

중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 특징

오 탁·이 효진*

전북대학교 의류학과

Characteristics of National Races' Costumes in Chinese Contemporary Costumes

Zhuo Wu and Hyo-Jin Lee*

Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University

(2006. 8. 4. 접수; 2006. 11. 29. 채택)

Abstract

The purposes of this study was to analyze the characteristics of national races' costumes in Chinese contemporary costumes. For the purpose, this researcher concentrated on the relations between national races' costumes and Chinese contemporary costumes and discuss systematically depending on references such as fashion magazines, picture albums, and historical records. The results of study were as follows: First, the formation of fashion has been influenced by Man, Uighur, and Choson races. For example, Qipao, the tight style of Man race's fashion, Uighur race's bell style sleeve and cyclic skirt are applied to women's modern fashion. Second, weaving, printing, and embroidery technique of a minority race developed more than Han race, so applied still. Recently, Chinese contemporary costumes accepted the weaving technique of Miao and Uighur race through publicizing of a minority culture. Third, a national race's costumes are famous with splendid design and applied to modern fashion directly. They are commonly made to hair pin, necklace, earring, bracelet and so on. Recently, styles from a national race's costumes and old style are becoming popular to Chinese and it's easier to found such a fashion in market.

Key words: national race(소수 민족), national races' costume(소수 민족 복식), Chinese contemporary costume(중국 현대 복식), national costume(민족 복식).

I. 서론

1. 연구 목적 및 의의

중국은 전국 각 민족이 공동으로 연결되어 있고 통일된 다민족 국가로서 한족(漢族)과 이에 대비되는 55개의 소수 민족들로 구성되어 있다. 중국의 소수 민족은 종족적 원류가 오래된 소수의 민족들이

수 천년 동안의 변화를 거듭하면서 중국의 여러 지역에 분산해 생활의 터전을 마련하고 거주하게 된 소수의 민족을 말하며, 중국 각 민족 형성 이래, 약 2천년의 분화와 융합과정을 거쳤다.

유구한 중국의 문명사와 같이 중국 소수 민족의 복식 문화 또한 역사가 깊고 매우 다양한 형태를 지니고 있다. 56개의 다른 복식 문화가 있을 뿐만 아니라, 통일 민족 내부에서도 그 지류가 다르며 복식 문

* 교신저자 E-mail : curiously@naver.com

화 또한 다양하다. 최근에는 소수 민족 복식의 민족성과 다양성은 중국 현대 복식에 영감을 제공하는 중요한 단서가 되고 있다. 오랜 문화사와 이에 따른 복식과 장식품 문화를 가지고 있어 소수 민족의 복식 문화는 중국 복식 문화의 중요한 일부이며 중국 현대 패션의 발전 과정에서도 중요한 역할을 하고 있다. 이로부터 소수 민족의 복식 문화는 중국 복식 문화와 함께 한 발전 역사가 유구할 뿐만 아니라 현대 복식의 발전에도 큰 영향을 미쳤으며, 강한 생명력과 그 연구 가치를 보여주었다.

건국 이래 중국 정부는 민족 평등 및 민족 구역 자치 정책 등을 실시하여 소수 민족 고유의 민족 문화와 전통을 보호하였으며, 1978년 중국 대륙에서 실시한 개혁 개방 이래 종합 국력의 강화와 더불어 중국 정부는 민족 산업 발전을 증시하는 동시에 소수 민족 문화의 보호에도 노력하였다. 2002년에는 중국이 WTO에 가입하여 각 영역에서 큰 발전을 가져왔는데 그 중에서 패션 영역은 획기적인 발전 영역을 확보하였다.

지금까지 중국 학술계가 민족 문제의 연구 중에서 흔히 민족의 역사, 정치, 경제, 종교 등 문제들을 중점으로 연구해 왔지만 소수 민족 문화는 소외되어 있다. 특히 소수 민족의 전통 복식은 한족의 복식에도 영향을 미쳤을 뿐만 아니라 중국 현대 복식에서도 끊임없이 복식 디자인의 원천으로 사용되고 있으며, 세계적 디자이너들의 관심의 대상이 되고 있다. 소수 민족 문화는 지금까지 객관적이고 구체적인 체계를 형성하지 못한 상태였기에 복식 자료는 많지만 보다 체계적으로 귀납 정리하여 이론을 형성할 필요성이 있다.

따라서 본 논문은 중국의 주요 다섯 개의 소수 민족 복식 특징을 고찰하여 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족의 복식 특징을 분석하다. 그럼으로써 소수 민족 복식이 중국 현대 복식에서 미친 영향을 알아봄으로써 중국 현대 복식의 미래 패션 시장에서의 발전 방향에 도움이 될 이론적 연구 자료를 제공하고자 하였다.

2. 연구 방법과 범위

중국 현대 복식에 나타난 소수 민족의 특징을 살펴보면 특히 많은 영향을 미친 소수 민족은 장족, 만

족, 묘족, 위구르족과 조선족이다. 이들 소수 민족들은 다음과 같은 특징을 가지고 있기 때문에 연구 대상으로 선정하였다. 첫째, 1백만 명 이상으로 인구가 많으며 분포 지역이 광범위하다. 둘째, 2천년 이상의 유구한 역사와 문화를 가지고 있다. 셋째, 다른 소수 민족보다 전통 문화를 전파한 범위가 넓다. 넷째, 이들 민족 복식 문화 특징이 중국 현대 복식에서 많이 응용되고 있다.

따라서 본 연구에서는 중국 소수 민족 복식이 중국 현대 복식에 미친 영향을 알아보기 위하여 중국 현대 복식 디자인에 많이 응용되고 있는 다섯 소수 민족의 복식의 조형성을 분석·고찰하였다.

1978년 개혁 개방 이후, 중국의 종합 국력이 성장하기 때문에 민족 문화의 보호에 대해서도 강화시켰다. 특히 2000년 이후부터 중국 정부의 지지 하에서 몇 차례의 소수 민족 복식 문화 전시회와 소수 민족 패션대회를 개최하였다. 따라서 본 연구 범위는 중국에서 소수 민족 복식이 본격적으로 증시되기 시작하였던 2000년 이후부터 현재까지로 설정하였다. 그리하여 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식에 나타난 특징을 복식 구성, 복식 소재, 복식 소품으로 분류하여 분석하였다.

연구 방법은 문헌 연구 방법으로, 먼저 기초 자료를 위해 문헌 및 연구 논문 등을 수집 및 분석하고 인터넷 자료를 참고하였다. 시각 자료의 분석을 위해 인터넷 사이트, 신문, 역사적 문헌 등을 이용하여 중국 소수 민족 복식 특징을 가지고 있는 중국 현대 복식의 사진을 수집하였다. 그리고 이상의 자료를 바탕으로 중국 소수 민족 복식과 중국 현대 복식에 내재된 미적 특징을 연구하였다.

II. 중국 소수 민족 복식의 사회문화적 배경

1. 인구 현황 및 분포

중국의 소수 민족이란 말은 1930년 5월 중국 소비에트 구역회의에서 통과된 10대 정강(政綱)의 민족 정책에서 중국 대륙의 한족 이외의 모든 민족을 처음 칭하는데서 비롯되어 대외적으로 공식화되었다¹⁾.

1) 강명상, *중국의 소수 민족 정책*, (서울: 융성출판사, 1988), p.75.

