

성막건축의 건축적 의미와 신학적 상징성 분석에 관한 연구

A Study on The Theological Symbol and The Architectural Meaning in Tabernacles

오태주* / Oh, Tae-Joo
이상호** / Lee, Sang-Ho

Abstract

God, existing in the Tabernacle was designed not by man but was designed by Him Personally. The LORD said to Moses....."Then have them make a sanctuary for me, and I will dwell among them. Make this tabernacle and all its furnishings exactly like the pattern I will show you(Exodus25:1-9). These words represent the Godly Origin of the Tabernacle. He referred to it as"A copy and shadow of what is in heaven"(Hebrews8:5). Furthermore, The Tabernacle, a copy and shadow of what is in heaven, used in the Old Times, was his body(John2:21). Therefore The Lord is the true designer of the Tabernacle(Exodus25:8-9), and is where He dwells(Exodus29:46), and is where the sinful man meets the Lord(Exodus30:6). It is where the Lord dwells(Exodus29:46) and where Forgiving takes place(Leviticus4:20,26,31). Because of this, The Tabernacle is the most important out of any piece of architecture designed by man.

키워드 : 건축, 교회, 성막

Keywords : Architecture, Church, Tabernacle

1. 서론

1.1. 연구의 배경과 목적

성막(聖幕: Tabernacle)이란, 여호와 하나님께 드리는 이스라엘의 종교적 의식을 행하는 신성한 제의장소를 말한다. 또한 성막은 하나님이 계시는 처소이며 이곳을 통해 하나님께 예배할 수 있고(레1:1-5) 또 하나님은 성막을 통해 그의 택하신 백성과 교제하기를 원하셨다. 구약성서 출애굽기 25장-31장은 성막 제조의 준비에 관하여, 32장-40장은 성막 제조의 완성을 기록하고 있어서, 이스라엘 백성들은 시내산 계시 이후 광야에서부터 성막을 가지고 있었음을 알 수 있다.

최초의 성막은 애굽을 떠난 지 2년째 되던 해 유월절 2주전에 시내산에 세워졌다(출40:2,17). 모세가 세운 이 성막은 이스라엘 백성들이 40년 동안 광야생활을 할 때, 그 중심이 되었다. 성막 위로 낮에는 구름기둥이, 밤에는 불기둥이 나타나 하나님의 인도하심을 알려주었다. 이후 '길갈의 성막'(수 4:19), 실로의 성막(삼상1:9, 3:3) 등이 세워졌다. 다윗 시대에 이르러 기브온에는 제단이 있는 성막이 존재하고, 예루살렘에는 법궤가 있는 성막이 존재하게 되었다. 그리고 이 두 성막은 솔로몬이 성전을

지은 후 성막과 그 모든 '거룩한 기구'들은 법궤와 더불어 성전으로 이전되었다(왕상8:1-4). 이로써 성막의 역사는 이동성의 특성에서 벗어나 성전의 역사로 전환되었으며 회당이후 오늘날의 교회 건물로 이어지게 되었다.

따라서 본 연구에서는 성막이 하나님의 설계에 의한 최초의 교회건축임과 동시에 가장 중요하고 교훈적인 의미를 지닌 교회건축의 모범적인 모형이라는 전제하에 성막건축에 대한 신학적 연구와 함께 건축적 개념 그리고 성막의 설계와 기능에 대해 건축적으로 고찰하고 이를 토대로 성막건축의 건축적 의미와 신학적 상징성에 대한 분석을 하는 것이 본 연구의 목적이다.

12. 연구의 범위와 방법

교회건축을 연구하는 방법은 먼저 교회건축을 바라보는 관점에 근거한다. 먼저 일반 건축적인 관점에서의 교회건축은 서양건축사를 포함한 일반적인 건축의 역사와 건축사조에 근거한다. 반면에 신학적인 관점에서의 연구는 신. 구약사적인 성경론과 신학적인 측면에서만 연구가 이루어지게 되어 앞서 언급한 일반 건축적인 관점에서의 연구의 방법과 함께 단편적 연구가 될 수도 있다.

그러므로 본 연구에서는 성막건축은 특성상 먼저 신학적인 기초위에서 연구가 이루어져야 한다는 전제하에 신학과 건축을

* 정회원, 홍익대학교 대학원 건축공학과 박사과정
** 정회원, 홍익대학교 과학기술대학 건축공학과 교수

함께한 관점으로서의 성막(시내산 성막을 칭함)이라는 최초의 교회건축을 연구의 대상으로 하였다. 따라서 본 연구에서는 성막건축을 신학적인 측면과 아울러 건축적인 측면에서 고찰하고자 하며 아울러 성막건축이 가지고 있는 신학적 상징성을 분석하고 이를 토대로 성막건축의 건축적 의미와 상징성에 대한 분석을 하는 것을 연구의 범위로 한다.

연구의 방법으로서 논문의 전반부에서는 본 연구의 목적과 방법 그리고 연구의 범위를 설정하고 아울러 성막건축의 일반적 개념으로 성막의 어원과 역사적 배경을 고찰한다. 이어서 후반부에서는 성막건축의 기능과 구성요소에 대해 고찰함과 아울러 성막의 배치와 평면, 양식 등 건축적 의미를 분석을 하며 성막건축과 현대교회건축의 상징성 분석을 끝으로 결론부에서는 이상의 연구를 토대로 결론을 내리고자 한다.

