

댄스 스포츠 의상의 조형성과 미적 특성에 관한 연구

김 미 영[†]

서경대학교 패션디자인학과

A Study on Formative and Aesthetic Characteristics of the Costume of Dance Sports

Mi-Young Kim[†]

Dept. of Fashion Design, Seokyeong University

(2006. 9. 30. 접수 : 2006. 11. 29. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to consider the formative characteristics of dance sports from such points of view as shapes, colors, material and decorations, and to examine artistic characteristics that are expressed through those elements. As a result, this study shows five artistic characteristics as follows; First, rhythmic characteristic is expressed with repeat of lines that is formed by pleats, shirring or gather, with duplication of ruffle's wave, with gradation of colors, with Moire-effect that is generated with overlap of see-through material, with glossy material that reflects lights to a great extent, with fringe. Second, bodily characteristic emphasizes the beauty of human bodies through direct or indirect body exposure by way of cut-and-open, see-throughness or close adhesion. Third, decorative characteristic is shown with beads, fringe, ruffle, embroidery, shirring, binding, or feather. Fourth, the beauty of female body is manifested to express eroticism, which is culminated by body exposure, body consciousness, use of illuminating or see-through material or colorful trimming. Finally, elegant characteristic is revealed through femininity, sophistication, and harmony that are expressed with black and white colors, see-through material, or bead trimmings.

Key word: rhythmic characteristic(율동미), bodily characteristic(인체미), decorative characteristic(장식미), eroticism(관능미), elegant characteristic(우아미).

I. 서 론

현대 사회에서 스포츠는 단지 건강을 위한 신체적 활동이라는 고정적인 인식에서 발전하여 하나의 문화적 현상으로 대두되었다. 스포츠 활동은 현대인들에게 신체 활동을 통해 각종 스트레스를 해소할 수 있는 기회를 제공하고 심리적 건강을 도모하며

삶에 대한 의욕을 북돋아 삶의 질을 향상시키는 역할을 한다는 점에서 매우 가치 있는 문화 형태로 인정받고 있다.

최근 개인적, 사회적으로 관심의 대상이 되고 있는 스포츠 활동 중의 하나가 댄스 스포츠인데, 스포츠 활동이 지니는 신체적 효과뿐만 아니라 정신적, 사회적, 예술적 가치를 지닌 바람직한 여가 활동으로 평가되고 있다¹⁾. 더구나 음악에 맞추어 신체를 아

[†] 교신저자 E-mail : kmyfreesia@yahoo.co.kr

름답게 표현함으로써 미적 가치를 정서적으로 표현하여 예술적 심미안을 함양할 수 있는 교육적 활동으로도 가치가 있다. 또한 1998년 방콕 아시안 게임에서 시범 종목으로 시연된 이후 국제적으로 위상이 높아져 과거의 부정적인 시각에서 벗어나 생활 체육 측면에서 일반인들의 관심을 끌며 그 참여 인구가 급증하고 있다.

따라서 과거 '보는 춤'을 위한 의상뿐만 아니라 여겨져 왔던 댄스 의상 영역에 새로운 분야로서 '참여하는 춤'을 위한 의상의 필요성이 생겨나게 되었다. 댄스 스포츠를 즐기기 위해서는 알맞은 의상을 갖추는 것이 바람직하며, 동작을 효과적으로 아름답게 표현하기 위해서는 의상의 기능성과 심미성이 중요한데, 댄스 스포츠 의상에 있어서 소재와 패턴의 기능성과 독창적이고 감각적인 디자인의 연구가 필요하다. 그러나 아직도 스포츠웨어 시장에서 댄스 의상이 차지하는 비중은 극히 미비하고 또 경기를 위한 의상뿐 아니라 운동 및 여가 활동을 위한 연습용 의상도 알은 소비자층과 댄스 스포츠에 대한 인식의 부족으로 인해 다양하고 차별화된 디자인이나 소재의 개발, 마켓에 대한 연구가 거의 이루어지지 않고 있는 실정이다.

그러므로 본 연구에서는 댄스 스포츠 의상의 조형적 특성을 고찰하고 그를 통하여 나타나는 미적 특성을 규명하는 것을 연구의 목적으로 하며, 스포츠웨어의 한 영역으로써 수요 증가가 예상되는 댄스 스포츠 의상의 창의적이고 감각적인 디자인의 개발과 그 표현 영역을 확장하는데 활용할 수 있는 실질적인 기초 자료를 제공하는데 본 연구의 의의를 두고자 한다. 이를 위해 연구 방법으로써 댄스 스포츠 관련 서적과 논문, 정기 간행물 등을 참고하여 댄스 스포츠의 개념과 발달, 종류와 특성에 대하여 고찰하였고, 댄스 스포츠 의상의 조형성과 미적 특성의 분석을 위한 시각적 자료는 역대 댄스 스포츠 경기

대회의 인터넷 동영상 자료와 사진 자료, 댄스 의상을 취급하는 인터넷 사이트 자료 등을 활용하였다. 분석의 범위는 여성 댄스 스포츠 의상으로 한정하였다. 그 이유는 남성 댄스 의상의 경우, 모던 댄스 의상으로는 연미복을, 라틴 아메리카 댄스 의상으로는 셔츠와 팬츠를 착용하므로 다양한 댄스 의상의 조형적 특성을 분석하기는 적당치 않기 때문이다.

II. 댄스 스포츠의 일반적 고찰

1. 댄스 스포츠의 개념 및 발달

댄스 스포츠는 15~16세기 유럽의 궁정에서 추었던 궁정 댄스가 19세기 초 대중화되어 사교와 오락의 목적으로 발전된 볼룸 댄스(Ballroom Dance)를 모태로 하고 있으며, 2차 세계대전 이후 전 세계적으로 급속히 확산되었다. 볼룸 댄스는 여가 활동의 일환으로 무도회의 연회장(ballroom)에서 즐기는 춤이며, 사교 댄스(Social Dance)를 포함한 용어이다. 볼룸 댄스는 경기용 댄스와 시범용 댄스로 나뉘어지며, 댄스 스포츠는 볼룸 댄스의 경기용 댄스를 발전시킨 것으로 댄스를 공식화된 규칙에 의해 경기로서 행하는 것이다³⁾.

댄스 스포츠라는 용어는 1991년 국제무도평의회(ICAD: International Council of Amateur Dancers)가 경기용 댄스의 올림픽 종목 승인을 얻기 위하여 적합성을 검토하는 과정에서 공식적인 용어로서 최초로 사용되었으며⁴⁾, 볼룸 댄스나 사교 댄스와는 달리 사교적인 수단이 아닌 스포츠적 요소가 담긴 국제경기 대회에서의 활용을 위하여 출발되어졌지만 지금은 경기용 댄스뿐 아니라 사교 댄스를 포함하는 용어로 댄스 스포츠를 받아들이고 있는 실정이다. 따라서 댄스 스포츠의 모든 종목은 국제적으로 합의된 용어와 테크닉, 리듬, 박자를 가지고 다양한 지도 단계로 표준화되고 특성화되어 왔다. 1997년 댄스 스포츠

- 1) 정유진 외 2인, “대중매체를 통한 댄스스포츠의 대중화 과정,” *대한체육학회지* 42권 3호 (2003), p. 356.
- 2) 김세정은 춤의 영역을 '보는 춤'과 '참여춤'으로 분류하고 순수예술창작무용과 전통무용을 보는 춤에, 민속춤과 사회춤을 다수의 대중들에 의해 즐겨지는 참여춤에 포함시켰다. 사회춤은 사교를 위한 춤이며 건강을 위한 춤으로 댄스스포츠가 여기에 속한다. 김세정, “춤의 대중화를 위한 연구” (부산대학교 대학원 박사학위논문, 1999), pp. 9-10, 72-73.
- 3) 김은혜, “댄스스포츠 참가가 스트레스, 사회적 지지 및 정신건강에 미치는 영향” (건국대학교 대학원 박사학위논문, 2001), p. 12.
- 4) 한혜원, 김영미, *스스로 배우는 댄스스포츠* (서울: 대한 미디어, 2001), p. 2.

