

의복 음양, 명암 및 직업 상징성을 중심으로 한 간호사복의 범주화

이 회 승 · 김 재 숙^{*}
충남대학교 의류학과

Categorizations of Nurses' Uniforms based on 3 Major Garment Characteristics

Hee-Seung Lee and Jae-Sook Kim^{*}

Dept. of Clothing & Textiles, Chungnam National University
(2006. 9. 25. 접수 : 2006. 11. 29. 채택)

Abstract

The purposes of this study is to investigate the present condition of nurses' uniform design and to categorize the image of nurses' uniform design. To investigate the nurses' uniform design, total 241 data were collected from the pictures of nurses who work for private hospital and semi-general hospital in Deajeon and Seoul city and Chungnam province and the pictures of uniform for nurses in general hospital presented at nurses' uniform company web sites.

This data was evaluated by 3 major garment characteristics, yin/yang, casual/professional, and lightness/darkness-were used as criteria for categorizing the image of nurses' uniform design.

Focus group consisting of 10 experts majored in Clothing and Textiles were evaluated by 7 point Likert type scales. Nurses' uniform design at the present time showed equal distribution in terms of yin/yang and casual/professional. However, in terms of lightness/darkness, nurses' uniform design were partial to light image. Therefore, dark image, specially dark and masculine image in nurses' uniform design were very rare.

Nurses' uniform design had some differences by type of hospital, department, and geographical area.

The most important meaning from the result through this study was that the nurse uniforms were classified into groups according to the present condition of nurses' uniform design.

Key words: categorizations(범주화), nurses' uniforms(간호사복).

I. 서 론

오늘날 의료기관은 경쟁이 더욱 치열해짐에 따라 차별화된 병원 이미지의 차별화가 요구되고 있으며, 이러한 시점에서 간호사는 다른 의료인보다 우리가 많이 접하기 때문에 간호사의 이미지는 병원의 이미

지 형성에 많은 기여를 한다. 또한 간호사복은 간호사 이미지 형성에 많은 역할을 하므로 병원 조직체의 궁극적인 이미지 형성에 간호사의 복장이 차지하는 비중이 매우 크고 중요하다¹⁾. 또한 현대는 모든 것이 소비자 중심적인 소비자를 위한 체제로 변화되고 있는데 이러한 관점에서 생각해 볼 때 병원에서의 소비자는 치료를 받는 환자이므로 '소비자 만족'

^{*} 교신저자 E-mail : jaesook@cnu.ac.kr

의 시대에 환자 또는 보호자에 대한 서비스 개선 차원에서 좀 더 좋은 이미지를 가진 간호사복의 개발이 필요하다.

간호사복에 관한 선행 연구는 간호사의 선호도 조사, 한정된 기존의 간호사복에 대한 견해 조사, 선호도를 기초로 간호사복의 디자인이나 패턴 제시 연구, 간호사의 업무 활동 분석과 간호사복 제작시 고려 사항에 대한 연구가 있으나, 최근에 실제 착용하고 있는 간호사복의 현황을 조사한 연구는 없어 간호사복에 관한 종합적인 연구가 요구된다.

그러므로 본 연구에서는 국내 간호사복의 디자인 현황을 조사하고 간호사복 착용자의 의복 변인과 지각자 변인들이 착용자 인상 형성에 미치는 영향을 분석하는데 기초가 되는 간호사복의 이미지를 분류할 변인을 제시하고자 한다.

본 연구의 목적은 현재 간호사복의 현황을 파악하고, 간호사복의 이미지를 도출함으로써 간호사복의 디자인 기획을 위한 기초 자료를 마련하는데 있다. 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 국내 간호사복의 디자인 특징을 분석한다.

둘째, 간호사복의 디자인 특징을 통하여 기준 변인을 파악하고 이미지 포지셔닝을 실시한다.

셋째, 간호사복 디자인의 변별력 있는 변인을 제시한다.

넷째, 변별력 있는 변인에 따른 대표적인 간호사복의 디자인 특징을 분석한다.

II. 이론적 배경

1. 간호사복의 형태

간호사복의 선호하는 의복 형태를 연구한 선행 연구 중에서 이춘애 등(1985)²⁾은 간호사, 일반인 모두 근무 부서의 특징을 고려한 모양, 원피스 순으로 선호하였으며, 업무 수행에 편리한 바지는 가장 낮은 선호를 보였다고 하였다. 이경희(1987)³⁾는 간호사들은 원피스 형태를 가장 선호하였으나 의사와 환자는 바지 투피스 형태를 가장 선호한다고 하였고, 김정숙(1992)⁴⁾은 간호사는 근무 부서 특징을 고려한 자유형의 원피스를 더 선호하였고 의사, 사무직, 환자들은 통일된 원피스를 더 선호한다고 하였으나, 정연희(1996)⁵⁾는 간호사, 의사, 환자 모두 바지를 선호하였고, 특히 간호사는 압도적으로 바지를 선호한다고 하였다.

