

성인 여성의 체형 특성에 따른 웨딩드레스 디자인 선호도 연구

박진희·서미아[†]
한양대학교 의류학과

A Study of Preference about Wedding Dress Design according to Body Shape for Adult Women

Jin-Hee Park and Mi-A Suh[†]

Dept. Clothing & Textiles, Hanyang University
(2006. 5. 28. 접수; 2006. 8. 7. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to preview artistic presentation, factors of designing and ornamentation, to provide useful information to the wedding dress industry in developing consumer-oriented design of wedding dress. Also, this study is to investigate relativity between individual characteristics, such as demographic character and body figures, and preference of consumers, in order to learn if there is any pattern of consumers decision making, and to help consumers by giving tips for their wedding dress shopping.

According to this study, I can see that when modern South-Korean adult women choose their wedding dress, they consider many factors just like silhouette, detail, fabric material and so on, then they select their own best dress by grasping their body characteristics.

Key words: wedding dress(웨딩드레스), body shape(체형), design(디자인), preference(선호도).

I. 서론

복식은 그 시대의 배경과 함께 자연적, 사회적, 문화적 환경을 담은 표현적 기능을 가지고 있다. 또한 그 시대 그 사회의 생활 감정의 표현 내지는 상징으로서 깊은 의미를 갖는다¹⁾. 특히 인류 문명과 함께 시작된 사회적 계약을 이행하는 결혼 예식에서 신부

가 입는 웨딩드레스는 그 시대의 민족성과 미의식을 가장 상징적으로 보여 준다²⁾.

웨딩드레스는 우리나라에서 신부 의상이라고 불리며 결혼식에서 신부가 착용하는 드레스의 총칭이다. 웨딩드레스는 신부가 드레스를 선택할 때 사회적 지위나 직업 등에 의해서 제한을 받기 보다는 일상생활을 초월해 비교적 호사스럽게 그 시대의 패션에 따라 각기 어울리는 디자인의 드레스로 선택³⁾되어진다.

이 연구는 2단계 BK21 사업의 지원을 받았다.

[†] 교신저자 E-mail : miasuh@hanyang.ac.kr

1) 정홍숙, 근대복식문화사 (교문사, 1995), p. 21.

2) 김계형, "우리나라 여성의 웨딩드레스 선호도 비교: 1980~2001년을 중심으로" (건국대학교 대학원 석사학위논문, 2002), p. 1.

3) 田中千代, 服飾事典. (東京·同文書院, 1991), p. 79.

웨딩드레스는 시대에 따라 변천되는 다양한 실루엣이 패션 산업과 함께 발달해 왔다. 오늘날 대부분의 패션 산업은 특정 기준에 따른 시장의 세분화가 이루어져 각기 다른 취향의 소비자를 만족시키는 다양한 상품이 갖추어져 왔다. 그러나 웨딩드레스는 패션 상품의 일종임에도 불구하고 국내에 도입된 시기에 비하여 그 업계의 발달 과정은 다른 의류 업종보다 뒤떨어져 있다⁴⁾. 더욱이 웨딩드레스에 대한 학문적 연구도 일반 복식에 비해 미흡한 실정이기 때문에 웨딩 상품 개발과 웨딩 패션 산업의 발달을 위해서 웨딩드레스에 대한 전반적인 이론적 고찰과 실질적 자료 수집을 바탕으로 한 연구가 필요하다고 볼 수 있다.

웨딩드레스에 대한 선행 연구를 살펴보면 역사적 고찰의 측면에서는 시대사조에 따라 패션과 함께 발전해온 웨딩드레스 변천사에 관한 연구⁵⁾, 디자인 측면에서는 시대의 복식 특성을 웨딩드레스 디자인에 응용한 연구⁶⁾, 마케팅 측면에서는 쇼핑 집단에 따른 점포 선택 유형에 관한 연구⁷⁾, 시각적 감성 측면에서는 웨딩드레스에 대한 소비자 감성을 분석한 웨딩드레스 시각적 감성 디자인에 관한 연구⁸⁾ 등의 연구가 이루어졌다. 하지만 소비자의 개인적 특성과 체형에 따른 웨딩드레스 선호도에 관한 실질적인 연구는 실제적으로 구매하는 소비자들이나 웨딩드레스 관련 업계에 직접적인 영향력을 줄 수 있음에도 불구하고 부족한 상태이다.

