 1. 清朝 冠類의 등급체계 특성 <표 2>

1) 清朝 冠類의 등급구별요소와 내용(淸會典圖, 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 73, 75, 76)

朝冠, 吉服冠, 行冠, 雨冠 등 모든 종류의 冠에 등급의 구별이 있으며 등급구별요소로는 頂의 층 수, 관

을 장식한 보석종류와 수,翎의 눈 수, 소재, 색이 사용되었다.

(1) 頂의 층 수

頂의 층 수가 등급구별요소로 사용되는 관은 朝冠으로 頂의 층 수는 3층, 2층, 1층으로 구분된다.

(2) 관을 장식한 보석종류와 수

관을 장식한 보석도 위치에 따라 頂 아래 장식, 가운데 장식, 위 장식, 그리고 관 앞뒤 장식으로 나뉜다. 頂 아래 장식이 등급구별요소로 사용되는 관은 朝冠, 吉服冠, 行冠이다. 朝冠은 金龍, 鏤花金座, 鏤花銀座로 구분되며 吉服冠과 行冠은 滿花金座, 金座, 銀座로 구분된다.

頂 가운데 장식이 등급구별요소로 사용되는 관은 朝冠이다. 東珠[진주], 小紅寶石[루비], 小藍寶石[사파이어], 小水晶으로 구분되며 東珠 사용자 중에서도 동주의 수에 구분이 있다.

頂 위 장식이 등급구별요소로 사용되는 관은 朝冠, 吉服冠, 行冠이다. 朝冠은 大珍珠, 紅寶石, 珊瑚, 藍寶石, 青金石, 水晶, 硨磲, 素金, 陰文鏤花金[금에 음각으로 문양 새김], 陽文鏤花金[금에 양각으로 문양 새김], 金三枝九葉, 金雀, 銀雀으로 구분되며, 吉服冠과 行冠은 大珍珠, 紅絨結頂, 紅寶石, 珊瑚, 鏤花珊瑚, 藍寶石, 青金石, 水晶, 硨磲, 素金, 陰文鏤花金, 陽文鏤花金, 素銀, 錫으로 구분된다.

마지막으로 皇帝이하 輔國公까지의 夏朝冠에는 앞·뒤에 장식물이 있어 이 장식 보석종류와 수를 등급구별요소로 사용하였다. 앞 장식은 金佛과 舍林, 그리고 東珠의 수에 구분이 있으며, 뒤 장식은 舍林과 金花, 그리고 東珠, 綠松石의 구분이 있다.

(3) 翎의 눈 수

貝子, 固倫額駙, 鎮國公, 輔國公, 和碩額駙, 侍衛는 朝冠, 吉服冠, 行冠의 정수리에 翎[깃털]을 꽂는다. 翎은 花翎이라고도 하며 끝부분에 있는 눈동자 형상의 수에 따라 三眼·雙眼·單眼·藍翎으로 구분된다.

(4) 소재

소재가 등급구별요소로 사용되는 관에는 冬朝冠과 行冠이 있다. 冬朝冠의 소재는 黑狐, 青狐, 貂尾로 구분되며, 行冠의 소재로 皇帝는 黑狐, 黑羊皮, 青絨, 青呢 등을 사용하고, 그 외의 사람들은 海龍, 薰貂, 紫貂 등을 사용한다.

(5) 색

황제이하 軍民이 착용하는 雨冠의 등급구별요소는 색이다. 황제만 明黃色을 사용하고 그 외 金紅, 紅, 青

색의 구분이 있다.

2) 明朝 冠類 등급구별요소와 내용(大明會典 卷60, 卷61) 皮弁, 梁冠, 烏紗帽, 그리고 燕居服의 冠 등 모든 종류의 冠에 등급의 구별이 있으며 등급구별요소로는 세로선의 수와 각의 방향이 사용되었다.

(1) 세로선의 수

皇帝, 皇太子, 親王, 親王世子, 郡王이 착용하는 冕의 등급구별요소는 면관의 앞뒤에 늘어트린 旒[줄]의 수이다. 皇帝의 12旒를 시작으로 9旒, 8旒, 7旒로 구분된다. 각 旒에는 旒의 수와 동일한 수의 구슬을 꿰는다.

皇帝, 皇太子, 親王, 親王世子, 郡王이 착용하는 皮弁, 공이하 文武官까지 착용하는 梁冠, 皇帝이하 文武官까지 연거복으로 착용하는 燕弁, 保和冠, 忠情冠의 등급구별요소는 관 앞뒤로 연결된 술기선에 의해 생긴 세로선의 수이다.

세로선의 명칭도 관의 종류에 따라 달라 皮弁의 세로선은 縫, 梁冠의 경우는 梁, 燕弁은 瓣, 保和冠은 襖, 忠情冠은 梁이라 한다. 皮弁의 縫은 皇帝의 12縫을 시작으로 9縫, 8縫, 7縫으로 구분된다. 각 縫에는 縫의 수와 동일한 수의 구슬을 꿰는다. 梁冠의 梁은 공이하 儀賓[부마]까지는 8梁에 籠巾貂蟬, 立筆, 雉尾의 장식이 추가되고 文武官은 7梁부터 1梁까지이다. 皇帝의 燕弁은 12瓣이며, 親王이하 奉國中尉까지 착용하는 保和冠은 9襖, 8襖, 7襖, 5襖로 구분된다. 文武官의 忠情冠은 3梁이며 가장자리에 두르는 선에 金線과 絲線의 구분이 있다.