간호사복의 착용 현황과 선호하는 복장을 비교한 선행 연구 중에서 심순학(1992)⁶⁾의 연구는 착용하고 있는 간호사복의 형태는 원피스가 대다수를 차지했고 투피스, 바지 투피스의 순서로, 선호하는 간호사복의 형태는 바지 투피스, 투피스, 원피스로 순서로 나타났으며, 김선희(2002)⁷⁾의 연구는 현재 가장 많이 착용하고 있는 간호사복과 가장 선호되는 간호사복 모두 바지 투피스로 나타났으며, 직위 및 병동에 따라 다른 형태의 간호사복과 개성 및 필요에 따른 자유로운 형태의 간호사복도 요구하고 있어 간호사복에 있어 더욱 다양하고 많은 변화가 필요하다고 밝혔다.

간호사복의 형태에 관한 해외 선행 연구 중에서 Stubbs(1985)⁸⁾은 간호사가 바지와 셔츠를 입을 때 원

- 1) 김봉량, 김선희, 김옥숙, 남영희, 이길자, 정복래, "대학생의 간호사에 대한 이미지," *대한간호* 35권 4호 (1996), pp. 75-90.
- 2) 이춘애, 강규숙, 김근화, 김채숙, 양은숙, "임상간호복장 규범을 위한 조사 결과 보고서," *대한간호협회 서울특별시지부* (1985), pp. 8-10.
- 3) 이경희, "간호원복 디자인 개발에 관한 연구" (홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 1987), pp. 17-20.
- 4) 김정숙, "간호사의 복장에 관한 조사연구-간호사, 의사, 일반사무직, 환자를 중심으로-" (고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992), pp. 21-22.
- 5) 정연희, "의사와 간호사의 복장에 대한 의사, 간호사 및 환자의 견해" (영남대학교 환경대학원 석사학위논문, 1996), pp. 31-35.
- 6) 심순학, "임상간호사의 간호유니폼에 대한 선호경향 및 만족도에 관한 연구" (영남대학교 교육대학원 석사학위논문, 1992), pp. 43-44.
- 7) 김선희, "국내 간호복 착용 현황에 대한 지역별, 병원규모별 비교 연구," *한국의류학지* 26권 1호 (2002), pp. 168-178.
- 8) D. A. Stubbs, P. W. Buckle, M. P. Hudson, P. E. Butler and P. M. Rivers, "Nurses' uniform: An investigation of mobility," *Int. Jour. Nurs. Stud.* Vol. 22 No. 3 (1985), pp. 217-229.

피스를 입을 때보다 일이 끝난 후 허리가 덜 아팠다고 하며, 병상의 침구 교체, 링거 병 교환 등을 수행할 때 훨씬 편하였다고 주장하여 바지 착용에 대한 편의성을 뒷받침하고 있다.

O'Connor와 Wright(1990)⁹⁾는 전통적 유니폼은 치료적 관계에 장애요인으로 보았기 때문에 재활 병동 환자들은 유니폼을 입은 간호사가 너무 공격적으로 보여서 의사 소통의 장벽을 깨기가 어려우며, 문제를 가지고 찾아가기가 어렵다고 하였다. 또한 간호사들도 유니폼이 움직임에 방해해서 불편한 자세가 되며 환자와 간호사 모두를 상해의 위험에 빠뜨린다고 하였다.

Mangum(1991)¹⁰⁾은 환자들이 흰 원피스에 캡을 착용한 간호사의 모습을 가장 선호한다고 하였고, 간호사들과 행정가들은 캡을 착용 안하고 흰 바지에 셔츠를 입고 청진기를 걸고 있는 모습을 가장 선호한다고 하여, 간호사들의 70%가 바지 스타일의 옷을 선호한다는 Daring(1987)¹¹⁾의 연구와 같은 결과가 나타났다.

2. 간호사복의 색

간호사복의 색에 관한 선행 연구 중에서 이춘애 등(1985)¹²⁾은 간호사와 일반인들을 대상으로 조사한 결과, 간호사복의 색은 흰색을 원칙으로 하되 근무 부서에 따라 변화를 원하였다고 하였고, 이경희(1987)¹³⁾는 착용되고 있는 간호사복의 색은 흰색이 과반수를 넘으며, 하늘색, 분홍색, 초록색 순서였고, 선호하는 색도 흰색을 60% 이상 선호하였다고 하였다. 김정숙(1992)¹⁴⁾은 간호사는 흰색을 기본으로 하고 근무 부서의 특징을 살리기를 원했으며 의사, 사무직, 환자는 흰색을 선호한다고 하였다. 심순학(1992)¹⁵⁾은 부

산 시내의 종합병원 간호사들이 착용하는 간호사복의 색은 흰색이 높은 비율을 차지하였고, 초록, 하늘, 분홍 순서였으며, 흰색에 대한 선호도는 긍정적인 반응이 부정적 반응보다 조금 높았으며 무늬가 있는 것보다 무지를 선호하였고 무늬는 줄무늬를 선호한다고 하였다. 착용하고 있는 스웨터 색은 분홍색, 푸른색, 초록색, 곤색, 검은색, 흰색 순서였다. 정연희(1996)¹⁶⁾는 전체적으로 선호하는 간호사복의 색은 흰색, 밝은 색 순이고, 의사와 환자는 흰색에 높은 선호를 보인 반면, 간호사는 다양한 색에 전체적으로 고른 선호를 보였다고 하였다.

