복식문화연구
The Research Journal of the Costume Culture
제 14 권 제 5 호, (2006. 10), pp.813~827

해외 패션 컬렉션에 나타난 니트 아이템 경향 분석
- 니트 아이템 분류목록의 제안과 실용화를 위한 탐색적 분석 -

이 신 영† · 김 혜 영
성균관대학교 의상학전공

Analysis of Knit Item Trend Appeared in Foreign Fashion Collections
– Analysis for the Proposal of Knit Item Category List and Practical Use –

Shin-Young Lee† and Hye-Young Kim
Dept. of Fashion Design, Sungkyunkwan University
(2006. 7. 10. 접수 : 2006. 9. 2. 채택)

Abstract

In this investigation, the following study was carried out for an experimental proposal of the knit item lists which were not actualized due to lack of studies.

First of all, we have put the knit item titles that have been used through the document investigation, into the lists in order to clarify the original item list. Furthermore, we have pointed out the problems and the areas to be developed in the original item lists, and proposed twenty new knit item lists. By defining the design traits of each item, we have established item list which could be classified more systematically. As a result, the knit item titles of twenty newly proposed item titles are knit pull over, knit pull over top, knit top, knit t shirt, knit shirt, knit polo shirt, knit blouse, knit vest, knit hood, knit jumper, knit jacket, knit coat, knit cardigan, knit ensemble, knit cape, knit shawl, knit bikini, knit one-piece, knit pants, and knit skirt.

Secondly, in order to investigate the possibility of practical use of twenty knit item lists proposed by this study, we have applied anova with repeated measurement for foreign fashion collection knit item trends of the past 10 years based on the proposed item lists. As a result, four items classified as top, shirt, cardigan, and pants had similar changes in the trend for last 10 years in S/S season while eleven items classified as pull over, pull over top, blouse, vest, jacket, coat, cardigan, ensemble, cape, shawl, and one-piece had similar trend changes for F/W season.

The first significance of this study is on the experimental proposal of knit item list which could be used in the actual clothing industry and academic field. Furthermore, by defining the design traits of each knit item, it sublated the confusions brought by vocabularies in design of knit products and distribution in the industry perspective, and it made it possible to categorize the knit items correctly in knit design analysis and knit design education in academic field. The second significance shows that this study brought about positive results in the possibility of industrial · academic practical use of proposed list by indicating that most of the knit designs appeared in the foreign collections in the past ten years could be correctly classified through investigational analysis.

Key words: knit item category list(니트 아이템 분류 목록), knit item trend(니트 아이템 경향), fashion collection(패션 컬렉션).

† 교신저자 E-mail : ping0926@skku.edu

Ⅰ. 서 론

현대 패션에서 니트 디자인의 중요성은 상당히 커지고 있다. 국내에서도 최근 니트 패션의 디자인이나 색상, 소재 등이 다양화됨에 따라 니트 패션이 포멀웨어(formal wear)나 타운 웨어(town wear), 스포츠 웨어(sports wear)까지 확산되고 있다[1]. 또한 유연성, 신축성, 드레이프성 등 니트 패션이 지닌 탁월한 장점으로 인한 소비층의 확대, 활동성과 편안함을 추구하는 소비자 욕구의 변화, 스포츠·레저의 대중화 등에 힘입어 니트 패션에 대한 수요는 꾸준히 증가하고 있는 실정이다[2].

이렇듯 니트 패션이 활성화되고 있는 현시점에서 실질적으로 다양하게 디자인 되어지는 니트 아이템에 대한 명칭 부족과 기존 니트 아이템 명칭의 비체계화는 니트 생산 및 판매에 이르기까지 의사 소통에 있어 많은 불편함을 초래하고 있다. 즉, 급격하게 성장한 국내 니트 시장에서 다양하고도 체계적으로 정리된 니트 아이템 목록의 부재는 실제 산업 현장에서 서로 다른 용어로 사용되거나, 또는 정확하게 디자인 표현을 하지 못하는 추상적인 용어의 사용으로 이어지고 있다. 뿐만 아니라 국내에서 새로이 활성화되고 있는 니트 디자인 교육에 있어서도 체계화된 니트 아이템 명칭에 대한 교육은 부족한 상황이며, 실제 산업 현장에서의 문제점을 개선시키지 못하고 있는 실정이다.

따라서 본 연구에서는 실질적으로 활용되어질 수 있는 니트 아이템의 세부 아이템 분류 목록을 제안하며 이 목록의 실용화 가능성을 탐색하기 위해 1996년에서 2005년까지 10년간의 해외 유명 컬렉션에서 나온 니트 디자인을 대상으로 니트 아이템 분석을 하고자 한다.

이러한 연구의 의의는 산업적으로 실제 의류 산업에 활용될 수 있는 니트 아이템 목록의 제안과 실용화 가능성에 대한 탐색에 있으며, 학술적으로는 아직 정리되지 않은 니트 아이템 목록에 대한 실험적 아이템 목록을 제안하는 데에 있다. 이러한 니트 아이템 목록에 대한 제안은 산업 현장에 도움을 줄 수 있을 뿐 아니라, 디자인 교육에 있어서도 많은 도움이 되리라 예상한다.

Ⅱ. 연구 문제와 연구 방법

1. 연구 문제

1) 연구 단계 1

본 연구에서는 새로운 니트 아이템 목록의 제안을 위하여 문헌 연구를 통하여 기존에 사용되어져 왔던 니트 아이템 목록에 대한 선행 연구가 이루어질 것이다. 이를 통하여 기존 아이템 목록의 문제점을 지적하고 이에 보완된 새로운 니트 아이템 목록을 제안할 것이다.

2) 연구 단계 2

제안된 니트 아이템 목록의 실용화 가능성을 탐색하기 위하여, 본 연구에서 제안되는 니트 아이템 목록을 척도로 지난 10년간 해외 컬렉션 니트 디자인의 년도별 아이템 경향 변화는 어떠한가를 살펴보고자 한다.

2. 연구 방법

1) 연구 단계 1의 연구 방법

기존 아이템 목록에 대한 연구 방법 은 니트 패션과 관련된 학술 연구 문헌 분석을 통해 이루어질 것이다. 각 문헌에서 사용되어지는 니트 아이템과 관련한 용어를 정의하고 어떠한 디자인 특성에 의해 각 용어들이 개별적으로 사용되고 있는가를 분석할 것이다.

이러한 선행 분석을 통하여 기존 니트 아이템 목록에 대한 문제점을 찾아내고 그에 대한 수정, 보완 작업을 통하여 본 연구의 분석에서 사용하고자 하는 니트 아이템 목록에 대한 제안이 이루어진다.

2) 연구 단계 2의 연구 방법

분석 대상은 1996년부터 2005년까지 10년간의 해외 4대 지역 패션 컬렉션의 화보를 담고 있는 Collections 잡지 화보이다. Collections은 정기적으로 오랜

1) 홍병숙, 이은진, 김재연, "20-30대 여성의 니트 웨어 구매행동 분석," *한국의류학회지* 26권 7호, (2002), pp. 1055-1056. 재인용.

2) *Ibid.*, p. 1056.

시간동안 발간되었으며 국내외적으로 패션 컬렉션 화보 잡지로 유명하기 때문이다. 이 잡지에 나온 컬렉션 화보들 중에서 니트로 디자인된 모든 사진 컷들이 분석 대상이 된다.

