

영화 「YMCA 야구단」에 나타난 여 주인공의 의상 디자인 연구  
- 개화기 시대의 의상 비교를 중심으로 -

이인성<sup>†</sup> · 김민지 · 변미연\*

이화여자대학교 의류직물학과, 원광대학교 패션디자인 산업전공\*

A Study on the Heroine's Costumes in the Movie Titled  
「YMCA Baseball Team」  
- By Focusing on the Costumes When the Country Opened Itself  
to the Outside World -

In-Seong Lee<sup>†</sup>, Min-Ji Kim and Mi-Yeon Byun\*

Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University

Dept. of Fashion Design & Apparel Industry, Wonkwang University\*

(2006. 4. 18. 접수 : 2006. 9. 2. 채택)

**Abstract**

As movies and dramas which show traditional clothes and fusion clothes are getting popular these days, lot of people are paying attention to these dress and ornaments. And as for the domestic collections which seem to reflect this trend, various fusion style clothes are getting widely adopted by people. Therefore, this study analyzed and considered the clothes designs when the country started to open itself to other countries, by selecting a movie titled "YMCA baseball team", a movie to ascertain vigorous historical verification, and by conducting the prior study and using the DVD capture program.

This study is meaningful in that based on the comparison study on the costumes, it clarifies the degree of costumes(clothes) acceptance at the point of nation's opening to other countries, which is the source of fusion style, and further shed light on the role that the movie costumes will play.

From this study, we can get the following conclusions.

First, through the theoretical background it can be known that when the country opened itself to outside world the dress and ornaments of the time was adopted in a top-down way, namely, first adopted by the royal family and the upper class, which could have easy access to the western civilization and institutions, and then the low class later.

Second, in the movie titled 'YMCA baseball team' the costumes were designed through the strict and thorough historic verification, and it can be confirmed that various dress and ornaments adopted at the time of nation's opening to the outside world centered around the clothes design for new women.

Third, 'YMCA baseball team' is evaluated as a movie that reproduces that time well and as a media that provides an effective clue to the dress and ornaments adopted by the public when the country opened itself to the outside world.

*Key words: fusion clothes(퓨전 의상), movie costumes(영화 의상), costumes acceptance(의복 수용).*

<sup>†</sup> 교신저자 E-mail : gaby@mm.ewha.ac.kr

## I. 서론

### 1. 연구 목적 및 의의

우리 민족은 고대 국가가 형성된 삼국시대부터 지배 계급과 피지배 계급으로 양분되는 신분 계도를 유지해 왔으며 이에 따라 복식도 지배 계층은 궁중 예복을, 일반 여성들은 저고리와 치마로 이루어진 일상 복식을 착용하는 이중 구조를 이루었다<sup>1)</sup>.

그러나 조선말 문호 개방과 함께 신분 계도가 붕괴되고 사회체제가 크게 변화되면서 유교적인 관습에 억눌려 있던 여성들은 간편하고 실용적인 복식을 추구하게 되었다. 수 천년동안 착용해왔던 한복을 벗어버리고 새로운 양복을 수용하기에 이른 것이다. 우리나라의 양복 수용이 개화기로부터 시작되어 일제 침략 시기에 보편화 되었다고 볼 때 비교적 짧은 기간 동안 커다란 복식 변화를 맞게 되었다고 할 수 있으며, 이 시기를 한국 복식 사상 가장 큰 전환기라 불러진다<sup>2)</sup>.

이렇듯 복식사적으로 연구 가치가 높은 개화기 시대의 의상은 지금까지도 다각적인 시각에서 활발한 논의가 되고 있다. 특히 근래에 전통 의상과 퓨전 의상을 선보이는 영화와 드라마가 인기를 끌면서 대중들의 국내 복식사에 대한 관심이 고조되는 추세이고, 국내 컬렉션에서 또한 이를 반영하듯 다양한 퓨전 스타일의 의상들을 발표하며 대중 속으로 나아가고 있다. 이러한 배경에서 서양 의상 수용이 시작되었던 개화기 시대의 의상을 대중들의 접근성이 높은 영화라는 매체를 통한 고찰은 매우 의미 있는 일이라 사료되어 본 연구를 진행하게 되었으며, 이에 다음과 같은 연구 목적을 설정하였다. 첫째, 개화기 시대상을 반영한 영화 「YMCA 야구단」을 선정하여 신여성의 의상의 수용도를 확인하고자 함이며 둘째, 영화 의상과 개화기 시대의 의상 비교를 통해 각각의 형태적 특징을 고찰하여 그 시대를 반영하는 영화 의상의 비주얼 효과를 재 규명하고자 함이다.