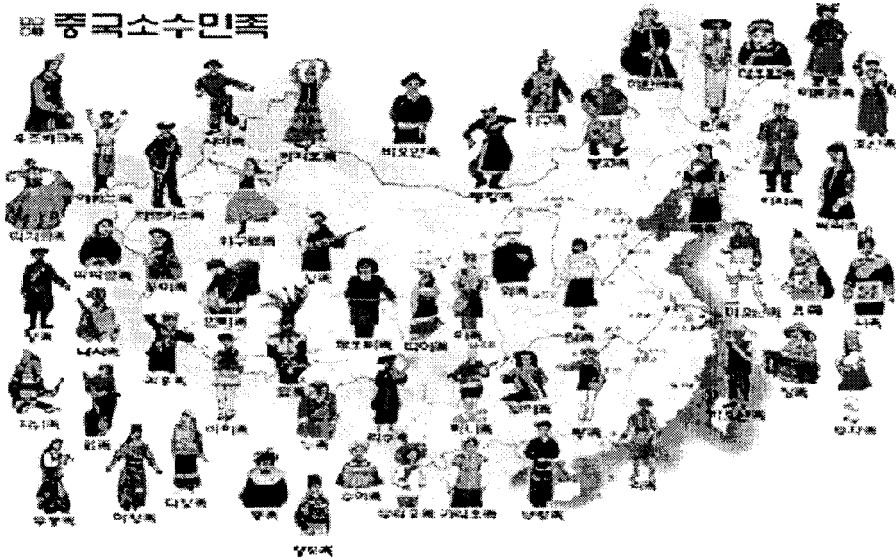
중국의 소수 민족 인구는 1990년의 9,132만 명에서 2000년의 10,643만 명으로 10년간 16.7% 증가하였는데 이것은 전국의 평균 인구 증가율 94.6%에 비하여, 64%가 높은 수치이다. 전국 인구에서 소수 민족이 차지하는 비율은 1953년의 6.06%에서 1990년

의 8.08%이다. 2000년 말 소수 민족 지구의 면적은 중국 대륙의 60%를 차지하고 있고, 인구는 중국 총 인구의 6.9%를 차지하고 있다.

2000년에 조사한 통계를 보면 <표 1>과 같이 민족별 인구 분포가 다양하다는 것을 알 수 있다.

<표 1> 중국 소수 민족의 인구 현황²⁾

인구수	민족명	민족수
1,000만 이상	壯族(장족) 滿族(만족)	2개
500만~1,000만	回族(회족) 苗族(묘족) 維吾爾族(위구르족) 土家族(토가족) 彝族(이족) 蒙古族(몽골족) 藏族(장족)	7개
100만~500만	布依族(부이족) 侗族(동족) 瑤族(야오족) 朝鮮族(조선족) 白族(백족) 哈尼族(하니족) 哈薩克族(하사크족) 黎族(리족) 傣族(태족)	9개
50만~100만	畲族(스오족) 僮僮族(리수족) 仡佬族(기라오족) 東鄉族(동향족)	4개
10만~50만	拉祜族(라고족) 水族(수족) 佤族(외족) 納西族(나시족) 羌族(창족) 土族(토족) 侖佬族(우라오족) 錫伯族(시보족) 柯爾克孜族(크르크즈족) 達斡爾族(다간르족) 景頗族(징바족) 毛南族(모남족) 撒拉族(사라족)	13개
1만~10만	布朗族(부랑족) 塔吉克族(타지크족) 阿昌族(아창족) 普米族(부미족) 鄂溫克族(아온크족) 怒族(누족) 京族(징족) 基諾族(지누족) 德昂族(드양족) 保安族(보안족) 俄羅斯族(러시아족) 裕固族(위구족) 烏茲別克族(우즈베크족)	13개
1만 이하	門巴族(문바족) 鄂倫春族(아린춘족) 獨龍族(독룡족) 塔塔爾族(타타르족) 赫哲族(하지족) 高山族(고산족) 珞巴族(러바족)	7개



<그림 1> 중국 소수 민족의 분포 현황³⁾

2) 2000년 중국에서 제5번 인구현황 조사.
 3) 다음넷, "중국소수민족의 분포현황"(2004년 1월, [2005년 3월 23일 검색]; available from World Wide Web <http://blog.daum.net/parksong/4886546>).

2. 자연환경과 복식

한 민족의 물질 문화의 변화와 발전은 당시 그 지역의 생활 방식에 따른다. 광활한 초원이나 산림을 따라 옮겨 다니며 사는 유목 민족, 수렵민족의 거주 방식은 쉽게 분해되고 해체할 수 있는 이동 가옥이었으며, 의복도 유목이나 수렵에 적합하도록 트임을 주거나 바지의 경우 밑작되어 발을 탈 수 있도록 활동에 편리하였다.

의복 재질의 선택이나 디자인 및 제작 공정이 서로 달라서 지역에 따라 양, 노루, 사슴 등의 가죽이나 여우, 너구리 등의 모피, 물고기 매기류, 복어 등이 사용되는가 하면 면식물이나 모직물, 마직물 등이 주로 사용되기도 했다.

자연환경에 의해 지역이 분리되고, 각기 다른 민족의 터전이 형성되었으며, 복식 조형에 복잡성과 다양성, 독특성, 그리고 보편성이 주어졌다⁴⁾. 고원이나 스텝, 삼림의 혹은 지역인 동북, 서북 지역의 포(袍)는 모피로 안을 대거나 방로(縐縐)라는 양모피로 되었으며⁵⁾, 만족은 가죽이나 솜을 넣은 투고(套袴)⁶⁾를 착용 지역의 소수 민족들이 착용하는 치마(裙)의 경우 백습군(百褶裙)⁷⁾과 통군(筒裙)⁸⁾이 있는데 주로 아열대 지역에서는 통군이, 고한지역에서는 백습군이 입혀진다. 소수 민족들이 사용하는 복식 양식도 마찬가지로여서 자연환경의 지리적인 요소와 기후에 의하여 형태나 구조를 비롯한 종류, 옷감의 두께, 디테일이나 트리밍, 복식 색상, 장식 등이 다양각색으로 형성되었다.

3. 민족 정책과 복식

중국의 주요 민족 정책은 민족 평등 정책, 민족 단결 정책, 민족 구역 자치 정책, 사회 개혁 정책, 경제 문화 사업 정책, 언어 문자 존중 정책, 풍속 습관 존중 정책, 종교 신앙 자유 정책 등을 요약할 수 있다⁹⁾.

이중 중국의 민족 풍속과 관습 정책으로 중국 내

의 각 소수 민족은 각자의 독특한 풍속과 습관을 오랜 기간 동안 유지해 오고 있다. 개혁 개방 이래, 중국 경제 문화 발전의 강화에 따른 종합 국력이 성장하면서 고유 민족 문화의 보호에 대해서도 각별히 신경을 썼다. 소수 민족 복식에는 이용되는 소재가 많고, 공예 과정이 복잡하여 입기 불편하며 복식의 관리도 세심하게 신경 써야 하는 문제로 인해 일부 민족은 이미 한족 복식으로 대체하여 착용하고 있다. 이런 정황에 근거하여 중국 정부는 적극적으로 민족 패션 자원을 보유하는 동시에 민족 패션 문화의 소실에 유념하여 소수 민족과 패션 디자이너 등 전문가들을 조직하여 패션 개혁 조직을 창립하였다. 이는 민족 패션으로 하여금 원래의 고유 특징을 살리고자 하는 의도 하에서 대대적으로 간편하면서 실용적이고, 활동에도 적합하면서 패션의 미를 잃지 않도록 개혁하는 것이 목적이었다. 중국 정부의 지지 하에서, 패션 영역에서는 몇 차례의 민족 패션 전시 회의를 가졌고, 또 전 세계를 순환 전시하면서 화려하고 다채로운 소수 민족 패션 문화를 세계 각국에 알렸다. 뿐만 아니라, 중국 정부는 각 패션 기업에서 문화 민족 산업을 발전시키는 것을 대대적으로 지지하였다¹⁰⁾.