3. 간호사복의 칼라 형태, 여밈 위치

이경희(1987)¹⁷⁾는 착용하는 칼라(collar)는 테일러드 칼라(collar)를 가장 많이 착용하였으나 속옷이 보이기 쉬운 형태라서 간호사의 선호도가 낮았고, 플랫, 스탠딩, 리본 칼라(collar)순으로 선호하고, 여밈의 위치는 앞여밈, 앞여밈, 뒤여밈, 여밈이 없는 순으로 많이 나타났다고 하였다. 김용덕(2004)¹⁸⁾은 간호사복 카다로그를 분석한 결과 스탠딩 칼라, 플랫 칼라, 솔 칼라가 많이 사용되었고 칼라 없는 네크라인은 라운드 네크라인이 가장 많았고, 여밈의 위치는 중앙앞여밈, 옆여밈, 뒤여밈 순으로 나타났다고 하였다.

이상의 연구 결과들로부터 현재의 간호사복은 전통적 간호복의 형태인 원피스와 전통적 간호복의 색인 흰색에서 많이 변화되어 다양해졌음을 알 수 있었으며, 현재 착용하고 있는 간호사복의 디자인 현황 조사와 여러 가지 변인에 따라 간호사복의 디자인 세분화 연구가 요구되었다.

III. 연구 방법 및 절차

- 9) S. O'Connor and M. Wright, "Removing barriers to communication," *Nursing Standard* Vol. 5 No. 12 (1990), pp. 26-27.
- 10) S. Mangum, C. Garrison, C. Lind, R. Thackeray and M. Wyatt, "Perceptions on nurse' uniform," *Image* Vol. 23 (1991), pp. 127-130.
- 11) S. Daring, "Uniform views," *Nursing Times* Vol. 83 No. 25 (1987), p. 12.
- 12) 이춘애, 강규숙, 김근화, 김채숙, 양은숙, *Op. cit.*, pp. 11-13.
- 13) 이경희, *Op. cit.*, pp. 28-31.
- 14) 김정숙, *Op. cit.*, pp. 31-35.
- 15) 심순학, *Op. cit.*, p. 32.
- 16) 정연희, *Op. cit.*, pp. 21-24.
- 17) 이경희, *Op. cit.*, pp. 24-27.
- 18) 김용덕, "종합병원의 간호사복 디자인 연구" (중앙대학교 대학원 박사학위, 2004) pp. 11-15.

1. 간호사복 현황 조사

국내 간호사복의 디자인 현황을 파악하기 위해 2004년 9월부터 12월까지 대전, 충남, 서울, 경기 지역의 개인 병원과 준 종합 병원을 방문하고, 간호사복을 제작, 판매하는 유니폼 업체 홈페이지에서 종합병원의 간호사복 사진을 수집하였다. 연구 자료를 위하여 방문한 병원의 간호사복 착용자의 전신사진을 212장을 촬영하였고 홈페이지에서 31장을 수집하여, 총 243개를 컬러 이미지로 인화지에 출력하였다. 출력한 사진은 <표 1>과 같이 병원의 진료 부서, 지역, 규모로 분류하고, 각 사진의 간호사복의 의복 형태, (collar) 형태, 여밈의 위치, 색으로 분류하였다.

2. 이미지 포지셔닝

1) 포지셔닝의 변인 선정 기준

(1) 의복의 음·양 수준

의복의 이미지를 분류한 선행 연구를 살펴보면 Davis(1985)¹⁹⁾, Sweat와 Zentner(1985)²⁰⁾, Forsythe(1988)²¹⁾, 정인희(1992)²²⁾의 연구에서처럼 남성적·여성적 이미지로 의복을 분류하고 있는 것이 가장 많았으므로, 의복 이미지를 의복 디자인의 음·양 이미지로 대별하여 분류하는 것은 의복 이미지 분류의 가장 기본적인 차원이다.

<표 1> 간호사복 현황

(N=243)

병원 규모 지역	개인 병원			종합 준 종합 병원			계(명)	백분율(%)
	대전	충남	서울 경기	대전	충남	서울 경기		
없음	10	15	2	4	2	25	58	23.9
내과	12	8	1				21	8.6
성형외과	17	2	2				21	8.6
소아과	5	6					11	4.5
비뇨기과	2	2	2				6	2.5
피부과	10	1	2				13	5.3
치과	17	13	6				36	14.8
안과	4		4				8	3.3
산부인과	11	3					14	5.8
외과	9	5	3				17	7.0
한의원	10	4	2				16	6.6
정신과	5	1	2				8	3.3
이비인후과	2	4	3				9	3.7
재활의학	2	2					5	2.1
계(명)	117	66	29	4	2	25	243	100
백분율(%)	48.1	27.2	11.9	1.6	.8	10.3	100	