(2) 각의 방향

常服 冠의 등급구별요소는 뒤쪽에 달린 각의 방향이다. 皇帝이하 郡王까지 착용하는 烏紗折角向上巾은 명칭에서 나타나듯 각이 위쪽을 향하고 있으며, 郡王長子이하 文武官이 착용하는 烏紗帽의 각은 양쪽 옆으로 향하고 있다.

3) 清朝 冠類 등급체계의 특성

明朝 冠類와의 비교를 통해 清朝 冠類 등급체계의 특성을 고찰하면 다음과 같다. 明朝 冠類의 등급구별요소 중 가장 특징적인 것은 세로선의 수이다. 周禮에 의하면 冕과 皮弁의 등급구별은 周대부터 시작된 것이며 梁冠, 燕弁, 保和冠, 忠情冠은 후대에 생겨난 것이라고 하지만 앞뒤로 연결된 줄의 수로 등급을 구별하는 점은 皮弁의 제도를 계승한 것으로 볼 수 있다. 또한 등급을 표시하는 수는 황제의 12를 가장 큰

<표 2> 冠類의 등급체계 비교

明		清	
종류	등급구별내용	등급구별내용	등급구별내용
朝冠	頂 中 수	3중-2중-1중	동급구별내용
	頂 아래 장식	金龍-鎳花金座-鎳花銀座	
	頂 가운데 장식	東珠-小紅寶石-小藍寶石-水晶-장식없음	
	頂 위 장식	大珍珠-紅寶石-珊瑚-藍寶石-青金石-水晶-碑-素金-陰文鎳花金-陽文鎳花金-三枚九葉-金雀-銀雀	
	翎의 눈 수	3眼 孔雀翎-雙眼孔雀翎-單眼孔雀翎-藍翎	
	冬朝冠 소재	薰貂/黑狐-薰貂/青狐-薰貂/貂尾-薰貂	
	夏朝冠 앞 장식	金佛-舍利, 東珠15-5-4-3-2-1	
	夏朝冠 뒤 장식	舍利-金花, 東珠 7-4-3-2綠松石	
	頂 아래 장식	滿花金座-金座-銀座	
	頂 위 장식	大珍珠-紅絨結頂-紅寶石-珊瑚-鎳花珊瑚-藍寶石-青金石-水晶-碑-素金-陰文鎳花金-陽文鎳花金-素銀-飾	
吉服冠	翎의 눈 수	3眼孔雀翎-雙眼孔雀翎-單眼孔雀翎-藍翎	
	頂 아래 장식	吉服冠과 동일	
	頂 위 장식	吉服冠과 동일	
行冠	翎의 눈 수	吉服冠과 동일	
	소재	黑狐/黑羊皮/青絨/青呢-海龍/薰貂/紫貂	
	색	明黃-金紅-紅(青緣)-青(紅緣)	
雨冠			
종류	冕	皮弁	朝服/祭服 梁冠
등급구별내용	旒 수 12-9-8/7-7	縫 수 12-9-8-7	梁 수 8-7-6-5-4-3-2-1 龍巾貂蟬, 立筆, 雄尾의 유무
종류	燕弁 保和冠 忠情冠	常服 烏紗帽	燕弁 保和冠 忠情冠
등급구별내용	실 종류 금사·색사	각 방향	12-9-8-7-5-3 금사·색사
등급구별내용	동급구별내용	동급구별내용	동급구별내용

자료출처 : 清會典圖, 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 73, 75, 76; 大明會典, 卷60, 卷61

수로 하고 신분과 품급이 내려갈수록 줄어드는 체계이다.

清朝의 冠은 대부분 둥근 형태이며 꼭대기인 頂을 장식하는 부분에 여러 가지 등급구별요소를 두고 있다는 것이 특징이다. 清朝 冠類는 頂의 층 수, 관을 장식한 보석종류와 수,翎의 눈 수, 소재, 색 등 明朝 冠類와 완전히 다른 등급체계를 사용하였다.

## 2. 清朝 服類의 등급체계 특성 <표 3>

### 1) 清朝 服類의 등급구별요소와 내용(淸會典圖, 卷57, 61, 62, 64, 65, 66, 71, 73, 75, 76)

등급구별이 있는 服의 종류에는 朝服, 吉服袍인 龍袍와 蟒袍, 朝服과 吉服 위에 입는 袞服/龍褂/補服과 端罩, 行裳, 雨衣, 雨裳이 있으며 이들의 등급구별요소로는 색, 소재, 문양, 補의 수와 형태가 사용되었다.

#### (1) 색

색은 모든 종류의 관복에서 등급구별요소로 사용된다. 구체적인 구성품목은 朝服, 龍袍/蟒袍, 行裳, 雨衣, 雨裳이다. 朝服의 색은 明黃, 金黃, 藍/石靑, 石靑, 靑色으로 구분된다. 吉服袍는 明黃, 金黃, 藍/石靑으로, 行裳의 색은 石靑色과 藍色 및 여러 가지 색으로 구분되며, 雨衣와 雨裳은 明黃, 紅, 靑으로 구분된다.