분석에 사용될 척도는 본 연구에서 제시하는 20개의 니트 아이템 목록이 될 것이며, 반복측정분산분석(anova with repeated measurement)이 이루어질 것이다.

이러한 과정을 통하여 본 연구가 제안하는 니트 아이템 명칭에 대한 실용화 가능성을 탐색해 보고자 한다.

Ⅲ. 니트 아이템 목록의 제안

1. 문헌 연구를 통해 본 니트 아이템 목록

기존 니트 아이템 명칭의 분석을 위한 문헌 연구의 대상은 니트 관련 국내 학술 논문 유형으로 본 연구에서는 국내에서 발표된 학위 논문 및 학술지 논문을 대상으로 하였다. 니트와 관련한 국내 연구 논문은 1986년부터 찾아볼 수 있었으며, 2002년까지 총 13편의 논문을 분석 대상으로 하였다.

분석을 위해 연구 대상 문헌에서 사용되었던 니트 아이템 용어를 빠짐없이 목록화 하였으며, 그 목록과 빈도수를 〈표 1〉에 제시하였다. 니트와 관련한 13편의 연구 내용 중 각 문헌에서 사용한 니트 아이템과 관련한 용어를 어떻게 정의하고 있으며, 어떠한 디자인 특성에 의해 각 용어들이 개별적으로 사용되고 있는가에 대한 내용은 거의 찾아볼 수 없었다. 이는 니트 아이템에 대한 체계적인 분석 연구가 거의 전무함을 나타내고 있는 것이다.

이러한 문헌 연구를 통하여 정리된 기존에 사용되었던 니트 아이템 목록은 〈표 1〉과 같다.

〈표 1〉의 내용을 분석해 보면 국내에서 기존에 사용하던 아이템 목록에 대해 다음의 9가지 문제점을 발견할 수 있다.

첫째, 위 표에서 ● 표시는 각 연구의 연구자가 일정한 목적, 예를 들어 설문 등을 위하여 사용한 니트 아이템 목록에서 나온 니트 아이템 명칭으로, 원피스, 가디건, 스커트, 코트, 베스트의 5개 항목을 제외하고는 서로 다른 아이템 목록을 사용하였음을 알 수 있다. 이는 기존에 사용된 니트 아이템 목록은 연구의 보편성을 위해 체계적으로 이용될 수 있는 척도로써의 정립이 매우 미흡함을 말해주고 있는 것이다. 따라서 본 연구가 제시하는 니트 아이템 목록은 향후 국내 니트 연구에 있어 체계화된 목록의 사용 가능성을 매우 높이라라 생각한다.

둘째, 니트 패션과 관련하여 가장 빈번하게 사용되는 용어 중의 하나가 바로 '스웨터'이다. 〈표 1〉에서도 알 수 있듯이 '스웨터'라는 용어는 문헌 연구에 사용된 모든 연구에서 사용되고 있다. 그러나 일반적으로 '스웨터'와 '니트'의 구별은 매우 모호한 것으로, '스웨터'와 '니트'의 구별에 있어 '스웨터'라는 말이 등장한 것이 '니트'에 비해 그다지 오래 되지 않았음을 인식하여야 한다. '스웨터'는 1880년경 이름을 확인할 수 없는 어떤 영국 신사가 운동 선수들이 땀을 빼게 하는 목적으로 입었던 모직 니트 셔츠를 보고 땀을 빼게 하는 것이라는 의미로 '스웨터'라고 부른데서 생긴 용어[3]로, '니트'보다 하위의 개념이라고 할 수 있다. 또한 그 생김에 있어 풀오버와 매우 유사하나 딱히 풀오버만을 지칭할 수 없을 정도로 '스웨터'라는 용어는 개념 정립 없이 너무나 오래 사용되어져 왔다. 손희정(1988), 창수란(1999), 한성지(2000)의 연구에서는 그들의 니트 아이템 목록 제시에 있어 '풀오버(스웨터)'라고 명기함으로써 풀오버와 스웨터를 같은 개념으로 보고자 하였다. 따라서 본 연구에서는 분류의 기준이 명확한 척도의 제시를 위하여 의미가 비교적 부정확한 '스웨터'라는 명칭을 니트 아이템 목록에서 제외하고자 한다.

셋째, 〈표 1〉에 제시된 '팬츠'라는 니트 아이템 명칭은 대부분의 연구에서 '니트로 된 팬츠'로 통일하여 사용되고 있었으나, 이해옥(1996)의 연구에서는 '팬츠' 외에도 '레깅스', '큐롯', '니커', '파자마' 등 일부 팬츠의 세부 아이템 명이 니트 디자인을 설명하는 부분에서 사용되었다. 그러나 이러한 명칭은 실질적으로 사용되어져야 할 니트 아이템 목록에 첨가되기에는 문제의 소지가 있다. 그 이유는 이러한 세부 아이템 명을 첨가하자면 일괄적으로 기타의 다른 세부

3) - O'Hara, Georgina., *The Encyclopaedia of Fashion*, (London : Thomas & Hudson, 1993), p.236. 재인용.
- 이해옥, "니트웨어의 디자인 특성에 관한 연구-베네통 · 미소니 · 케이프 화셋의 작품 분석을 중심으로-" (성신여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1996), p. 4.

〈표 1〉 문헌 연구를 통해 본 기존 니트 아이템 목록

아이템명	이희찬 (1986)	손희정 (1988)	김인자 (1989)	김종미 (1993)	김경희 (1994)	이혜옥 (1996)	송경희 (1997)	심지민 (1999)	창수란 (1999)	한성지 (2000)	손화순 외 (2001)	김계연 (2001)	전현옥 (2002)	빈도수
스웨터	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	○	○	○	13
원피스	○	●	○		●	○	○	○	●	●	●	○	○	12
가디건	○	●	○	○	●	○			●	●	●	○	○	11
자켓	○	○		○	●	○		○	●	●	●	○	○	11
스커트	○	●		○	●	○		○	●	●	●	○	○	11
풀오버	○	●	○	○	●	○			●	●	○		○	10
팬츠		●		○	●	○		○	●	●	○	○	○	10
코트		●		○	●	○		○	●	●	●	○	○	10
베스트	○	●		○	●	○			●	●	●	○		9
슈트	○				○	○	○	○	○			○	○	8
니트 셔츠			○	○	○	○	○	○	○			○		8
니트 T셔츠			○		●	○			●		●	○		6
폴로 셔츠					○	○			○			○	○	5
투피스		●			○	○				●				4
캐이프				○		○							○	3
머플러	○								○				○	3
숄울						○			○					2
블라우스								○	○					2
쓰리 피스		●				○								2
트윈 셋트						○				●				2
파자마						○			○					2
레깅스						○								1
큐롯						○								1
니커						○								1
인너 풀오버	○													1
점퍼					○									1
스웻 셔츠						○								1
앙상블									○					1
폴라 티셔츠											●			1

- ○는 각 연구에서 언급되어진 니트 아이템 명칭.
- ●는 해당 연구에서 연구 방법에 있어 설문으로 사용한 아이템 목록에 포함된 명칭.