2. 성막의 개념과 일반적 고찰

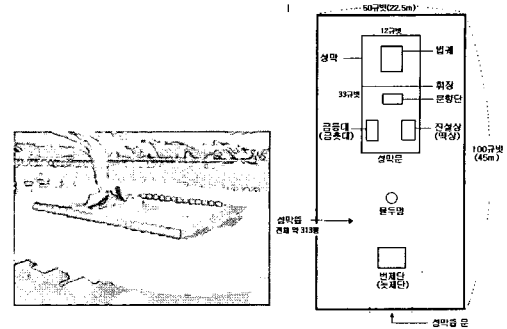
2.1. 성막의 의미와 중요성

성막(Tabernacle)은 장막이라는 뜻으로 이스라엘의 광야 생활로부터 솔로몬의 성전시대에 이르기까지 이스라엘 백성들의 제사를 위한 장소로 운반이 가능했던 성소로서 성막은 하나님의 구원의 의도를 정확하게 나타내 주기 시작한 본격적인 하나님의 건물이다. 하나님이 설계하신 최초의 건물이기때문에 그 중요성은 아무리 강조하여도 지나치지 않는다(히8:2)(히9:9~11). 공의를 포기하지 않고 사랑하며, 사랑을 버리지 않고 공의를 버리지 않고 행하신 자리가 십자가인데 십자가의 표시가 성막인 것이다.¹⁾ 하나님이 주신 율법을 높이며 동시에 사랑할 수 있는 곳이 십자가요, 성막이었다. 또한 지팡이와 막대기가 안위하는 곳이 바로 신약의 십자가요. 구약의 성막 이었다. 율법을 없애지 않고 은혜를 베푸는 자리가 바로 성막이다. 성막을 통하여 이스라엘 백성은 은혜를 입었고, 십자가를 통하여 온 민족은 하나님의 사랑을 힘있게 되었다는데 있어서 성막의 의미와 중요성이 여기에 있다.

성막은 이스라엘의 하나님께서 자기 백성들에게 자신을 나타내고 또 그들 가운데 거하시는 장소였다. 성막은 하나님께서 법궤를 두는 곳이기도 했고, 또 광야의 기간 동안 이스라엘 백성들과 같이 있었다. 성막은 가장 중대하고 교훈적인 모형중의 하나이다. 성막에는 세 가지 이상의 의미가 있다. 첫째는, 성막이 하나님께서 그의 처소를 두신 하늘의 모형이며 둘째로, 성막은 하나님과 인간이 만나는 장소인 예수그리스도의 모형이다. 그리고 셋째로, 성막은 신자들이 예수님과 교제하는 장소, 곧 교회와 교회 안에 계신 그리스도의 모형이다.²⁾

1)강문호, 성전, 한국가능성개발원, 2001, p.46.

2)한익희, 눈으로보는 그리스도, (서울: 콤파스출판사, 2002), p.30



<그림 1> 성막의 투시도(좌)와 평면도(우)
(그림출처 : 엠알디한 저, 조무갈 역, 성막, 서울: 생명의말씀사, 1976, p.11)

2.2. 성막의 어원과 어의

성막(Tabernacle)은 하나님의 임재하심을 뜻하는 거룩한 장소와 예배의 처소로 성경에는 성막을 그 쓰인 용도나 모양에 따라 여러 가지 명칭으로 불리어졌다.³⁾

- 1)성소(A Sanctuary) : 출애굽기25:8
- 2)회막(Tabernacle:Tent of meeting) : 출애굽기40:2
- 3)증거막(Tent of Testimony) : 민수기9:15
- 4)장막(Tent) : 출애굽기25:9
- 5)성막(Tabernacle) : 출애굽기26:1, 26:30
- 6)법막(법궤의 장막)(Tabernacle) : 역대하24:6
- 7)하나님의 집(House of God) : 사사기18:31
- 8)세상에 속한 성소(A World Sanctuary) : 히브리서9:1

구약에 기록된 성막의 어의는 오헬, 솟카, 식쿠스, 속, 속, 미쉬칸 이 있으며 신약에 기록된 성막의 어의는 스키테, 스키투스, 스키토포, 스키토포마 가 있다. 이들의 원어적 의미와 성경적 근거를 도표로 정리하면 아래의<표 1>과 같다.

<표 1> 성막의 어의와 의미

시대 구분	명칭	원어의 표기	의미	성경적 근거
1. 구약에서의 어의 (히브리어)	오헬	אֹהֶל	광야에서 이동할 수 있는 성소를 의미	출26:9 27:21
	솟카	סֹכָא	나뭇가지를 엮어 짠 형태를 의미	출27:21
	식쿠스	סִכּוּס	천막 또는 장막을 의미	암5:26
	속	סוּכ	초막 또는 오두막을 의미	시76:2
	속	סֹכֶךְ	거처를 의미	시76:2
2. 신약에서의 어의 (헬라어)	미쉬칸	מִשְׁכָּן	거주 또는 처소를 의미	출26:7
	스케네	σκηνή	천막 또는 임시거처를 의미	마17:4 눅16:9
	스케누스	σκήνους	천막 또는 거처를 의미	고후5:1-4
	스케노오	σκηνώ	거주하디의 의미	계7:15 13:6
	스케노마	σκηνομα	천막, 거처, 하나님의 처소를 의미	벧후1:13-14

2.3. 성막의 분류와 역사적 변천

이스라엘의 역사 연구는 성막 연구와 일치한다. 출애굽하여

3)Ibid, p.54

광야에서 시작된 것이 바로 성막이기 때문이다. 야곱이 애굽에 들어갈 때는 70명이 들어갔으나 430년 만에 출애굽(출9:1)하여 나올 때에는 300만 명 이상이 되었다. 이렇게 큰 민족이 되는 줄도 모르고 노예생활을 하던 이스라엘 백성들은 광야로 나와 서야 비로소 큰 민족이 되었다는 것을 깨달았으며(창15:13~14) 하나님께서 제일 먼저 짓도록 명령하신 것이 바로 성막건축이었다.⁴⁾ 따라서 이스라엘 독립과 동시에 탄생된 것이 성막이며 하나님은 이스라엘 백성을 택하시고 그들을 쓰기 위하여 먼저 주신 것이 성막이었다(출39:43). 성막의 역사적 변천은 아래의 <표 2>와 같다.