포츠연맹(IDSF: International Dance Sports Federation)이 스위스에서 개최된 올림픽총화(IOC)에서 국제올림픽위원회의 정식회원으로 가입하면서 1998년 방콕 아시안 게임에서 시범 종목으로 채택되었고, 현재 2008년 올림픽 정식 종목 채택을 앞두고 그 영역이 급격히 확산되고 있다⁵⁾.

우리나라에 들어온 것은 구한 말 고종황제 때 서울 주재 러시아공사에 의해서 볼룸 댄스가 전해졌으며, 1920년대 일본과 소련에서 돌아온 유학생들이 종로의 황성 기독교청년회에서 시범을 보인 것이 시초였다. 해방 후 사교댄스로 유행하였으나 1960년대 이후 불안한 시대와 함께 침체기를 보내고 1988년 서울 올림픽 기념 국제 댄스 스포츠 경기대회 이후 무도학원 양성화 노력과 1990년 체육시설의 설치 및 이용에 관한 법률 제정을 계기로 국내 댄스 스포츠는 새로운 국면을 맞이하게 되었다⁶⁾. 현재 댄스 스포츠는 대부분 대학의 교과과정에 정규 교양과목으로 포함되어 있고 각 지방 단체와 사회체육시설을 비롯한 백화점 문화센터 등의 강좌를 통해 참여 인구의 수가 급격하게 증가하여 댄스 스포츠 경기대회뿐 아니라 동호인들을 중심으로 정기적으로 발표회와 댄스파티가 개최되고, 2003년부터 중·고등학교 체육 교과 과목으로 채택되어 시행되고 있다⁷⁾. 이렇듯 댄스 스포츠는 전 세계에서 남녀노소의 구별 없이 삶에 즐거움과 활력을 불어넣어주며 건전한 사회활동을 동반하는 최상의 여가 활동으로 각광받고 있는 것이다.

2. 댄스 스포츠의 특성

대한스포츠연맹에서는 댄스 스포츠를 예술성이 풍부한 실내 스포츠인 동시에 생활체육의 한 분야로 정의하고, 댄스 스포츠의 본질을 전통에 의한 예의와 질서로 이루어진 도덕적 가치관을 지닌 인격

표현의 선진형 윤리 문화로서 규정짓고 있다⁸⁾. 댄스 스포츠의 특성을 구체적으로 살펴보면, 우선 댄스 스포츠는 스포츠 중에서도 대근육을 사용하는 활발한 신체 활동이며 서로 협동하며 경쟁해야 하는 스포츠의 신체적, 심리적, 사회적 가치를 고루 갖추고 있는 훌륭한 스포츠적 특성을 가지고 있다. 국제댄스스포츠연맹의 회장이었던 Hagemann(1997)은 댄스 스포츠는 예술성보다는 스포츠성이 강하고, 기계공학적 요소보다는 생체학적 요소가 많으며, 흥행적 효과보다는 교육적 효과가 큰 올림픽 스포츠로서의 특성을 갖추고 있다고 강조하였다⁹⁾.

댄스 스포츠는 넓은 의미에서 움직임 예술(movement art)의 범주에 속한다. 남녀가 한 쌍을 이루고 음악의 리듬에 맞추어 춤을 추는 가운데 신체적 움직임을 통하여 움직임 예술의 미적 가치를 창조하는 스포츠로 정의할 수 있다¹⁰⁾. 댄스 스포츠는 다양한 동작과 운동 기술로 구성된 도형을 창의적으로 연결시켜 춤이라는 실제적 움직임으로 아름다운 선과 공간미를 창출하는 움직임 예술인 동시에 종합 예술이다. 또 반드시 남녀가 한 쌍이 되어 춤추는 커플 댄스라는 형식상의 특징을 갖게 되며, 아름다운 움직임을 연출하기 위해서 파트너와의 상호 이해와 협동정신으로 훌륭한 파트너쉽을 발휘해야 하는 동시에 춤을 추는 과정에서 신체의 일부가 서로 접촉하는 터칭 댄스의 특징으로 절묘한 조화미를 요구하기도 한다. 이외에도 댄스 스포츠를 수행하는데 있어서는 음악이 필수적이며 리듬에 맞추어 신체의 움직임을 표현하게 되므로 리듬 댄스라는 특징을 갖기도 한다¹¹⁾.

더구나 여가시간을 활용하기 위한 수단으로 댄스 스포츠는 매우 훌륭한 신체활동이다. 현대 사회에서 오는 정신적 긴장과 스트레스를 해소시켜줄 뿐만 아니라 정서적 안정을 도모한다. 특히 이성 간의 건전

5) 김은혜, *Op. cit.*, p. 14.

6) 정연옥 외 3인, *쉽게 배우는 댄스스포츠* (서울: 도서출판 흥경, 2001), p. 28.

7) 허충, "댄스스포츠 참여가 청소년의 자기 효능감 및 자아 존중감에 미치는 영향" (상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2004), p. 2.

8) 임혜자 외 4인, *교양수업을 위한 댄스스포츠* (서울: 한학문화, 1999), p. 17.

9) 김정자 외 3인, *지도자 양성을 위한 댄스스포츠* (서울: 한학문화, 1999), p. 3.

10) 김은혜, *Op. cit.*, p. 41.

11) 김은지, "중년여성의 댄스스포츠 참여가 여가 및 생활만족에 미치는 영향" (상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2003), p. 14.

한 만남의 기회를 제공하고 음악의 리듬과 일치감을 느끼며 움직임의 즐거움을 만끽할 수 있게 한다. 즉 레크레이션적 특성을 지니고 있다¹²⁾.

또한 댄스 스포츠를 생활 체육의 한 분야로 볼 때, 운동 강도와 운동 시간적 측면에서 일반인에게 우수한 유산소 운동 프로그램이 되며 비교적 빠른 워킹으로 진행되므로 근력과 심폐 기능을 강화시키고 혈액순환을 촉진시키며 탄력있는 몸매를 유지하고 노화를 방지하며 성인병도 예방할 수 있는 운동 생리학적 특성을 가지고 있다¹³⁾.

이와 같이 댄스 스포츠는 스포츠적 특성과 예술적 특성, 레크레이션적 특성, 그리고 운동 생리학적 특성 등 댄스의 특성과 스포츠의 특성을 모두 가지고 있기 때문에 아름다움을 추구하는 여성과 역동성을 추구하는 남성이 공유할 수 있다는 의미에서 남녀가 조화를 이루는 건전한 생활 스포츠라고 할 수 있다.

3. 댄스 스포츠의 종류

댄스 스포츠는 모던 댄스와 라틴 아메리칸 댄스로 나누어지며, 모던 댄스는 왈츠(Waltz), 탱고(Tango), 폭스 트롯(Fox Trot), 퀵 스텝(Quick Step), 비엔나 왈츠(Viennese Waltz)로, 라틴 아메리카 댄스는 룸바(Rumba), 차차차(Cha-Cha-Cha), 삼바(Samba), 자이브(Jive), 파소 도블레(Paso Doble)로 총 10개 종목으로 구성되어 있다¹⁴⁾.

1) 모던 댄스(Modern Dance)

모던 댄스는 유럽 등지에서 예로부터 추어져 왔던 춤으로 일정방향으로 전진하며 남녀가 춤을 추기 위해 손을 맞잡는 홀드(hold)자세에 일정한 형식과 엄격한 규칙이 갖추어진 규칙 댄스(Rule Dance)이다. 다양한 기원과 독특한 리듬, 박자, 마학을 가지고 있으며, 발레의 기법인 궁중 무용의 형식에서 민속 무용의 요소를 추가해 댄스 음악과 함께 사교 댄스로

발전하였는데¹⁵⁾, 1924년 영국왕실무도교사협회(ISTD)에서 왈츠, 탱고, 퀵 스텝, 폭스 트롯, 비엔나 왈츠 등 5개 종목의 도형과 기법을 정리하여 모던 댄스의 개정 기법을 발표하였다¹⁶⁾.