아이템 명을 추가로 첨가하여야 하는데, 예를 들어 '핫팬츠', '하프팬츠', '판탈롱' 등 흔히 우리가 우븐 패션의 아이템 명에서 따올 수 있는 대부분의 세부 아이템 명도 추가하여야 하기 때문이다. 만약 이러한 세부 아이템 명을 추가한다면 이는 목록의 간결화를 매우 저해할 것이며, 또 다른 큰 아이템 영역, 예를

들어 '스커트'라는 아이템 영역에 있어서도 '팬츠'와의 형평성을 위해 그 하위의 세부 아이템 명칭을 추가하여야 하는 문제가 생긴다. 또한 니트라는 특성을 생각하지 않고 우븐과 같은 아이템 목록을 사용해야 한다는 생각을 가지게 된다면 실질적으로 니트 패션에서 원활히 사용할 수 있는 목록의 제안에 제약이 되므로, 본 연구에서는 이러한 세부 아이템 명칭을 목록의 간결화를 위하여 제외하고자 한다. 어떤 유형이든 목록은 실질적으로 사용되는데 가치가 있다. 실제 니트 디자인에서 '팬츠' 또는 '스커트'의 디자인은 우븐 디자인과 다르게 그 비중이 그다지 크지 않다. 따라서 '팬츠' 또는 '스커트'에 있어서 세부 아이템 명칭을 니트 아이템 목록에 첨가하는 것은 목록의 비대화를 유도할 뿐 실질적으로 사용될 수 있는 목록으로써의 가치는 절하시킨다고 할 수 있다.

넷째, 〈표 1〉에서 제시된 기존의 목록 중에 개별 아이템 명칭이 아닌 '슈트', '투피스', '쓰리피스'라는 용어의 사용이 보인다. 이러한 용어는 기존의 연구들이 본 연구의 목적과 다르게 개별 아이템 명칭의 사용이라는 점에 구애받지 않고 니트 아이템을 명명한 것에 따른 것으로 보인다. 즉, 위 아이템들은 그 세부 아이템에 따라 각기 개별적인 니트 아이템 명명이 가능하므로, 본 연구에서는 '슈트', '투피스', '쓰리피스'를 목록에서 제외하고자 한다.

다섯째, 〈표 1〉에서 나타난 '트윈세트', '앙상블'의 명칭은 위 ④의 문제점과는 다르게 생각하여야할 필요가 있다. 즉, '트윈세트'나 '앙상블' 역시 개별적인 아이템 명명이 가능하나, 니트에 있어 '트윈세트'나 '앙상블'은 너무나 독자적인 디자인 영역이 있다. 니트 디자인에 있어 '트윈세트'나 '앙상블'은 그 개별적인 아이템에 의미가 있는 것이 아니라, 그것이 '트윈세트'이고 '앙상블'이기 때문에 디자인으로서 의미가 있는 경우가 대부분이다. 따라서 본 연구에서는 '트윈세트' 또는 '앙상블'의 아이템 명을 우리가 좀 더 자주 사용하는 니트 아이템 명칭인 '앙상블'로 통일하여 기타의 다른 개별적인 아이템 명칭과 같이 하나의 아이템 영역으로 목록에 제시하고자 한다.

여섯째, 〈표 1〉에 나타난 '머플러', '숄'의 아이템 명은 그 둘의 구분이 크기에 있기는 하나, 현대 패션에 있어 그 크기라는 것은 너무나 다양하여 구분에 명확성이 떨어지므로 본 연구에서는 '숄'로 통일하여 사용하고자 한다.

일곱째, 이희찬(1986)의 연구에서 사용되었던 '인너풀오버'라는 명칭과 김계연(2001)의 연구에서 사용되었던 '폴라(셔츠'라는 명칭은 그 의미가 명확하지 않으므로 본 연구에서 제안하는 니트 아이템 목록에서 제외하고자 한다.

여덟째, 이해옥(1996)의 연구에서 사용되었던 '스웻셔츠(sweat shirt)'는 그의 연구에서 '후드가 달리고 앞에 주머니가 달린 화인 게이지의 트레이닝 셔츠'라고 설명되고 있다[4]. 본 연구에서는 이 아이템을 좀 더 포괄할 수 있는 개념으로 'knit hood'라는 아이템 명을 제시하고자 한다. 'knit hood'는 말 그대로 후드가 달린 니트 아이템으로 위의 '스웻셔츠'를 포괄함과 동시에 니트 디자인에 있어 후드가 달린 디자인의 경우, 제대로 된 니트 아이템 명칭이 없었다는 점을 착안하여 본 연구에서 제시하는 새로운 아이템 명칭이다.

아홉째, 〈표 1〉에서 제시된 명칭 외에 본 연구에서는 'knit pull over top', 'knit top', 'knit bikini' 명칭들을 추가하고자 한다. 그 이유는 현대 패션에 있어 너무도 다양하게 디자인되어지는 니트 패션에 있어 〈표 1〉의 목록에 의해 분류될 수 없는 아이템 디자인이 있는데, 위에 제시된 세 가지 아이템 명칭의 추가는 좀 더 명확하게, 또는 니트 디자인에 있어 좀 더 세부적인 디테일의 변형에 따라 아이템을 분류하는데 있어 많은 도움이 될 것이다. 좀 더 구체적으로 말하자면 〈표 1〉에는 현대 패션에 있어 그 비중을 절대 무시할 수 없는 'top'에 대한 명칭이 부재함을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서는 'knit top'이라는 새로운 명칭을 첨가하고자 한다. 또한 'knit pull over'의 디자인의 다양화에 따라 진정한 'pull over'-즉, 목과 팔을 모두 가리고 그 길이가 허리 아래로 내려오는 디자인-와 'pull over'에서 일부 디테일이 변이된 디자인 아이템을 구분하기 위해서 'knit pull over top'이라는 명칭을 추가한 것이다. 'knit bikini'의 경우, 'bikini' 아이템이 현대 패션에 있어 일상복으로 활용되기 시작하면서 니트로 제작된 'bikini' 아이템의 비중을 무시할

4) *Ibid.*, p. 55.

〈그림 1〉 Knit pull over.

〈그림 2〉 Knit pull over top.

〈그림 3〉 Knit top.

〈그림 4〉 Knit t shirt.

수 없기 때문에 본 연구에서는 'knit bikini' 아이템 역시 다른 니트 아이템과 마찬가지로 하나의 독립된 니트 아이템 영역으로 추가하고자 한다.

본 연구에서는 문헌 연구를 통해 기존에 사용되어져 왔던 니트 아이템 목록을 분석한 결과 위의 9가지 문제점과 그에 따른 개선점을 지적하였다. 따라서 본 연구에서 사용될 니트 아이템 목록은 knit pull over, knit pull over top, knit top, knit t shirt, knit shirt, knit polo shirt, knit blouse, knit vest, knit hood, knit jumper, knit jacket, knit coat, knit cardigan, knit ensemble, knit cape, knit shawl, knit bikini, knit one-piece, knit pants, knit skirt로 구성되게 된다.

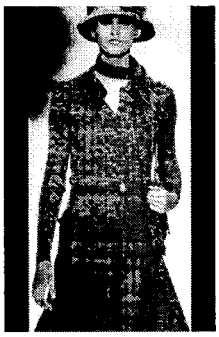
다음 장에서는 본 연구에서 제시하는 니트 아이템 목록의 세부적인 디자인 특징을 알아보고자 한다.

2. 측정 도구로 사용 될 니트 아이템 목록의 제안

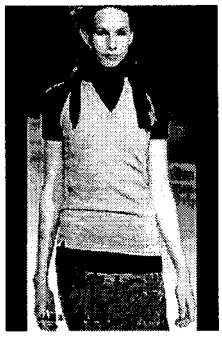
본 연구에서 제시하는 새로운 20개의 니트 아이템 분류 목록에 해당하는 각기 아이템들은 다음과 같은 디자인 특성을 가지고 있다.