<표 2> 성막의 역사적 변천과 내용

성막의 변천	성경적 시기	성막의 위치	내용	성경적 근거
1. 시내산성막	모세시대	시내산	1)출애굽 후 2년 율월절 두 주일 전 하나님의 명령으로 성막이 세워짐.	출40:2
2. 길갈성막	여호수아 시대	길갈	1)요단강을 건너 후 길갈 옆 여리고 근처에 세워짐.	수4:19 96 104,6
3. 실로성막	사사시대	실로	1)길갈에서 32Km떨어진 실로로 이동함 2)이때까지 성막의 구조와 기구는 그대로 보존되었으나 그 후 벨엘에는 법궤(언약궤)가 실로에는 성막이 있었음.	암5:26
4. 놉성막	사울시대	놉	1)제사장 아히멜렉이 있던 놉에 있다가 사울왕에 의해 기브온으로 옮겨짐.	삼상21:1-6 대상16:39 대상21:29
5. 예루살렘 성막	다윗시대	예루살렘	1)성막의 모형인 장막은 시온에 두고 법궤는 다윗 성으로 옮겨짐.	삼하6:17-19 대상16:1
6. 두개로 나누어진 성막	다윗시대	기브온과 예루살렘 두 곳	1)기브온과 예루살렘 두 곳에 성막이 있게 됨. (기브온-제단, 예루살렘-법궤) 2)법궤와 제단은 성전 건립 후 하나로 통합됨.	왕상3:4 왕상3:1-4 대하1:5-6 왕상8:4
7. 솔로몬성전	솔로몬시대	예루살렘	1)성막은 솔로몬성전시대 이전에 전쟁, 재화 등으로 파괴 또는 유실됨. 2)솔로몬성전의 파괴(모세성막의 최후): 첫 번째 파괴(여호아김왕 대하36:7), 두 번째 파괴(여호와긴 왕 대하36:10)	왕상8:1 삼상4:11 왕하24:13 단1:1-2 52 대하36:18

3. 성막의 기능과 구성요소

3.1. 성막의 기능

(1) 종교적 기능

성막의 종교적 기능에는 다음과 같은 것들이 있다. 첫째, 성막의 임재사상은 건물 자체에 하나님의 거처의 의미를 주는 것이 아니라 하나님의 백성가운데 그들의 삶과 함께 계신 임마누엘 신앙이다. 둘째, 하나님은 성막을 통해 백성들을 보호하시고 이스라엘을 인도하신다. 셋째, 성막은 이스라엘 백성의 죄를 속죄하고 이스라엘이 하나님께 나아갈 수 있음을 나타낸다(번제단). 넷째, 성막은 이스라엘 백성의 삶을 주조하고 통일을 이루며 지배하는 역할을 한다. 이는 하나님이 다스리는 신정체도를

4)허정욱, 교회건축의 신학적 의미에 관한 교회사적 고찰, 서울신학대학 신학대학원 석논, 1986, p.22.

의미한다. 다섯째, 성막은 하나님의 목적을 제시하며 하나님의 뜻을 전달한다. 이스라엘의 오직 한 분 거룩하신 하나님께 드리는 제의 목적중 하나가 정결과 속죄이다. 성막은 하나님이 이스라엘의 범죄를 용서하고 화해하는 처소로써 하나님께의 귀속을 가르치고 있다.

(2) 사회적 기능

성막건립은 하나님의 소유로 귀속한 하나님의 백성으로서 하나님의 주권에 의한 계약에 의해 하나님의 통치를 받는 민족 공동체(선민사상)의 구체화 작업인 것이다. 성막은 하나님의 나라 곧 하나님자신의 이상적이고, 총체적인 통치 개념을 내포하고 있으며, 인류의 잘못된 통치를 경험한 이스라엘에게 이 땅에서 이루고자 하는 나라의 모형을 제시하고 있을 뿐 아니라 완성을 위한 그 과정적 요소들과 그 방법까지도 담고 있다. 그러므로 궁극적으로 성막은 그리스도와 그의 교회, 곧 예수 그리스도 안에서 연합된 성도들이 모임에 관해 예표하고 있는 것이다.

(3) 윤리적 기능

성막은 하나님과의 만남, 임재사상에서 나온 하나님의 인격 성과 윤리도덕성, 거룩함, 인간의 속죄를 강하게 제시하고 있으며, 부도덕한 것에 강경한 태도가 나타난다(출25:9, 28:43, 30:32-33, 30:37-38). 이스라엘의 중심인 성막이 이러한 윤리의 전쟁터가 되는 것이다. 바로 이 성막에서 이스라엘 백성의 언약에 대한 충실성이 드러난다. 이는 하나님의 요구들에 충실함이 그분의 특성에 대한 앎이 제일 먼저 요구되는 영적 필수조건이며, 그자체로 하나님의 인정과 은총을 받기에 충분하기 때문이다. 다시 말해 성막은 하나님의 거룩성 (구약 윤리의 중심 특성)을 나타내면서 인간의 죄악성을 드러내고, 하나님의 은혜를 발견하여 하나님의 거룩한 백성, 제사장 나라, 특별한 보배로서의 요구를 수행할 수 있도록 하는 윤리적 모형인 것이다.

(4) 건축적 기능

하나님이 거하시는 성막은 인간이 설계한 것이 아니고 하나님께서 직접 설계하셨다. “여호와께서 모세에게 일러 가라사대…… 내가 그들 중에 직접 거할 성소를 그들을 시켜 나를 위하여 짓되, 무릇 내가 네게 보이는 대로 장막의 식양(式樣)과 그 기구의 식양에 따라 지을지니라.”(출25:1-9). 이 말씀은 성막의 신적 기원을 보여 준다. 또한, 하나님께서 모세에게 보이신 것은 “하늘에 있는 것의 모형과 그림자”(히8:5)라고 말씀하셨다. 따라서 하나님과 인간이 만나는 장소로서의 기능(출29:46), 하나님이 계시를 나타내 주시는 장소로서의 기능(출29:46), 인간들의 죄 씻음의 장소로서의 기능(레4:20, 26, 31) 그리고 하나님의 백성들이 모여 교제하는 장소로서의 기능(요일1:7), 즉, 구약의 모형적 예표로서 신학적이며 동시에 실제(實在)화된 교회 건축적 기능을 가지고 있는 건축물로서의 성막건축은 인간이 만든 어떠한 교회 건축물보다도 중요한 건축적 기능을 가지고 있다고 할 수 있다.⁵⁾

32. 성막의 구성요소

성막이란 여호와 하나님께 드리는 이스라엘의 종교적 의식을 행하는 신성한 제의장소를 말한다. 구약성서 출애굽기 25장~31장은 성막 제조의 준비에 관하여, 32장~40장은 성막 제조의 완성을 기록하고 있어서, 이스라엘은 시내산 계시 이후 광야에서부터 성막을 가지고 있었음을 알 수 있다. 성막은 ‘거처’를 의미하며, 기록하신 ‘여호와 하나님께서 거하시니 전’(삼상3:3)이란 뜻으로서 ‘여호와와의 전’으로 불리기도 하며(출34:26) 1)성막 뜰과 2)성소와 3)지성소의 세 부분으로 나누어진다. 성막에는 모두 일곱 개의 기구들이 놓여 있으며 그 일곱 개의 기구들은 하나님의 완전하심을 의미한다.