4. 종교와 복식

중국은 다민족 국가이며 다종교 국가이기도 하다. 종교와 신앙적인 요소는 복식의 스타일이나 복식의 소재, 복식의 색상, 문양 및 도안, 착용 방식, 장식품, 액세서리 등의 형태에 영향을 미쳤다. 그리고 문양을 통해서 표현된 종교적 색채는 광물결과 식물 염료를 이용하여 순수하고 밝고 고운 색깔로 의군(衣襟)을 붙들었으며, 친숙한 산수(山水), 화조(花鳥), 수목(樹木)등을 수 놓았고, 채색의 실로써 토탑 및 기타 숭배하고 있는 사물을 수 놓았다. 아울러 용감하고, 명랑하고 준수하고 아름다운 것을 장식으로 나타냈고 원시 종교와 길상의 뜻이 내포되어 있는 용(龍), 운(雲),

4) 정복희, “中國 少數民族 服飾의 形成要因과 造型,” *충남생활과학연구지* 10권 1호 (1997), p. 56.

5) 김영옥, 황춘섭, “중국 소수 민족 복식 (1),” *장안논총 제II집* (1999) p. 896.

6) 투고: 밑과 허리가 없이 兩條의 袴腿가 상부는 삼각형이고 上端에 끈이 달려있어 허리띠에 연결한다.

7) 주름치마: 묘족 등 소수 민족의 전통적인 주름치마.

8) 통군: 주름 없는 통치마.

9) 서상민, “각국의 국내 민족 정책: 중국의 소수 민족 현황과 정책,” *민족연구* 6권 (2001), pp. 142-143.

10) 중국민족박물관, “중국 민족복장복식”(2003년 1월 11일, [2005년 3월 23일 검색]); available from World Wide Web <http://www.cnmuseum.com>.

십장화¹¹⁾(十長花), 초화(草花), 나비(蝶)와 조(鳥)등이 문양으로 상징화 된 복식에서 나타났다.

예를 들면 위구르족은 포도를 도안으로 수 놓았으며, 소모(小帽)를 씌워서 하늘에 대한 존경을 나타냈다. 이슬람교를 믿는 산강 지구의 각 민족의 복식은 대동소이하나, 종교의 계율 상 맨 머리로 다니는 것을 기피하여 특히 쓰게나 모자가 발달했다. 장족 등은 불교를 믿으며 항상 염주를 목에 걸고 다녔다¹²⁾.

III. 다섯 소수 민족의 문화적 배경과 복식

1. 만 족

만족은 1,068만 2,300명의 인구를 가지며, 전국 각지에 분포하는데 그 중에서도 요녕성(遼寧省), 지린성(吉林省)과 헤룽장성(黑龍江省)이 가장 많이 거주한다¹³⁾.

만족의 조상은 남녀 모두 홑(單)이나 겹(袂), 혹은 가죽으로 되어 있는 청색의 포복(袍服)을 착용하였으며, 그 양식은 단령(團領)에 우대금(右大襟)¹⁴⁾ 구반(扣袂)¹⁵⁾에 착수(窄袖)이고, 좌우 도련에 트임이 있었다. 수구(袖口)에 반원형(半圓形)의 수두(袖頭)¹⁶⁾를 덧붙여 겨울에는 손등을 보호하기도 하고, 사전(射箭)에 편리하도록 하였는데 이것을 예로부터 '전수'(箭袖) 혹은 '마굽수'(馬蹄袖)¹⁷⁾라고도 하였다. 만족은 모두 기(旗)¹⁸⁾에 거주하였기 때문에, 그들이 입는 이와 같은 장포(長袍)를 치파오(旗袍)라 칭한다.

포복 위에 마괘(馬褂)¹⁹⁾를 입었다. 복식 형태는 원령(圓領), 대금(對襟)²⁰⁾이며 구반이 있고, 작은 옆트임이 있으며, 대금소오(對襟小襖) 상의인 편복(便服)과 비슷하였다. 포복인 외투(外套) 위에 조끼(坎肩)²¹⁾를 입었는데, 만족 남녀는 이 조끼를 즐겨 입었는데, 이것은 대금에 재질은 주단(綢緞)으로 만들었고, 가

장자리의 연장식(緣裝飾)인 화변(花邊)이 정교하면서도 미적 감각이 있어 독특한 아름다움을 갖고 있다(그림 2).

하의로는 관활(寬闊)한 폐당고(閉檔袴)를 요대(腰帶)로 매어 착용하고, 마치 가랑이도 퇴대(腿帶)로 매었다. 겨울에는 겹, 면, 피 등으로 만든 투고는 밑과 허리가 없으며 단지 두 개의 고퇴(袴腿)가 상부는 삼각형이고, 상단에 끈이 달려 있어, 허리띠에 연결하여 착용하였다.

남자는 주로 우임(右衽)의 포를 입었으며, 그 외에 소매부리가 말굽형의 포는 관원의 예복으로 입혀졌다. 여자는 치파오라고 하는 우임의 장의를 입었다.

신발은 만족의 특색이 잘 나타나 있으며, 각종 수피(獸皮)로 만들었고 나중에 여름에도 포혜(布鞋)를 사용했는데, 한족과 달리 만족의 포혜는 밑바닥이



〈그림 2〉 만족 여자의 장의.

11) 중국의 적통적인 꽃무늬, 문양이 “十”자와 비슷하다.

12) 정복희, *Op. cit.*, p. 58.

13) 박춘순, “중국 소수 민족의 복식 연구(1),” *복식* 26호 (1995), pp. 181-182.

14) 우대금이란 交領을 말함. 즉 중국에서 한족이나 일부 소수 민족의 전통 복식에서 앞도련이 겹치게 하는 것.

15) 扣袂: 단추나 매듭단추나 고름 등의 매듭장치.

16) 소매부리 = [袖口].

17) 마굽수: 청대 남자 예복의 말굽형 소매. 말굽도시.

18) 기(旗): 청대, 만주몽골의 行制區化(행제구화)의 하나.

19) 馬褂: 《亥余業考·馬褂》凡出使 皆服短褂缺襟袍 及戰據 短褂亦曰 馬褂 馬上所服也云云.

20) 대금(對襟)이란 중국에서는 다른 명칭으로 立襟이라고도 하며, 상의의 앞단이 垂直으로 내려오는 것, 즉 상의 가슴 중앙 부분에서 여며지는 것.

21) 坎肩은 馬甲이라고도 하며, 소매 없는 단상의(短上衣)로, 서양복의 베스트와 같음.

두겹고, 수운문(紉雲紋)이나 권문(卷紋)을 넣었다. 특히 여자의 ‘고저혜(高底鞋)’는 바닥이 ‘말굽형(馬蹄形)’ 혹은 ‘화분형(花盆形)’의 두 종류가 있으며 재질은 나무이고 높이가 3치(寸)나 되었다. 남자는 항상 모자를 쓰는 것이 습관화되어 있어 예모(禮帽)와 편모(便帽)가 있었다.

머리 장식으로 남자는 주로 모자를 썼으며 여자는 주로 머리를 위로 올려 얹고 금이나 은제품의 액세서리를 장식하기도 하였다. 장신구로는 금, 은 제품의 머리 장식 용구와 귀걸이가 사용되었으며 화려한 단추가 장식적으로 사용되기도 하였다.

2. 장 족

장족의 조상은 먼 옛날부터 아루장포강(雅魯藏布江)종류 일대에서 생활하며 자손을 늘려 왔다²²⁾. 인구는 2000년 통계에 의하면 5,416,000명으로 주로 장족자치구 및 칭하이성(青海省)에 모여 살고 있다.

장어(藏語)는 한어(漢語)와 티베트어의 티베트, 그리고 미얀마어족 티베트어에 속한다. 그리고 장족은 대부분이 라마교를 믿고 있다.