19) Leslie L. David, "Sex, Gender Identity, and Behavior Concerning Sex-related Clothing," *Clothing and Textiles Research Journal* Vol. 3 No.2 (1985), pp. 20-24.
 20) Sarah J. Sweat and Mary Ann. Zentner, "Female Appearance Presentation: Gender Differences in Social Attribution and Situational Choice," *Home Economics Research Journal* Vol. 14 No. 2 (1985), pp. 176-186.
 21) Sandia M. Forsythe, "Effect of clothing masculinity on perceptions of managerial traits: Does Gender of the Perceiver Make a Difference?," *Clothing and Textiles Research Journal* Vol. 6 No. 2 (1988), pp. 10-16.
 22) 정인희, "의복이미지의 구성요인, 계층구조 및 평가차원에 대한 연구," (서울대학교 대학원 석사학위논문, 1992), pp. 18-20.

(2) 의복의 명암 수준

색은 우리의 정서 상태를 즉각적으로 변화시키는 강력한 힘을 지니고 있어 디자인의 중요한 기초요소이며 디자인이 지닌 기능적, 심미적 특성을 강화시키는 효과는 지니고 있다(박영숙, 1998)²³⁾. 또한 처음 전체적 색을 지각할 때는 특정 색상보다 명암이 기인한다(Kenneth, 2000)²⁴⁾. 따라서 의복의 명암은 간호사복의 이미지 분류의 기본적인 차원이다.

(3) 의복의 직업 상징성 수준

유니폼에 대한 연구에서, 유니폼이란 외부 사람들이 그 조직의 구성원을 알아보기 쉽도록 하며 내부 사람들이 지위, 역할, 의무, 특권 등을 해석하는 것이 가능하게 하는 식별성이 있고(지영숙, 2004)²⁵⁾, 사람이 하나의 개인이 아니라 집단의 일부분이라는 것을 상징함으로써 개성을 억누르며 조직이 개인에 대해 할 수 있는 통제 정도를 상징한다고 하였다(Joseph, Alex, 1979)²⁶⁾. 따라서 의복이 직업을 상징하는 직업 상징성은 간호사복의 이미지 분류의 기본적인 차원이다.

2) 사진 분석

수집된 243개의 간호사복 착용자의 사진을 10명의 의류학 전공자로 구성된 준거집단에게 제시하여 선정된 3개의 변인을 중심으로(의복의 음·양, 직업 상징성, 명암) 분석하였다. 각 사진 당 4명의 전문가가 7점 척도로 각 변인의 항목을 평가하였다. 각 사진의 변인별 점수는 평균값으로 환산하여 이미지 포지셔닝의 자료로 사용되었다.

포지셔닝 파워는 착용자의 사진이 전 영역에 고

루 분포되어 있는 경우 변별력이 높아지며 이때의 기준 변인이 가장 설명력이 높은 것으로 해석된다. 따라서 본 연구에서는 간호사복이 전 영역에 고루 분포된 포지셔닝 맵을 선별하였으며, 그 맵의 각 영역별 대표디자인을 선정하였다.

IV. 연구 결과 및 고찰

1. 간호사복의 디자인 특징

1) 간호사복의 형태

간호사복의 형태를 분석하기 위하여 선행 연구(김용덕, 2004)²⁷⁾의 분류 기준에 의해 분석한 결과는 <표 2>와 같다.

의복 형태는 바지 투피스 형태가 가장 많았고, 다음은 치마 투피스, 원피스 순이었다. 가디건용 착용한 경우에도 바지 투피스, 치마 투피스, 원피스 순으로 같았고, 기타 의견은 가운 형태, 평상복을 착용하는 경우, 평상복에 가디건만 맞추어서 착용하는 경우가 있었다.

칼라(collar)의 형태는 플랫, 스탠딩, 라운드 neck, 셔츠, 리본, 테일러드, 브이 neck 순으로 많이 나타났다.

여밈의 위치는 앞여밈, 옆여밈, 뒤여밈, 여밈이 없는 간호사복 순으로 많이 나타났다.

간호사복의 착용 현황이나 선호도에 대한 선행 연구에서는 원피스 형태, 테일러드 칼라, 앞여밈이 가장 높은 선호를 보였다²⁸⁻³²⁾(이춘예외 4인, 1985; 이경희, 1987; 김정숙, 1992; 심순학, 1992; 정연희, 1996).

이러한 결과는 간호사복의 형태와 칼라(collar)의

23) 박영숙, 이현주, *색채와 디자인*, (서울: 교문사, 1998), p. 5.

24) R. Fehrman, Kenneth and Fehrman Cherie, "Color: The Secret Influence" (New Jersey: Prentice-Hall Inc, 2000) p. 98.

25) 지영숙, "헤어샵의 직종별 적합성을 고려한 유니폼디자인 개발에 관한 연구" (동덕여자 대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2004) pp. 49-52.

26) N. Joseph and N. Alex, "The Uniform: A Sociological Perspective. In, L. M. Gurel and M. S.," *Beeson Dimensions of Dress and Adornment 3rd*, (Dubu, 1979), pp. 172-174.