〈그림 1〉의 'knit pull over'는 말 그대로 얼굴을 제외한 상체를 모두 덮는 디자인 아이템으로 목과 팔을 모두 덮고 몸판의 길이는 허리 이상 내려오는 디자인을 말한다. 〈그림 2〉의 'knit pull over top'은 'knit pull over'의 변종으로 'knit pull over'의 특징인 목을 덮는 것은 유지하되, 소매의 길이가 팔목까지 오지 못하거나 몸판의 길이가 허리까지 오지 못하는 디자인을 말한다. 단, 여기서 소매의 길이는 상관없으나 소매는 꼭 있어야 하는 것이 특징이다. 그 이유는 소매가 없으면 다음에서 말할 'knit top'이 되어 버리기 때문이다. 〈그림 3〉의 'knit top'은 소매가 없는 것이 특징이며, 목의 덮고 안 덮음, 몸판 길이의 길고 짧음은 문제가 되지 않는다. 〈그림 4〉의 'knit t shirt'는 'knit pull over top'과 반대로 반드시 목을 덮지 말아야 하며 소매가 있어야 하는 것이 특징이다.

〈그림 5〉 Knit shirt.


〈그림 6〉 Knit polo shirt.

〈그림 7〉 Knit blouse.


〈그림 8〉 Knit vest.

〈그림 9〉 Knit hood.

〈그림 10〉 Knit jumper.

〈그림 11〉 Knit jacket.

〈그림 12〉 Knit coat.

소매 길이와 몸판 길이의 길고 짧음은 문제가 되지 않는다.

〈그림 5〉의 'knit shirt'는 셔츠 칼라를 기본적으로 가지고 있어야 하며, 전체적인 앞트임과 단추가 있어야 한다. 소매의 길고 짧음, 또는 없음은 문제가 되지 않는다. 〈그림 6〉의 'knit polo shirt'는 스포츠 칼라를 기본적으로 가지고 있어야 하며, 부분적인 앞트임이 있어야 한다. 앞트임에 단추의 유무는 상관이 없으며, 소매의 길고 짧음, 또는 없음 역시 문제가 되지 않는다. 〈그림 7〉의 'knit blouse'는 기본적으로 blousing이 되어야 하며, 트임의 유무, 단추의 유무는 문제가 되지 않는다. 〈그림 8〉의 'knit vest'는 형태 면에서 'knit top'과 매우 유사하나, 'knit top'과의 다른 점은 일반적으로 'knit vest' 밑에 다른 아이템을 착용하는 것에 있다.

〈그림 9〉의 'knit hood'는 후드가 달린 니트 아이템을 총칭한다. 〈그림 10〉의 'knit jumper'는 허리 부분에 립(rib) 조직의 밴드와 지퍼가 기본적으로 필요하며 우븐 아이템의 점퍼와 같이 허리 부분에 어느 정도 blousing이 되어 부피감이 있어야 한다. 〈그림 11〉의 'knit jacket'은 자켓 칼라와 포켓이 있어야 하며 소매 역시 길어야 한다. 이 아이템은 우븐의 자켓 아이템을 단지 니트로 만들었다는 느낌이 매우 강하다. 〈그림 12〉의 'knit coat'는 'knit jacket'과 마찬가지로 우븐의 코트 아이템을 단지 니트로 만드는 형식의 아이템이다.

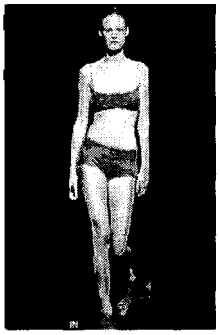
〈그림 13〉의 'knit cardigan'은 앞트임이 있어야 하며 여며지는 방식은 상관이 없다. 그러나 길이에 있어서 'knit cardigan'은 소매가 분명히 있어야 하며 몸판의 길이는 허리 이상이 되어야 한다. 만약 'knit cardigan'에서 소매가 없다면 이는 'knit vest'로 분류해야 할 것이다. 〈그림 14〉의 'knit ensemble'은 두 개의 상의 아이템이 같은 소재(fabric), 같은 패턴(pattern)으로 이루어져야 하며, 같은 컬러(color)이거나

〈그림 13〉 Knit cardigan.

〈그림 14〉 Knit ensemble.

〈그림 15〉 Knit cape.

〈그림 16〉 Knit shawl.


〈그림 17〉 Knit bikini.

〈그림 18〉 Knit one-piece.

〈그림 19〉 Knit pants.

〈그림 20〉 Knit skirt.

또는 공통된 컬러 요소를 가지고 있어야 한다. 〈그림 15〉의 'knit cape'와 〈그림 16〉의 'knit shawl'의 차이는 'knit cape'의 경우 완전히 막혀 있거나 'knit shawl' 처럼 완전히 트인 형태라도 상관없으나 'knit shawl' 처럼 완전히 트인 형태라면 반드시 아이템 자체에 여밈 장치가 있어야 한다. 이 여밈 장치는 'knit shawl' 에서 여밀 때 사용하는 첨가적인 액세서리가 아닌 'knit cape'에서 단독으로 떨어뜨릴 수 없는 여밈 장치여야 한다.

〈그림 17〉의 'knit bikini'는 목을 덮지 않아야 하며 소매 역시 없어야 한다. 또한 몸판의 길이는 가슴과 허리의 중간 위로 짧아야 한다. 만약 몸판의 길이가 가슴과 허리의 중간 아래로 길다면 'knit top'으로 분류해야 할 것이다. 〈그림 18〉의 'knit one-piece'는 위아래가 붙은 원피스 드레스를 의미한다. 〈그림 19〉의 'knit pants'는 니트로 만들어진 모든 팬츠류를 포함하며, 〈그림 20〉의 'knit skirt'는 니트로 만들어진 모든 스커트류를 포함한다.

다음 장에서는 이렇게 제시된 니트 아이템 목록의 실용화 가능성을 탐색하기 위하여 20개의 니트 아이템 목록을 척도로 하여 해외 패션 컬렉션의 니트 아이템 경향을 분석하고자 한다.

Ⅳ. 제안된 니트 아이템 목록을 활용한 해외 패션 컬렉션에 나타난 니트 아이템 경향 분석

제안된 니트 아이템 목록의 실용화 가능성을 탐색하기 위하여, 위에서 제안한 니트 아이템 목록을 척도로 지난 10년간 해외 컬렉션 니트 디자인의 년도별 아이템 경향 변화는 어떠한가를 살펴보았다. 1996년에서 2005년까지의 10년 동안에 특징적으로 증가하거나 감소한 아이템이 있는지를 알아보기 위하여 해외 컬렉션에서 발표된 니트 아이템 총수에서 본 연구 대상인 20개 아이템의 추세를 각각 파악하였다. 또한 계절의 특성을 반영하는 패션 컬렉션의 특성상 춘하(S/S: Spring & Summer), 추동(F/W: Fall & Winter) 두 시즌으로 구분하여 파악하였다.

1. S/S 시즌의 년도별 아이템 경향 변화 분석(단위 ; 비율)

우선 해외 패션쇼에서 발표된 S/S 시즌 전체 니트 아이템 수에서 각 아이템이 발표된 수, 즉 비율을 기준으로 한 변화 추이는 〈표 2〉와 같다.