### 2. 연구 내용 및 방법

본 연구는 개화기 시대를 배경으로 활발한 고종 작업을 통해 디자인하였던 영화 「YMCA 야구단」을 선정하여 진행하였다. 선행 연구 및 개화기 시대의 문헌자료 등을 통해 개화기 시대의 의상 디자인 및 영화 「YMCA 야구단」에 관한 이론적 배경을 분석하였으며, 이를 바탕으로 DVD 캡처 프로그램을 활용하여 신여성으로 등장하는 여 주인공의 의상 디자인 분석을 위한 시각자료를 수집하였다. 여 주인공이 착용하여 등장한 아홉 벌의 의상은 실루엣, 색상, 소재로 구분하여 고찰하였으며, 이를 토대로 개화기 시대 사진 자료와의 비교 연구를 시도하였다.

## II. 이론적 배경

### 1. 사회적 배경

개화기는 엄격히 구분하면 일본과 강화도 조약을 맺은 1876년부터 1910년 경술국치까지로 볼 수 있으나 일반적으로 일제 강점기까지를 포함해 1945년까지를 일컫는다<sup>3)</sup>.

우리나라는 19세기 후반에 접어들면서 구미 세력의 동양 진출에 따라 조선도 문호를 개방하게 되었다. 특히 1884년 개화파에 의해 조선의 낡은 체제를 버리고 군대 국가 체제의 정비를 목적으로 하는 갑신정변으로 인해 조선 사회 전반에 걸쳐 개화가 시작되었으며 정치, 사회제도 등에 큰 영향을 미쳐 우리나라의 복식 문화에도 일대 전환기를 가져오게 되었다<sup>4)</sup>.

이를 배경으로 동학의 영향을 받은 정치 개혁과 현실 개혁 운동은 사회적인 성격을 띠어 모든 인간이 평등함을 주장하게 되었고, 천주교와 기독교가 전래됨으로써 여성들의 의식 개혁, 교육 개혁, 사회 진출의 기회가 제공됨에 따라 여성들은 종래의 전통적인 한복에서 활동하기에 적합하면서 간편해진, 새로운 복식의 형태를 요구하게 되었다.

1) 황의숙, “한국 여성 전통복식의 양식 변화에 관한 연구-개화기 이후의 복식을 중심으로,” 복식 26호 (1995), p. 290.

2) 이우경, 김진구, “우리나라 양복 수용과정의 복식변천에 대한 연구-문화전파이론을 중심으로,” 복식 26호 (1995), p. 124.

3) 문화관광부 한국복식 문화 2000년 조직위원회 편, *우리 옷 이천 년*. (서울: 미술문화, 2001), p. 121.

4) 이송희, “개화기 복식의 변천과 요인” (이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 1980), p. 1, p. 93.

또한 1894년 갑오경장 이후에 실시된 선교 활동은 여성들을 사회활동에 참여시키는 계기가 되었으며, 신여성들과 전도부인들은 단발머리 스타일에 양복과 구두를 착용하게 되었다<sup>5)</sup>.

## 2. 복식사적 배경

1894년에 일어난 갑오경장은 전통적 신분제를 폐지시키고 복재 간소화와 양복화를 위한 기초를 이루는 등 문화적·사회적 개혁의 전환점을 이루었으나, 이러한 정부의 개혁은 군인과 소수 관리에서 국한되었기에 개혁의 필요성을 느끼지 않았던 일반인들이나 부녀자들의 복식은 훨씬 뒤에야 변화가 나타나게 되었다<sup>6)</sup>.

1897년 병자수호조약 체결 이후 서구의 문물이 유입됨에 따라 복식에서도 전통의 한복 문화에서 한양복의 혼용문화로 넘어가는 변화를 겪게 되었으며 1895년에 단발령과 군복, 경찰복의 양복화가 진행되었다.

1900년에는 관복이 양복으로 바뀌었다. 이러한 양복의 수용이 법령으로 제도화하였다는 것과 서구 문물을 쉽게 접할 수 있는 왕실 및 상류층에서 하류층으로 하향 전파된 것이 국내 의상 수용도의 특징으로 볼 수 있다<sup>7)</sup>.

또한 1900년대에는 국권이 상실되는 위기 속에서 교육으로 나라를 구하고자 하는 애국계몽운동을 통해 신교육의 일환으로 여학교의 설립이 활발히 이루어졌으며, 이 당시 여학교에서는 한복과 양복의 재단 및 바느질 법, 재봉틀 사용법 등을 교육함으로써 이후 복식 변천에 중요한 역할을 하였다<sup>8)</sup>.

1910년대에는 일본의 식민지 정책에 반발하여 한복 붐이 일어났으며, 1920년대에는 독립운동을 모태로 여러 민족 운동이 일어나면서 여성의 근대교육이 활발하였다. 이러한 운동은 민족의식을 고취시키고 여성들의 사회참여를 유도하여 ‘신여성’이라는 새로운 여성상이 등장하였다. 신여성들은 여성들의 복식

개혁과 생활 전반적인 개선을 주장하였으며, 여성들의 양장 착용을 확산시켰다. 이 당시 여성들의 양장은 남성들의 양복점에서 만들어졌으나, 1938년 최경자씨가 최초로 함흥 양재학원을 설립하고 양장점을 열면서 분리되었다. 또한 1934년에는 국내 최초로 의상 감상회가 개최되어 의복의 새로운 방향을 제시하면서 양장 착용을 촉진시키는 자극제로 작용하였다<sup>9)</sup>.