2) 라틴 아메리카 댄스(Latin America Dance)

라틴 아메리카 댄스는 멕시코 아남에 위치한 칠레, 브라질, 베네수엘라, 페루, 쿠바, 파라과이, 도미니카, 멕시코 등의 나라에서 추고 있는 민속 무용이 점차 대중화되어 상화된 춤이다. 라틴 아메리카 댄스는 진행 방향이 일정치 않으며 홀드의 방법도 모던 댄스와는 달리 한 손만을 잡거나 서로 손을 놓은 상태에서 자유롭게 동작을 전개하는 것이 가능하여 프리 댄스(Free Dance)라고 부른다¹⁷⁾. 라틴 댄스의 리듬은 대부분 쿠바의 하바네라는 부두에서 작업하는 뱃사람들이 작업을 서두를 때에 손으로 뱃전을 두들겼던 장단에서 발생한 것이라고 한다. 수백 종에 이르는 라틴 아메리카의 댄스 중에서 1974년 ISTD에서는 차차차, 룸바, 자이브, 삼바, 파소 도블레 다섯 종목을 국제적으로 공인하여 개정기법을 발표하였다¹⁸⁾. 그러나 실제로 룸바, 차차차, 삼바는 라틴 아메리카에서 발생한 춤이나, 자이브는 미국에서 발생한 스윙 댄스(Swing Dance)를, 파소 도블레는 스페인의 민속 무용인 윈 스텝(One Step)을 모태로 하고 있다. 즉 라틴 아메리카 댄스는 3대륙의 이질적인 요소를 지닌 바동일 계통의 댄스이지만 오늘날 독특한 형태와 리듬 그리고 비트로 인해 세계적으로 많은 애호가를 두고 있다¹⁹⁾.

모던 댄스가 일정한 전진 방향으로 남녀가 엄격한 형식과 규칙에 따라 움직이며 남성이 이동 방향과 안무에 대해 책임을 지고 리드하는 남성 주도의 댄스인 반면, 라틴 아메리카 댄스는 형식과 규칙이 없고 자유로운 의상이 허용되는 프리 댄스로 활동량이 많고 열정적이며 감미롭고 경쾌한 라틴 음악에

12) 임혜자 외 4인, *Op. cit.*, p. 22.

13) *Ibid.*, p. 21.

14) 전수옥, 배진희, *The Understanding of Ballroom Dance*, (서울: 동화서적, 2001), pp. 33-37.

15) 이순원, *댄스스포츠*, (서울: 도서출판 금광, 1998), p. 17.

16) 원성연, "댄스스포츠에 관한 역사적 고찰" (한양대학교 교육대학원 석사학위논문, 2001), p. 12.

17) 임혜자 외 4인, *Op. cit.*, p. 24.

18) *Ibid.*, p. 13.

19) 정연옥 외 3인, *Op. cit.*, p. 26.

맞추어 춤을 추는 까닭에 젊은 층에서 특히 사랑을 받고 있다.

III. 댄스 스포츠 의상의 조형성

조형 예술로서 복식의 미적 특성은 형태, 색채, 재질감 등의 조형 요소와 이러한 요소들 간의 관계로 이루어진다고²⁰⁾ 할 수 있다. 그리하여 댄스 스포츠 의상의 미적 특성을 규명하기 위하여 댄스 스포츠 의상을 형태, 색채, 소재, 디테일 및 트리밍의 측면에서 분석하여 그 조형적 특성을 살펴보고자 한다. 이를 위해서 역대 댄스 스포츠 경기대회의 인터넷 동영상 자료와 사진 자료, 댄스 스포츠 의상을 취급하는 인터넷 사이트 자료 등을 활용하였는데, 모던 댄스 의상이 107건, 라틴 아메리카 댄스 의상이 135건으로 모두 242건의 시각적 자료가 분석에 사용되었다.

I. 형태

댄스 의상에서 실루엣을 결정짓는 변화 요인은 어깨선, 허리선, 햄라인 등으로 각 부분의 길이와 넓이의 변화에 따라 형태가 달라지며 이것은 전체적인 이미지를 창출하는 중요한 요인이 된다²¹⁾. 세계 각국의 댄스 의상은 그 춤의 기원과 목적, 상징성, 동작의 형태미에 따라서 다양한 형태로 나타나는데, 댄스 스포츠 종목에 속하는 춤들도 그 기원과 역사를 달리하는 바, 서로 다른 특성을 지닌 모던 댄스와 라틴 아메리카 댄스에 있어서의 의상은 사용되는 음악과 춤 동작의 차이만큼 의상에서도 큰 대조를 보인다.

모던 댄스는 남녀가 홀드 자세를 유지하면서 일정 방향으로 춤을 추며 전진하는 형태인데, 파트너와 고개는 서로 멀리 떨어진 상태에서 상체는 거의 고정되어 있고 하체의 동작으로 춤이 이루어진다. 따라서 허리 부분까지는 몸에 타이트하게 맞고 스커트는 춤을 출 때 긴 스태를 쉽게 만들 수 있도록 하체의 동작 편이성을 고려하여 폭이 넓은 스커트가 결합된 피트 앤 플레어 실루엣(fit & flare silhouette)이 전체 분석대상의 대부분을 차지하고 있다. 세부

적인 형태를 보면 상체와 팔을 많이 움직이지는 않으나 거의 대부분 올리고 있는 경우가 많아 동작에 불편함이 없도록 상체 부분은 스트레치가 잘 되는 소재로 신체에 밀착된 슬리브리스(sleeveless)나 허리선까지 내려오는 배어드 탑(bared top)의 형태를 이루며, 타이트 슬리브나 앵글 슬리브(angel sleeve)가 붙어있는 것도 있다. 스커트는 발목 길이의 폭이 넓은 것으로 주름이 많은 플레어드(flared), 고이드(gored), 무(godet)가 달린 형태의 스커트가 결합된 원피스형이 주를 이루고 있다.

반면 라틴 아메리카 댄스 의상은 주로 인체의 굴곡을 드러나게 하는 타이트한 피티드 실루엣(fitted silhouette)을 사용하였는데, 이는 화려하고 정열적인 느낌을 표현하기 위해 빠르고 움직임이 큰 연속 동작을 자주 사용하는 라틴 아메리카 댄스의 동작 특성상 필요한 것이다. 그 중에서 원피스 형태가 대부분이고, 투피스 형태도 적지 않았는데, 원 숄더(one shoulder), 원 슬리브(one sleeve), 홀터 넥라인(halter neckline), 백리스(backless), 브라 탑(bra-top) 형태의 상체에 스커트로는 타이트한 미니스커트나 힙 선의 바로 아랫부분부터 슬래쉬(slash)가 깊게 들어간 무릎 윗길이의 타이트 스커트 또는 플레어 스커트가 결합되어 있다.

모던 댄스 의상이 네크라인이나 스커트 햄라인 또는 백라인에 수평선이나 완만한 곡선을 사용하여 전체적으로 안정감과 우아함을 표현하는 반면, 라틴 아메리카 댄스 의상은 사선이나 지그재그선, 비대칭적인 선을 사용하여 보다 역동적인 느낌을 나타낸다. 특히 라틴 아메리카 댄스 의상은 슬리브리스나 배어드 탑, 허리선 아래 힙선까지 확장된 백리스의 노출 형태를 지향하는데 이는 인체의 굴곡을 드러내고 근육의 긴장을 유도하며 인체의 아름다움을 표현하는데 효과적인 것 뿐 아니라 동작에 자율성을 부가하는데 효과가 있기 때문이다. 댄스 스포츠는 회전이 많고 플로어를 돌면서 추는 춤이므로 의상의 정면과 동일하게 백라인이 중요하다. 그러한 이유로 인해 과감하게 백리스나 홀터 넥라인을 사용하여 동의 근육을 자연스럽게 드러내거나 등 부분을 끈만으로 연결

20) 김민자, *복식미학강의I*, (서울: 교문사, 2004), pp. 146-147.

21) 윤여정, "무용의상디자인의 조형적 특성에 관한 연구" (부산대학교 대학원 석사학위논문, 2002), p. 8.



〈그림 1〉 모던 댄스 의상 〈그림 2〉 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr). 댄스 의상 (www.kdcf.org).

하거나 비즈나 드레이퍼리를 사용해서 장식하는 등 의상의 후면 디자인에 강조점을 둔다.