장족은 무령(無領)²³⁾과 사금(斜襟), 그리고 우임이며, 속에 입령(立領)²⁴⁾ 장수단괘(長袖短褂)를 입고 한쪽 팔을 내어놓아 활동에 편리하게 하였다. 장포(藏袍)는 일반적으로 착용자의 신장보다 길어 착용 시 의령(衣領)을 두상에 얹은 다음 요대(腰帶)를 매고 의령을 내리면 앞부분에 공간이 형성되어 소지품을 휴대하거나 갖다나기도 넣어 보호할 수 있다. 소재는 흑색 방로(氈氈)²⁵⁾나 각색의 사직(絲織)으로 제작하였다.

장족은 장포 양식을 착용한다. 여림은 좌임(左襟)이나 우임이 공존하고 민족 습속에 따라 포의 양옆에 트임이 있기도 하지만, 대부분 트임이 없는 대신 기마 방목에 편리하도록 도련이 넓었다.

장포는 일년 내내 착용하며 기후 변화에 대한 적응과 생활의 편리를 위하여 오른쪽 소매를 벗거나

혹은 양쪽 소매를 모두 벗어 허리띠에 집어넣고 입었다. 더울 때는 모면(毛面)을 밖으로 향하게 하고 추울 때는 안으로 향하게 입었으며, 포의 길이와 소매 길이는 매우 길고 넓어 취침 시에는 침구의 역할도 하였다.

여자는 우임의 상의에 소매 길이가 길었으며 그 위에 소매가 없는 포를 입고 화려한 색으로 배색이 된 앞치마를 입었다.

남녀 모두 저고리 형태의 삼(衫)과 장포(長袍), 그리고 바지와 허리띠, 장화 등을 착용하였다.

남녀 모두 긴 머리카락을 묶아서 각종 장식을 했다. 미혼 여자는 수삽 가닥으로 머리를 묶고, 반구형(半球型) 은장식(그림 3), 산호(珊瑚), 마노(瑪瑙)와 옥(玉) 등을 길게 이어서 장식한다. 뿔모양의 머리 장식은 나무와 천 등을 사용하여 형태를 만들었고, 터키석이나 호박 등의 보석으로 화려하게 장식했다. ‘파주(巴珠)’라는 머리 장식이 있는데 삼각형과 궁(弓)형의 장식품으로 머리에 뒤집어 썼는데 산호(珊瑚), 마노(瑪瑙)와 진주(珍珠)등의 보석이 군데군데 장식



〈그림 3〉 장족 전통적인 장신구.

22) 정은택, 박춘순, "중국 소수 민족 포의 연구," *Journal of the Korean Society of Costume* Vol. 50 No. 6 (2000) p. 159.

23) 무령: 칼라 없는 형태.

24) 립령: 바로 세우는 것. 스탠딩 칼라(standing collar)처럼 형태를 의미.

25) 방로: 야크(yak) 털로 짠 검은 색 또는 다갈색의 모포(毛布). 티베트에서는 이것으로 윗옷과 갈개, 그리고 텐트 등을 만들.

되어 매우 호화스러웠다.

신발은 장화 형태이며 앞 끝이 한국의 비선코와 비슷하게 위로 올라갔다. 신발의 밑창은 대부분 가죽으로 되어 있고 윗부분은 천이나 방로의 여러 가지 색으로 매색하여 만들기도 하고 자수로 장식되기도 하여 화려함을 나타냈다.

3. 묘족

묘족은 인구는 2000년 통계에 의하면 8,940,100명으로, 주요 분포 지역은 귀주성, 운남성과 호남성 등이다.

묘족의 언어는 동부, 중부와 서부 방언이 있으며, 1956년 문자가 통일되었으나 한족과의 장기간 교류로 인하여 대부분의 묘족은 한어(漢語)와 한문(漢文)을 겸용하고 있다.

묘족은 자연과 선조를 숭배하는 풍속이 있다.

20세기 초 일본인 학자는 「묘족조사보고」에서 묘족의 복식을 그 색상에 따라 백묘, 흑묘와 홍묘, 그리고 화묘와 청묘 등 5종으로 나누고 있다²⁶⁾. 근래의 조사보고에서도 묘족의 여자 복식은 100여종에 이른다고 한다.

묘족의 남자 복식은 매우 간단하여 옷을 중앙에서 여미는 대금(對襟)단이나 대금(大襟)장삼과 긴 바지를 입고, 허리띠로 매어 착용하고, 청색건의 두과(頭帽)로 머리를 두르고, 추위에는 종아리를 방퇴(綁腿)하고 있다. 최근에 청년층은 모두 짧은 머리인 변발(辮髮)을 자르고, 두건으로 감쌌으나 노년층은 지금도 여전히 변발을 하던지 한족의 전통적인 상투를 틀고 있다. 중년층은 평상시에 대금단의 청년은 대금 단의를 입었으며, 긴 옷인 장삼은 특히 명절의 복장이다²⁷⁾.

묘족의 여자복을 중국의 학자들은 다섯 지역으로 나누고 있다. 그것은 상서형(湘西型), 검동형(黔東型)(그림 4)과 천검전형(川黔滇型), 그리고 검중남형(黔東南型)과 해남형(海南型)으로 나누고 이들은 다시 세분하여 20개 양식으로 구분하고 있다²⁸⁾.

묘족 복식의 가장 중요한 특징은 직물에 나타나



〈그림 4〉 묘족 검동형 여자 복식.

표현 방법과 문양 장식으로 대표적인 표현 방법인 자수, 도화(挑花)와 직조, 그리고 납염(蠟染)이다. 자수는 의복의 가장자리 등 곳곳에 색체가 화려한 자수 문양을 가득 수 놓았고, 용, 봉황, 꽃마차, 사람과 여러 가지 기하학적인 문양을 구성하여 변형 혼합하면서 자수하였다. 도화는 도(挑)라고도 하며 면이나 목면의 실을 바탕의 위사와 경사로 짜진 망목을 따라 자수하여 디자인을 나타내는 공예이다. 납염은 ‘점납만(點蠟幔)’ 혹은 ‘납직(蠟織)’이라고 부르며 제작방법은 먼저 밀랍으로 천에다가 그림을 그린 후에 그것을 염색하고 염색이 다 된 후에 납을 제거하면 무늬가 보인다. 납염은 백색, 남색 두 가지 색이 많고, 어떤 지역에서는 채색 납염도 있는데, ‘구도(構圖)’는 꼭 차고 문양도 다채롭고, 점, 선, 면의 구성의 밀도 관계에 차중하여서 소박하고 고상한 느낌을 준다²⁹⁾.

묘족의 문양은 크게 세 가지 유형 즉, 기하학 문양, 동물 문양, 식물 문양으로 나눌 수 있다. 묘족 복식의 기하학 문양은 +형 문양, 지(之) 문양, 물결 문양, 구름 문양, 번자 문양 등과 자연물산인 태양 문양, 별 문양 등이 있다. 묘족 문양 장식 중의 동물 문

26) 中國苗族服飾, 民族文化宮 編, (民族出版社, 1985), p. 5.

27) 박춘순, *Op. cit.*, pp. 11-12.

28) *Ibid.*, p. 12.

29) 부애진, 홍정민, “중국내 묘족의 직물에 나타난 기법과 문양 고찰,” *복식* 37호 (1998), p. 153.

양은 매우 풍부하며 조형 역시 매우 특이하다. 그 종류로서는 소, 용, 코끼리 등의 동물과 사람이 포함되어 있다. 식물 문양의 장식으로는 국화, 연꽃, 석류 등이 포함되어 있다.