(1) 성막뜰 (The Court of Tabernacle)

성막 뜰은 ‘안마당’ 혹은 ‘성스러운 곳’이라고 불리며 성막 뜰은 (출27:9~19)(출38:9~20) 성막 안에서 가장 큰 영역으로 동서가 100규빗에 남북이 50규빗으로 이 장방형은 50규빗 정방형이 두 개가 연결된 형태이다. 성막의 울타리는 남북이 각각 20개의 못기둥이 있으며 동서가 각각 10개의 못기둥으로 총 60개의 못기둥으로 되어있으며 동쪽에 위치한 20규빗의 문을 제외하고는 모두 세마포로 싸여있다. 성막 뜰은 성막문(출27:16)(출38:18)과 번제단(못제단)(출27:1~8)(출38:1~7)과 물두멍(출30:17~21)(출38:8)으로 구성되어 있다.

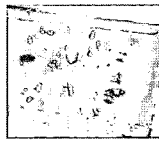

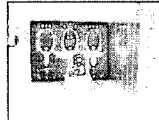
(2) 성소 (The Holy Place ; Sanctum)

성소는 원어로 ‘코데쉬’로 ‘거룩한 곳’이라는 뜻을 가지고 있다. 성소와 지성소는 48개의 널판으로 둘러 쌓여있으며 4개의 덮개로 구성되어 있는데 성소 안에는 분향단과 촛대(등대)와 진설병상(떡상)이 배치되어 있다. 견고하면서도 조립식으로 되어 있어서 언제 구름기둥 불기둥이 떠오른 다 할지라도 해체하여 이동하기에 용이한 구조로 되어 있다. 성막의 이동성과 견고성은 가장 독창적이며 뛰어난 설계로 되어 있다.⁵⁾ 성소는 진설병상(떡상)(출40:24)과 정금등대(금촛대)(출27:20) 그리고 분향단(금향단)(출30:10)으로 구성되어 있다.

(3) 지성소 (The Most Holy Place)

지성소는 원어로 ‘코데쉬 하코다셈’으로 ‘거룩한 곳 중의 거룩한 곳’이라는 뜻을 가지고 있다. 지성소는 궤와 속죄소가 합하여진 법궤(출25:10-22)가 있는 곳으로 법궤는 금으로 싸여진 조각목으로 되어있으며 궤 위에는 금덩어리 뚜껑인 속죄소로 덮여있다. 속죄소 양 끝에는 금으로 쳐서 만든 천사가 서서 속죄소를 내려다보고 있도록 만들었으며 약 400억의 금이 소요되었다고 추측된다(출25:10~22).⁷⁾

<표 3> 성막의 구조와 구성요소

구분	이미지	구성요소	성경적 근거
1. 성막뜰		1)성막문 2)울타리 3)번제단(못제단) 4)물두멍	출27:16 38:18 출27:9-19 출27:17 38:17 출30:17 21 38:8
2. 성소		1)진설병상(떡상) 2)정금등대(금촛대) 3)분향단(금향단)	출40:24 출27:20 출30:10
3. 지성소		1)법궤 2)속죄소	출25:10-22

(그림출처 : J. Rouw 저, 황금의 집, 서울:전도출판사, 1981)

4. 성막건축의 건축적 의미와 분석

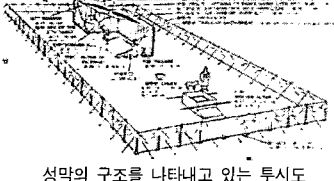
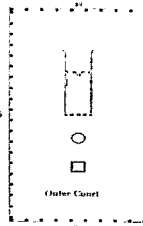
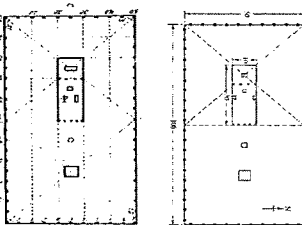
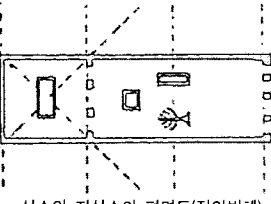
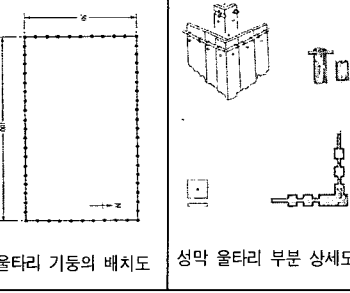
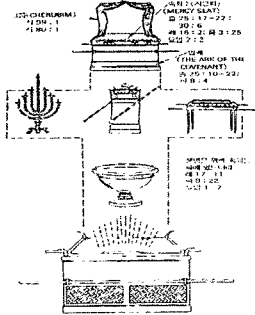
4.1. 성막건축의 배치와 평면분석