〈그림 1〉은 허리 부분까지는 맞고 스커트 부분이 퍼지는 피트 앤 플레이 실루엣의 모던 댄스 의상으로 가장 보편적이다. 등 부분의 트임을 허리선 아래 쪽까지 확장시키고 끈으로 연결하여 고정시켰으며, 목이 긴 장갑과 발목 길이의 스커트가 과감한 백라인과 대조를 이룬다. 〈그림 2〉는 타이트한 피티드 실루엣을 사용하고 있는데, 길이는 자유롭고 과감한 다리의 움직임을 위해 험길이로 커टा했고 험라인에 프린지를 달아 장식했으며 광택있는 스트레칭 소재를 사용하여 활동성을 보장하고 있다.

2. 색 채

색채는 대상의 형태와 크기를 변화시키는 아름답고 미묘한 시각적인 디자인 요소이다. 복식에 표현된 색채는 복식의 형태와 함께 복식의 존재를 구체화시킨다. 특히 실루엣의 변화가 적으며 단순한 의복에서는 색채가 가지는 명시성의 중요성을 간과할 수 없다. 댄스 스포츠 의상에서는 명시성이 큰 단색조의 색채를 선호하고 있는데, 검정색과 흰색이 가장 많이 사용되었고, 그 외에 파랑, 빨강, 분홍, 노랑 등이 즐겨 사용되었으며, 검정색과 흰색에 유채색이 조합된 투톤 컬러도 빈번히 사용되었다. 색채 사용에도 모던 댄스와 라틴 아메리카 댄스 간에 차이가 있는데, 모던 댄스 의상으로는 흰색, 빨강, 검정, 투톤 컬러(주로 흰색과 조합), 핑크, 파랑의 순으로, 라틴 아메리카 댄스 의상에는 검정, 파랑, 투톤 컬러(주로 검정과의 조합), 레드, 흰색, 핑크의 순으로 사용

되었다. 즉, 모던 댄스 의상으로는 흰색이, 라틴 아메리카 댄스 의상으로는 검정색이 가장 선호되고 있다. 이는 신체의 선이나 움직임을 강조하기 위해 사용되는 무채색의 이미지는 의상을 통한 신체 확장과 축소의 효과를 나타내는데 효과적이기 때문이다. 몸에 밀착되는 검정색은 크기의 축소와 함께 분명한 외형 선을 드러내므로 신체의 굴곡과 움직임을 표현하는 라틴 아메리카 댄스에서 유리할 것이고, 의상에서 노출의 형태로 사용되는 검정 의상은 신체의 색과 대조를 이루어 노출된 피부의 색이 더욱 강렬하고 관능적인 이미지를 표현한다. 흰색은 팽창되어 보이는 속성으로 같은 형태에 다른 색의 의상을 착용했을 때보다 더욱 무대 위에서 시각적 효과를 크게 하며, 검정과 흰색이 같이 쓰일 경우, 칼라 배치는 명도 대비의 극대화로 시력을 가장 강하게 자극하여 시각적으로 주목성을 높이게 된다. 모던 댄스 의상에서 남성 의상이 검정의 턱시도를 사용할 때 그러한 효과를 볼 수 있으므로 흰색의 드레스를 사용하는 빈도가 높을 것이다. 그리고 피트 앤 플레이 실루엣의 의상에 사용된 흰색은 순수하며 우아한 여성의 아름다움을 느끼게 한다.

유채색을 댄스 의상에 사용할 때는 각각의 색이 서로 돋보이도록 흰색 또는 검정과 투톤으로 사용하거나 보색 대비를 사용하며, 채도가 높은 색을 사용하거나 그라데이션(gradation)으로 인한 울동감을 표현하는 등의 방법으로 명시성을 높이고 있는 것을 볼 수 있다. 〈그림 3〉의 모던 댄스 의상은 흰색과 빨강을 사용하여 색채 대비 효과를 주고 있으며, 소재 자체의 광택과 비즈와 핫피스 등의 금속성 소재의



〈그림 3〉 모던 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).



〈그림 4〉 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.kdcf.org).

사용으로 화려하고 환상적인 분위기를 연출하고 있다. <그림 4>는 전형적인 비대칭 라인의 여성 의상을 보여준다. 신체를 드러낸 등 부분의 노출이 한쪽은 허리를 지나 힙선까지 이어지고 그 반대쪽은 사선 형태로 다리를 감싸면서 바닥까지 내려온 스커트의 라인으로 팔을 완전히 감싸고 있는 긴 소매와 함께 더욱 관능적인 검정의 이미지를 부각시키고 있다.

3. 소재

댄스 의상에서는 의상의 형태나 길이, 크기뿐만 아니라 소재의 선택이 중요하다. 동작에 방해가 되지 않고 동작을 돋보이게 할 수 있는 소재, 전체적인 춤의 분위기를 살려줄 수 있는 소재가 사용된다. 신체의 곡선을 잘 드러낼 수 있고 동작을 자유롭게 할 수 있도록 가볍고 얇아 흔들림이 용이하고 드레이프성과 신축성이 좋은 소재가 주로 사용되며 이런 요소는 동작에 따라 효과적으로 시각적미를 제공한다. 비교적 동작이 격렬하지 않으나 플로어를 회전하면서 이동량이 큰 모던 댄스에서는 비치는 소재를 가장 많이 사용하고 그 다음으로 광택 소재, 스트레칭 소재의 순으로 나타났다. 앞에서 이미 살펴본듯 이 모던 댄스 의상의 바디스는 타이트한 형태인 반면 스커트 부분은 볼륨이 큰 풀 스커트(full skirt)의 형태를 이루는 것이 많은데, 가볍고 아래로 차분하게 늘어지면서 우아한 분위기를 연출할 수 있는 조젯, 시폰, 오간디, 거즈, 레이스, 메시 등 파티복에 사용할 수 있는 소재와 부드러운 광택을 나타내는 실크 새틴, 벨벳 등의 소재가 스트레칭 소재인 라이크라, 저지와 함께 사용되고 있다(그림 5).

한편 라틴 아메리카 댄스에서는 스트레칭 소재, 광택 소재, 비치는 소재의 순으로 사용되었다. 신축성 있는 소재로 만들어진 신체에 밀착된 형태의 의상은 격렬한 라틴 아메리카 댄스의 움직임용이하게 할 뿐 아니라 착용자의 신체를 더욱 날씬하게 보이는 축소감과 아울러 분명한 외곽선을 나타내어 주며, 아름다운 신체의 선을 효과적으로 드러내 준다(그림 2). 또한 비치는 소재는 자유롭고 평화로운 인체의 순수한 자연미를 돋보이게 하기 위하여 쓰이는 가하면 감추면서 드러내어 에로티시즘을 전달하기



<그림 5> 모던 댄스 의상
(www.kdcf.org).

<그림 6> 라틴 아메리카 댄스 의상(www.dancconiverse.co.kr).

도 한다. 반사율이 큰 광택 소재는 발산하는 광택의 색상에 따라 서로의 이미지가 달라지는데, 황금빛 광택은 관능적 이미지를 주며, 은빛 광택은 차가운 느낌으로 모던한 이미지를 나타낸다. <그림 6>은 얇고 드레이프가 잘 되며 신축성이 있는 저지 소재를 사용하여 동작을 용이하게 하였으며 힙 아래부분부터 좌우에 트임을 주어 회전 동작에서 실루엣의 변화를 도모하는 역할을 한다. 또한 소재 자체의 광택과 브라탑에 부착된 크리스탈 비즈는 화려함을 더해 주며 관능적으로 보인다.

4. 디테일과 트리밍

디테일(detail)은 옷을 만드는 봉제 과정에서 그 옷을 장식할 목적으로 이용되는 세부 장식을 말하며, 러플(ruffle), 플라운스(flounce), 파이핑(piping), 턱(tuck), 플리츠(pleats), 보우(bow), 프링징(fringing), 셔링(shirring), 퀴팅(quilting) 등이 있다. 트리밍(trimming)이란 의복을 정리한다는 의미로 장식하는 것의 마무리 장식을 말하며, 여러 가지 소재로 만들어지므로 화려하고 형태, 재질, 색채 등이 매우 다양하며 특이하다²²⁾. 라틴 아메리카 댄스 동작은 전반적으로 화려하고 정열적이며 움직임이 크고 빠르며 유연할 뿐만 아니라 고난이도의 테크닉을 요하는 곡예적인 동작을 자주 볼 수 있다. 따라서 동작의 불편을 최소화하기 위하여 신축성이 좋은 소재를 사용하거나 트임을 만들고 시각적인 효과를 주기 위해 장식적인 디테일과

22) 이은영, 복식디자인론, (서울: 교문사, 2003), pp. 201-209.