### 1) 신여성의 복식

갑오개혁 이후 신분계급이 폐지되고 조혼의 금지, 파부의 재가 허용 등 여성의 지위가 향상되었으며, 기독교의 전래와 여성 교육기관이 설립되어 여성들도 개회사상에 서서히 눈을 뜨게 되었다. 이와 같이 여성의 사회적 지위가 향상되자 여성들의 복식에도 차츰 변화가 나타났다<sup>10)</sup>.

개화기에서 여성의 양장 착용은 <그림 1>에서 보는 바와 같이 1899년부터 서양 문물과 먼저 접할 수 있었던 고관 부인, 외교관 부인, 유학생들로부터 시작되었는데, 윤치오가 유학하고 돌아와서 부인 윤고려(그림 2)에게 양장을 권하면서 시작되었다. <그림 3>에서 보는 바와 같이 고종 황비인 엄비 또한 단발령(1895년) 이후 양장을 하고 사진을 찍은 모습을 볼 수 있다.



<그림 1> 영왕과 영왕비. <그림 2> 윤고려. (한국최우리 옷 이천년 p. 132). <그림 3> 윤고려. (한국최우리 옷 이천년 p. 138).

5) 황의숙, “한국여성 전통복식의 양식변화에 관한 연구,” 복식 26권 11호 (1995), p.291.

6) 임숙자, 류은정, 박혜원, “개화기 이후 여성 복식의 100년 변천사에 관한 연구,” 복식문화연구 2권 2호 (1994), p. 205.

7) 황이유 외 2 공저, *Op. cit.*, p. 60.

8) 임숙자, 류은정, 박혜원, *Op. cit.*, p. 205.

9) 최경자, *패션 50년*, (서울: 의상사, 1981), p. 58.

10) *Ibid.*, p. 62.



〈그림 3〉 엄비의 양장 착용 모습. (복식 문화, p. 62).



〈그림 4〉 구두. (우리나라 여성들은 어떻게 살았을까 2, p. 79).

이 시기 양장의 모습은 양어깨가 올라간 큰 소매에 길이가 길고 폭이 넓어 밑으로 퍼진 깊은 절 스타일(Gibson girl style)로, S자형 실루엣이며 대부분 스커트에 트레인이 달렸다. 여기에 리본 장식을 목에 더하여 여성성을 부각시킨 이미지를 추구하였다.

한편 고종과 엄비가 구두를 신자 1895년경부터 일부 상류층에서 양장에 구두를 신는 사람들이 늘어나기 시작하였다(그림 4).

1900년대의 양장은 스커트의 트레인이 사라진 형태로, 하이 네크라인에 길이가 긴 드레스나 블라우스에 롱스커트를 입고 모자를 쓴 차림이 최첨단 스타일이었다.

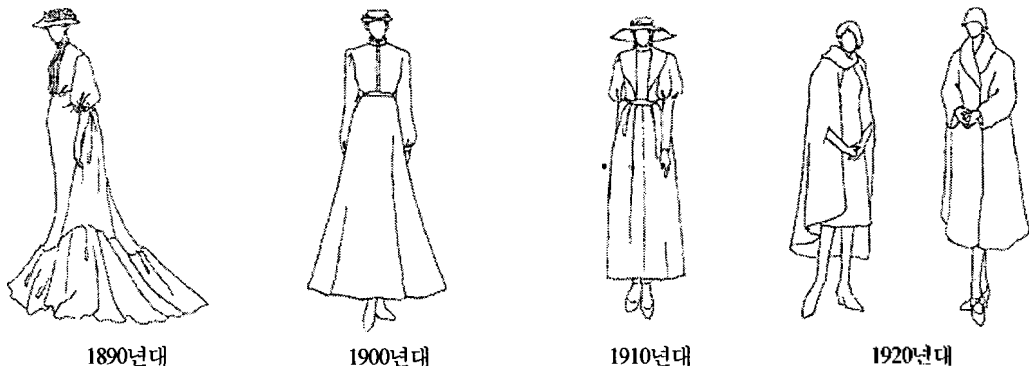
1910년대에는 양장에서 원피스가 주를 이루었고, 슈트나 재킷, 블라우스와 스커트 차림이 등장하였다. 1918년 이후 스커트의 길이는 발등까지 짧아졌고, 네크라인은 대부분 하이 네크라인이며 슬리브는 비숍 슬리브, 종 모양의 7부 슬리브, 퍼프 슬리브 등이 나타났다<sup>11)</sup>.