성막은 동과 서가 각각 100 규빗(45m)⁸⁾이고, 남과 북이 각각 50 규빗(22.5m)인 장방형의 울타리 안에 위치하고 있다. 성막의 설계는 크게 번제단을 중심으로 한 성막 뜰과 법궤를 중심으로 한 성막(성소와 지성소)으로 구별된다. 성막의 울타리는 장방형 100규빗×50규빗(45m×22.5m)이며 그것은 정방형의 50규빗×50규빗(22.5m×22.5m)을 두 개 합쳐 놓은 것과 같다. 떡상은 2×1규빗(90cm×45cm)으로 두 개의 정방형으로 되어 있으며, 번제단 5×5규빗(2.25m×2.25m)과 향단 1×1규빗(45cm×45cm)도 정방형으로 되어 있다. 특이한 것은 법궤가 있는 지성소는 가로×세로×높이가 똑 같은 정입방체로 성막의 지성소는 크기가 10×10×10규빗(4.5m×4.5m×4.5m)이며, 성전(솔로몬성전)안의 지성소도 20×20규빗(9m×9m)(왕상6:20)으로 정입방체이다. 이같이 정방형 즉 네모반듯한 것은 하나님의 공의와 완전성을 나타내는 것이다.⁹⁾ 요한계시록 21장 16절에 “그 성은 네모반듯하여 장광이 같은지라 그 갈대로 그 성을 척량(尺量)하니 일만이천 스다디온이요 장과 고가 같더라.”(정금성인 새 예루살렘을 묘사함.)는 말씀에서 “네모 반듯”하다는 것은 정방형을 “장과 고”가 같다는 것은 건축적인 정입방체를 의미하는 것이다. 성막의 설계를 통해 이를 분석하면 아래의 <표 4>와 같다.

5)한익희, op. cit., p.40.
6)강문호, op. cit., p.90.
7)Ibid., p.107.

8)규빗 : 규빗은 원래 팔꿈치로부터 손가락 끝까지의 거리를 말하는 것으로 본 논문에서는 1 규빗을 약 45cm로 적용하였다.
9)한익희, op. cit., p.51.

<표 4> 성막의 배치와 평면분석

구분	성막의 설계도	분석
1. 성막의 외관 및 구조	 성막의 구조를 나타내고 있는 투시도	성막은 등과 서가 각각 100규빗(45m)이고 남과 북이 각각50(22.5m)규빗인 장방형의 울타리 안에 위치하고 있다.
2. 성막의 평면도	 성막의 평면과 각 기구들의 배치도	성막의 설계는 크게 변제단을 중심으로 한 성막 뜰과 법계를 중심으로 한 성막(성소와 지성소)으로 구별된다. 성막의 문은 동쪽에 위치하고 있으며 성막의 각 요소(집기)들은 성소를 중심으로 그리스도를 상징하는 십자형으로 배치되어 있다.
3. 성막의 평면비례	 지성소를 중심으로 한 성막의 평면비례(정방형)	성막의 울타리는 장방형 100 규빗 X 50 규빗 (45mX22.5m)으로 그것은 정방형50규빗X50규빗 (22.5mX22.5m)을 두 개 합쳐 놓은 것과 같다. 벽상은 2X1규빗(90cmX45cm)으로 두 개의 정방형으로 되어 있으며, 변제단 5X5 규빗(2.25mX2.25m)과 향단1X1규빗(45cmX45cm)도 정방형으로 되어 있다.
4. 성소와 지성소	 성소와 지성소의 평면도(정입방체)	법계가 있는 지성소는 가로 세로 높이가 똑 같은 정입방체로 성막의 지성소는 크기가 10X10규빗 (4.5mX4.5m)이다. (솔로몬성전안의 지성소도 20X20(9mX9m)규빗(향상 620)으로 정입방체이다.)
5. 성막의 울타리	 울타리 기둥의 배치도 성막 울타리 부분 상세도	울타리 모양은 남북이 각각 100규빗(45m)으로 20개씩 놋기둥이 서있고 동서가 각각 50규빗(22.5m)으로 10개씩의 놋기둥이 서 있다. 총 60개의 기둥이 세워져 있고 동쪽 문을 제외하고는 모두 세마포장으로 둘러쳐져 있다. 동쪽문은 동쪽 중앙에 20 규빗 너비의 출입문이 있고 문장이 있다.
6. 성막기구들의 도해	 십자가의 형상으로 이미지화 된 성막기구들의 배치도	구약시대의 성막은 바로 신약시대의 교회와 예수 그리스도의 예표라 할 수 있다. 성막은 동쪽 문에서 '나는 문이니' 하신 예수를 믿고, 변제단에서 죄를 버리고, 물두멍에서 성령을 받고, 성소에 들어서면 오론펴진설법에서 말씀을 먹고, 왼쪽 금등대에서 사명을 받고, 지성소 휘장 앞 분향단에서 기도하고 법계에서 하나님을 만난다. 하나님께서 이미 십자가의 형상의 성막기구를 통하여 만민에게 복음을 보여 주셨다.

4.2. 성막건축의 재료분석

하나님께서서는 성막을 지을 수 있는 풍부하고 좋은 자재를 예비하셨을 뿐 아니라 친히 일할 자를 부르시고 영광스러운 일을 하도록 맡기셨다(출35:30-35). 성막건축을 위하여 지명 받은 자는 브살렐(Bezalel)과 오홀리압(Oholiab), 그 밖의 인물들이 있다.(출35:30-36:1).¹⁰⁾

하나님께서서는 자신의 일을 위해 사람을 선택하였음을 드러내시며 이 모든 일은 인간의 방법과 수고로 결정되지 않고 하나님의 권위에 의해 이루어짐을 나타내고 있다. 성막건축은 구상과 설계, 작업, 봉헌에 이르기까지 하나님의 뜻에 따라 그 말씀대로 진행되었다. 하나님께서 미리 계획하시고 정해 놓으신 순서나 위치는 사람의 임의대로 바꿀 수 없었고 또 바꾸어서도 안 되었다.

성막에 사용된 재료는 크게 나누어 일곱 가지이다.

1. 금속, 2. 직물 3. 가죽, 4. 목재, 5. 기름 6. 향료, 7. 보석이며 성경에는 성막 건축에 사용된 양을 정확하게 말하여 주고 있다(출35:49)(출38:24~31). 성막에 사용된 재료의 종류와 사용 목적을 도표로 정리하면 다음의 <표 5>와 같다.