트리밍으로 움직임 강조한다. 또한 모던 댄스에서 실루엣의 단순함을 극복하기 위하여 디테일과 트리밍으로 변화를 주어 의상의 장식적 효과를 극대화한다.

댄스 스포츠 의상에서 가장 많이 사용하는 디테일과 트리밍은 비즈(beads)장식이었고, 그 외에 술 장식, 리플, 자수, 셔링, 바인딩, 깃털 장식 등이 사용되었다. 비즈 장식은 독특한 표현력과 다양한 재료 및 재질감, 화려한 색채로 장식적 특성을 더욱 부각시키는데 크리스탈, 유리, 시퀀(sequin), 보석, 금속 소재 등과 같이 빛의 반사가 큰 비즈의 소재는 명암의 효과로 강한 시각적 자극에 의해서 역동적이며 환상적인 이미지를 연출하는데 사용된다.

의상과 함께 장식의 목적으로 액세서리가 많이 사용되었는데 초커(choker)와 팔찌, 목이 긴 장갑, 장식 벨트, 머리 장식 등을 볼 수 있다. 특히 모던 댄스 의상에서 초커는 의상의 일부분처럼 사용되었는데 초커의 뒷목 부분에서 시작되어 등을 지나 손목으로 또는 소매나 허리로 연결되는 드레이퍼리가 부착되어 있다. 이러한 드레이퍼리는 드레스와 같은 비치는 소재를 사용하거나(그림 5) 비즈로 된 체인을 사용하여 움직임과 화려함을 더하여 준다. <그림 7>의 여성 의상은 배드 탑에 플레이어 스커트를 결합시킨 형태로 초커와 벨트를 크리스탈 비즈로 장식했고 초커로부터 내려온 드레이퍼리가 엔젤슬리브와 연결되어 있다. 또한 스커트 부분에는 깃털로 된 술 장식이 부착되어 있어 흔들리고 움직이는 움직임감을 준다. 라틴 아메리카 댄스 의상인 <그림 8>은 백리스의 원



<그림 7> 모던 댄스 의상
(www.danceuniverse.co.kr).



<그림 8> 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).

피스 형태인데 힙선에 두 가지 색의 리플을 달았고 바디스는 광택나는 비즈로 장식되어 있다.

IV. 댄스 스포츠 의상의 미적 특성

댄스 스포츠 의상의 조형적 특성을 살펴본 결과를 토대로 댄스 스포츠 의상에 표현된 미적 특성을 다음과 같은 5가지 특성 즉 울동미, 인체미, 장식미, 관능미, 우아미로 분류해 볼 수 있다.

1. 울동미

울동(rhythm)은 연속적으로 되풀이되는 조직화된 운동감을 느끼게 하는 원리로 움직임과 연관된 개념이다. 울동은 흐르는 듯하게도 또는 분절적으로도 표현되며, 명확하게도 혹은 미묘하게도 제시되고, 반복 혹은 단지 유사함을 지니게 함으로써 울동의 효과를 얻을 수 있다²³⁾. 울동의 형태는 물리적인 크기, 방향, 역동성 등을 지니고 있으며 감각적으로는 생동감, 부드러움, 자극성 등을 느낀다. 울동은 계속되는 진행의 전진성과 조직적인 운동감으로 인해 그 다음으로 이어지는 기대감을 느끼게 한다²⁴⁾. 의상에서의 울동은 의복이 인체에 입혀짐으로써 나타나는 인체의 움직임에 의한 종속적인 울동과 의복의 구성이나 디테일에 의한 의상 자체의 울동으로 구분하여 생각해 볼 수 있다.

댄스 스포츠 의상에서 보여지는 울동미는 의상의 특정한 디자인 요소인 선과 형, 색채, 재질 등을 의도적으로 의복의 여러 부분에 다양한 방법으로 반복시킴으로써 형성되는 울동미와 함께 댄스 동작에 의한 인체의 움직임으로 나타나는 실제적 울동미의 복합적인 상호작용에 의해서 이루어진다. 즉 소재를 반복해서 접음으로 흐름을 형성하는 주름이나 셔링, 리플 등은 주름의 넓이와 방향에 따라 다양한 울동미를 보인다. 특히 이것이 움직이는 인체에 입혀지면 인체의 움직임에 따라 주름의 폭과 길이가 변하기 때문에 생동감과 변형의 울동미를 느끼게 하고, 부드러운 소재로 스커트에 사용하면 다리의 동작으로 인해 더욱 리드미컬하며 역동적인 움직임을 연출한다. 또 색에 의한 리듬감은 원색의 사용으로 색의

23) Marian L. Davis, *복식의 시각디자인, 이화연 외 2인 역* (서울: 경춘사, 1990), p. 305.

24) 김영자, *살무를 위한 패션디자인*, (서울: 경춘사, 2003), p. 126.

대비가 강할 때 크고 역동적인 이미지를 가지며 색 대비의 반복은 전체적으로 디자인을 활동적이고 강한 느낌이 들도록 하고 그라데이션과 같은 색의 점진적인 변화는 부드럽고 자연스러운 울동감을 조성한다. 더구나 얇고 비치는 소재의 중복으로 인해 생성되는 모아레 효과(Moire effect)는 환상적인 울동미를 보인다. 댄스 의상에서 즐겨 사용되는 술 장식과 깃털 장식 등은 실제적인 움직임의 강조하는 트리밍이며, 의상에 빛의 반짝임을 더하고자 비즈, 핫피스 등의 금속성 소재나 광택 소재를 이용한 환영적인 움직임은 시각적인 움직임의 극대화에 기여하는 요소들이다. 이러한 구성 요소들이 움직이는 신체에 입혀질 때 인체의 움직임과 함께 주의를 끄는 강한 시각적 요소로 댄스 동작을 더욱 돋보이게 할 수 있고, 흔들리고 움직이는 울동감을 줄 수 있다는 측면에서 장식적인 요소들은 댄스 의상에서 중요한 가치로 인식된다.

모던 댄스 의상인 <그림 9>는 스커트 부분이 여러 겹의 얇은 쉬폰으로 구성되어 있어 모아레 효과를 주며 아울러 스커트가 플레이 되면서 자연스럽게 생기는 주름들이 댄스의 발 동작과 함께 아름답게 흔들려 러플과 같은 울동미를 보여준다. <그림 10>은 술 장식을 사용한 라틴 아메리카 댄스 의상인데, 리드미컬하게 움직이는 댄스의 동작에 따라서 움직이는 술 장식이 자유롭게 흔들리면서 경쾌한 울동미를 느낄 수 있으며 댄스 동작을 시각적으로 강조하는 효과를 낼 수 있다.



<그림 9> 모던 댄스 의상
(www.danocuniverse.co.kr).



<그림 10> 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.danocuniverse.co.kr).

2. 인체미

인체는 정교하고 복잡하며 가장 아름다운 대상으로 우리가 옷을 입는 목적 중의 하나는 인체미를 더욱 돋보이기 위한 것이다. 인체는 복식의 중요한 표현대상이며 시대적으로 인체에 대한 미의식의 반영은 복식의 형태를 결정하며 변화를 추구하여 왔다. 복식의 변화에 있어 가장 중요하게 여겨지는 것은 체형을 어떻게 형성해 내는가이다. 현대 패션은 신체 조형에 주력하고 있으며, 이 외양은 실루엣의 결정과 신체가 미의 표준으로서 적절하게 결정될 때 만족된다²⁵⁾.