〈그림 21〉과 같이 나타난 S/S 시즌의 각 아이템에 대한 추세의 변화가 유의한지를 파악하기 위해서 반복측정분산분석(anova with repeated measurement)을 적용하였다. 그 결과는 〈표 3〉과 같다.

우선 아이템의 추세가 10년간 유의하게 변화한 것으로는 top, shirt, cardigan, pants 등 네 개의 아이템으로 파악되었다($p<0.05$). 이렇게 변화가 유의하게 파악된 네 개의 아이템을 중심으로 변화 추세를 파악해 보면 다음과 같다.

Top의 경우, 1998년~2004년까지 다른 해에 비해 높은 비율을 차지하였으며, shirt는 1997년만 현격히 높은 비율을 보였다. 또한 cardigan은 2003년~2005년간 높은 증가세를 보였고, pants는 3년을 주기로 비율의 등락이 컸다.

〈표 2〉 S/S 시즌 분석 대상 현황

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
컬렉션 cut total	2769	2636	2943	4413	4205	4028	3941	4280	4421	4837
Knit item cut total	488	505	564	717	887	543	495	744	576	567
Pull over	10	5	17	31	19	17	4	5	8	8
Pull over top	25	11	22	21	29	9	17	19	13	2
Top	94	106	200	230	329	209	166	283	189	134
T shirt	143	113	109	187	196	125	123	164	124	136
Shirt	10	19	3	0	7	1	3	1	3	1
Polo shirt	18	13	3	4	9	4	9	4	2	19
Blouse	9	6	1	8	32	25	16	12	5	22
Vest	7	3	5	7	9	11	19	14	6	7
Hood	2	1	1	2	3	0	3	3	3	6
Jumper	3	4	3	8	5	5	2	2	3	0
Jacket	4	3	1	3	1	0	0	3	1	6
Coat	1	2	3	0	1	0	1	0	1	2
Cardigan	61	70	44	64	64	39	51	73	122	138
Ensemble	29	15	16	29	18	14	3	18	12	9
Cape	0	0	3	12	4	1	2	2	1	2
Shawl	0	2	1	5	5	2	1	4	2	6
Bikini	6	1	8	1	9	4	1	4	3	8
One-piece	30	75	78	73	80	42	45	79	51	43
Pants	12	26	17	3	44	11	9	35	11	7
Skirt	24	30	29	29	23	24	20	19	16	11

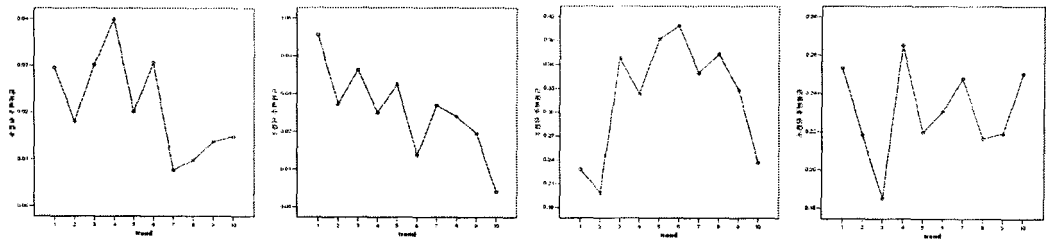
2. F/W 시즌의 년도별 아이템 경향 변화 분석(단위 ; 비율)

이번에는 해외 패션쇼에서 발표된 F/W 시즌을 살펴보고자 한다. 총 니트 아이템 수에서 각 아이템이 발표된 수, 즉 비율을 기준으로 한 변화 추이는 〈표 4〉와 같다.

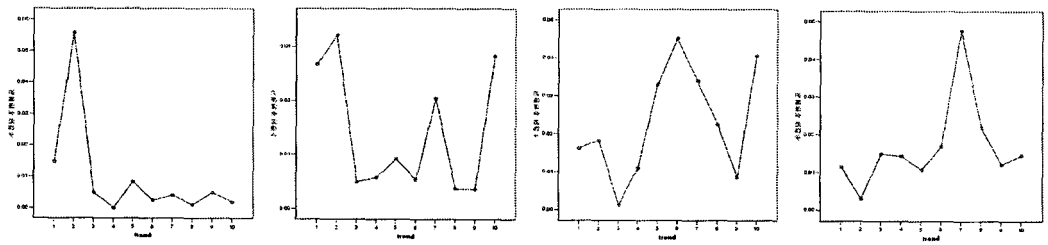
〈그림 22〉와 같이 나타난 F/W 시즌의 각 아이템에 대한 추세의 변화가 유의한지를 파악하기 위해서 반복측정분산분석을 적용하였다. 그 결과는 〈표 5〉와 같다.

F/W 시즌의 20개 아이템 중 10년간 변화 추이가 유의한 것들을 살펴보면 pull over, pull over top, blouse, vest, jacket, coat, cardigan, ensemble, cape, shawl, one-piece 등 11개 아이템으로 나타났다($p<0.05$). 이러한 유의한 변화를 보인 아이템의 추세를 살펴보면 다음과 같다.

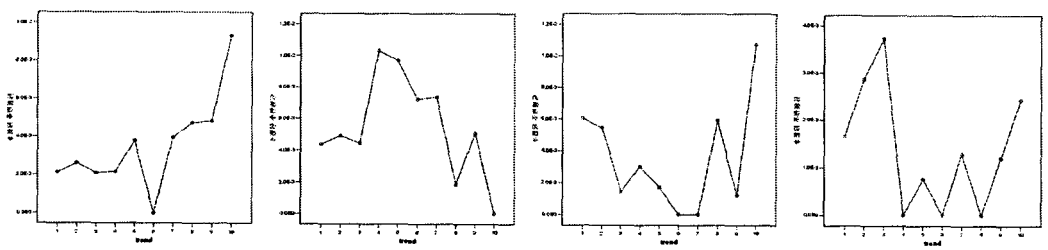
우선 pull over의 경우, 1996~1998년에 비해 1999~2003년까지 높은 증가 비율을 보이다가 2004년에 다시 급격히 하락하는 추세를 보였다. pull over top의 경우 1998~2000년은 높은 비율을 보였으나 2002년은



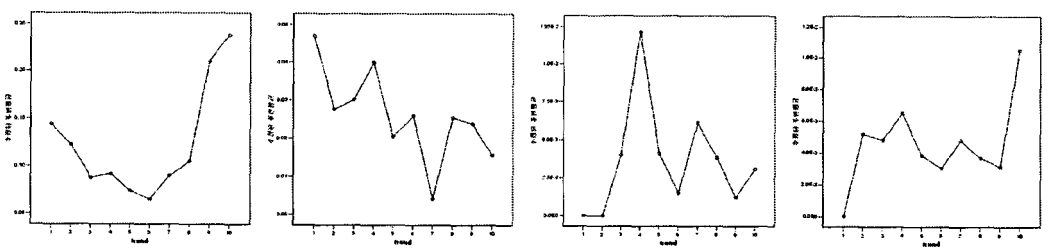
(1) Pull-over (2) Pullover-top (3) Top (4) T shirt