27) 김용덕, *Op. cit.*, pp. 49-61.

28) 이춘예외 4인, *Op. cit.*, pp. 46-53.

29) 이경희, *Op. cit.*, p. 45.

30) 김정숙, *Op. cit.*, pp. 52-53.

31) 심순학, *Op. cit.*, pp. 32-33.

32) 정연희, *Op. cit.*, p. 19.

〈표 2〉 간호사복의 형태 (N=243)

형태 특성		빈도	백분율(%)
의복 형태	바지 투피스	89	36.6
	치마 투피스	46	18.9
	원피스	8	3.3
	바지 투피스 + 가디건	68	28.0
	치마 투피스 + 가디건	23	9.5
	원피스 + 가디건	4	1.6
	기타	5	2.1
합 계		243	100
칼라 형태	플랫	106	43.6
	차이나	72	29.6
	라운드 neck	24	9.9
	서크	18	7.4
	리본	14	5.8
	테일러드	5	2.1
	V neck	4	1.6
합 계		243	100
여밂의 위치	앞	169	69.5
	옆	52	21.4
	뒤	17	7.0
	없음	5	2.1
	합 계	243	100

형태가 시대에 따라 활동하기 편리한 형태로 변화가 있었음을 알 수 있고, 선호하는 여밂의 위치는 착탈의 편리함에 따라 앞여밂이 가장 선호되는 것을 알 수 있다.

2) 간호사복의 색

국내 간호사복의 색은 다양하였으며, 체계적 분석을 위하여 대표적 색의 계열로 분류하여 분석하였고, 분석한 결과는 〈표 3〉과 같다.

색의 계열은 붉은 계열, 푸른 계열, 노란 계열, 초록 계열, 보라 계열, 회색 계열, 무늬가 있는 흰색 계열로 분류하였으며, 각 계열에 포함된 구체적 색들

은 붉은 계열은 연분홍, 브라운, 자주 진분홍, 주황색, 푸른 계열은 하늘색, 파란색, 남색, 노란 계열은 연노랑, 노랑, 베이지색, 초록 계열은 연두, 녹색, 옥색, 보라 계열은 연보라, 보라, 회색 계열은 회색, 검정색, 무늬 있는 흰색 계열은 흰색에 무늬가 있는 것이 포함되었다.

색 계열의 분류를 위해 의복의 형태를 투피스, 원피스 및 가디건으로 분류하여 입력하였고, 원피셔도 상, 하의 색을 각각 입력하였다. 상의 색의 결측 값은 평상복을 입고 가디건만 유니폼 형태로 입는 경우이며 하의 색의 결측 값은 평상복위에 가운이나 가디건만 입는 경우였고 가디건 색의 결측 값은 가디건을 착용하지 않은 경우였다.

상의, 하의, 가디건 모두 가장 많이 나타난 색은 분홍색이 포함된 붉은 계열이었다. 상의는 흰색, 노란 계열, 푸른 계열, 무늬가 있는 흰색 계열등 비교적 다양한 색의 분포가 나타났고, 하의는 무늬가 있는 흰색 계열은 나타나지 않았지만 흰색이 많이 나타나 상의의 다른 색과 같이 배색하여 입는 것으로 알 수 있다. 가디건의 색은 흰색의 빈도가 매우 낮았으며, 붉은 계열 다음으로 남색이 포함된 푸른 계열의 많이 나타났다.

간호사복의 색에 대한 선행 연구에서 현재 착용하고 있는 간호사복의 색은 흰색이 가장 많았고, 선호하는 간호사복의 색은 의사와 환자는 흰색에 높은 선호를 보인 반면, 간호사는 다양한 색에 전체적으로 고른 선호를 보였다. 그리고 가디건 색은 분홍색, 푸른색, 붉은색 순이었고, 흰색은 가장 낮은 빈도를 보였다^{33)~36)}(이경희, 1987; 심순학, 1992; 김선희, 2002; 정연희, 1996).

이러한 결과들은 시간이 경과함에 따라 간호사복의 전통적 색인 흰색에서 점차로 간호사들이 선호하는 다양한 색으로 바뀌고 있다고 사료된다.

한편, 현재 착용하고 있는 가디건 색은 본 연구의 결과와 거의 일치하여, 보존의 목적으로 짧은 기간 동안 입는 가디건은 간호사의 선호와 유행에 영향을 받지 않는다고 사료된다.

33) 이경희, *Op. cit.*, pp. 49.
 34) 심순학, *Op. cit.*, pp. 28-30.
 35) 김선희, *Op. cit.*, pp. 176-177.
 36) 정연희, *Op. cit.*, pp. 20-22.