#### (2) 소재

소재를 등급구별요소로 사용하는 服에는 冬朝服, 吉服袍, 端罩가 있다. 冬朝服 披領과 袖의 소재로 石靑에 片金海龍緣을 댄 것, 石靑緞, 靑倭緞, 靑縐에 藍緣을 댄 것의 구분이 있다. 皇帝이하 宗室과 일부 外戚, 文武三品官, 一等侍衛까지는 紫貂로 만든 披領과 裳, 그리고 袖端에 薰貂를 사용한 것을 입기도 한다. 吉服袍 領袖緣의 소재는 皇帝만 石靑片金緣이고 皇子이하는 모두 片金緣이다. 端罩는 털가죽 소재를 사용하며 皇帝는 黑狐나 紫貂, 皇子이하는 紫貂이며 그 외 靑狐, 貂皮, 猞猁, 紅豹皮, 黃狐皮로 구분된다.

#### (3) 문양

문양을 등급구별요소로 사용하는 服에는 朝服, 吉服袍, 補服이 있다. 朝服에 皇帝·皇子·親王·郡王은 龍文, 貝勒이하 文武七品官은 蟒文을 사용하며 文武八·九品官과 未入流官은 문양이 없다. 吉服袍에 황제의 경우 金龍9이며, 그 외 九蟒, 九蟒四爪, 八蟒四爪, 五蟒四爪로 구분된다. 皇帝는 龍文 외에도 12章文과 八寶立水를 사용한다. 補服은 皇帝부터 郡王까지는 龍文, 貝勒부터 民公侯伯까지는 蟒文, 御使는 獬豸,

文官은 鶴, 錦雞, 孔雀, 雁, 白鷗, 鷺鷥, 鸕鶿, 鷓鴣, 練雀, 武官은 麒麟, 獅, 豹, 虎, 熊, 彪, 犀, 海馬의 체계이다.

#### (4) 補의 수와 형태

補의 수와 형태를 등급구별요소로 사용하는 服에는 袞服, 龍褂, 補服이 있다. 皇帝이하 郡王까지의 龍文 補는 양어깨와 전후에 4개 달리며, 貝勒이하는 모두 전후에 2개 달린다. 補의 형태는 皇帝이하 固倫額駙이상은 원형, 鎮國公이하는 사각형이다.

### 2) 明朝 服類의 등급구별요소와 내용(大明會典, 卷60, 卷61)

등급구별이 있는 服의 종류에는 袞服, 公服, 常服, 燕居服이 있으며 등급구별요소로는 색, 문양과 크기, 문양을 넣는 방법, 補의 수와 형태가 사용되었다.

#### (1) 색

색은 袞服의 衣, 公服, 常服, 燕居服의 玄端과 深衣 등 모든 종류의 관복에서 등급구별요소로 사용된다. 袞服에서 皇帝와 皇太子는 玄衣纁裳이고 親王 이하는 靑衣纁裳으로 衣의 색에 구분이 있다. 公服은 大紅色, 緋色, 深靑色, 靑色, 靑綠色으로 구분되며, 常服은 黃色, 赤色, 大紅色, 紅色, 靑靑色으로 구분된다. 燕居服 玄端은 玄色, 靑色, 深靑色으로 구분되며, 燕居服 深衣는 皇帝만 黃色이고 그 외는 모두 玉色이다.




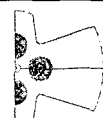
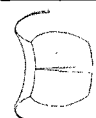
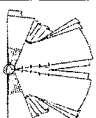

#### (2) 문양과 크기

문양의 종류가 등급구별요소로 사용되는 服에는 袞服, 公服, 常服이 있다. 袞服의 경우, 皇帝는 衣에 6개 문양(日·月·星辰·山·龍·華蟲), 裳에 6개 문양(宗彝·藻·火·粉米·黼·黻)으로 12章文이고, 그 외 9章文, 7章文, 5章文으로 구분된다.

公服의 문양은 大獨科花, 小獨科花, 散荅花無枝葉, 小雜花, 無紋으로 구분되며 문양 크기에도 차이가 있다. 常服 補의 문양으로 皇帝이하 왕족은 盤龍, 公·侯·駙馬·伯은 麒麟과 白澤, 豐憲官은 獬廌이며, 文官은 仙鶴, 錦雞, 孔雀, 雲雁, 白鷗, 鷺鷥, 鸕鶿, 黃鸝, 鷓鴣, 練鵲의 체계이고, 儀賓과 武官은 獅子, 虎豹, 熊羆, 彪, 犀牛, 海馬의 체계이다.