따라서 본 연구의 목적은 우리나라 여성들이 선호하는 웨딩드레스의 표현 이미지, 디자인 요소, 장식적 요소 등의 디자인 선호도를 알아보고 또한 체형 특성과 웨딩드레스 디자인 선호도와의 연관성을 조사하여 소비자들의 웨딩드레스 선택 경향을 파악함

으로써 소비자들이 원하는 웨딩드레스 디자인 개발과 더불어 웨딩드레스 관련 업계에 도움이 되는 기초 자료 제공을 목적으로 한다.

II. 연구 방법 및 절차

1. 연구 방법

1) 조사 대상 및 자료 수집

본 연구의 조사 대상자는 결혼을 앞두고, 웨딩드레스를 선택하기 위해 웨딩드레스를 착용해 본 경험이 있는 예비 신부들을 대상으로 서울과 수도권에 소재한 웨딩드레스 샵에서 조사하였으며, 일부는 웨딩드레스 선택 경험이 있는 결혼한 지 6개월 이내의 기혼 여성도 포함시켰다. 예비 조사는 2005년 3월 15일부터 2005년 3월 30일까지 서울과 수도권에 거주하는 예비 신부들을 대상으로 하여 설문 문항을 수정, 보완하였다. 본 조사는 2005년 4월 5일부터 2005년 4월 30일까지 설문지 300부를 배포하여 285부를 회수하였는데 응답이 누락되거나 불완전한 설문지를 제외하고 총 205부를 최종 분석 자료로 사용하였다.

2) 설문지의 구성과 문항 척도

본 연구의 설문지 구성은 이정현⁹⁾, 변진섭¹⁰⁾, 김계형¹¹⁾의 설문지를 참고로 하여 작성하였는데, 인구통계적 특성 6문항, 체형 특성에 관한 문항 3문항, 웨딩드레스 특성과 구매에 관한 문항 4문항, 웨딩드레스 디자인 선호도 5문항, 선택시 중요 요인에 관한 문항 17문항 등 총 35문항으로 구성되었다. 실루엣 등 디자인에 관한 항목은 그림으로 제시하였으며 이를 예비 조사를 통해 다시 수정 보완하여 사용하였다. 체

4) 이성수, 오면재, 서경희, "웨딩드레스 선정지원 소프트웨어 개발," *한국의류학회지* 23권 4호 (1999), pp. 593-600.

5) 김지은, "웨딩드레스의 역사적 변천에 관한 고찰" (효성여자대학교 대학원 석사학위논문, 1993).

6) 이정현, "빈센트 반 고흐의 회화모티프를 응용한 웨딩드레스 디자인 연구" (이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1999).

7) 이주은, "패션 점포 선택 과정에 영향을 미치는 소비자 특성과 점포 속성에 관한 연구: 웨딩드레스 점포를 중심으로" (이화여자대학교 대학원 박사학위논문, 1999).

8) 김봉주, "웨딩드레스에 대한 시각적 감성 연구" (부산대학교 대학원 석사학위논문, 2001).

9) 이정현, *Op. cit.*

10) 변진섭, "웨딩드레스의 유행성 및 유행인지도 연구" (경희대학교 대학원 석사학위논문의 설문지, 2003).

11) 김계형, *Op. cit.*

형에 관한 문항은 응답자 자신의 키와 몸무게를 기입하도록 하여 Röhler 지수에 의해 체형을 구분하였다. Röhler 지수는 신체 총질 지수 120 이하를 허약, 121~150을 정상, 151 이상을 비만으로 구분하였다¹²⁾.

$$\text{Röhler Index} = \frac{\text{몸무게 (kg)}}{\{\text{키(cm)}\}^3} \times 10^4 \quad (n=7)$$

본 연구에서는 허약을 마른 체형, 정상을 보통 체형, 비만은 비만 체형으로 구분하였다. 또한 웨딩드레스 선택시 중요시 하는 요인에 관한 문항은 Likert 5점 척도로 측정하였는데 1점은 전혀 중요하지 않다, 2점은 별로 중요하지 않다, 3점은 그저 그렇다, 4점은 약간 중요하다, 5점은 매우 중요하다고 평가하였다.