4. 위구르족

위구르족은 신장 자치구의 주요 거주민으로 인구는 2000년에 약 839만 9,400명 정도이다. '위구르'는 위구르족의 자칭(自称)이며, '단결(團結)', '연합(聯合)'을 뜻한다. 주로 천산(天山)이남에 모여살고, 이리지구(伊犁地區)와 북강(北疆)지역에도 분포하고 있으며, 중국의 오래된 민족 중의 하나이다.

대체적으로 이슬람교를 믿고 있어 도시와 농촌에 이슬람사원이 널리 퍼져 있다³⁰⁾.

남자 복식은 상하의와 외의, 그리고 허리띠, 장화와 소모(小帽)로 구성된다. 즉 셔츠와 바지를 입고 외의인 장포를 입는다. 셔츠는 앞가슴 부분까지만 트임 관두의형을 즐겨 입었으며, 칼라나 목둘레 트임 등에 자주 장식이 되어 있다. 장포(長袍)는 차반(袷袂)이라 칭하다. 무릎아래까지의 길이로 수령(垂領)이며 단추가 없다. 입을 때는 오른쪽 길이가 위로 되게 좌임으로 여미고 장방형의 포(布)로 허리를 묶고, 때로 좌측 허리에 작은 칼을 찼다. 차반은 여름철에는 홉겹으로 제작하여 입었고 겨울철에는 솜을 넣어 입었는데, 노인의 솜차반은 여름철에는 홉으로 제작하여 입었고 겨울철에는 솜을 넣어 입었는데, 노인의 솜차반은 대개 청색이었고 홉차반은 대개 흰색이었다.

여자 복식에는 긴외의(長外衣), 단외의(短外衣)와 차마, 그리고 원피스, 바지, 셔츠, 조끼와 더불어 두건(頭巾)이나 화모(花帽)이나 면사(面紗) 등이 있으며, 대부분 꽃문양이 수 놓여져 있다. 위구르족 부녀자들의 전통 복식품들은 종류가 많으며, 수 놓은 꽃문양 또한 풍부하고도 다채롭다. 그들의 옷감은 대개 포(布), 주(綳), 무명 벨벳과 금실 벨벳 등을 사용하였고, 각종 의복의 깃, 앞가슴, 수구(袖口), 어깨 등의 부위에 금이나 은실과 색실로 기하형 소화(小花)이나 소엽(小葉)을 수 놓아 위구르족의 강한 장식미감을 표현해냈다.

또한 위구르족 여성의 특징적인 복식은 원피스로 특히 아트라스 실크(艾得里斯綳, Atlas silk)로 만든 원피스를 즐겨 입었다(그림 5). 길에는 자주색이나 짙은 남색과 검정색 등의 수 놓은 조끼를 입었다.

또한 장식품을 좋아하여서 귀걸이, 팔찌와 목걸이는 거의 대부분이 하고 있으며, 위구르 여자 복식에 있어 가장 특징적인 것은 역시 두식(頭飾)이었다. 과거에 미혼 소녀들은 모두 10여 가닥으로 머리를 땀았으며, 긴머리를 아름다운 상징으로 삼았다. 이러한 머리를 결혼 후에는 일반적으로 두 가닥으로 바꾸어 땀었다.

위구르족은 남녀노소를 막론하고, 문양을 수 놓은 사각의 소모를 썼는데 위구르 음역으로 '도파'(朵帕, duopa)이며 그 색과 도안이 다양하다. '도파'의 한 종류인 화모(花帽)는 위구르족의 특색이 풍부한 모자로 이슬람교의 예절에 의하면 실외에서 머리에 어떠한 가리개도 하지 않고 하늘을 대하는 것을 일종의 모독하는 행위가 되므로 외출 시 항상 사용하였다.

신발로는 가죽신을 즐겨 신었는데, 신발 곁에 덧신 즉, '투혜(套鞋)'를 신는 습관이 매우 독특하다. 위구르족 남녀는 모두 투혜를 신는 습관이 있으며, 특히 노년층과 종교 인사들이 많이 사용하였다.



〈그림 5〉 묘족 전통적인 원피스.

30) 권현주, "실�크로드 주변의 민족 복식," 복식 24호 (1995), pp. 107-111.

5. 조선족

지린성연변(吉林省延邊) 흑룡강(黑龍江) 요녕(遼寧) 등지에 주로 분포해 살다. 지린성에 1,104,000명, 해룡상성에 431,000명, 요녕성에 198,000명, 기타 성에 약 3만 여 명이 살고 있다. 2000년 자료에 의하면, 조선족의 총인구수는 192만 3,800명이다.

조선족의 종교는 대표적인 하나의 종교는 없고, 토테미즘과 조상 숭배부터 유교, 도교, 불교로 변해왔고, 현재는 기독교와 천주교의 신도가 가장 많다.

조선족 옷의 특성은 옷설이 길고 단추를 채우지 않고 고름을 매게 되어 있는 것이다. 남자들은 가랑이를 넓게 만든 바지를 입고 바지의 발회복이 닿는 부분을 대담으로 즐라매며 위에는 저고리에 색조끼를 받쳐 입게 된다. 청장년들은 일반적으로 흰색 의복은 입지 않고 회색이나 검정색 띠는 바지를 입었으며 저고리의 깃 위에는 흰색 옷감으로 동정을 달았다. 젊은 색시나 소녀들이 입는 저고리는 끝동, 깃을 고운 비단 천으로 꾸몄다. 저고리 고름도 붉은빛, 자주빛, 남빛 비단으로 꾸미는데, 이러한 저고리를 ‘민회장저고리’라고 한다³¹⁾.

남자의 복식은 단추대신 고름이 달린 우임의 저고리에 함입³²⁾(合襟)의 조끼를 입었으며 여유가 있는 바지를 입었다. 또 외출 시에는 우임의 고름이 달린 두루마기를 입었다. 전통 한복과 같이 바지, 저고리 위에 조끼를 착용한다. 저고리 고름은 바탕색에 따라 달라지기도 하며, 어떤 지역에서는 나이가 많을수록 옷고름이 길어진다.

여자는 우임의 짧은 저고리에 긴 치마를 입었다. 어린이나 미혼인 여자는 대부분 짧은 치마를 입었고 기혼자는 복사뼈까지 오는 전군(緋裙) 또는 통치마를 입었다. 온후하고 겸허한 민족성으로 소박한 아름다움, 경쾌함이 특징이다. 남녀노소 모두 흰색의 복식을 선호하며, 짧은 흰색 저고리와 긴 치마 착용한다. 고름과 깃은 홍색으로 주로 열은색 사용하였다. 현재는 색상을 중시하며, 젊은 여성들은 담홍색(淡紅色), 유백색(乳白色), 박청색(薄青色), 담녹색(淡綠色), 자색(紫色) 등을 사용하며, 치마와 저고리를 같은 색으로 하거나 다른 색으로 조화시켜 착용, 저

고리의 소매에 홍, 노랑, 녹색, 자색의 옷감을 사용한 반회장, 삼회장 저고리도 있으며, 일을 할 때에는 흰색 저고리에 검정색 치마를 착용한다(그림 6).

머리 모양으로 어린이는 단발머리를 하였으며 처녀는 뒷쪽에서 한 갈래로 땅아 내렸으며 기혼자는 쪽머리에 봉(棒) 모양의 비녀를 꽂았다.

산발은 남녀 모두 흰색의 고무신을 신었다.

IV. 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식의 조형성

IV장에서는 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식 조형성을 복식 구성, 복식 소재, 장신구와 복식 소품 네 가지 측면에서 그 조형성을 고찰하였다.