현대 여성의 신체 이미지는 두 가지의 양상을 띠고 있다. 하나는 아름답고 여성적인 신체 곡선미를 강조하는 전통적인 신체 이미지로 관능적인 이미지이다. 그리고 또 다른 현대 여성의 신체 이미지는 포스트모던 페미니즘의 성담론에 의한 탈고정적 성표현으로 인하여, 기존의 아름다운 신체에서 벗어난 탈고정적 신체 이미지로 나아가고 있다. 과거의 패션이 인체의 형태를 가장 아름답게 표현하고자 했던 것과는 달리 인체의 각 부분을 패션을 통하여 집합하고 변형함으로써 비분리적, 비정형적 신체 표현의 형상으로 새로운 몸에 대한 이미지를 제시하고 있는 것이다²⁶⁾.

댄스 스포츠 의상에서 표현되는 인체미는 타이트한 실루엣과 인체의 선을 노출하는 디자인으로 인해 아름답고 여성적인 신체의 곡선미를 강조하는 전통적인 여성의 신체 이미지를 표출하고 있다. 신체의 직접적인 노출과 밀착, 비치는 소재의 투시에 의한 간접적인 노출, 절개에 의한 노출 등의 방법으로 가슴, 허리, 등, 다리 등의 인체미를 강조하고 있다. 특히 라틴 아메리카 댄스 의상의 경우 슬리브리스나 백리스 등의 노출 형태를 지향하는 것은 움직임에 자율성을 부가하는 효과도 있지만 인체의 선을 드러내고 신체 근육의 긴장을 노출시켜 그 아름다움과 역동적인 춤의 동작을 과장하는 효과가 있다.

<그림 11>은 얇고 비치는 소재를 타이트하게 사용하여 비치는 소재의 투시에 의한 간접적인 노출을 시도하였고, <그림 12>는 디자인선에 따라 어깨, 등,

25) R. Martin & H. Koda, *인프라 의상*, 이선재 역 (서울: 경춘사, 1996), p. 44.

26) 이신영, 김혜영, "포스트모던 페미니즘과 '몸' 양식의 탈고정적 표현에 관한 연구," *복식* 53권 1호 (2003), p. 59.



〈그림 11〉 모던 댄스 의상
(www.danceuniverse.co.kr).



〈그림 12〉 라틴 아메리카
댄스 의상 (www.dance-
universe.co.kr).

허리, 팔, 다리 등을 직접적으로 노출하고 있다. 두 댄스 의상은 노출과 밀착, 소재의 투시를 통하여 건강한 피부와 단련된 인체근육의 움직임을 보여주어 역동적 에너지를 느낄 수 있게 하며 아름답고 유연한 여성의 인체미를 표현하고 있다.

3. 장식미

장식(ornament)의 개념은 본래 질서(ordō)와 관련되는데 장식한다는 것은 질서-설정의 관계에서 돋보이게 함을 의미하며²⁷⁾, 개인이 자신의 미를 표현함으로써 다른 사람들에게 보여지는 인상 관리를 통하여 더욱 자신을 매력적으로 만들려는 것으로 아름다움을 보충해 주는 중요한 미적 요소이다²⁸⁾. 아름다움을 나타내고자하는 인간의 본질적인 욕망은 장식을 통해 추구되는 미적 가치를 시각적으로 표현하게 만들며, 장식미는 시각적으로 표현되는 아름다움을 더욱 강조하고자 하는 미적 태도에서 연유한다. 아름다움을 표현하고자 하는 욕구는 인체에 작용되는 모든 부분에 다양하고 화려한 장식적 요소를 부여하게 만든다²⁹⁾, 장식미의 성립에 있어서 장식과 신체와의 적합한 관계가 중요하다. 장식이 부적절하다면 화려함도 눈에 거슬리고 추악하게 되며 똑같은 장식을 한 의복을 입어서도 착용자에 따라 매력적으로도 또

는 추하게도 보이는 것이다³⁰⁾.

복식에서 장식은 의복을 더욱 실용적이고 아름답게 만들어 주는 수단으로 사용되어지며, 의복 내부에 장식적 디자인이 첨가되어 의복 전체에 대해 실용적인 빈을 보완하는 것뿐만 아니라 미적 표현을 더해 의복의 가치와 개성을 높여준다³¹⁾. 인간은 몸을 치장함으로써 자아를 표출하며 스스로를 타인과 구별하려는 욕망을 가지고 있다. 이러한 욕망은 장식이 갖는 미적인 아름다움을 타인의 주목과 찬사를 얻기 위한 수단으로 자신을 과시하기 위한 상징으로 나타나게 되었다³²⁾.

복식의 장식은 장신구로 장식하는 방법과 의복으로 장식하는 방법으로 이루어져 왔는데, 장신구는 모자, 가방, 장갑, 구두, 팔찌, 목걸이 등의 부속품을 의미하며, 의복 장식은 의복을 구성하는 과정에서 장식의 목적을 가지고 사용되는 의복의 부분 장식인 디테일과 트리밍을 들 수 있다. 댄스 스포츠 의상에서는 이러한 두 가지의 방법을 동원하여 장식미를 표현하고 있는데, 크리스탈, 유리, 시퀸을 사용한 비즈 장식, 술 장식, 러플, 자수, 셔링, 바인딩, 깃털 장식 등 많은 디테일과 트리밍이 의상에 사용되어 착용자의 개성과 아름다움을 드러내고 있으며, 장신구로는 초커와 팔찌, 목이 긴 장갑, 장식 벨트, 머리 장식, 드레이퍼리 등을 통하여 장식미를 표출하고 있다.

〈그림 13~15〉를 보면 의상에 모두 비즈 장식을 사용하고 있는데, 〈그림 13〉에서는 크리스탈 비즈 장식과 드레이퍼리로, 〈그림 14〉는 시퀸과 깃털 장식을 의상에 사용하며, 〈그림 15〉의 의상은 비즈와 비즈를 사용한 술 장식으로 아름답고 화려한 의상을 선보이고 있다. 비즈 장식은 의상의 화려함을 강조하기 위한 장식적 요소로 빛에 의한 시각적인 집중을 유도함으로써 의상의 주목성을 높이는 효과와 더불어 의상의 섬세함과 정교함을 더해 줌으로써 착용자의 품위를 높이는 상징적 역할을 한다.

27) 이소영, “장식미론 연구” (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 1987), p. 49.

28) S. B. Kaiser, “The Social Psychology of Clothing and Personal Adornment,” (New York: Macmillan Pub. Co., 1985), p. 36.

29) 이슬아, “패션에 나타난 비즈 장식 디자인 연구” (홍익대학교 대학원 석사학위논문, 2004), p. 71.

30) 横主公子 외 2인, 服飾表現の位相, (京都: 昭利堂, 1992), p. 48.

31) 이순홍, “서양 복식사에 나타난 의상장식에 관한 연구,” 복식문화연구 11권 1호 (2003), p. 23, 43.

32) Ibid., p. 26.



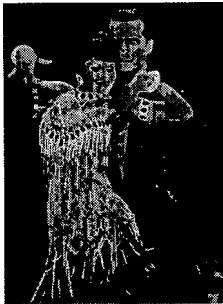
〈그림 13〉 모던 댄스 의상

(www.danceuniverse.co.kr).



〈그림 14〉 모던 댄스 의상

(www.danceuniverse.co.kr)



〈그림 15〉 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).

4. 관능미

인간은 의복과 장식을 통하여 자신의 미적 완성과 성적 매력을 표출하고자 하며 인체미를 살리는 복식은 인간의 성적 특징이 부각되는 방향으로 이루어지는데, 관능성을 강조하기 위하여 복식을 통해서 육체를 강조한다. 복식은 인체의 실루엣을 억압, 강조, 왜곡하며 이때 인체위에 입혀진 복식을 보는 이는 - 성적인 매력을 발휘함으로써 성적인 욕망을 불러일으키는 - 관능미라는 미적 가치를 체험하게 된다³³⁾.