燕居服의 경우, 皇帝의 燕弁 玄端에는 양어깨에 日과 月, 앞에 盤圓龍 1개, 뒤에 盤方龍 2개, 깃 등(邊·領·袷)에 龍文 189개가 있다. 保和冠의 玄端에는 전후에 方龍補가 있고, 忠情冠의 玄端에는 전후에 花樣補가 있다. 玄端의 緣[선]에도 문양이 있어 皇帝는 龍文을, 親王, 親王世子, 郡王은 雲文을 사용하며, 文武官

<표 3> 服類의 등급체계 비교

清		明	
종류	등급구별요소	등급구별내용	등급구별내용
朝服 	색 소재(披領·袖)	明黃-金黃-藍(石青-石青-靑) 石靑(片金海龍緣)-石靑緋緣-靑倭緋-靑緋(藍緣)	玄衣 纁裳-靑衣 纁裳
龍袍/蟒袍 	문양 소재(領袖緣)	12章文-龍文-蟒文 明黃-金黃-藍(石靑) 石靑片金緣-片金緣	12-9-7-5 大紅-緋-深靑-靑-綠 大獨科花-小獨科花-散吞花無枝葉-小雜花-小雜花-無紋 徑5寸-徑3寸-徑2寸-徑1寸5分-徑1寸
袞服/龍褂/補服 	문양 補 수 補 형태 補 문양	金龍9/12章/八寶/立水-九蟒-九蟒四爪-八蟒四爪-五蟒四爪 4(진후, 양어깨)-2(진후) 원형-사각형 (양쪽)龍文-蟒文 (문관)蟒多-鶴-錦雞-孔雀-雁-白鴈-鷺鷥-鸚鵡-鸚鵡-綠雀 (무관)麒麟-獅-豹-虎-熊-彪-犀-海馬	黃赤-大紅-紅-靑-綠 (양쪽)鷹龍-方龍-麒麟/白澤 (문관)獅鷹-仙鶴-錦雞-孔雀-雲雁-白鴈-鷺鷥-鸚鵡-鸚鵡 (무관)獅子-虎豹-熊-鹿-彪-犀牛-海馬 織金-繡 4(진후, 양어깨)-2(진후) 원형-사각형
端罩 	소재	黑狐/紫貂(겉)/明黃緞(안) - 紫貂(겉)/金黃緞(안) - 靑狐(겉)/月白緞(안) - 紫貂(겉)/月白緞(안) - 貂皮(겉)/藍緞(안) - 狍子(겉)에 豹皮(겉)/月白緞(안) - 紅豹皮(겉)/紫紅緞(안) - 黃狐皮(겉)/月白緞(안)	女(唐綠-龍文) 靑(靑綠-雲文) 深靑(藍靑綠, 雲文-素) 양어깨日月, 양盤圓龍1, 뒤盤方龍2, 邊·領·袷 등에 龍文189 (保和冠)진후方龍補, (忠情冠)진후花樣補
行裳 	색	石靑-藍-靑色	采粧-織金-花樣
雨衣 	색	明黃-紅色-靑色	黃玉
雨裳 	색	明黃-紅色-靑色	

자료출처 : 淸會典圖, 卷57, 61, 62, 64, 65, 66, 71, 73, 75, 76; 大明會典, 卷60, 卷61

의 경우는 四品이상은 雲文, 四品이하는 문양이 없다.

(3) 문양을 넣는 방법

문양을 넣는 방법이 등급구별요소로 사용되는 服으로는 常服과 燕居服의 玄端이 있다. 常服의 補에 문양을 넣는 방법은 織金과 繡로 구분된다. 燕居服 玄端 補의 경우는 采粧, 織金, 花樣으로 구분된다.

(4) 補의 수와 형태

補의 수와 형태를 등급구별요소로 사용하는 것은 常服이다. 皇帝와 皇太子는 진후와 양어깨에 각 1, 즉 4개의 원형 補를, 親王이하 文武官은 모두 2개의 사각형 補를 사용한다.

3) 淸朝 服類 등급체계의 특성

明朝 服類와의 비교를 통해 淸朝 服類 등급체계의 특성을 고찰하면 다음과 같다. 明朝 服類의 등급구별 요소는 색, 문양과 크기, 문양을 넣는 방법, 補의 수와 형태이다. 淸朝 服類의 등급구별 요소는 색, 소재, 문양의 종류, 補의 수와 형태로 明朝와 공통된 부분이 많으나 등급구별내용에서는 차이가 있다.

明朝의 색 등급은 玄-靑, 黃-赤-大紅-紅-靑綠, 그리고 黃-玉의 세 가지 등급체계가 존재한 반면 淸朝는 明黃-金黃-紅-藍-石靑-靑의 일관된 색 등급체계를 사용하였으며 한 구성품목에서 전 단계를 사용하기도 하고 두 단계 또는 세 단계만을 사용하기도 하였다. 문양의 종류도 淸朝는 明朝에 없는 蟒文을 龍文의 다음 가는 등급으로 만들어 우선 龍文과 蟒文을 구별하고 다시 正龍과 行龍, 正蟒과 行蟒을 구별하였다. 冠類와 마찬가지로 동물가족 소재를 등급구별요소로 사용하였다.

3. 淸朝 帶類의 등급체계 특성 <표 4>

1) 淸朝 帶類의 등급구별요소와 내용(淸會典圖, 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 73, 75)

등급구별이 있는 帶의 종류에는 朝帶, 吉服帶, 行帶가 있으며 이들의 등급구별요소로는 장식판 재료와 보석종류, 색, 소재가 사용되었다.