이러한 변천 과정은 구식에서 신식으로 넘어가는 동안 서서히 이루어진 것이었으나, 시대의 첨단을 걷는 신여성들은 새로운 스타일을 찾는데 적극적이어서 빠른 시간 안에 흡수가 이루어졌다<sup>12)</sup>.

## 2) 일반 여성의 복식

일반 여성들의 1980년대 복식은 저고리가 매우 짧아 가리개용 허리띠가 필요할 정도였으며, 여기에 긴 치마를 입었다. 1900년대에는 쓰개치마가 폐지되고 통치마 저고리가 수용되면서 저고리 길이가 길어지는 등, 한국 여성 복식에 변화가 나타나기 시작하였다.

의복이 간소화되는 추세에 따라 1920년대부터는 속옷이 간편한 내의로 바뀌었고, 속적삼은 여장용 셔츠로 입혀졌다. 또한 속속곳과 다리속곳이 없어지고 팬티 위에 단속곳, 바지를 입게 되었다.



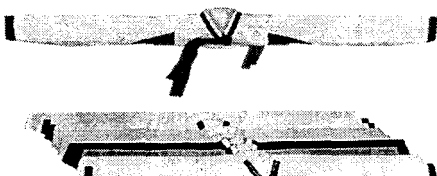
〈그림 5〉 개화기의 여성 복식 변천. (개화기 이후 여성 복식의 100년 변천사에 관한 연구, p. 208).

11) 임숙자, 류은정, 박혜원, *Op. cit.*, p. 207.

12) 문화관광부 한국복식 문화 2000년 조직위원회 편, *Op. cit.*, p. 132.



〈그림 6〉 일반 부녀자 복장. (한국복식문화사, p. 212).



〈그림 7〉 1910년대 저고리. (숙명여자대학교 박물관 소장, 우리 옷 이천 년, p. 127).

### 3. 영화의 배경

#### 1) 영화의 줄거리

영화 「YMCA 야구단」은 1905년 YMCA에서 조직한 한국 최초의 야구단을 소재로 하여 실재했던 역사적 배경에 가상의 이야기를 첨가한 스포츠 영화이다. 선교사들에 의해 만들어진 국내 최초 'YMCA 야구단'이 서구 문물의 물결과 을사보호조약 등 일제의 압제 속에서 자신들만의 승리를 이끌어내는 과정을 표출하고 있다.

본 영화는 이호창(송강호)과 호창의 죽마고우인 류



〈그림 8〉 영화 「YMCA 야구단」 포스터.

광태(황정민), 일본 유학생 출신 오대현(김주혁), 민정림(김혜수)을 중심으로 조선 최초의 야구단이 결성되는 과정을 중심으로 전개된다. 을사조약 체결 이후 YMCA 야구단은 일본군 클럽 팀 성남구락부와 대결을 하게 되고 1차전 대패 후 팀이 해체되는 등의 여러 어려움을 극복하여 2차전에서의 승리를 담고 있는 영화이다.

#### 2) 영화의 등장 인물

##### (1) 민정림(김혜수)

영화에서 여자 주인공인 정림은 극중 총 아홉 벌의 서양식 의상을 선보이며 세련된 신여성의 이미지를 보여주고 있다. 특히 서양의 대표적 디테일 아이템인 레이스를 활용하여 여성미를 극대화 사킨 의상들을 많이 찾아볼 수 있다.

전체적으로 X자형 실루엣을 고수하며 여성의 관능부위인 허리와 가슴을 부각시켰다. 자칫 과도한 성숙미를 표출할 수 있는 이 의상들은 레그 머튼 슬리브, 퍼프 슬리브 등 부분적인 디자인 요소들로 인해 사랑스럽고 귀여운 이미지로 전환되어 극중 발랄하면서도 강한 의지가 함께 의상으로 표출되었다. 또한 다양한 색상들과 서양식 헤어스타일은 본 영화의 비주얼 아이콘으로 비추어지는 가장 큰 요소로 선정할 수 있을 만큼 신여성의 세련됨을 잘 보여주고 있다.

##### (2) 이호창(송강호)

서당 훈장의 아들로 선비 패션을 지향하는 호창의 한복은 양반들이 즐겨 입는 옷감이 지닌 자연스러움을 살리기 위해 손 염색을 하여 색감의 리얼리티를 극대화 한 의상이다.

단발령의 시행으로 상투를 벗었으며 전통 한복뿐만 아니라 개량된 한복 스타일도 착용하였다. 또한 단조로움을 피하기 위해 다양한 색상의 조끼로 극의 분위기 및 이호창 스타일의 포인트를 주었으며 이를 통해 생동감 있는 양반 의상의 이미지가 표출됨을 확인할 수 있다.