<표 5> 성막의 건축에 사용된 재료

재 료	사용된 부분	설명	성경적 근거
1. 금속	1)금(성막에 쓰이는 모든 조각 목에 씌워서 사용) 2)은(기둥, 널판받침, 기둥고리, 기둥기름대, 기둥머리) 3)놋(60개의 뜰 기둥, 변제단, 물두멍, 성소와 지성소의 문)	1)성막건축에 사용된 금속은 금과 은과 놋으로 크게 세 가지이다. 이중 금은 가장 많이 사용된 금속임. 2)이 세 가지 금속들은 나무위에 씌우기에 아주 유연하고 좋은 금속임.	출15:3 출35:5,22 민2:32
2. 직물	1)뜰의 장, 성소문, 지성소문 2)성막 덮개 중에 두 양장, 3)제사장 옷	1)애굽에서 노예로 수백년을 살아온 이스라엘 백성들에게는 세마포 짜는 기술이 탁월했으며 뜰의 장과 제사장 옷을 제외하고는 모두 청색, 홍색 그리고 가늘게 끈 세마포가 사용됨.	출25:4 출35:6, 23 레16:23,32
3. 가죽	1)막의 덮개와 옷덮개	1)성막의 덮개는 해당가죽, 수양의 가죽, 염소털 양장, 청색, 자색, 홍색실로 짠 양장으로 네 겹의 다른 재료임.	출35:4, 5 출36:8, 28 출28:14
4. 목재	1)울타리 기둥 2)성소 및 지성소	1)성막을 만든 목재는 오직 조각목만을 사용함. 2)기름과 향료를 발라 그것들을 지성물로 구별함.	출25:6 출35:8, 28 출25:6
5. 기름	1)법계 2)떡상 3)금등대 4)분향단 5)변제단 6)물두멍과 받침	1)기름과 향료를 발라 그것들을 지성물로 구별하기 위해 기름을 사용함.	출25:6 출35:8, 28 출25:6
6. 향료	1)향단(분향단)	1)분향하는데 사용됨. 2)성소와 지성소를 청결하게 하는데 사용됨.	출25:6 출35:8, 28 출30:34-38
7. 열두 가지 보석	1)대제사장복 (성막에서 대제사장복에 달기 위하여 사용함)	1)열두 가지 종류의 보석이 사용됨 : 1)홍보석 2)황옥 3)녹주옥 4)석류석 5)남보석 6)호마노 7)호박 8)백마노 9)자수정 10)녹보석 11)호마노 12)벽옥	출25:7 출35:9, 28 출39:10-13 출28:15-21

위의 <표 5>와 같이 성막 건축에는 다양한 재료, 값비싼 물건들이 사용되었는데 오래전부터 하나님은 성막건축의 계획을 가지고 계셨고 애굽으로부터 그것들을 구하여 가지고 나온 것이 아니라 하나님께서 주셔서 운반하게 하셨다.

(그림출처 : 한익희 저, 눈으로 보는 그리스도, 서울:쿠팰출판사, 2002)

10)Ibid, p.72.

4.3. 성막건축의 건축적 의미 분석

성막건축의 양식은 모세의 산물이 아니라 하나님께서 친히 설계하시고 문향과 재료 그리고 치수까지도 자세하게 계획하신 하나님의 건축 작품이다(출36:1~39:43). 따라서 성막의 건축양식은 시내산에서 계시로 보여주신 것으로 아무것도 첨가하거나 생략할 수 없었다.¹¹⁾ 성막건축에 필요한 자재들은 금, 은, 놋, 세마포, 염소털, 수양피, 해달가죽, 조각목, 기름과 향료 그리고 보석 등으로 합치면 약1,300만달러에 달하는 것으로 미국의 성막학 교수인 로이 리 데윗은 계산하였다.¹²⁾ 이 성막건축은 완공까지 약 5개월이 소요되었으며 하나님은 성막이 완공되자 시내산에서 자신을 모세에게 보이셨던 것처럼 성막에 머물기 위해서 강림하셨다(출40:34~35).¹³⁾ 성막은 이스라엘의 하나님께서 자기 백성들에게 자신을 나타내고 또 그들 가운데 거하시는 장소였다. 성막은 하나님께서 법궤를 두는 곳이기도 했고, 또 광야의 기간 동안 이스라엘 백성들과 같이 있었다. 이스라엘 백성들이 가나안 땅에 정착한 후에 그것은 몇몇 곳으로 옮겨지다가 마지막에는 솔로몬의 성전으로 대체되었다. 이스라엘의 간편한 성소로서 성막은 시내(Sinai)에서부터 솔로몬의 성전까지 옮겨졌다.¹⁴⁾

5. 성막건축과 현대교회건축의 상징성 분석

5.1. 성막건축의 상징적 의미

성막은 BC 1445년에 세워져 BC 959년 솔로몬성전이 세워지기까지 무려 486년간 이스라엘 백성들이 사용한 성소이며 교회건축이다.¹⁵⁾ 아울러 성막은 장차 세상에 오실 그리스도의 모형일 뿐 아니라 과거의 성전이나 회당 그리고 구약시대와 신약시대 그리고 현대와 미래에 이르는 모든 교회건축의 모범이다. 또한, 성막건축은 이미 성경을 통해 예언된바 인간의 손이 아닌 하나님의 설계와 하나님에 의해 손수 지어질 새 예루살렘(정금성)의 그림자라고 할 수 있다(계 21:18~22). 아래의 <그림 2>는 성막을 중심으로 한 12지파의 진의 배치와 성막의 기구배치에서 나타나는 십자가의 상징을 실제적으로 보여주고 있다.

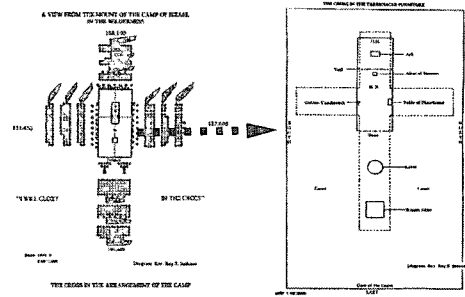
11)허정욱, op. cit., p.8.

12)강문호, op. cit., p.45.

13)허정욱, op. cit., p.8.

14)기독교 대백과사전 편찬위원회, 기독교 대백과사전, (서울: 기독 교문사, 1983), p.880

15)Ibid., p.16.