1. 복식 구성

현대 사회에서 여성들은 자신만의 개성을 추구하고 있기 때문에 패션은 자신의 개성을 돋보일 수 있는 매체로서 여성들은 독창성이 돋보이는 패션을 추구하고 자신만의 독특한 이미지와 유행을 선호하고 있다. 이로 인해 소수 민족 복식은 패션 유행의 중심으로 떠오르게 되었는데, 중국에서 가장 대표적인

〈그림 6〉 조선족 전통 복식.

31) 정인희, “연변 조선족의 의생활에 나타난 문화주변현상과 외래문화의 영향,” 복식 28권 (1996), pp 86-87.

32) 함입은 상의의 앞부분이 교차를 있는 상태이고 대금(對襟)양식과 다르다.

소수 민족 복식은 민족의 치파오이다. 청나라부터 현대까지 치파오의 스타일에는 많은 변화가 있었지만 고전의 특징은 그대로 남아 있다. 즉, 스탠드 칼라, 원보령(元寶領), 양 옆에는 트임이 있고, 좁은 소매, 끝은 팔꿈치 형태 있는 소매, 사금(斜襟), 대금(對襟)과 매듭단추 등은 가장 전형적인 만족 치파오의 복식 구성 특징이다.

이 밖에 중국 현대 복식에는 다른 소수 민족의 특징들도 복합적으로 응용되고 있다. 장족의 복식 구성 특징은 넓은 소매와 품, 우입(右襟)과 단추가 없으며 허리벨트로 고정하는 장포(長袍)로서, 일반적으로 이러한 특징을 가진 복식 구성은 활동에 편리한 캐주얼복 구성으로 사용되고 있다.

〈그림 7〉은 2002년 홍콩 패션쇼에서 선보였던 치파오이다. 치파오의 옷깃은 만족 복식 구성의 특징을 보여주는 원보령으로 되었고 옷깃부분, 가슴부터 허리까지 부분은 장식주름을 사용했으며 허리부위는 몸매 라인에 따르는 만족 복식 구성의 재단방법을 응용했다. 그리고 허리 아래 부분은 느슨하고 곡선이 있는 디자인으로 되어 있는데, 여성의 아름다운 곡선미를 살리면서 격식에 구애되지 않는 현대여성의 개성을 표현하였다. 이 치파오는 장족 복식 구성의 특징도 영향을 받았는데, 오른쪽 소매가 없는 비대칭으로 왼쪽 소매는 폭이 넓으며 8부 길이로 구성된 것에서 나타나고 있다. 현대여성이 자유를 추구하고 구속에서 벗어나고 싶은 내면의 표현이라고 볼 수 있다.

〈그림 8〉은 중국의 위구르족 복식 구성 특징을 살린 디자인이다. 모델은 현대 유행하고 있는 빨간색 터틀넥 스웨터에 허리 라인을 돋보이게 하는 민소매 원피스를 입고 있다. 세 겹으로 구성된 원피스는 위구르족 복식 구성의 전통 치마스타일인 원형으로 디자인되었으며, 치마의 문양과 색채에서도 민족적인 분위기가 나타나고 있다. 즉, 현대 패션에 미친 위구르족 복식 구성의 영향은 주로 블라우스 슬리브와 전통 원형 치마의 변형에서 나타나는 것을 알 수 있다.

〈그림 9〉는 2003년 중국 국제 패션대회에서 나타난 조선족 복식 구성 특징을 보였던 디자인이다. 상의의 경우는 흰색 자수를 있는 실크로 만든 주름 장



〈그림 7〉 2002 S/S.



〈그림 8〉 위구르족 복식 구성이 나타난 중국 현대 복식.



〈그림 9〉 2003 중국 국제 패션대회.

식을 있는 상의로, 옷의 가장자리부분이 불규칙적인 디자인으로 되어 있다. 전체적인 보면 조선족 민족 복식의 아름다운 감각을 연출하였다.

이상에서 살펴보았던 중국 현대 복식에서 나타난 소수 민족 복식 구성의 특징을 요약 정리하면 〈표 2〉와 같다.

2. 복식 소재

복식 소재는 복식 구성의 일부분으로 작품에서 매우 중요한 역할을 가진다. 소수 민족 복식 특색이 강한 소재로 만들어진 현대 중국 복식은 디자인이 간단 하더라도 디자이너가 표현하고자 하는 민족 문화의 특성을 남김없이 표현해 주고 있다. 중국의 소수 민족은 예로부터 선진적인 소재 가공 기술을 가지고 있어서 이들만의 중국 소수 민족만의 염색 기술, 자수, 직조 기술은 한족도 능가하지 못하는 수준급이다. 그 중에서 묘족의 남염(蠟染)법, 나염(印染)법, 자수

〈표 2〉 중국 현대 복식 구성에서 나타난 소수 민족 복식의 특징

특징 민족	소수 민족 복식 구성	중국 현대 복식에 응용된 특징
만족	* 원령(圓領), 대금(對襟)이며 구반(扣袂)이 있고, 작은 옆트임이 있으며, 대금소면(對襟小翻) 上衣(상의)와 무수(無袖)의 단상의(短上衣) 등	* 원보령, 대금(對襟), 사금(斜襟), 우임(右衽) 매듭단추 사용 * 몸에 잘 맞는 재단방법 이용 * 옷 양옆에 트임
장족	* 무령(無領)·사금(斜襟)·우임(右衽)이며, 속에 입령(立領) 장수단쾌(長袖短褂)를 입고 한쪽 팔을 내어놓아 활동에 편리하게 함 * 저고리 형태의 삼(衫) 장포(長袍) 바지하리띠·장화 등	* 오른쪽 소매 없는 경우 * 우임 포 양식 * 단추대신 고름 구성 * 소매 길고 품 넓은
요족	* 상의는 원령대금관수의, 교령우 입통수의, 교령대금의, 대(大)·대(對)금 단의와 원령우편금술 단의 등 * 하의는 백습군(百褶裙)과 무습군(無褶裙) 등	* 대금 * 주름치마(백습군, 百褶裙) * 사각형 옷
위구르족	* 긴외의(長外衣)·단외의(短外衣)·치마·원피스·바지·셔츠·조끼와 더불어 두건(頭巾)이나 화모(花帽)·면사(面紗) 등	* 조끼, 벨트 * 원형 치마와 종형 소매의 사용 * 사각형 소모(小帽)
조선족	* 우임의 짧은 저고리와 긴치마 등 * 옷선이 길고 단추를 채우지 않고 고름을 맴	* 짧은 상의(저고리처럼) * 긴치마 * 단추대신 고름 사용

기법과 위구르족의 나염 기법이 제일 유명하다. 이는 중국뿐 아니라 전 세계에 널리 알려지고 있으며, 중국 소수 민족의 남염 작품은 수차례 외국에 전시 되었을 뿐만 아니라 높은 평가를 받았다.

소수 민족의 복식 소재에 나타난 또 하나의 특징은 문양과 도안의 활용에 있다. 중국 소수 민족은 민족마다 자신들의 토속 신앙이 자연 숭배에 있었는데, 이것은 복식 소재에 문양으로 표현되었다. 이처럼 종교와 밀접한 관계를 갖고 있기에 소수 민족 복식은 신비로운 색채를 띠기 때문에 소수 민족 복식 특성을 갖고 있는 문양이 새겨진 복식 소재로 된 현대 복식은 개성과 독창성을 추구하는 요즘 젊은이들한테 많은 인기를 얻고 있다. 소수 민족 복식 소재는 색상이 선명하고, 질이 좋으며 가격이 저렴한 특징도 갖고 있다. 복식 소재에서는 소재 특징이 뿐만 아니라 소재에 놓여진 문양까지 포함하여 작품을 통해 고찰하였다.