본 영화는 이호창을 통해 서양문물의 유입에 따른 그 시대의 젊은 양반들의 가치관 혼란을 의상으로 잘 표현하고 있다.



민정림



이호창



류광태



오대현

〈그림 9〉 영화의 등장 인물 (DVD 캡처).

(3) 류광태(황정민)

호창의 죽마고우이자 일본 을사 50적의 아들인 광태는 호창과 달리 양복을 착용하였다. 나비넥타이와 흰 와이셔츠 차림이 주를 이루며 다양한 색상의 서양식 조끼로 의상의 포인트를 주고 있다.

특히 검정색의 뿔테 안경은 류광태가 서양식 문물을 쉽게 접하고 있음을 보여주는 아이템이자 극중 친일파의 이미지를 부각시키는 요소로 등장하고 있다.

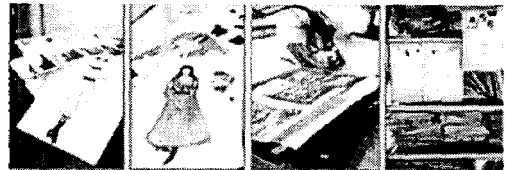


〈그림 10〉 영화 의상 디자이너-정경희. (DVD 캡처).

(4) 오대현(김주혁)

민정림의 옛 연인이자 을사 50적을 살해하려는 모임의 주동자인 오대현은 일본 유학생 출신으로 평소 교복과 와이셔츠에 넥타이, 색 코트로 양장을 착용하였으며 도피하는 상황에서는 군복을 입는 등 다양한 의상을 착용하였다.

오대현은 한복을 배제한 양복차림의 정장 스타일로 등장하며 류광태의 의상과는 다른 신식 양복 스타일을 추구하였다. 특히 하이 네크라인 재킷과 넥타이, 조끼의 코디네이션은 현재의 남성 정장 스타일과 매우 흡사함을 확인할 수 있다.



〈그림 11〉 일러스트 ①. (DVD 캡처).



〈그림 12〉 일러스트 ②. (DVD 캡처).

3) 영화 의상 디자이너

영화 「YMCA 야구단」의 영화 의상을 담당한 정경희는 롯데 월드 의상 디자이너로 일하면서 각종 캐릭터들이 입는 의상을 비롯하여 고적대, 악단 및 쇼 단원들, 테마 파크 도우미까지 총 144종의 의상과 영화 「정」(1999), 「아홉 살 인생」(2004), 「철의 누」(2005), 「형사」(2005), 「음란서생」(2006) 등 다수의 영화 의



〈그림 13〉 일러스트 ③. (DVD 캡처).

상을 재식하였다. 또한 2005 대중상에서 「혈의 누」로 의상상을 수상하기도 하였다.

YMCA 야구단의 의상 제작을 위해 의상 디자인 팀은 서울 역사박물관, 일본의 박물관 등의 역사적 자료를 통해 개화기 시대 문화와 풍습을 고찰하였으며, 야구 유니폼 경향을 분석한 후 약 4개월에 걸쳐 120벌 가량의 의상을 디자인하였다.

또한 천연염색 작업을 통해 양반 의상을 제작하였으며 서민층의 낡고 닳은 한복을 만들기 위해 홍두깨와 자갈로 일부러 찢은 후 다시 바느질을 하여 의상을 고증하기도 하였다.

### Ⅲ. 여 주인공의 의상 디자인 고찰

영화에서 여 주인공인 정림은 극 중 총 아홉 벌의 서양식 의상을 선보이며 세련된 신여성의 이미지를 보여주고 있다. 이에 본 III장에서는 영화 DVD를 통해 수집된 아홉 벌의 의상을 실루엣과 색상, 소재로 구분지어 고찰하였다.

#### 1. 실루엣

영화 「YMCA 야구단」의 여 주인공은 전체적으로 허리 라인을 강조한 X자형 실루엣을 고수하고 있었으며, 화려한 실루엣을 구사하기 위한 디자인 선은 없었으나 모든 의상에 프린세스 라인을 넣어 여성 바디 특유의 우아함을 강조하였다. 아홉 벌 의상 모두 상체의 라인을 그대로 드러내어 여성의 관능 부위인 허리와 가슴을 부각시킨 것이다. 자칫 과도한 성숙미를 표출할 수 있는 이 의상들은 <그림 18>, <그림 19>의 퍼프 슬리브와 <그림 20>의 레그 머튼 슬리브 등 부분

적인 디자인 요소들로 인해 사랑스럽고 귀여운 이미지로 전환되어 극중 발랄하면서도 강한 의지를 의상을 통해 표출하였다. 또한 <그림 14>와 같이 활동적인 면을 부각시킬 수 있는 세일러 칼라 및 <그림 15>의 셔츠 칼라 형태도 찾아볼 수 있으며, 이는 여 주인공의 '야구'라는 운동 소재를 통해 동적인 마인드를 상징하는 디테일로 평가할 수 있다.