(1) 장식판 재료와 보석종류

朝帶의 장식판으로 황제는 龍文金圓版과 龍文金方版의 두 가지를 사용하며, 그 이하는 金銜玉方版, 金銜玉圓版, 鏤金銜玉圓版, 鏤金銜玉方版, 鏤金圓版, 鏤花金圓版, 銀銜鏤花金圓版, 鏤金方鐵版, 銀銜素金圓版, 銀銜玳瑁圓版, 素銀圓版, 銀銜明羊角圓版, 銀銜烏

角圓版으로 구분된다. 朝帶의 장식판에 박은 보석의 종류는 皇帝는 紅寶石·藍寶石·綠松石·東珠·珍珠를 사용하며 皇子이하는 東珠, 貓睛石, 綠松石, 紅寶石으로 구분된다. 황제의 경우 이 외에도 靑金石, 黃玉, 珊瑚, 白玉 등 상황에 따라 다른 보석을 사용한다.

(2) 색

색을 등급구별요소로 사용하는 帶는 朝帶, 吉服帶, 行帶로 明黃, 金黃, 黃, 紅, 石靑/藍으로 구분된다. 朝帶의 좌우에 매대는 佩巾(수건)의 색은 皇帝는 보통 淺藍과 白 각 1개씩이며 園丘에는 純靑이다. 皇子이하는 金黃色이다. 吉服帶의 경우는 純白과 金黃으로 구분된다. 朝帶의 끈 색은 皇帝의 경우, 보통은 明黃이나 園丘에는 純靑이며, 皇子이하는 모두 金黃이다. 吉服帶와 行帶는 明, 金黃으로 구분된다.

(3) 소재

소재를 등급구별요소로 사용하는 것은 行帶로서 行帶 佩巾의 소재는 皇帝는 高麗布, 皇子이하 文武官은 素布이다.

2) 明朝 帶類의 등급구별요소와 내용(大明會典, 卷60, 卷61)

등급구별이 있는 帶의 종류에는 朝服과 祭服의 革帶, 公服 革帶, 常服 革帶, 燕居服 帶가 있으며 이들의 등급구별요소로는 장식판 재료와 색이 사용되었다.

(1) 장식판 재료

장식판 재료를 등급구별요소로 사용하는 帶에는 朝服, 祭服, 公服, 常服의 革帶가 있다. 朝服과 祭服은 玉, 犀, 金鍍花, 金, 銀鍍花, 銀, 烏角으로 구분되며 公服은 玉, 犀, 金鍍枝, 烏角으로 구분된다. 常服은 玉, 花犀, 金鍍花, 素金, 銀鍍花, 素銀, 烏角으로 구분된다.

(2) 색

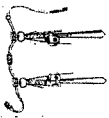

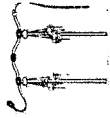
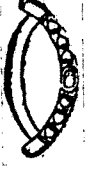
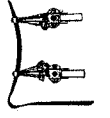
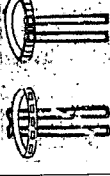
색을 등급구별요소로 사용하는 것은 燕居服의 帶이다. 걸감의 색은 모두 같으며 안감의 색으로 등급을 구별하여 皇帝는 朱, 親王 이하 文武官은 綠이다.

3) 淸朝 帶類 등급체계의 특성

明朝 帶類와의 비교를 통해 淸朝 帶類 등급체계의 특성을 고찰하면 다음과 같다. 明朝 帶類의 등급구별 요소는 장식판 재료와 색이며 淸朝 역시 장식판 재료와 색을 사용하고 이 외에 보석종류와 수건 소재를 추가하였다. 그러나 같은 장식판 재료에서도 淸朝는 장식판의 상감기법과 형태까지 매우 상세하게 구별하였으며, 색에서도 明朝 朱-靑 체계와 다른 明黃-金

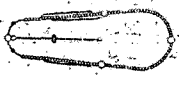
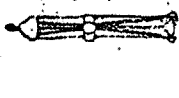


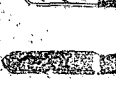


<표 4> 帶類의 등급체계 비교

清		明			
종류	등급구별요소	등급구별내용	종류	등급구별요소	등급구별내용
朝帶 	색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍	朝服祭服 革帶 	장식관 재료	玉-犀-金(鍍花)- 金-銀(鍍花)-銀
	보석종류	紅寶石/藍寶石/綠松石/東珠/珍珠-東珠-貓睛石/綠松石-紅寶石			
	좌우 수건(佩巾分) 색	淺藍과 白 각 1/純靑-金黃			
	끈 색	明黃/純靑-金黃			
吉服帶 	장식관 재료	龍文-金圓版/龍文-金方版-金銜玉方版-金銜玉圓版-鍍金銜玉圓版-鍍金圓版-鍍花金圓版-銀銜鍍花金圓版-鍍金方鐵版-銀銜素金圓版-銀銜玳瑁圓版-素銀圓版-銀銜明羊角圓版-銀銜烏角圓版	公服 革帶	장식관 재료	玉-犀-金-鍍枝-烏角
	색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍	常服 革帶 	장식관 재료	玉-花犀-金-鍍花-素金- 銀-鍍花-素銀-烏角
	좌우 수건(佩巾分) 색	純白-金黃			
끈 색	明黃-金黃				
行帶 	색	明黃-金黃-黃-紅-石靑/藍	燕弁服 帶 	장식관 재료	靑表朱裏(綠綠)- 靑表綠裏(綠綠)
	좌우 수건(佩巾分) 색	高麗布-素布			
	끈 색	明黃-金黃			