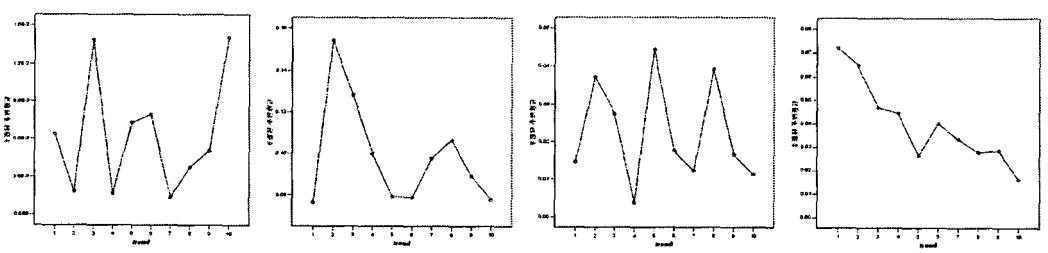
(5) Shirt (6) Polo-shirt (7) Blouse (8) Vest



(9) Hood (10) Jumper (11) Jacket (12) Coat



(13) Cardigan (14) Emsemble (15) Cape (16) Shawl



(17) Bikini (18) One-piece (19) Pants (20) Skirt

〈그림 21〉 S/S 시즌 20개의 니트 아이템 비율의 변화 추이

〈표 3〉 S/S시즌 20개 Knit Item의 년도별 비율 변화 추이 (각 Item 수/전체 Knit 수)

Item	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	F값	p-value
Pull over	0.0295	0.0180	0.0301	0.0398	0.0201	0.0305	0.0076	0.0098	0.0137	0.0149	1.162	0.357
Pull over top	0.0455	0.0273	0.0363	0.0250	0.0324	0.0137	0.0269	0.0240	0.0196	0.0039	0.781	0.635
Top	0.2281	0.1987	0.3680	0.3232	0.3912	0.4085	0.3494	0.3730	0.3283	0.2367	6.030	0.000*
T shirt	0.2533	0.2182	0.1851	0.2652	0.2200	0.2305	0.2480	0.2165	0.2193	0.2503	0.779	0.637
Shirt	0.0147	0.0558	0.0049	0.0000	0.0082	0.0024	0.0040	0.0009	0.0048	0.0019	6.441	0.000*
Polo shirt	0.0267	0.0320	0.0049	0.0058	0.0091	0.0053	0.0204	0.0037	0.0036	0.0282	2.188	0.056
Blouse	0.0161	0.0182	0.0012	0.0109	0.0330	0.0450	0.0338	0.0225	0.0085	0.0406	2.069	0.070
Vest	0.0115	0.0031	0.0150	0.0144	0.0108	0.0168	0.0478	0.0219	0.0122	0.0146	1.815	0.112
Hood	0.0021	0.0026	0.0021	0.0021	0.0038	0.0000	0.0040	0.0047	0.0048	0.0093	1.192	0.340
Jumper	0.0044	0.0049	0.0044	0.0103	0.0097	0.0072	0.0074	0.0019	0.0051	0.0000	0.482	0.874
Jacket	0.0060	0.0055	0.0014	0.0030	0.0017	0.0000	0.0000	0.0059	0.0012	0.0107	2.277	0.048
Coat	0.0017	0.0029	0.0037	0.0000	0.0008	0.0000	0.0013	0.0000	0.0012	0.0024	1.058	0.423
Cardigan	0.1442	0.1221	0.0877	0.0918	0.0737	0.0650	0.0897	0.1050	0.2101	0.2382	6.067	0.000*
Ensemble	0.0470	0.0276	0.0301	0.0399	0.0204	0.0258	0.0041	0.0254	0.0238	0.0155	2.003	0.079
cape	0.0000	0.0000	0.0040	0.0121	0.0041	0.0015	0.0061	0.0038	0.0012	0.0031	0.725	0.682
Shawl	0.0000	0.0052	0.0048	0.0065	0.0038	0.0030	0.0048	0.0037	0.0031	0.0105	0.514	0.851
Bikini	0.0064	0.0018	0.0138	0.0017	0.0073	0.0080	0.0014	0.0037	0.0051	0.0140	1.375	0.247
One-piece	0.0763	0.1541	0.1281	0.1000	0.0790	0.0789	0.0977	0.1065	0.0892	0.0776	1.706	0.136
Pants	0.0146	0.0372	0.0273	0.0037	0.0444	0.0176	0.0122	0.0393	0.0166	0.0113	2.967	0.014*
Skirt	0.0720	0.0647	0.0469	0.0445	0.0264	0.0401	0.0335	0.0277	0.0286	0.0162	1.715	0.134

* $p<0.05$.

현격히 그 비율이 하락하고, 다시 상승하는 추세를 보이다가 최근 들어 비율이 낮아졌다. blouse는 전반적으로 높은 비율의 증가를 보이다가 2003년에는 매우 낮아져서 변동 폭이 컸다. vest의 경우는 2002년에 다른 해에 비해서 비율의 폭이 매우 높았으며, jacket은 1997년에 매우 높다가 2002년에 급격히 비율이 낮아졌으며, 전체적으로 10년간 추세의 폭이 컸다. coat는 1997년에만 다른 해에 비해서 매우 높은 비율을 차지하였고, cardigan은 조사기간의 초기인 1996년, 1997년과 후기인 2004년, 2005년에 높은 비율을 차지하였다. ensemble은 4년을 기간으로 등락폭이 매우 큰 주기성을 보였으며, cape 역시 2~3년을 주기로 높낮이가 컸다. shawl은 2004년에만 유독 그 비율이 현격히 높아 추세의 차이가 유의미하였으며, 마지막으로 one-piece는 조사기간의 초기인 1996~ 1999년은 비율이 높은 수준이었으나, 2000년대에 들어서면서 현격히 그 비율이 낮아지는 추세를 보였다.

V. 결 론

본 연구에서는 국내에서 아직 충분히 연구되지 못한 관계로 체계화되지 않았던 니트 아이템 목록의 실

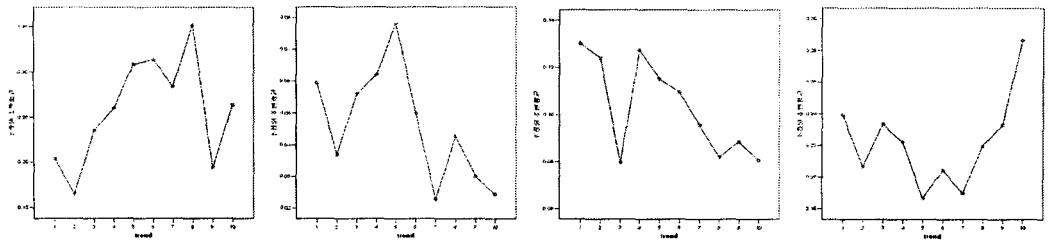
〈표 4〉 F/W 시즌 분석 대상 현황

	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005
컬렉션 cut total	2438	2664	2609	4187	4058	4263	4316	4546	4834	4823
Knit item cut total	611	700	634	1323	1176	1220	1130	1314	1268	1028
Pull over	121	125	153	355	369	384	327	441	239	259
Pull over top	34	26	38	80	93	67	29	62	43	26
Top	62	75	54	162	138	144	117	125	115	86
T shirt	157	155	145	273	217	236	202	281	287	283
Shirt	3	3	3	1	3	5	2	2	4	1
Polo shirt	1	4	2	5	1	8	8	2	10	2
Blouse	5	5	5	20	24	21	24	10	32	19
Vest	6	12	1	15	14	28	52	21	31	17
Hood	1	4	3	8	4	5	3	11	9	4
Jumper	5	8	5	11	17	18	28	29	16	10
Jacket	4	16	7	10	5	6	3	14	14	3
Coat	14	33	17	24	16	23	30	14	27	21
Cardigan	87	96	57	79	92	87	115	104	200	182
Ensemble	24	16	10	25	39	36	19	12	29	20
Cape	3	2	14	45	8	17	37	24	36	11
Shawl	4	3	6	16	10	8	12	9	59	5
Bikini	1	1	2	0	1	3	1	3	2	0
One-piece	60	87	83	123	72	77	72	87	62	47
Pants	10	10	5	7	14	9	10	31	35	18
Skirt	9	19	24	64	39	38	39	36	18	14