상의의 핏트성과는 대조적으로 하의에서는 주름을 이용한 우아한 A라인을 표현하였다(그림 18). 총장으로 발목까지 덮이는 긴 길이의 스커트가 대부분이었으며 원피스도 같은 길이로 표현되어졌다(그림 19, 그림 20). 상의에 슬리브와 칼라, 허리 벨트 등으로 포인트를 주었던 것과 비교하여 볼 때 하의는 거의 모든 의상이 같은 실루엣으로 나타나고 있음을 확인할 수 있다.

한편, 원피스가 다섯 벌로 가장 많은 아이템이었으며, 투피스가 네 벌로 나타났다. 두 가지의 아이템 모두 전체적인 실루엣이 같았으나 <그림 16>의 이너웨어 위에 원피스를 착용 한 레이어드 형태와 <그림 22>에서 보여지는 투피스의 오버 형태의 코디네이션이 다른 일곱 벌의 의상과 특징적으로 다르게 나타나는 양상을 보이고 있다.

#### 2. 색상

무채색 위주로 표현되었던 남 주인공들의 패션에 비해 다양한 색상들이 조화롭게 연출되었던 여 주인공의 의상색은 본 영화의 비주얼 아이콘으로 비추어지는 가장 큰 요소로 선정할 수 있을 만큼 신여성의 세련됨을 잘 보여주고 있다.

본 영화의 여 주인공 의상색은 크게 세 가지 색상



<그림 14> 민정림 ①.  
(DVD 캡처).



<그림 15> 민정림 ②.  
(DVD 캡처).



<그림 16> 민정림 ③.  
(DVD 캡처).



<그림 17> 민정림 ④.  
(DVD 캡처).



〈그림 18〉 민정림 ⑤. 〈그림 19〉 민정림 ⑥. 〈그림 20〉 민정림 ⑦. 〈그림 21〉 민정림 ⑧. 〈그림 22〉 민정림 ⑨.  
(DVD 캡처). (DVD 캡처). (DVD 캡처). (DVD 캡처). (DVD 캡처).

계열인 화이트, 핑크, 블루 계열로 구분 지을 수 있다.

화이트는 순결한 여성의 색으로 깨끗함과 맑음, 솔직함과 긍정적인 마음을 나타내는 색이다. 이러한 화이트계열 색상을 통해 나타난 영화 의상은 〈그림 17〉, 〈그림 19〉, 〈그림 22〉에서 보여지듯이 성숙한 여성미를 표출하며 고급스러운 신여성의 이미지를 표출하고 있다. 또한 〈그림 14〉, 〈그림 15〉, 〈그림 18〉에서와 같이 다른 색과의 코디네이션을 통해 조화롭고 차별한 이미지를 나타내기도 한다.

두 번째로 핑크계열의 의상을 들 수 있다. 핑크는 충분한 교육을 받았으며 유복하게 생활하는 사람들을 상징하는 색으로 특히 애정, 감정에 있어서는 지극히 섬세하고 인심이 좋아 그것이 장점으로 자리 잡고 있는 사람들의 심리를 드러내기도 한다. 이러한 핑크계열 의상을 통해 나타난 영화 의상은 〈그림 16〉, 〈그림 18〉, 〈그림 20〉에서와 같이 귀엽고 사랑스러운 여성미를 표출하며 여 주인공의 이미지를 표현하고 있다.

마지막으로 블루 계열의 의상을 들 수 있는데, 블루는 신선함, 청순, 젊음 등을 의미하는 색으로 활동적인 모습을 표현하기 위해 사용한다. 본 영화에서도 여 주인공이 야구 경기를 지도할 때 블루 의상을 주로 착용하여 활동적인 젊은 이미지를 나타냈다(그림 14, 15).

### 3. 소재

실용적인 신여성의 이미지 표현을 위해 실크 등의 값비싼 소재는 지양하였으며 활동적이고 밝은 이미지

의 연출을 위해 면, 마, 레이스 등의 소재로 의상을 구성해 나갔다. 특히 〈그림 16〉의 의상에서는 슬리브 전체에 레이스를 이용하여 한국의 이미지에서 찾아볼 수 없는 서구적 이미지를 추구하고 있다. 이와 함께 〈그림 15〉, 〈그림 17〉, 〈그림 25-27〉에서도 서양의 대표적 디테일 아이템인 레이스 프탈을 활용하여 여성미를 극대화 시킨 의상들을 많이 찾아볼 수 있다. 절반이 넘는 의상들이 레이스로 구성되어 표현되고 있음을 확인할 수 있는 부분이기도 하다.

그 외에도 소량의 벨벳이 스커트 밑단에 사용되었으며(그림 18), 슬리브와 허리(그림 20)에도 장식되어 한국의상과의 차별성을 말해주고 있다.