자료출처 : 清會典圖, 卷57, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 73, 75; 大明會典, 卷60, 卷61

<표 5> 기타류의 등급체계 비교

清		明		
종류	등급구별요소	등급구별요소	등급구별내용	
朝服/吉服 朝珠 	보식종류 근 색	朝服/祭服 玉佩 	재료 (祭服에서)유무	玉-藥玉  유-무
	明黃-金黃-石青	冕服/皮弁服 綬 	색실 수	6(赤黃黑白纁綠)-5(赤白玄纁綠)/4(赤白纁綠)-3(紫黃赤)4(赤白纁綠)
		朝服/祭服 綬 	색실 수	5-3/2-2
		朝服/皮弁服 圭 	문양 環 재료 (祭服에서)유무	4(黃綠赤紫)-3(黃綠赤)-2(黃綠) 錦雞-雲鳳-雲鶴-盤龍-練鶴-鶴鶴 玉-犀-金-銀鍍金-銀-銅 유-무
		朝服/祭服/公服 笏 祭服 方心曲領	크기 재료 유무	1尺2寸-9寸5分-9寸2分5釐-9寸 象牙-槐木 유-무

자료출처 : 清會典圖, 卷57, 61; 大明會典, 卷60, 卷61

黃-黃-紅-石靑/藍 체계를 사용하였다.

#### 4. 清朝 기타류의 등급체계 특성 <표 5>

##### 1) 清朝 기타류의 등급구별요소와 내용(淸會典圖, 卷 57, 61)

등급구별이 있는 기타 관복 구성품목에는 朝服과 吉服의 朝珠가 있으며 朝珠의 등급구별요소로는 보석종류와 끈 색이 사용되었다.

##### (1) 보석종류

朝服과 吉服 朝珠에 皇帝만 東珠를 사용할 수 있고, 그 외 사람들은 東珠 이외 다른 보석을 편한대로 사용한다. 皇帝는 東珠 뿐 아니라 靑金石, 蜜珀, 珊瑚, 緣松石 등 상황에 따라 다른 보석을 사용한다.

##### (2) 끈 색

朝服과 吉服 朝珠의 끈 색은 明黃, 金黃, 石靑으로 구분된다.

##### 2) 明朝 기타류의 등급구별요소와 내용(大明會典, 卷 60, 卷61)

등급구별이 있는 기타 관복 구성품목에는 玉佩, 綬, 圭, 笏, 方心曲領이 있으며 이들의 등급구별요소로는 재료, 문양, 색실 수, 옥환 수, 크기, 그리고 구성품목의 유무가 사용되었다.

##### (1) 재료

재료를 등급구별요소로 사용하는 것은 玉佩, 綬, 笏이다. 朝服과 祭服의 玉佩는 玉과 藥玉으로 구분되며, 朝服 綬에 다는 고리[環]는 玉, 犀, 金, 銀鍍金, 銀, 銅으로 구분된다. 笏은 象牙笏과 槐木笏으로 구분된다.

##### (2) 문양

문양을 등급구별요소로 사용하는 것은 朝服 綬로서 錦鷄, 雲鳳, 雲鶴, 盤鷓, 練鵲, 鴻鸕으로 구분된다.

##### (3) 색실 수

색실 수를 등급구별요소로 사용하는 것은 冕服과 朝服의 綬이다. 冕服 綬는 皇帝는 赤·黃·黑·白·縹·綠의 6색이며, 皇太子, 親王은 洪武26년 제도는 5색, 永樂3년 제도는 4색이다. 親王世子는 洪武26년 제도는 3색, 永樂3년 제도는 4색이다. 朝服 綬의 색실 수는 一~五品官은 4색, 六·七品官은 3색, 八·九品官은 2색이다.

##### (4) 玉環 수

玉環 수를 등급구별요소로 사용하는 것은 冕服과

皮弁의 綬로 5개, 3개, 2개로 구분된다.

##### (5) 크기

크기를 등급구별요소로 사용하는 것은 冕服 圭로서 1尺2寸, 9寸5分, 9寸2分5釐, 9寸으로 구분된다.

##### (6) 구성품목의 유무

구성품목의 유무를 등급구별요소로 사용하는 것은 祭服의 方心曲領, 佩玉, 綬로 三品이상은 方心曲領을 빼며, 四品이하는 方心曲領, 玉佩, 綬를 뺀다.

#### 3) 清朝 기타류 등급체계의 특성

明朝와의 비교를 통해 清朝 기타 구성품목 등급체계의 특성을 고찰하면 다음과 같다. 明朝의 등급구별 요소는 재료, 문양, 색실 수, 옥환 수, 크기, 그리고 구성품목의 유무이며 清朝의 등급구별요소는 보석종류와 끈 색으로 전혀 다른 등급구별요소와 내용을 사용하고 있다.

## IV. 清朝 관복제도의 민족적 특성

### 1. 滿族 전통복식에 등급체계 부여

清朝는 민족정체성 유지라는 복식정책 이념체제 아래 滿族 전통복식을 관복으로 채택하였으며 본래 등급의 차이가 없던 전통복식에 등급체계를 부여하였다.