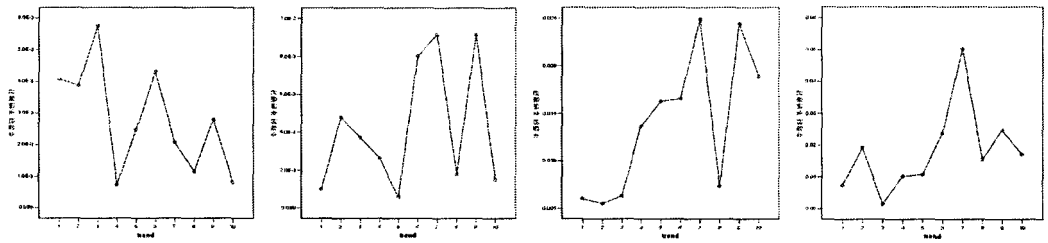
험적 제안을 위하여 다음과 같은 연구를 수행하였다.

첫 번째는 연구 단계 1에 대한 것으로, 기존 아이템 목록의 구성 요소를 밝히기 위해 문헌 연구를 통하여 그동안 사용되어져 왔던 니트 아이템 명칭에 대한 목록화를 이루었으며, 기존 아이템 목록에서의 문제점과 개선점을 지적하고 새로운 20개의 니트 아이템 목록의 제시하였다. 또한 이에 더불어 아이템별 디자인 특성을 정의함으로써 좀 더 체계적으로 구별되는 아이템 목록을 정립하였다. 결과적으로 제시된 20개의 니트 아이템 명칭은 knit pull over, knit pull over top, knit top, knit t shirt, knit shirt, knit polo shirt, knit blouse, knit vest, knit hood, knit jumper, knit jacket, knit coat, knit cardigan, knit ensemble, knit cape, knit shawl, knit bikini, knit one-piece, knit pants, knit skirt이다.

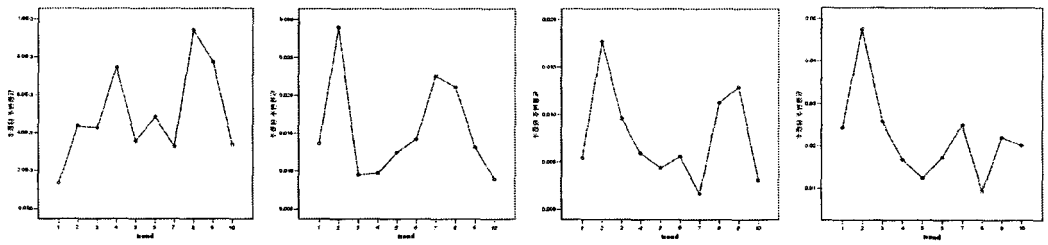
두 번째는 연구 단계 2에 대한 것으로, 본 연구가 제시한 20개의 니트 아이템 목록의 실용화 가능성을 탐색하기 위하여 제시된 아이템 목록을 척도로 사용하여 지난 10년간 해외 패션 컬렉션의 니트 아이템 경향을 반복측정 분산 분석하였다. 그 결과 20개 아이템 중 10년간 변화 추이가 유의한 것으로 S/S 시즌의 경우 top, shirt, cardigan, pants 등 네 개의 아이템으로 파악되었으며, F/W 시즌은 pull over, pull over top, blouse, vest, jacket, coat, cardigan, ensemble, cape, shawl, one-piece 등 11개 아이템으로 나타났다. 이 중 S/S 시즌의 cardigan 아이템은 2003~2005년간 높은 증가세를 나타냄으로써 현대 패션에 있어 cardigan 아이템 디자인의 중요성을 알 수 있었다. F/W 시즌의 경우 많은 니트 아이템들이 다양한 등락폭을 보임으로써 트렌디 아이템으로서의 니트 디자인이 중요하였음을 알 수 있다.



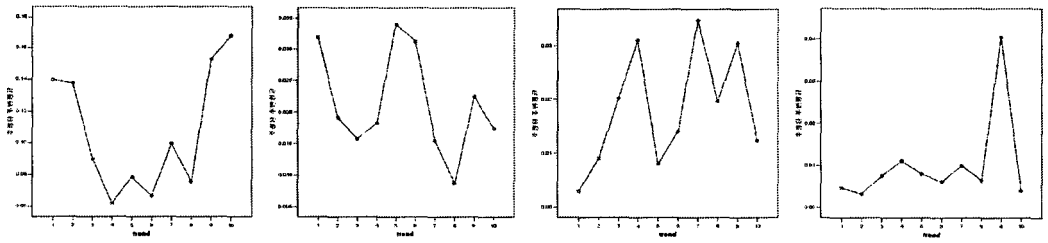
(1) Pull-over (2) Pullover-top (3) Top (4) T shirt



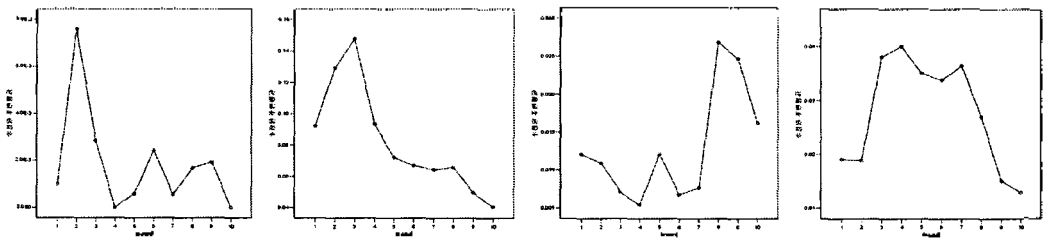
(5) Shirt (6) Polo-shirt (7) Blouse (8) Vest



(9) Hood (10) Jumper (11) Jacket (12) Coat



(13) Cardigan (14) Emsemble (15) Cape (16) Shawl



(17) Bikini (18) One-piece (19) Pants (20) Skirt

〈그림 22〉 F/W시즌 20개의 니트 아이템 비율의 변화 추이

〈표 5〉 F/W시즌 20개 Knit Item의 년도별 비율 변화 추이 (각 Item 수/전체 Knit 수)