## IV. 개화기 시대의 의상 비교 분석

앞에서 살펴본 바와 같이 개화기 시대 여성의 양장 착용은 1899년부터 서양 문물과 먼저 접할 수 있었던 고관 부인, 외교관 부인, 유학생들로부터 시작되었으며 윤치오가 외국에서 유학하고 돌아와 부인에게 양장을 권한 것이 그 시작이 되었음을 확인할 수 있다.

이론적 배경에서 분석되었던 세 벌 〈그림 1~3〉의 의상들은 1985년경의 모습으로 당시 서양에서 유행하던 드레스의 형태이다. 〈그림 1〉, 〈그림 2〉의 의상들은 자세하게 사진으로 기록되어 있지 않으나 과장된 파프 슬리브 및 네크라인의 장식이 돋보인다. 특히 〈그림 3〉의 버슬 드레스는 스커트 뒷부분 자락을 풍성하게 끌어 모아 묶어 힙 라인을 과장한 우아한 여성의 스타일을 추구하며 신여성의 정장차림으로 활용되



〈표 1〉 개화기 시대의 의상과 민정림의 의상 비교

	개화기 시대 의상	영화 「YMCA 야구단」의 민정림 의상
실루엣 (선)	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 가슴과 허리를 강조한 X자형 실루엣</li> <li>* 과장된 슬리브 형태</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 가슴과 허리를 강조한 X자형 실루엣</li> <li>* 과장된 슬리브 형태</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 스커트 끝에 트레인을 달아 예복으로 활용</li> <li>* 신발을 덮는 길이</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 트레인 없는 A라인 스커트</li> <li>* 발목까지 오는 길이</li> </ul>
색상	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 서양복식의 그림으로 확인</li> <li>* 다양한 파스텔 톤으로 전개</li> <li>* 색상에 크게 영향을 두지 않음</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 화이트, 핑크, 블루 계열의 의상</li> <li>* 디자이너의 창작으로 극 중 성격 표출</li> </ul>
소재	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 레이스, 리본 장식 등 서양의 디테일 표현</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>* 레이스, 리본 장식 등 서양의 디테일 표현</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 실크 등 고급 소재를 사용</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 활동성 강조를 위한 면 소재 사용</li> </ul>

고 있음을 확인할 수 있다.

영화 「YMCA 야구단」의 민정림은 엄비의 스타일과 흡사한 의상을 착용하여 신여성의 이미지를 가감 없이 보여주고 있다. 전체적인 실루엣은 X자형으로 허리를 강조하여 여성의 관능부위인 가슴 및 엉덩이 부분을 강조하는 의상을 보이고 있으며, 슬리브 라인 또한 퍼프 형태로 여성적이면서도 우아한 이미지를 표출하고 있다. 그러나 극의 진행으로 인해 양장차림과는 다른 간소화된 형태의 실루엣으로 나타나는 특징을 갖는다.

또한 시간의 흐름에 따라 이 시대 신여성의 의상은 귀족 스타일 엄비 패션인 버슬형태의 실루엣과 뒷 트

레인이 달린 드레스에서 민정림 의상과 같은 서양식 원피스 드레스의 형태로 간소화됨을 볼 수 있다.

한편 영화 속 평민 엑스트라의 경우, 전형적 서민 한복 형태를 착용한 상태로 나타나고 있으며, 이를 통해 서양의상의 수용도가 서구문물을 쉽게 접할 수 있었던 왕실 및 상류층에서부터 시작되어 하류층으로 하향 전파됐음을 알 수 있었다.

색상에 있어서 1900년경의 자료가 흑백사진으로 남겨져 있기에 사진으로 비교하기는 다소 어려운 점이 있으나, 서양복식 자료 등으로 비교해 볼 때 파스텔 톤의 다양한 색상이 나타나고 있음을 확인할 수 있다.

소재의 비교에서 살펴 볼 때, 상류계급이었던 신여성들의 의상 소재는 면에서부터 실크에 이르기까지 다양하였다. 그러나 영화 주인공인 민정림은 '야구'라는 스포츠를 통해 극을 이끌어 나가는 인물로 설정되었기에 고급 소재를 통한 화려함을 강조하는 것이 아닌 면을 주소재로 사용하여 레이스나 벨벳으로 포인트를 두는 형태로 제작되었다.

비교 내용을 표로 가시화 하면 <표 1>과 같다.

## V. 결 론

본 연구는 영화 「YMCA 야구단」의 여 주인공 민정림의 의상을 분석하여 개화기 시대의 의상 수용도를 규명하고 영화 의상과 개화기 시대의 의상 비교를 통해 각각의 형태적 특징을 고찰하여 그 시대를 반영하는 영화 의상의 비주얼 효과를 재 규명하고자 하였으며 다음과 같은 결론을 도출할 수 있었다.

첫째, 개화기 시대의 복식은 서구문물을 쉽게 접할 수 있었던 왕실 및 상류층에서부터 시작되어 하류층으로 하향 전파됨을 알 수 있었다.