清朝의 冠類는 전체적으로 등글고 뾰족한 정수리에 붉은 술이 달린 형태의 滿族 전통적인 모자를 관복에 채용하여 관의 여러 부분에 등급을 구별하였다. 신분과 품급에 따라 소재로 사용한 동물가죽의 종류가 달랐으며 頂의 층 수, 관을 장식한 보석종류와 수, 翎의 눈 수 등 頂의 장식을 세분하여 각각 등급을 구별하였다. 後金이 세워지기 직전인 明 萬曆23년(1595), 만족 근거지였던 赫圖阿拉에 갔던 조선인 申忠一은 努爾哈赤와 그의 장수들이 모두 머리에 貂皮로 만든 帽을 썼고, 그 위에는 象毛[술]를 달았다고 기록하고 있다. 누르하치가 처음으로 복식에 등급차이를 규정한 부분도 바로 정수리를 장식하는 보석의 종류였으며 入關이후 順治년간에만 冠頂제도를 17번 제정하였을 정도로 청조 관복제도의 중요한 등급구별요소가 되었다.

冠 뿐만 아니라 朝服, 吉服, 常服, 行服, 雨服 등 모든 종류의 관복은 滿族의 전통복식 형태를 채택한 것이며 각 旗에 따라 색을 다르게 한 것 외에는 등급의 차이가 없는 常服을 제외한 모든 관복에 등급체계를

부여하였다. 이는 중국 역사상 과거의 異民族 왕조에서 볼 수 없던 청조 관복제도의 독특한 특성이다.

### 2. 동물가죽 소재의 등급체계

清朝는 冬朝冠, 行冠 등의 冠類와 冬朝服의 披領와 裳, 吉服袍, 端罩 등의 관복 소재로 동물가죽을 사용하였으며 등급에 따라 다른 모피를 사용하였다. 滿族은 본래 북방 한랭한 지역에서 騎射생활을 하던 민족이므로 수렵한 포획물의 가죽으로 만든 가죽옷을 즐겨 입었다. 조선인 申忠一이 누르하치와 그의 장수들이 착용한 복식을 설명한 것(申忠一, 1940)에 의하면 만족이 여러 가지 종류의 동물가죽을 사용한 것을 알 수 있다. 누르하치는 帽, 의복, 목을 보호하는 護項 등에 모두 貂皮를 사용하였고, 다른 장수들은 貂皮, 豹, 水獺, 山鼠皮를 사용하였다. 청조 관복제도에는 동물가죽을 주 의복소재로 사용하던 滿族의 민족특성이 반영되어 있으며 端罩의 경우 皇帝와 皇子는 紫貂, 親王부터 貝子是 靑狐, 1等侍衛는 猓狽, 2等侍衛는 紅豹皮, 3等侍衛는 黃狐皮, 그리고 皇帝만 黑狐를 사용할 수 있도록 하였는데 이는 동물가죽의 희귀성이나 털의 색과 보온성 등 기능적 가치에 따라 등급체계를 부여한 것으로 보인다.

### 3. 보석의 등급체계

역대 漢族 왕조에서 금은 등의 재료에 등급을 구별하였다. 明朝 역시 革帶와 綬의 環 재료를 등급구별요소로 사용하였으며 玉과 犀를 귀한 것으로 여겨 등급체계는 玉, 花犀, 金銀花, 素金, 銀鍍花, 素銀, 烏角의 순이었다. 清朝도 금은 등의 재료를 사용하였으나 이 외에도 각종 보석을 등급구별요소로 사용하였다. 청조 관복 중 보석을 등급구별요소로 사용한 것은 朝冠, 吉服冠, 行冠, 朝珠, 朝帶 등이며 보석의 등급체계는 東珠, 貓睛石, 綠松石, 紅寶石의 순이다. 특히 朝珠에는 皇帝만 東珠를 사용할 수 있어 東珠를 귀하게 여겼음을 알 수 있다. 즉 보석을 등급구별요소로 사용한 것은 공통되지만 明朝는 玉과 犀를 귀한 것으로 清朝는 東珠를 귀한 것으로 여겼다. 東珠는 조개에서 채취하는 珍珠로, 東北 松花江 하류와 그 支流에서 생산되기 때문에 속칭 北珠라고도 한다(王雲英, 1985). 滿族 발원지역의 주 생산품을 가장 높은 등급에 사용한 것으로 역시 滿族의 민족특성을 볼 수 있는 등급체계이다.

### 4. 문양의 등급체계

周대 冕服부터 明朝의 常服 補까지 역대 漢族 왕조에서 관복의 등급구별요소로 문양이 사용되었으며 12장문에서 보이는 해, 달, 별 등의 자연물과 補에서 보이는 麒麟, 白澤 등의 상상의 동물까지 다양한 문양이 나타났다.