〈표 3〉 간호사복의 색

(N=243)

의복 종류 색	상의		하의		가디건	
	빈도	%	빈도	%	빈도	%
흰색	38	15.6	74	30.5	6	2.5
붉은 계열	60	24.7	57	23.5	41	16.9
푸른 계열	30	12.3	32	13.2	21	8.6
노란 계열	37	15.2	25	10.3	5	2.1
초록 계열	14	5.8	9	3.7	8	3.3
보라 계열	14	5.8	11	4.5	8	3.3
회색 계열	16	6.6	32	13.2	6	2.5
무늬 있는 흰색 계열	33	13.6	.	.	1	.4
결측값	1	.4	3	1.2	147	60.5
합계	243	100	243	100	243	100

2. 간호사복 포지셔닝

1) 변인에 따른 포지셔닝

간호사복 착용 현황을 조사하고 간호사복의 변별력 있는 변인을 선별하기 위해 선정된 3개의 변인을 중심으로 이미지 스케일에 포지셔닝한 것은 〈그림 1〉~〈그림 3〉과 같다.

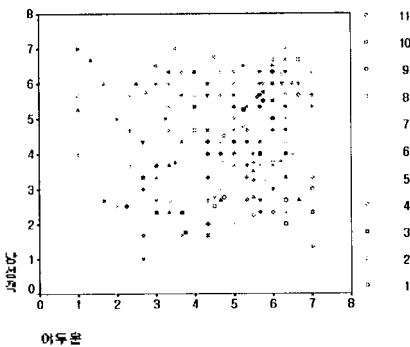
(1) 의복의 음·양, 명암 변인

〈그림 1〉과 같이 의복의 음·양 축의 남성적 이미지와 여성적인 이미지는 고르게 분포되어 있는 반면, 의복의 명암 축은 밝은 이미지 방향으로 치우쳐 분포되어 있다. 즉 현재 착용하고 있는 간호사복은 어두운 이미지보다는 밝은 이미지를 주고 있으며, 남

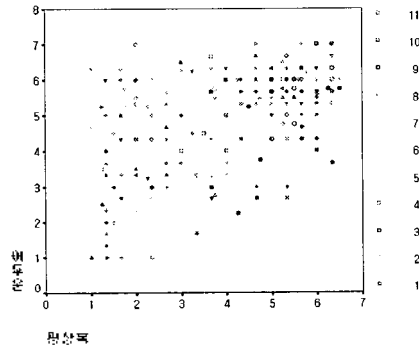
성적 이미지와 여성적 이미지의 의복이 공존하는 것으로 나타났다. 특히 어둡고 남성적인 이미지의 의복은 거의 없는 것으로 나타났다.

(2) 의복의 명암, 직업 상징성 변인

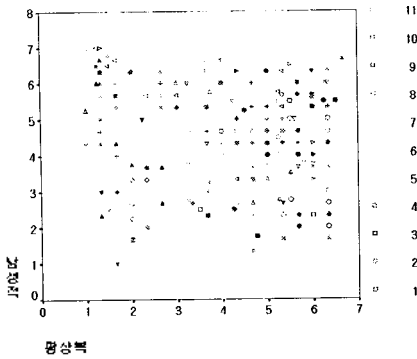
〈그림 2〉와 같이 직업 상징성 축에서 평상복 이미지와 간호사복 이미지는 고르게 분포되어 있는 반면, 의복의 명암 축은 밝은 쪽으로 치우쳐 분포되어 있다. 특히, 평상복 이미지의 의복은 밝고 어두운 이미지가 고루 분포되어 있는 반면, 간호사복 이미지의 의복은 밝은 이미지에 치우쳐 나타나고 있다. 이는 사람들이 전통적인 간호사복 색의 개념에서 흰색에 한정하는 경향은 벗어났지만, 밝은 색으로 규정하고 있다고 사료된다.



〈그림 1〉 의복의 음·양, 명암 변인.



〈그림 2〉 의복의 명암, 직업 상징성 변인.



〈그림 3〉 의복의 음·양, 직업 상징성 변인.

(3) 의복의 음·양, 직업 상징성 변인

〈그림 3〉과 같이 의복의 음·양 축의 남성적 이미지와 여성적 이미지, 직업 상징성 축의 평상복 이미지와 간호사복 이미지의 의복은 고르게 분포되어 있다.

포지셔닝 파악은 착용자의 사진이 전 영역에 고루 분포되어 있는 경우 높아지며 이때의 변인이 설명력이 높은 기준으로 해석되므로, 본 연구에서는 간호사복이 전 영역에 고루 분포된 의복의 음·양, 직업 상징성을 포지셔닝 맵의 변인으로 선정하였다.

3. 의복의 음·양, 직업 상징성 변인에 따른 대표 간호사복

의복의 음·양, 직업 상징성 변인에 따른 대표 간호사복은 〈그림 4〉~〈그림 11〉과 같다.