둘째, 영화 「YMCA 야구단」은 철저한 고증작업을 통해 영화 의상을 제작하였으며 신여성의 의상 디자인을 중심으로 다양한 개화기 시대의 복식이 고증되었음을 확인할 수 있었다.

셋째, 여 주인공의 의상 이층 벌을 실루엣과 색상, 소재로 구분하여 고찰한 결과 대표적으로 가슴과 허리를 강조하는 X자형 실크와 화이트, 핑크, 블루 계열의 파스텔 색상, 활동적인 면 소재와 레이스 소재의 혼용으로 나타나고 있었다.

넷째, 개화기 시대의 의상과 여주인공 민정림의 의상 비교 분석 결과 영화 「YMCA 야구단」의 의상은 대중들에게 개화기 의상을 쉽게 접할 수 있는 매체로 인지할 수 있었으며, 극중 캐릭터의 설정으로 상류사회에서 보여지는 화려한 이미지가 아닌 실용적인 이미지로 표출되고 있음을 확인할 수 있었다. 이를 통해 시대상을 반영하는 영화에 있어서 의상 디자이너는 그 특유의 상상력을 가미하여 극 중 의상을 전개하고 있으며, 이는 대중들에게 받아들여지는 수용력과 영향력이 매우 큰 요소라 사료된다.

영화는 볼특정 다수가 쉽게 접할 수 있는 매체이기에 특히 복식사를 반영한 영화 의상의 중요성은

매우 크다고 말할 수 있다. 영화뿐만 아니라 다양한 매체-드라마, 연극, 오페라 등-의 의상 디자인 연구가 계속적으로 필요한 시점이라 사료되며 본 연구가 대중들에게 쉽게 다가갈 수 있는 영화 의상의 교육적인 지침서가 되기를 기대한다.

## 참고문헌

- 고부자 (2001). *우리 생활 100년*. 온 서울: 현암사.
- 구본능, 하인 (2005). *사진으로 본 한국 야구 100년*. 서울: 새로운 사람들.
- 김경희, 조효순 (1997). "한국 개화기 여성복식의 변천요인." *복식* 32권 5호.
- 김미자 (1989). "개화기의 여성복식과 사상에 관한 연구." *서울대학교 논문집* 18호.
- 김은신 (1995). *이것이 한국 최초*. 서울: 삼문.
- 김은신 (1998). *한국 최초 101 장면*. 서울: 가람 기획.
- 김현 (1993). "개화기의 복식에 표현된 미의식에 관한 연구." *공주대학교 논문집*(31).
- 문화관광부 한국복식 문화 2000년 조직위원회 편 (2001). *우리 옷 이천년*.
- 박경자 (1982). *일제 시대의 복식 한국의 복식 문화 재관리공단*.
- 박정수, 조효순. "한국 개화기 여학생교복의 변천연구." *명지대학교 논문집* 9호.
- 손경자 (1982). "개화기의 여복." *한국의 복식*.
- 손경자, 김영숙 (1982). *한국복식사 자료선집 조선편 II*. 서울: 교문사.
- 유수경 (1987). "개화기 한국 복식의 변화에 영향을 미친 요인." *국민대학교 교육논총* 7권 1호.
- 유수경 (1989). "한국 여성양장의 변천에 관한 연구." *이화여자대학교 대학원 박사학위논문*.
- 유효순, 최해울 (2000). *복식 문화사*. 서울: 신광출판사.
- 유희경 (2002). *한국복식 문화사*.
- 이배용 (1997). *우리 나라 여성들은 어떻게 살았을까* 2. 서울: 청년사.
- 이송화 (1984). "개화기 복식의 변천과 그 요인." *이화여자대학교 대학원 석사학위논문*.
- 이유경, 김진구 (1995). "우리나라 양복수용과정의 복식변천에 대한 연구." *복식* 26호 11호.

- 이대여성사편찬위원회 (1972). *한국여성사 II(개화기)*. 서울: 이대여성사편찬위원회.
- 임숙자, 류은정, 박혜원 (1994). “개화기 이후 여성 복식의 100년 변천사에 관한 연구.” *복식문화연구* 2권 2호.
- 원영옥 (1973). “우리나라 양장의 변천.” *국민대학교 논문총*.
- 정홍숙 (1989). *서양복식사*. 서울: 교문사.
- 최숙경 (1999). “개화기 여성 생활 문화의 변동과 전개.” *여성학논집* 16권.
- 황이유 외 2 공저 (2004). *복식문화*. 서울: 교문사.
- 황의숙 (1995). “한국여성 전통복식의 양식변화에 관한 연구.” *복식* 26권 11호.
- <http://www.Misulq.com> 미술직업 소개의 무대의상 디자이너.
- 영화 「YMCA 야구단」 DVD.