〈그림 10〉은 2001년 중국 국제패션대회에서 나타난 민족 복식 특징을 보였던 칼라 없는 상의이다. 상의의 옷감은 중국 전통적인 녹색 비단으로 되어 있고, 넥라인과 소매부리 부분에 검정색 비단으로 장식

하고 어깨와 앞여밈부분에 묘족의 전통 문양을 수 놓았다. 안감은 장족 복식에 항상 응용하는 가죽 소재이다. 전체적인 보면 여성적인 아름다운 미를 표현하였으며 복식 소재를 통해서 민속적 느낌을 강하게 나타내고 있다.

〈그림 11〉의 의상은 전통적인 남염 옷감으로 설계된 상의이다 소수 민족이 사용할 수 있었던 염료의 종류가 많지 않았기 때문에 전통적인 남염 옷감은



〈그림 10〉 묘족 전통소재 남염으로 된 디자인.



〈그림 11〉 2001 중국 국제패션대회.

보통 파란색과 하얀색으로 되어 있다. 또한 이러한 특징을 갖고 있기에 염료가 많고 색상도 다양한 오늘에 있어서 이는 더욱 귀중하고 고전적이며 역사의 흐름을 돋보여 준다. 이 상의의 문양은 불규칙한 삼각형으로 간결하게 되어 있으며, V자형 칼라에 느슨한 소매, 조선족 스타일의 파란색 짧은 외투로 간단한 디자인을 선보이고 있다. 아래에 짙은 색의 긴 치마를 받쳐줌으로써 전체적으로 색상이 선명하면서 우아하고 순박한 느낌을 연출하였다.

〈표 3〉는 중국 현대 복식에 자주 응용되고 있는 소수 민족 복식 소재와 문양 특징을 요약 정리한 것이다.

3. 복식 소재

현대 복식 구성에서 필수불가결한 것으로 장신구가 단연 돋보이고 있다. 수수한 복식이라도 하나의 독특한 장신구와 조합되면 품위와 특징을 살릴 수 있다. 따라서 장신구는 전체 패션디자인에서 “통에 눈을 그려주는 역할”을 하여 디자인의 주제를 강화하여 없어서는 안 될 품목이다.

소수 민족 중에서는 장족과 묘족의 복식의 장신구

들이 가장 독특하며 가장 많이 알려져 있다. 장족의 장신구들은 하나의 전문 명칭으로 장식(藏飾)³³⁾이라고도 불린다. 장식은 그 디자인이 호화롭고, 대담하고, 신비롭다. 예를 들면 소매로 된 팔찌는 행운을 가져오고, 청색 터기옥은 평화로움을 가져온다고 믿는다. 밀랍, 은과 산호로 된 장식품은 대범하고 호화롭고 고전적인 아름다움이 있다. 때문에 장식은 중국 패션 시장에 큰 비중을 차지하고 있다.

묘족의 장신구들은 은을 위주로 하며 양식이 다양하고 문양이 섬세하여 화려하여 큰 환영을 받고 있다. 장족과 묘족 이외, 민족의 경태란(崇泰蘭)³⁴⁾ 장신구, 위구르족의 보석으로 만든 장신구들과 조선족의 은으로 만든 장신구 등이 있다. 이들은 현재 장신구 영역에 많이 유행되지 않지만 발전 잠재력을 가지고 있다.

최근의 패션 유행은 민족풍과 복고풍으로 인해 장신구를 제외한 소품도 그 유행을 따라 변하고 있다. 민족, 묘족, 위구르족 복식 특징을 가진 수 놓은 꽃, 수공으로 염색한 핸드백, 신발, 그리고 장족 전통의 핸드백과 벨트, 위구르족풍의 목수건과 소모와

〈표 3〉 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족의 복식 소재와 문양

민족 \ 복식 소재	복식 소재 특징	문 양
만족	* 자수를 수 놓아져 있는 단자 * 빨간색, 하늘색, 금색 등 색깔 예용	* 용(龍), 봉황(鳳凰), 새 등 길함을 상징한 동물 문양 * 연꽃, 식류 등 식물 문양
장족	* 모피, 가죽 예용 * 직조 직물 * 짙은색 즐겨 사용	* 문자, 기화 문양, 토템 문양 등 종교를 상징 문양
묘족	* 나염(印染) 소재 * 남염(蠟染) 소재 * 자수를 잇는 소재	* 새, 나비, 개구리 등 동물 문양과 자연물의 상징 문양 * 인물 활동 등 문양 * 태양, 달, 별 등 자연 승배를 상징한 문양
위구르족	* 나염 소재 * 자수불 수 놓아져 있는 소재 * 실크 즐겨 사용	* 기하학 문양, 꽃 등 식물 문양 * 새 등 동물 문양 * 종교적 내용 문양 * 종교적 건축 문양
조선족	* 단자 * 자수를 수 놓아져 있는 수단, 문직 등	* 연꽃, 나비, 구름, 꽃 등 자연물의 상징 문양

33) 장식은 장족의 전통적인 장신구의 약칭이다.

34) 경태란은 중국에서 전통적인 장신구의 소재이다. 색상은 파란색이 주로 색깔로 빨간색, 금색과 노란색을 구성한다.

35) 파란색의 돌, 돌의 바탕에서 소나무의 가지처럼 문양을 있음.

소품들이며, 조선족의 전통 핸드백도 쉽게 찾을 수 있다. 이런 복식 소품들은 패션 영역에 화려한 색상을 더해 주었다.

〈그림 12〉는 장족 장신구를 착용한 여자로, 장족 장신구의 특징을 지닌 벨랍으로 만든 목걸이와 팔찌를 착용하고 기하학 문양을 있는 위구르족 장식의 특징을 표현된 허리띠를 착용하였다. 복잡하고 화려한 스타일을 연출하였다.

〈그림 13〉은 장족 전통적인 장신구로 만든 벨트이다. 산호, 파란색 송석³³⁾, 밀납 등 소재로 만들어졌으며, 유목 민족의 호방하고 자유를 추구하는 감각을 연출하였다.

이상에서 살펴보았던 중국 현대 패션 시장에서 나타난 민족적인 느낌을 가지고 있는 복식 소품의 종류와 내재된 의미를 요약하면 〈표 4〉와 같다.

V. 결 론



〈그림 12〉 장족 장신구 〈그림 13〉 장족 전통 벨트 특징을 지닌 목걸이. 특징을 지닌 현대 벨트

본 연구는 중국 현대 복식에 나타난 중국 소수 민족 복식의 특징을 고찰·분석하고자 함에 그 목적을 두었다. 최근 중국 소수 민족 복식의 민족성과 다양성을 중국 현대 복식에 영감을 제공하는 중요한 단서가 되고 있으며 소수 민족 복식 문화는 중국 역사와

〈표 4〉 중국 현대 복식에 나타난 소수 민족 복식 소품의 종류와 내재된 의미

소품 민족	종류	내재된 의미
만족	소재	* 금, 은, 보석, 경태란 등 * 자수가 놓여져 있는 단자 등
	종류	* 비녀, 귀걸이 등 * 가방, 핸드백 등
장족	소재	* 산호, 소뼈, 밀납, 패각, 파란색 송석 등 * 전통적인 소재를 사용
	종류	* 귀걸이, 목걸이, 허리띠, 반지, 팔찌 등 * 가방, 허리띠, 어깨걸이 등
요족	소재	* 은, 보석, 구슬 등 * 수공예 기술 이용 * 전통적 문양을 사용
	종류	* 귀걸이, 팔찌, 브로치 등 * 부츠, 신발, 핸드백, 벨트 등
위구르족	소재	* 패각, 산호, 진주, 구슬 등 * 자수번과 전통 문양 사용
	종류	* 귀걸이, 허리띠 등 * 모자, 신발, 벨트 등
조선족	소재	* 금, 은, 금속, 보석 진주 등 * 민족적인 색깔 이용
	종류	* 비녀, 귀걸이, 반지, 팔찌 등 * 핸드백, 핸드폰고리 등

더불어 발전 역사가 유구할 뿐만 아니라 중국 현대 복식 발전에 강한 생명력을 부여하며 큰 영향을 미쳤기 때문이다. 따라서 중국 현대 복식에 주로 나타난 소수 민족 복식 특징을 복식 구성, 복식 소재와 복식 소품으로 나누어 분석하였다. 그 연구 결과는 다음과 같다.