<그림 2> 성막을 중심으로 한 12지파의 진 배열(左)과 성막의 기구배치(右)에서 중첩되어 나타나는 십자가의 상징
(그림출처 : 한익회 저, 눈으로 보는 그리스도, 서울:콜란출판사, 2002)

5.2. 성막건축의 각 요소별 상징성과 의미 분석

성막은 하나님의 구원의 의도를 정확하게 나타내 주기위한 건축물이다. 성막건축은 그 설계안에 하나님의 뜻이 반영되어 있으며(출25:8) 천국의 영광과 새 예루살렘(정금성)의 영광을 말해준다(계21:16). 성막의 출현은 예수그리스도의 출현으로 나가는 중요한 계단이라고 할 수 있다. 아래의 도표<표 6>은 성막건축의 각 요소별 성경적 예표16)에 의한 신학적 상징성을 정리한 것이다.

<표 6> 성막건축의 각 요소별 성경적 예표에 의한 신학적 상징성

성막의 세부부분	성막의 구성요소	이미지	성경적 예표	신학적 상징성
1. 성소물 (지상물 상징)	성막문		• 복음의 유일성	• 교회와 구원 (엡1:23) (마7:13-14)
	번제단		• 희생의 속죄제물	• 그리스도의 희생과 대속 (사53:1-12)
	물두멍		• 죄의 자백과 정결케 됨	• 죄의 씻음 (고후5:17)
2. 성소 (천국을 상징)	4개의 덮개		• 그리스도의 예표 (영광, 희생, 피 흘리심, 견고, 무변함)	• 그리스도의 그림자 (골2:17)
	성소의 휘장		• 육신의 옷을 입으신 그리스도	• 예수그리스도의 육체 (히10:19-20)
	일곱 촛대 (금촛대)		• 빛 되신 그리스도	• 그리스도의 부활(롬6:9) • 교회(마16:18) • 성령의 역사 (삿6:34)
	진설병상 (벽상)		• 하나님의 말씀 • 생명의 떡인 그리스도	• 중보자 그리스도(딤후2:5) • 교제의 지리 (요일1:3)
	분향단 (금향단)		• 성도의 기도	• 그리스도의 중개사역 (딤후2:5)
3. 지성소 (은혜의 보좌)	법궤 속죄소		• 하나님의 임재	• 그리스도의 인성과 신성 (골2:9)

(그림출처 : J. Rouw 저, 황금의 집, 서울:전도출판사, 1981)

16)강문호, op. cit., p.166.

성막건축의 상징성과 의미를 분석하면 다음과 같다.

1)성막건축은‘유일신론 사상’을 상징하며 후대의 회당과 성전 건축은 그것을 본으로 삼아 건립되었다(출25:1-9).

2)성막건축의 상징은 신정정치(神正政治)의 기초를 두고 있다.(출25:)

3)성막은 설계자이신 하나님의 명령으로 그를 위해 세워진 최초의 교회건축이다(출25:9).

4)성막건축의 목적은 하나님이 이스라엘 가운데 거하시고 하나님의 거룩하심과 인간의 죄악성을 가르치고 구원의 길을 제시해 줌에 있는 것이다(출33:7-11).¹⁷⁾

5)성막건축은 이동성과 유동성이 많은 현대사회에 있어서 중요한 영적(靈的)의미를 담고 있다(막16:15-18).

5.3. 성막건축과 현대교회건축의 상징성 비교 및 분석

성막건축과 교회건축은 일반적인 건축과는 달리 그 상징성 자체가 우리의 신앙생활에 깊은 영향을 줄 뿐 아니라 우리의 믿음을 표현하는 행위로 인식되어질 수 있다. 따라서 이러한 성막건축과 교회건축의 상징적 요소들을 크게 나누면 외부이미지에 있어서 기둥과 외관, 입구, 지붕 등에서 주로 나타나고 있으며 내부이미지의 경우 설교단이나 성소의 전면부와 내부에서 <표 7>과 같은 상징성으로 표현되어지고 있다.

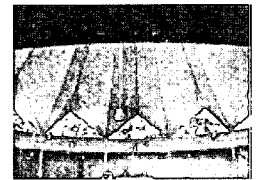
<표 7> 성막건축과 현대교회건축의 각 부분별 이미지 비교표

구분	현대교회건축의 상징		성막건축의 상징	
	각부분	이미지의 예	각부분	이미지의 예
1. 외부 이미지	기둥과 외관		기둥과 휘장	
	교회 입구		성막문	
	십자가 탑 (종탑)		성소 위 구름기둥과 불기둥	
	교회의 지붕		성막의 지붕 덮개	
2. 내부 이미지	설교단 전면부의 십자가 장식		성소의 일곱 촛대 (금촛대)	
	교회의 내부		지성소의 내부	

(그림출처 : J. Rouw 저, 황금의 집, 서울:전도출판사, 1981
Michael J. Crossie, Architecture For The Gods, TheImages Publishing, 1999 외.)

17)허정욱, op. cit., pp.9~10.

위와 같이 건축적 이미지 예를 통해 상징성을 비교한 결과 현대교회건축에 있어서 건축적으로 적용된 이념과 원리는 카타콤이후 주로 로마법정의 형식과 외부적으로는 그리스 신전을 모방한 이교도적 이방건축에 근거하고 있으며 일반적인 현대교회건축의 경우 자율적인 표현을 추구하는 표현주의와 합리주의 등의 영향을 받은 것으로 크게 나타난다. 반면에 성막건축의 경우 인간의 건축적 이념 및 사조 등 합리주의적 건축사상과는 무관하게 일관적인 ‘유일론 사상’에 의한 신학적 의미와 상징성에 근거하고 있을 뿐 아니라 <그림 2><표 4><표 6>과 같이 그 설계 안에 ‘하나님을 예배’하고 ‘인간을 구원’하기 위한 하나님의 뜻이 직접적으로 반영되어 있음을 본 연구를 통해 파악할 수 있다.