복식의 관능미를 표출하는 방법인 신체 노출은 노출 방법이나 노출하는 신체 부위, 노출된 면적에 따라 다른 이미지를 갖는다. 신체 노출은 신체 부위 중 일부를 복식 밖으로 직접 노출시켜서 특정한 성

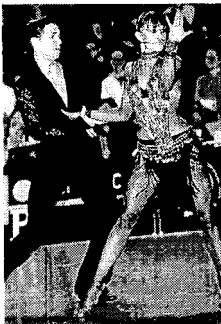
적 부위를 강조하는 노출형과 간접 노출로서 복식이 신체에 밀착되게 표현되어 신체의 곡선을 그대로 드러내는 밀착 형태로 나타난다. 복식에서의 직접적인 노출은 신체의 여러 부위에 선정성을 수용하는데 대담하게 가슴, 등, 허리, 어깨, 팔, 다리 등을 노출하거나 몸을 부분적으로 은폐시키고 슬래쉬(slash), 슬릿(slit), 커팅(cutting), 구멍 뚫기 등의 기법을 통해 복식의 틈사이로 신체의 일부를 드러낼 수 있다. 복식을 통한 부분적인 노출은 복식 속에 감추어져 있는 것에 대한 상상을 불러일으킴으로서 대담한 노출 이상으로 더욱 시선을 집중할 수 있다. 또한 신체에 밀착되어 신체의 윤곽을 뚜렷이 드러내는 형태는 복식을 착용치 않은 나체를 연상하게 하며 성적 특성을 강조하여 관능미를 유발하게 한다.

댄스 스포츠 의상에서는 여성적인 신체의 곡선미를 강조하는 관능적인 스타일이 주를 이룬다. 특히 타이트한 실루엣과 인체의 선을 노출하는 디자인으로 대표되는 라틴 아메리카 댄스 의상의 부분적으로 가려진 신체는 인체미를 강조하면서 종종 더 심한 걱정을 불러 일으켜 관능미를 느끼게 한다. 라틴 아메리카 댄스 의상에서 관능적인 의상이 요구되는 것은 춤의 상징적 특징과 직접적인 연관이 있다. 예를 들어 룸바에서 춤은 여성이 남성을 도발적으로 유혹하고 끝내는 거절하는 동작으로 이루어져 있으며, 다른 종목들 역시 남성과 여성 파트너가 열정과 기쁨, 슬픔 등의 감정을 동작과 표정에까지 담고 추어야 하는 춤으로 동작의 절도와 고난도의 절렬한 동작에서 강조되는 인체 곡선의 아름다움이 표현된다³⁴⁾. 댄스 스포츠의 의상에서는 직접적인 신체 노출, 바디컨셔스의 밀착된 형태(그림 11), 비치는 소재와 광택 소재의 효과, 화려한 장식을 사용하여 여성의 육체적인 아름다움을 강조함으로써 관능미를 표현하고 있다.

〈그림 16〉은 금속 체인으로 된 브라탑과 술 장식으로 처리한 스커트에 금속 체인의 벨트를 착용한 투피스 형태인데, 어깨, 등, 허리, 팔과 다리 등을 직접적으로 노출하고 있으며, 금속의 초커와 팔찌를 의상

33) 김기례, “현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구” (숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 2003), p. 57.

34) 박지연, “경기용 라틴아메리칸 댄스 의상 디자인 연구” (이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2004), p. 19.



〈그림 16〉 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.kdcf.org).



〈그림 17〉 라틴 아메리카 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).

과 함께 매치하고 있다. 노출된 신체의 피부와 함께 금속의 골드 컬러가 술 장식의 검정색과 대비를 이루면서 더욱 관능적으로 보인다. 〈그림 17〉은 앞가슴 부분에서부터 배꼽까지 길게 슬래쉬를 주어 노출시키고 헴라인을 힙선에서 잘라 전체 다리를 드러내는 신체 노출과 바치는 소재와 빛을 반사시키는 비즈 장식을 사용하여 관능적인 이미지를 표현하고 있다.

5. 우아미

우아미는 미적 범주에서의 우아와 우미로 설명할 수 있는데, 우미가 고요함, 심오함 등의 정신적인 측면을 지니고 있는데 비하여, 우아는 정신적 측면을 배제하고 감성적 측면이 포함된 외연적 운동에 중점을 둔 범주이다. 우아미의 기본적 특색은 형태의 세밀함이며 대상적 특성은 유연하고 자유로운 파상적 곡선에 있다. 그러므로 유기적 곡선의 화려한 꽃 모양과 파상 무늬가 지배적인 로코코 미술 양식과 많은 레이스와 리본 장식, 꽃 무늬의 로코코 복식에서 우아미를 느낄 수 있다³⁵⁾. 우미의 미적 가치는 고급 소재, 고가와 진품의 사치성, 단정하고 정숙하여 격식에 어울리는 품위성, 도회적이며 섬세하고 기교의 성숙함이 있는 세련성, 섬세하며 미묘하고 감미로운 매력에 있는 여성성 그리고 복식 내에서 각 부분들과의 상호 유기적인 통일성이 있는 조화성이라 할

수 있다³⁶⁾. 그리고 우미와 비슷한 범주로 시크가 있으며 시크의 근본적인 특징에 뛰어난 기교와 완벽함, 확실한 자기 주장, 풍부한 감정과 세련됨을 들고 있다. 시크의 대표적인 색채는 검은색, 흰색, 회색인데, 이들 색채는 시크의 특징인 확실한 자기 주장을 할 수 있고 확실한 자기 존재감의 표현을 가능하게 해 준다는 것이다³⁷⁾.

댄스 스포츠 의상에서 가장 많이 사용되는 색은 흰색과 검정색으로 나타났는데, 우아미는 흰색의 의상에서 가장 두드러지는 이미지이며, 특히 쉬폰이나 새틴과 같이 드레이퍼리가 생기는 의복에서 사용될 때 더욱 그 이미지는 부각된다³⁸⁾ 것과 무관하지 않다. 모던 댄스 의상에서 여성 의상으로 흰색이 가장 많이 사용되는 것을 볼 수 있었는데 이는 남성 의상의 검정색과 대비됨으로 더욱 여성성과 고귀함을 강조해 주고 있기 때문이다.

〈그림 18〉은 흰색의 새틴과 쉬폰을 사용하여 피트 앤 플레이의 실루엣으로 구성된 모던 댄스 의상으로 색상, 소재, 형태면에서 모두 우아미의 조건을 갖추고 있으며, 남성의 검정색 턱시도와 대비되어 우아함을 더해준다. 〈그림 19〉의 경우, 은은한 광택의 새틴으로 된 노란색 드레스에 크리스탈 비즈 장식, 팔에 두른 같은 색의 쉬폰 소재의 드레이퍼리, 플레이어 스커트의 우아한 주름, 깊게 파여 드러난 신체 곡



〈그림 18〉 모던 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).



〈그림 19〉 모던 댄스 의상 (www.danceuniverse.co.kr).

35) 김민자, *Op. cit.*, pp. 26-27.

36) 고원진, “복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구” (서울대학교 대학원 박사학위논문, 2003), pp. 27-28.

37) 조규화, 이희승, *패션미학*, (서울: 수학사, 2004), pp. 548-549, 556.

38) 최재경, “복식에 표현된 흰색의 이미지” (서울대학교 대학원 석사학위논문, 2005), p. 38.

선 등이 여성성과 함께 조화성과 세련성을 나타내면서 우아미를 표출하고 있다.

V. 결 론

본 연구에서는 댄스 스포츠 의상에 나타난 조형적 특성을 형태, 색채, 소재, 장식적인 측면에서 구체적으로 고찰하였다. 형태에서 모던 댄스 의상은 허리 부분까지는 몸에 타이트하게 맞고 하체의 동작편이성을 고려하여 폭이 넓은 스커트가 결합된 피트 앤 플레이 실루엣을, 라틴 아메리카 댄스 의상은 인체의 굴곡을 드러나게 하는 타이트한 피티드 실루엣을 사용하였다. 댄스 스포츠 의상에서는 명시성이 큰 단색조의 색채를 선호하고 있었는데, 검정색, 흰색, 파랑, 빨강, 분홍, 노랑 등이 즐겨 사용되었으며, 모던 댄스 의상으로는 흰색이, 라틴 아메리카 댄스 의상으로는 검정색이 가장 선호되고 있었다. 소재는 신체의 곡선을 잘 드러낼 수 있고 동작을 자유롭게 할 수 있도록 얇고 가벼우며 흔들림이 용이하고 드레이프성과 신축성이 좋은 소재가 주로 사용되었는데, 모던 댄스에서는 비치는 소재가, 라틴 아메리카 댄스에서는 스트레칭 소재가 가장 많이 사용되었다. 댄스 스포츠 의상에서 가장 많이 사용되는 장식으로는 비즈 장식과 술 장식으로 나타났다.