첫째, 중국 현대 복식은 복식 구성의 경우, 만족, 위구르족, 조선족 복식에서 그 영향을 많이 받았다. 치파오는 중국의 대표적인 전통 복식으로 중국뿐만 아니라 전 세계적으로 광범위하게 유행되고 있는데 이를 통해 중국 현대 복식에서도 전통적인 상세한 내막을 나타낸다. 그리고 만족의 복식 구성의 특징은 복식이 몸에 밀착되게 재단된다는 점으로, 이러한 재단 방식은 현대 복식에서도 그대로 사용되었다. 또한 위구르족의 복식 구성의 특징은 종모양(bell) 소매와 원형의 치마 주로 착용하는 점에 있으며, 조선족의 복식 구성의 특징은 옷깃이 길고 단추를 채우지 않고 고름을 매게 되어 있으며 저고리의 길이가 짧다는 점이다. 이러한 소수 민족의 복식 구성 특징은 현대 중국 여성복의 소매와 치마의 복식 구성에 활용되고 있으며 짧은 상의에도 영향을 미침을 알 수 있다.

둘째, 중국 현대 복식은 복식 소재의 경우, 소수 민족의 편직 기술, 나염 기술과 자수 기술은 한족보다 더욱 발달하여, 현재에도 그대로 영향을 미치고 있다. 대표적인 소수 민족은 묘족과 위구르족으로 최근에 소수 민족의 문화 개발에 의하여 중국 현대 복식에 소수 민족의 직조 기술이 받아들여지고 있다. 따라서 현재 중국 복식 시장에서 납염, 나염, 자수 기술 이용의 의복을 쉽게 찾아볼 수 있다. 이런 복식에는 시대적 풍모가 있고 중국의 전통적인 복식의 특성도 있기 때문에 환영을 받고 있다. 중국 현대 복식 문양의 경우, 만족, 장족, 묘족, 위구르족과 조선족의 독특한 복식 소재와 문양이 그대로 표현되고 있다. 문양은 기하학 문양, 동물 문양, 종교적 상징 문양과 식물 문양으로 구분되는데 용, 봉, 꽃, 새 등과 같은 원시승배를 표현하는 특징을 지니고 있다. 이런 문양은 현대 복식의 칼라, 소매부리, 옷깃과 바지단 부위에 많이 사용되고 무대복과 그 외의 장식품 등 의복 전체에 많이 사용되고 있다.

셋째, 중국 현대 복식은 복식 소품의 경우, 소수

민족의 장신구는 매우 화려하고 디자인도 아름답기로 유명한데, 이들 장신구 역시 현대 중국 복식에 그대로 응용되고 있다. 그 중에서도 매우 유명한 것은 장족과 묘족의 장신구로 일반적인 산호, 소뼈, 밀랍 등으로 만들어지는 장족의 장신구는 호방한 성질과 여성의 아름다운 감각을 표현하였다. 또한 은으로 만들어지는 묘족의 장신구는 양식이 복잡하고 화려하여 중국 현대 복식과 잘 조화가 되고 있다. 이러한 장족과 묘족의 장신구의 특징은 현재 복걸이, 귀걸이, 반지, 팔찌와 헤어핀에서 많이 나타나고 있다.

그리고 만족, 묘족, 위구르족 복식 특징을 가진 수놓은 꽃, 수공으로 염색한 핸드백, 신발, 그리고 장족의 전통 핸드백과 벨트, 위구르족 전통 목수건과 소모와 소품들이며, 조선족의 전통 핸드백도 쉽게 찾을 수 있다. 이런 복식 소품들은 패션 영역에 화려한 색상을 더해준다. 최근의 패션 유행은 민족풍과 복고풍으로 인해 이런 복식 소품도 중국 현대 패션 시장에서 쉽게 찾을 수 있다.

본 연구는 중국 현대 복식에 나타난 다섯 소수 민족 복식의 특징만을 한정지어 연구하였으나, 앞으로 중국 현대 복식 디자인 개발에 영향력을 가지고 있는 소수 민족 복식으로 확대하여 계속 연구가 진행되어야 하리라 본다.

참고문헌

- 김영옥, 황준섭 (1999). “중국 소수 민족 복식 (1).” 장안논총 II집.
- 김영신 (2002). “중국 귀주성 묘족의 복식에 나타난 문양의 특성에 관한 연구.” 한국의류산업학회지 4권 1호.
- 김성희, 조호순 (1998). “중국 소수 민족 畲族의 彩帶.” 服飾 39號.
- 김석배 (1997). 中國朝鮮族의 文化特質. 한국동북아논총 4집.
- 권현주 (1995). “실크로드 주변의 민족 복식.” 복식 24권.
- 김지연, 이경희 (2004). “현대 패션에 나타난 다원주의적 표현성.” 한국의류산업학회지 6권 1호.
- 박춘순 (2001). “중국묘족 복식의 연구.” 충남대학교 생활과학대학연구지 14권 1호.

- 부애진, 홍정민 (1998). “중국 내 묘족의 직물에 나타난 기법과 문양 고찰.” *대구효성 가톨릭대학교服飾* 37號.
- 박춘순 (2001). “중국 남·북방소수 민족 복식의 비교연구.” *충남생활연구지* 10권 1호.
- 박춘순 (1995). “中國 少數民族의 服飾 研究(1).” *服飾* 26號.
- 서상민 (2001). “각국의 국내 민족 정책: 중국의 소수 민족 현황과 정책.” *민족연구* 6권.
- 정복희 (1997). “中國 少數民族 服飾의 形成要因과 造形.” *충남생활과학연구지* 10권 1호.
- 정인희 (1996). “연변 조선족의 의생활에 나타난 문화주변현상과 외래문화의 영향.” *복식* 28권.
- 정은택, 박춘순 (2000). 中國少數民族 袍의 研究. *Journal of the Korean Society of Costume* Vol. 50 No. 6.
- 조호순, 김지예 (1992). “중국 소수 민족 복식의 고찰 (1).” *服飾* 18號.
- 조홍윤 (1997). “中國少數民族 종교문화의 성격.” *민족과 문화* 1997년 제5輯.
- 이홍걸 (2000). “中國 少數民族女性과 漢族女性의 文化的 比較研究.” *민족과 문화* 9輯.
- 민족문화宮 篇籍 (1985). *中國苗族服飾*. 民族出版社.
- 강명상 (1988). *중국의 소수 민족 정책*. 서울: 융성출판사.
- 道爾基 (2000). '신장 소수 민족의 전통 복식 개관 실�크로드 3000년전. 아산: 온양민속박물관.
- 박혜정 외 13명 (1984). <연변 조선족 자치주 개황> 집필소조. <연변 조선족 다치 주 개황> (연길: 연변인민출판사, 1984). 재출판(서울: 1988).
- 홍나영, 신혜성, 최지희 (2004). *아시아 전통 복식 敎文社*. 中國通網站, “歷代服飾文化.” (2003년5월25일, [2005년 3월 23일 검색]); available from World Wide Web <http://www.chinavista.com>.
- 中國民族博物館, “李晉有, 中·國民族服裝服飾.” (2003년1월11일, [2005년 3월 23일 검색]); available from World Wide Web <http://www.cnmu-seum.com>.