큰 질기의 행사 시 교회의 정면 파사드가 열린 형태 : 본문 내용 인용. (우측상단)



<그림 3> 성막을 모티브로 계획된 Holy Angels 교회(성)와 Wallfahrtskirche교회(하)

(그림출처 : 김근식, 교회건축의 의장적 상징성에 대한 이용자 인지에 관한 연구, 연세대학교 대학원 석사, 2003, p.72, p.80.)

위의<그림 3>의 Holy Angels 교회(민헨)와 Wallfahrtskirche 교회(네비게스)는 성막을 모티브로 디자인된 교회건축의 한 예로서 성막의 지붕을 상징적으로 적용한 지붕의 현대적 형상화를 특징적으로 나타내주고 있다. 교회건축을 포함한 모든 건축에서 가장 우선적으로 접하게 되는 것이 지붕이다. 처마를 잃어버린 오늘날 수많은 건축물들에 비해 성막건축에서 도입된 성소의 지붕형태와 상징을 적용하는 것은 보다 설득력 있는 상징의 적용이라고 할 수 있다. 또한 외벽의 형태에 있어서 벽돌이나 화강석 등의 천연인물적인 재료의 적용을 지양하고 성막에서 적용된 자연적인 재료들과의 적절한 조화로 도시와 농촌 등의 지형과 풍토에 맞게 적용된 유기적인 교회건축을 지향(志向)하는 것이 보다 바람직하다고 하겠다. 아울러 교회건축의 계획에 있어서 각 부분의 상징성 적용은 주관적인 미적가치표현과 모방 그리고 무분별한 추상화를 지양(止揚)하되 세부적인 성막건축의 문양들을 비롯해 성경에 기록된 신학 및 건축적 상징들을 모티브로 내, 외부에 보다 적극적으로 도입하는 것이 바람직할 것으로 사료된다.

6. 결론

성막건축이 하나님의 설계에 의한 최초의 교회건축임과 동시에 가장 중요하고 교훈적인 의미를 지닌 교회건축의 모범적(模範的)인 모형(模型)이라는 전제하에 성막건축에 대한 신학적 연구와 함께 건축적 개념 그리고 성막의 설계와 기능에 대해 건축적으로 고찰하고 이를 토대로 성막건축의 건축적 의미와 신학적 상징성에 대한 분석을 하는 것이 본 연구의 목적이었다. 따라서 본 연구에서의 결론을 정리하면 아래와 같다.

첫째로, 성막건축은 건축적, 신학적으로 인간이 만든 어떤 건축물 보다 가장 중요한 건축물이다. 성막은 설계하신 자가 하나님 자신이며(출25:8-9), 하나님의 임재하시는 처소요(출29:46), 죄인인 인간을 만나 주시는 곳이요(출25:22, 30:6), 하나님이 계시를 나타내 주시는 장소요(출29:46), 죄 씻음의 장소가 되기 때문에(레4:20,26,31), 성막은 건축적, 신학적으로 인간이 만든 어떤 건축물 보다 가장 중요한 건축물이라고 할 수 있다.(<표 6>참조)

둘째로, 성막건축은 하나님의 공의와 완전성을 나타냄과 동시에 완전한 건축으로서의 비례(比例)를 보여주고 있다. (<표 4>의 3,4 항 참조) 성막의 설계도 분석에 따르면 성막의 특징은 정방형의 구조이다. 50규빗×50규빗을 두 개 합쳐 놓은 것과 같은 장방형의 울타리(100규빗×50규빗)와 두 개의 정방형으로 되어 있는 번계단과 향단의 형태, 그리고 특이한 것은 법계가 있는 지성소로 가로 세로 높이가 똑 같은 정입방체를 나타내고 있다. 이같이 정방형 즉 '네모반듯'한 것은 하나님의 공의와 완전성을 나타냄과 동시에 완전한 건축으로서의 비례를 보여주고 있는 것이다.

셋째로, 성막건축의 이동성과 견고성은 가장 독창적이고 뛰어난 설계(<표 4>참조)로 되어 있으며 현대와 교회건축의 중요한 신학적 예표(豫表)이다. 건축적으로 60개의 기둥과 기초등으로 이루어진 이동식 설계와 구름기둥과 불기둥의 인도에 따라 순례하는 성막의 이미지(<그림 1>, <표 2>참조)는 현대에 있어서 전도와 선교를 향한 도구로서의 교회건축의 신학적, 영적(靈的)의미를 나타내고 있다고 할 수 있다(막16:15-18).

끝으로, 성막건축은 모형적 예표로서 신학적이며 동시에 건축적인 의미를 가지고 있다. 성막은 하나님께서 그의 처소를 두신 하늘의 모형이며 또한, 하나님과 인간이 만나는 장소인 예수그리스도의 모형이다. 그리고 성막은 신자들이 예수님과 교제하는 장소, 곧 교회와 교회 안에 계신 그리스도의 모형인 것이다. 즉 구약의 모형적 예표인 성막이 신약에 와서는 교회와 성육신(요1:18)으로 실재(實在)화 된 것이다.

참고문헌

1. NIV한영해설성경 편찬위원회, NIV한영해설성경, 아가페출판사
2. 강문호, 성막으로 예수를 말한다, 한국가능성개발원, 2002
3. 한익희, 눈으로보는 그리스도, 콤팩출판사, 2002
4. J. Rouw, 황금의 집, 전도출판사, 1981
5. 엠알디한, 조무갈 역, 성막, 생명의 말씀사, 1976
6. 윤연호, 성막과 그리스도와의 관계에 대한 고찰, 한영신학대학교석논, 2004
7. 박신천, 성막과 제의에 나타난 신학적 의미에 관한 연구, 협성대학교석논, 2004
8. 오태주, 교회건축양식의 변천과 예배공간에 관한 연구, 명지대학교 산업대학원 석논, 1994
9. 허정욱, 교회건축의 신학적 의미에 관한 교회사적 고찰, 서울신학대학 신학대학원 석논, 1986
10. 김근식, 교회건축의 의장적 상징성에 대한 이용자 인지에 관한 연구, 연세대학교 대학원 박논, 2003.
11. Michael J. Croshie, Architecture For The Gods, The ImagesPublishing, 1999

<접수 : 2006. 2. 27>