의복의 음·양 변인에 따라 간호사복의 의복 형태는 수술복, 가운 형태와 바지 투피스와 남성적인 의복 형태로, 치마 투피스와 원피스가 여성적인 의복 형태로 나타나 선행 연구³⁷⁻⁴⁰⁾(이미숙, 1995;

Thurston 등, 1990; Kaiser, 1989; Forsythe, 1988)에서 남성적, 여성적 디자인을 분류한 기준과 일치하였다. 또한 간호사복의 색은 초록 계열, 보라 계열, 푸른 계열이 남성적인 디자인으로 나타났으며, 노란 계열, 회색 계열, 붉은 계열이 여성적인 디자인으로 나타나, 유경숙(1996)⁴¹⁾의 색 이미지 평가 연구에서 빨강은 여성적 이미지를 나타내고, 남색은 남성적 이미지를 가진다는 결과와 일치하였으나, 이명희(1998)⁴²⁾의 재킷색 이미지 평가 연구에서는 여성의 빨강색 재킷과 흰색 재킷을 사용한 경우는 비교적 여성적으로 지각되고, 회색과 검정색 재킷은 남성적으로 지각된다는 결과와는 일부만 일치하였다. 이는 본 연구의 대상이 간호사복이기 때문에 일상복의 이미지 평가 결과와는 차이가 있다 사료된다.

직업 상징성 변인은 의복 형태에 따라 치마 투피스, 리본 칼라(collar), 여밈이 없는 의복이 평상복 같은 디자인이고, 원피스, 차이나 칼라(collar), 뒤여밈이 간호사복 같은 디자인으로 나타났다. 또한 색에 따라 회색 계열이 가장 평상복 같은 디자인으로, 푸



〈그림 4〉



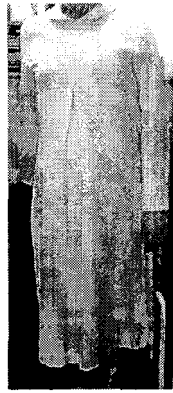
〈그림 5〉

남성적, 간호사복 같은 디자인.

37) 이미숙, "의복의 격식차별, 음양수준 및 아동체형이 교사의 인상형성에 미치는 영향" (충남대학교 대학원 석사학위 논문, 1995), pp. 86-89.
 38) J. L. Thurston, S. J. Lennon and R. V. Clayton, "Influence of age, body type, fashion, and garment type on women's professional image," *Home Economics Research Journal* Vol. 19 No. 2 (1990), pp. 139-150.
 39) S. B. Kaiser, *The Social Psychology of Clothing: Symbolic Appearances in Context*, 2nd ed., (New York: Macmillan Publishing Co., 1990), pp. 128-134.
 40) Forsythe, *Op. cit.*, p. 15.
 41) 유경숙, "성역할 정체감과 의복디자인 선호에 관한 연구" (성신여자대학교 대학원 박사학위논문, 1996).
 42) 이명희, 유경숙, "의향성-내향성, 성별 및 연령과 의복행동과의 관계연구," *대한가정학회지* 36권 12호 (1998), pp. 105-114.



〈그림 6〉 여성적, 간호사복 같은 디자인.



〈그림 7〉



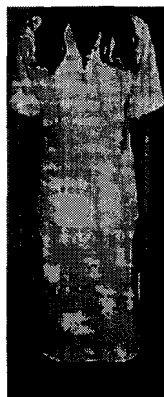
〈그림 8〉 남성적, 평상복 같은 디자인.



〈그림 9〉



〈그림 10〉 남성적, 평상복 같은 디자인.



〈그림 11〉

른 계열, 붉은 계열, 초록 계열이 간호사복 같은 디자인으로 나타나, 무채색은 평상복 같은 디자인으로, 유채색은 간호사복 같은 디자인으로 지각했다고 사료된다.

이러한 결과는 사람들이 간호사복의 이미지에 대하여 범주화되어 있음을 알 수 있었다.

V. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 첫째, 국내 간호사복의 디자인 현황을 조사하고 간호사복 디자인의 이미지 포지셔닝을 통하여 가장 설득력 있는 변인을 제시하고자 하였고, 둘째, 선정된 변인에 따른 대표적인 간호사복을 알아보고자 시행되었으며, 그 결과와 논의는 다음과 같다.

첫째, 현장 조사 결과 간호사복 디자인은 현대에 와서는 여러 가지 변화에 따라 원피스, 흰색 등 고전적 개념의 간호사 복장에서 탈규범화가 이뤄지고 있었다. 특히 의복 형태는 다양하게 나타났으나 색은 전통적인 간호사복 색의 개념인 흰색에 한정하지는 않았지만 밝은 색이 주류를 이루었다. 이런 현상은 병원 내 타 직종이나 환자들이 다소 부정적인 반응을 나타내기도 하지만⁴³⁾ (정연희, 1996), 간호사의 개성 표출 및 활동의 편의성을 제공한다는 측면에서 긍정적이라고 볼 수 있다.

둘째, 간호사복 범주화의 변별력 있는 변인으로 의복의 음·양과 직업 상징성이 선정되었다. 선행 연구 결과에서 의복의 명암이 인상 형성에 큰 영향을 주었으나, 간호복은 어두운 이미지의 옷이 거의 없었기 때문에 간호사복의 범주화 변인으로 선정 될 수 없었다.