Item	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	F값	p-value
Pull over	0.2043	0.1651	0.2357	0.2603	0.3087	0.3142	0.2842	0.3525	0.1943	0.2639	8.802	0.000*
Pull over top	0.0594	0.0369	0.0559	0.0620	0.0783	0.0499	0.0228	0.0426	0.0300	0.0244	4.978	0.001*
Top	0.1302	0.1240	0.0796	0.1274	0.1151	0.1095	0.0957	0.0819	0.0885	0.0806	0.857	0.573
T shirt	0.2396	0.2065	0.2334	0.2221	0.1866	0.2043	0.1898	0.2197	0.2329	0.2863	1.681	0.143
Shirt	0.0041	0.0039	0.0057	0.0007	0.0025	0.0043	0.0021	0.0011	0.0028	0.0008	0.740	0.670
Polo shirt	0.0010	0.0048	0.0037	0.0026	0.0006	0.0080	0.0092	0.0018	0.0092	0.0015	1.024	0.446
Blouse	0.0060	0.0055	0.0063	0.0137	0.0163	0.0165	0.0249	0.0074	0.0244	0.0189	2.900	0.015*
Vest	0.0074	0.0192	0.0014	0.0102	0.0108	0.0238	0.0502	0.0155	0.0247	0.0171	4.820	0.001*
Hood	0.0014	0.0044	0.0043	0.0074	0.0036	0.0048	0.0033	0.0094	0.0077	0.0034	1.182	0.345
Jumper	0.0136	0.0289	0.0095	0.0097	0.0125	0.0142	0.0226	0.0211	0.0131	0.0089	0.659	0.738
Jacket	0.0054	0.0177	0.0096	0.0059	0.0044	0.0055	0.0016	0.0112	0.0129	0.0031	2.902	0.015*
Coat	0.0243	0.0475	0.0257	0.0168	0.0124	0.0173	0.0249	0.0092	0.0220	0.0201	3.946	0.003*
Cardigan	0.1397	0.1376	0.0900	0.0619	0.0786	0.0666	0.0995	0.0756	0.1526	0.1675	8.063	0.000*
Ensemble	0.0318	0.0191	0.0157	0.0182	0.0340	0.0312	0.0155	0.0087	0.0225	0.0174	2.622	0.025*
Cape	0.0030	0.0091	0.0202	0.0310	0.0081	0.0140	0.0348	0.0196	0.0304	0.0123	4.250	0.002*
Shawl	0.0047	0.0032	0.0075	0.0111	0.0079	0.0061	0.0100	0.0064	0.0406	0.0040	7.419	0.000*
Bikini	0.0010	0.0076	0.0028	0.0000	0.0006	0.0024	0.0005	0.0017	0.0019	0.0000	0.673	0.726
One-piece	0.0921	0.1293	0.1476	0.0933	0.0722	0.0668	0.0642	0.0656	0.0497	0.0406	4.107	0.002*
Pants	0.0121	0.0109	0.0071	0.0054	0.0121	0.0068	0.0077	0.0268	0.0247	0.0162	0.849	0.579
Skirt	0.0190	0.0189	0.0382	0.0400	0.0351	0.0338	0.0365	0.0270	0.0151	0.0129	1.248	0.309

* $p<0.05$.

본 연구의 의의는 첫째, 실제 의류 산업 및 학술적 연구에 활용될 수 있는 니트 아이템 목록의 실험적 제안에 있으며, 이에 더불어 개별 니트 아이템의 디자인 특성을 정의해줌으로써 산업적으로는 니트 제품의 디자인 및 유통에 있어 용어의 혼용을 지양할 수 있도록 함과 동시에 학술적으로는 니트 디자인 분석 및 니트 디자인 교육에 있어서도 정확한 니트 아이템 분류를 가능하게 한 점에 있다.

두 번째 의의는 지난 10년간 해외 컬렉션에 나타난 방대한 양의 니트 디자인 전체를 거의 대부분 정확하게 분류할 수 있을 만큼 유목화가 잘 되어 있음을 탐색적 분석을 통해 증명함으로써 제시된 목록의 산업적·학술적 실용화 가능성 및 객관성의 탐색에 본 연구가 긍정적인 결과를 보였다는 점에 있다.

본 연구의 제한점은 니트 아이템 목록 제안에 있어 실제 산업 현장에서 사용되고 있는 니트 아이템 명칭의 체계적인 조사가 미흡하다는 점이다. 실질적으로 본 연구에서 제안한 니트 아이템 목록 작성에는 문헌 연구뿐 아니라 산업기술원 산하 생산기술연구원의 패션산업연구원 및 경인스웨터공업협동조합의 생산 실무 담당자, 성균관대학교 교수진 및 대학원생 등이 참여하여 연구 내용을 검수하였으나, 좀 더 현실적이고 실무에서 즉각적으로 활용하기 위해서는 니트 산업 현장에서 실무를 담당하고 있는 디자이너 및 생산직 근로자의 용어 사용에 대한 조사가 좀 더 체계적으로 이루어져야 할 것이다. 따라서 본 연구의 후속 연구에서는 제안된 니트 아이템 목록의 실무적 실용성 검증을 위한 산업 현장에서의 제안 목록 사용 실험 및 현장 근로자를 대상으로 한 설문 조사를 통하여 제안된 니트 아이템 목록의 개선이 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

김경희 (1994). "니트웨어의 소비자성향 실태 및 업체에 관한 조사 연구." 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

김계연 (2001). "니트 웨어 구매행동 분석을 통한 상품 기획." 중앙대학교 예술대학원 석사학위 논문.

김인자 (1989). "Knitwear에 적용한 전통기하학적 문양의 변형-전통건축의 담장문양을 중심으로-." 국민대학교 대학원 석사학위 논문.

김종미 (1993). "니트 숙녀복 디자인 연구-횡편 조직을 중심으로-." 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문

손희순, 김은희, 배진아 (2001). "니트업체의 소재기획 및 생산 · 품질관리에 관한 실태 조사." *복식* 51권 1호.

손희정 (1988). "니트웨어의 발달과정과 착용실태에 관한 연구-서울시내 거주의 주부와 여대생을 중심으로-." 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

송경희 (1997). "니트웨어의 생산에 관한 고찰." 성신여자대학교 조형대학원 석사학위 논문.

심지민 (1999). "니트웨어를 위한 기본원형에 관한 연구-부인용 원형을 중심으로-." 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

O'Hara, Georgina (1993). *The Encyclopaedia of Fashion.* London: Thomas & Hudson.

이해옥 (1996). "니트웨어의 디자인 특성에 관한 연구-베네통 · 미소니 · 케이프 화셋의 작품 분석을 중심으로-." 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

이화찬 (1986). "니트웨어의 머어천다이징에 관한 고찰." 성신여자대학교 대학원 석사학위 논문.

전현옥 (2002). "니트웨어의 변천에 관한 연구." 건국대학교 디자인대학원 석사학위 논문.

창수란 (1999). "니트웨어에 대한 소비자 인식과 착용실태 분석." 성신여자대학교 조형대학원 석사학위 논문.

한성지 (2000). "니트산업 활성화를 위한 구매자의 의사결정 특성 연구." 서울여자대학교 대학원 박사학위 논문.

홍병숙, 이은진, 김계연 (2002). "20~30대 여성의 니트웨어 구매행동 분석." *한국의류학회지* 26권 7호.

1996 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (1995). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1996 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (1995). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1997 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (1996). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1997 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (1996). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1998 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (1997). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1998 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (1997). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1999 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (1998). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

1999 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (1998). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2000 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (1999). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2000 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (1999). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2001 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS

2001 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (2000). (2000). Published by GAP JAPAN Co., Ltd. Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2002 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (2001). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2002 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (2001). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2003 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (2002). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2003 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (2002). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2004 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (2003). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2004 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (2003). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2005 spring & summer prêt-à-porter COLLECTIONS (2004). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.

2005 fall & winter prêt-à-porter COLLECTIONS (2004). Published by GAP JAPAN Co., Ltd.