이러한 조형적 특성을 중심으로 댄스 스포츠 의상에 표현된 미적 특성을 알아본 결과 울동미, 인체미, 장식미, 관능미, 우아미가 나타났다. 울동미는 특징한 선과 형태, 색채, 재질 등의 디자인 요소를 의도적으로 의복의 여러 부분에 반복시킴으로써 나타나는데 댄스 스포츠 의상에서는 스커트의 주름이나 셔링, 개더에 의한 선의 반복, 러플의 파상선의 중첩, 색채의 그라데이션, 얇고 비치는 소재의 중복으로 인해 생성되는 모아레 효과, 빛을 강하게 반사하는 광택 소재와 술 장식 등으로 표현되고 있다. 댄스 스포츠 의상에서의 인체미는 타이트한 실루엣과 인체의 선을 노출하는 디자인을 통해 아름답고 여성적인 신체의 곡선미를 강조하는 전통적인 여성의 신체 이미지로 표출되고 있다. 신체의 직접적인 노출, 밀착 및 비치는 소재의 투시에 의한 간접적인 노출, 절개에 의한 노출 등의 방법으로 가슴, 허리, 등, 팔, 다리 등을 드러내어 인체미를 강조하고 있다. 복식에서

장식은 의복 전체에 대해 실용적인 번을 보완하면서 미적 표현을 더하여 의복의 가치와 개성을 높여준다. 댄스 스포츠 의상에서는 비즈 장식, 술 장식, 러플, 자수, 셔링, 바인딩, 깃털 장식 등을 사용하여 장식미를 표출하고 있다. 인간은 의복과 장식을 통하여 자신의 미적 완성과 성적 매력을 표출하고자 하며 인체미를 살리는 복식은 관능성을 드러내기 위하여 복식을 통해서 육체를 강조한다. 댄스 스포츠 의상에서는 여성적인 신체의 곡선미를 강조하는 관능적인 스타일이 주를 이루며 부분적으로 가려진 신체는 인체미를 강조하면서 관능미를 느끼게 한다. 관능미를 표출하기 위해서는 신체 노출과 밀착된 형태, 비치는 소재와 광택 소재의 효과, 화려한 장식을 사용하여 여성의 육체적인 아름다움을 강조함으로써 표현하고 있다. 우아미는 고급 소재의 사치성, 단정하고 격식에 어울리는 품위성, 도회적이며 섬세하고 기교의 성숙함이 있는 세련성, 섬세하며 미묘하고 감미로운 매력이 있는 여성성 그리고 복식 내에서 각 부분들과의 상호 유기적인 통일성이 있는 조화성이라 할 수 있다. 댄스 스포츠 의상에서의 우아미는 흰색과 검정의 색채, 쉬폰이나 새탄과 같이 드레이퍼리가 생기는 소재, 비즈 장식 등을 사용함으로써 여성성과 함께 품위성, 세련성, 조화성을 나타내어 우아미를 표출하는 것으로 나타났다.

이상의 연구 결과를 통하여 최근 대중적으로 확산되고 있는 댄스 스포츠에 대한 인식을 새롭게 하고 댄스 스포츠 의상 디자인의 발전 가능성을 높이고자 하였다. 댄스 스포츠 의상도 다른 스포츠웨어들과 마찬가지로 기능적인 측면에서 고려가 충분히 이루어져야 하며, 댄스 동작에 대한 이해와 분석 없이 의상의 효과만을 생각하여 미적인 측면만을 고려한다면 댄스의 동작들이 가려지므로 의상은 댄스 동작을 제약하지 않고 표현 효과를 극대화하며 춤의 이미지와 분위기를 전달할 수 있도록 디자인하는 것이 가장 중요하다. 따라서 댄스 의상의 성공적 역할 수행을 위해서는 의상 디자인에 있어서 중요한 조형요소인 형태, 색채, 소재의 조형성에 대하여서도 잘 알고 활용해야 하며, 이 조형 요소들은 각각 독립적으로 보완하는 관계이므로 보다 나은 효과를 위해서는 합리적이고 실제적으로 구성되어야 한다. 앞으로 댄스 의상의 기능성과 실용성 및 예술성을 향상시킨

소재와 디자인의 개발이 추진되면서 새로운 스포츠 웨어 마켓으로써의 댄스 스포츠 의상에 대한 더 많은 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

고현진 (2003). "복식에 표현된 엘레강스에 관한 연구." 서울대학교 대학원 석사학위논문.
 김기례 (2003). "현대패션에 나타난 블랙드레스의 이미지 변화에 관한 연구." 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
 김민자 (2004). *복식미학강의*. 서울: 교문사.
 김세정 (1999). "춤의 대중화를 위한 연구." 부산대학교 대학원 석사학위논문.
 김영자 (2003). *실무를 위한 패션디자인*. 서울: 경춘사.
 김은지 (2003). "중년여성의 댄스 스포츠 참여가 여가 및 생활만족에 미치는 영향." 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
 김은혜 (2001). "댄스 스포츠 참가가 스트레스, 사회적 지지 및 정신건강에 미치는 영향." 건국대학교 교육대학원 석사학위논문.
 김정자 외 3인 (1999). *지도자 양성을 위한 댄스 스포츠*. 서울: 한학문화.
 댄스 스포츠코리아 (2005. 2.~2006. 7/8). 통권 제 14 호 · 제 22 호.
 박지연 (2004). "경기용 라틴 아메리칸 댄스 의상 디자인 연구." 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
 원성연 (2001). "댄스 스포츠에 관한 역사적 고찰." 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
 윤여정 (2002). "무용의상 디자인의 조형적 특성에 관한 연구." 부산대학교 대학원 석사학위논문.
 이소영 (1987). "장식미론 연구." 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
 이순원 (1998). *댄스 스포츠*. 서울: 도서출판 금광.
 이순홍 (2003). "서양 복식사에 나타난 의상장식에 관한 연구." *복식문화연구* 11권 1호.

이슬아 (2004). "패션에 나타난 비즈 장식 디자인 연구." 홍익대학교 대학원 석사학위논문.
 이신영, 김혜영 (2003). "포스트모던 페미니즘과 '몸' 양식의 탈고정적 표현에 관한 연구." *복식* 53권 1호.
 이윤영 (2003). *복식디자인론*. 서울: 교문사.
 임해자 외 4인 (1999). *교양수업을 위한 댄스 스포츠*. 서울: 한학문화.
 전수옥, 배진희 (2001). *The Understanding of Ballroom Dance*. 서울: 동화서적.
 정연옥 외 3인 (2001). *쉽게 배우는 댄스 스포츠*. 서울: 도서출판 흥경.
 정유진 외 2인 (2003). "대중매체를 통한 댄스 스포츠의 대중화 과정." *대한체육학지* 42권 3호.
 조규화, 이희승 (2004). *패션미학*. 서울: 수학사.
 최재경 (2005). "복식에 표현된 흰색의 이미지." 서울대학교 대학원 석사학위논문.
 한혜원, 김영미 (2001). *스스로 배우는 댄스 스포츠*. 서울: 대한 미디어.
 허충 (2004). "댄스 스포츠 참여가 청소년의 자기 효능감 및 자아 존중감에 미치는 영향." 상명대학교 교육대학원 석사학위논문.
 Davis, Marian L. (1990). *복식의 시각디자인*. 이화연 외 2인 역. 서울: 경춘사.
 Martin, R. and H. Koda (1996). *인프라 의상*. 이선재 역. 서울: 경춘사.
 Kaiser, B. (1985). *The Social Psychology of Clothing and Personal Adornment*. New York: Macmillan Pub. Co..
 横主公子 외 2인 (1992). *服飾表現の位相*. 京都: 昭和堂.
<http://www.alemana.co.kr>
<http://www.danceuniverse.co.kr>
<http://www.danceworld.co.kr>
<http://www.dancingshop.co.kr>
<http://www.eruda.co.kr>
<http://www.kdcf.org>
<http://www.koreada.org>