셋째, 간호사복의 디자인 특징에 따른 포지셔닝 변인을 알아본 결과 거의 부분적으로 유의한 영향이 있는 것으로 나타났다. 한편 평상복을 연구한 선행 연구의 결과와 의복 형태의 이미지 지각은 일치하였으나 색의 이미지 지각은 차이가 있어 평상복과 간호사복은 범주화하는 기준이 다르며, 따라서 간호사복을 디자인할 때 색은 특히 고려해야 하는 요소이다.

43) 정연희, *Op. cit.*, pp. 32-33.

본 연구의 의의는 실제 착용하고 있는 간호사복을 지역과 규모면에서 보다 다양하게 조사하였으므로 최근의 간호사복 디자인 현황을 알 수 있는 실증적인 연구이며 본 연구에서 선정된 간호사복 범주화의 변별력 있는 기준은 간호사복 디자인 개발 기획 시 체계적인 과정에 도움이 되리라 사료된다.

본 연구의 제한점으로는 조사대상이 서울, 대전, 충남에 한정되었으므로 연구 결과의 확대 해석에는 신중을 기하여야 할 것이다. 또한 후속 연구로는 범주화된 대표적 간호사복의 이미지 지각에 대한 연구가 필요하다고 사료된다.

참고문헌

- 김봉량, 김선희, 김옥숙, 남영희, 이진자, 정복례 (1996). "대학생의 간호사에 대한 이미지." *대한간호* 35권 4호.
- 김선희 (2002). "국내 간호복 착용 현황에 대한 지역별, 병원규모별 비교 연구." *한국의류학회지* 26권 1호.
- 김용덕 (2004). "종합병원의 간호사복 디자인 연구." 중앙대학교 대학원 박사학위논문.
- 김정숙 (1992). "간호사의 복장에 관한 조사연구-간호사, 의사, 일반사무직, 환자를 중심으로." 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박영순, 이현주 (1998). *색채와 디자인*. 서울: 교문사.
- 심순학 (1992). "임상간호사의 간호유니폼에 대한 선호경향 및 만족도에 관한 연구." 영남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이경희 (1987). "간호원복 디자인 개발에 관한 연구." 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 유경숙 (1996). "성역할 정체감과 의복 디자인 선호에 관한 연구." 성신여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이명희, 유경숙 (1998). "외향성-내향성, 성별 및 연령과 의복행동과의 관계연구." *대한가정학회지* 36권 12호.
- 이미숙 (1995). "의복의 격식차림, 음양수준 및 아동체형이 교사의 인상 형성에 미치는 영향." 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이춘애, 강규숙, 김근화, 김채숙, 양은숙 (1985). "임상간호복장 규범을 위한 조사 결과 보고서" 대한간호협회 서울특별시부.
- 정인희 (1992). "의복 이미지의 구성요인, 계층구조 및 평가차원에 대한 연구." 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 지영숙 (2004). "해어샵의 직종별 적합성을 고려한 유니폼디자인 개발에 관한 연구." 동덕여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 정연희 (1996). "의사와 간호사의 복장에 대한 의사, 간호사 및 환자의 견해." 영남대학교 환경대학원 석사학위논문.
- 최병순 (1995). "일 병원의 의료이미지 향상을 위한 조사 연구" *대한간호* 34권 4호.
- Daring, S. (1987). "Uniform views." *Nursing Times* Vol. 83 No. 25.
- David, Leslie L. (1985). "Sex, Gender Identity, and Behavior concerning Sex-related clothing." *Clothing and Textiles Research Journal* Vol. 3 No. 2.
- Forsythe, Sandia M. (1988). "Effect of clothing masculinity on perceptions of managerial traits: Does Gender of the Perceiver Make a Difference?" *Clothing and Textiles Research Journal* Vol. 6 No. 2.
- Joseph, N. and N. Alex (1979). *The Uniform: A Sociological Perspective*. In, L.M. Gurel and M.S. Beeson, *Dimensions of Dress and Adornment* 3rd, Dubu.
- Kaiser, S. B. (1990). *The Social Psychology of Clothing: Symbolic Appearances in Context* (2nd ed.), New York: Macmillan Publishing Co.
- Fehrman, Kenneth R. and Fehrman Cherie (2000). *Color: The Secret Influence*. New Jersey: Prentice-Hall, Inc
- Mangum, S., C. Garrison, C. Lind, R. Thackeray and M. Wyatt (1991). "Perceptions on nurse' uniform." *Image* Vol. 23.
- O'connor, S. and M. Wright (1990). "Removing barriers to communication." *Nursing Standard* Vol. 5 No. 12.
- Stubbs, D. A., P. W. Buckle, M. P. Hudson, P. F. Butler and P. M. Rivers (1985). "Nurses' uniform:

- An investigation of mobility." Nursing Standard*
Vol. 22 No. 3.
- Sweat, Sarah. J. and Mary Ann Zentner (1985).
"Female Appearance Presentation: Gender Differences in Social Attribution and Situational Choice." *Home Economics Research Journal* Vol. 14 No. 2.
- Thurston, J. L., S. J. Lennon and R. V. Clayton (1990). "Influence of age, body type, fashion, and garment type on women's professional image." *Home Economics Research Journal* Vol. 19 No. 2.