청조는 명조의 문양을 계승하긴 했으나 내용에서 차이가 발견된다. 冕服이 없어짐에 따라 12장문에서 9장문, 7장문, 5장문으로 이어지는 12장문의 등급체계가 사라지고 황제만 12장문을 사용하였다. 한편 청조는 명조에는 없었던 蟒文을 사용하였다. 滿文老檔에 의하면 清朝의 補는 後金을 세운 누르하치가 天命6년(1621) 7월 처음으로 後金 관원의 補 제도를 정하였던 것에서 비롯된다. 신분에 따라 補의 문양을 四爪蟒, 麒麟, 獅子, 彪의 네 단계로 정한 것으로 이는 당시 明朝 補 제도에서 麒麟, 獅子, 彪를 선택하고 그 위에 四爪蟒을 추가한 것이다. 蟒文은 龍文의 다음 가는 등급으로서 補만 아니라 조복과 길복에도 적용되어 우선 龍文과 蟒文을 구별하고 다시 正龍과 行龍, 正蟒과 行蟒으로 구별하였다. 문양이라는 역대 한족 왕조에서 사용되어온 등급구별요소를 사용하였지만 그대로 답습하지 않고 청조만의 독특한 문양체계를 만들어냈다.

### 5. 색의 등급체계

색 역시 역대 漢族 왕조에서 관복의 등급구별요소로 사용되어왔다. 明朝의 袞服과 燕居服 玄端 색은 모두 玄色, 靑色 순이고, 常服은 黃, 赤, 大紅, 紅, 靑綠 순이며, 公服은 大紅, 緋, 深靑, 靑, 綠 순이고, 燕居服 深衣는 黃色, 玉色 순이다. 즉 玄色, 靑色 체계와 黃色, 玉色 체계, 그리고 黃, 赤, 大紅, 紅, 靑, 綠 체계의 세가지 색 등급체계를 사용하였다.

반면 清朝는 朝服과 吉服袍는 明黃, 金黃, 藍/石靑, 靑 순이며 朝帶는 明黃, 金黃, 黃, 紅, 石靑/藍 순이고 雨衣와 雨裳은 明黃, 紅色, 靑色 순이다. 한편 朝珠의 끈 색은 明黃, 金黃, 石靑 순이고 披領과 袖는 石靑, 靑 순이고, 行裳은 石靑, 藍 순이다. 즉 清朝는 明黃, 金黃, 紅, 藍, 石靑, 靑의 일관된 색 등급체계를 사용하였으며 한 구성품목에서 진 단계를 사용하기도 하고 두 단계 또는 세 단계만을 사용하기도 하였다.

## V. 결 론

清朝를 세운 滿族은 민족정체성 유지라는 복식정책 이념체제 아래 滿族 전통복식 형태를 도입하여 관복으로 제정하였다. 관복착용의 가장 큰 목적이 신분과 품급의 구별이므로 청조 관복의 민족적 특성을 밝히기 위해 明朝와 등급체계를 비교 분석하였다. 冠類, 服類, 帶類, 기타류 등 구성품목별로 분류하여 각각의 등급구별요소와 등급구별내용을 비교하였다. 등급체계 분석을 통해 清朝 관복제도에는 중국 역대 왕조에서 볼 수 없었던 滿族의 전통적 특성을 발견할 수 있었다. 고찰 결과는 다음과 같다.

첫째, 만족의 전통복식을 관복으로 채택하고 등급체계를 부여한 것, 둘째, 동물가죽을 주 의복소재로 사용하던 민족특성을 살려 동물가죽의 희귀성과 색과 보은성에 따라 등급을 구별한 것, 셋째, 玉과 犀를 귀한 것으로 여겼던 명조와는 달리 滿族 발원지역의 주 생산품인 東珠를 가장 높은 등급으로 사용한 것, 넷째, 먼복의 십이장문 체계는 없어지고 龍文의 다음 가는 등급으로서 蟒文을 창조하여 龍文과 蟒文을 구별하고 다시 正龍과 行龍, 正蟒과 行蟒으로 구별하는 독특한 문양체계를 사용한 것, 다섯째, 明黃, 金黃, 黃, 紅, 石靑/藍의 일관된 색 등급체계를 사용한 것 등이다.

## 참고문헌

- 大明會典. (1899). 楊洲: 楊洲古籍書店, 券60-61 禮部18-19 冠服1-2.
- 滿文老檔. (日譯). 天命6年(1621) 7月.
- 明史. (1974). 北京: 中華書局(1995影印本), 卷66-67 志第42-43 輿服2-3.
- 박현정, 이순원. (2002). 清朝의 服飾政策 理念에 관한 연구. *한국의류학회지*, 26(3/4), 454-463.
- 박현정. (2003). 清朝 관복제도의 등급체계에 관한 연구(제1보). *복식*, 53(1), 17-34.
- 申忠一. (1940). *建州紀程圖記解説*. 京城: 朝鮮印刷株式會社.
- 王雲英. (1985). *清代滿族服飾*. 瀋陽: 遼寧民族出版社, 140.
- 李路陽, 畏冬. (1994). *中國清代習俗史*. 北京: 人民出版社.
- 林淑心. (1988). *清代服飾*. 臺北: 國立歷史博物館, 5.
- 中國民族博物館 編. (2003). *中國民族服飾研究*. 北京: 民族出版社, 372.
- 蔡子譔. (2001). *中國服飾美學史*. 石家莊: 河北美術出版社, 790-792.
- 清史稿. (1977). 北京: 中華書局(1994影印本), 卷102 志77 輿服1-卷103 志78 輿服2.
- 清會典圖. (1899). 北京: 中華書局(1991影印本), 券57 冠服1-券76 冠服20.