2. 자료 분석 방법

자료 분석은 SPSS 통계 Package를 사용하였으며 분석 방법은 빈도분석, 교차분석, χ^2 -test를 사용하였다.

III. 결과 및 논의

1. 응답자의 개인적 특성

1) 인구통계학적 특성

응답자 전체의 인구통계학적 특성을 살펴보면 <표 1>과 같다.

2) 체형에 따른 특성

응답자 전체의 체형에 따른 특성을 살펴보면 <표 2>와 같다.

2. 웨딩드레스 선호도

웨딩드레스의 선호도를 알아보기 전에 먼저 응답자 전체의 웨딩드레스 구매에 관한 사항을 조사한 결과는 <표 3>과 같이 웨딩드레스 구매 방법으로는 맞춤 대여가 58.5%로 절반 이상을 차지하였으며, 다음으로는 대여하는 경우가 35.6%에 달하였다. 웨딩드

<표 1> 인구통계학적 특성

구분	내용	N	%
연령	20대 전반	91	44.4
	20대 후반	83	40.5
	30대	31	15.1
학력	고졸	47	22.9
	대학재학	44	21.5
	대졸	79	38.5
	대학원 이상	35	17.1
가계의 총수입	200만원 이하	71	34.6
	200만원 이상~500만원 이하	86	42.0
	500만원 이상	48	23.4
직업	전문직	24	11.7
	기술직	24	11.7
	사무직	78	38.0
	무직/기타	79	38.5
거주지	강남	99	48.3
	강북	71	34.6
	수도권	35	17.1
계		205	100.0

<표 2> 체형에 따른 특성

구분	내용	N	%
체형	마른 체형	76	37.1
	보통 체형	75	36.6
	비만 체형	54	26.3
얼굴형	등근형	95	46.3
	달걀형	95	46.3
	각진형	15	7.3
계		205	100.0

레스 가격대는 100만원 이상 150만원 이하가 51.7%, 100만원 이하가 42.9%로 나타나 일반적으로 150만원 이하의 가격대 범위에서 선택하고 있음을 알 수 있었다.

12) 한국표준과학연구원, 국민 표준 체위 조사 보고서. (국민기술품질원, 1997).

13) 이정현, *Op. cit.*, p. 31

〈표 3〉 웨딩드레스 구매방법 및 가격

구분	내용	N	%
구매 방법	매입	12	5.9
	맞춤 대여	120	58.5
	대여	73	35.6
가격대	100만원 이하	88	42.9
	100만원 이상~150만원 이하	106	51.7
	150만원 이상	11	5.4
계		205	100.0

〈표 4〉 웨딩드레스 선호 이미지와 중요하게 생각하는 특성

구분	내용	N	%
이미지	엘레강트(품위 있고 고상함)	62	30.2
	페미닌(여성스러운, 부드러운)	63	30.7
	심플(단순하고 깨끗함)	71	34.6
	섹시한(성적매력 있는)	4	2.0
	테크레이티브(장식적인)	5	2.4
특성	상징성	48	23.4
	순결성	46	22.4
	정숙성	26	12.7
	심미성	77	37.6
	유행성	4	2.0
	장식성	4	2.0
계		205	100.0

1) 웨딩드레스 선호 이미지와 중요하게 생각하는 특성

응답자 전체의 웨딩드레스 선호 이미지와 중요하게 생각하는 특성에 관한 결과를 살펴보면 〈표 4〉와 같다. 우리나라 예비 신부들은 웨딩드레스를 선택할 때 심플한 이미지와 페미닌한 이미지를 선호하며, 가장 중요하게 생각하는 웨딩드레스의 특성은 심미성이었으며 다음으로는 상징성을 중요시하고 있음을 알 수 있었다.

2) 웨딩드레스 디자인에 관한 선호도

응답자 전체의 웨딩드레스 디자인에 관한 선호도를 살펴보면 〈표 5〉와 같다. 심플한 프린세스 라인

실루엣(26.3%)을 가장 선호함과 동시에 또한 스킷트를 부풀리는 전형적인 크리놀린 스타일(25.9%)의 선

〈표 5〉 웨딩드레스 디자인에 관한 선호도

구분	내용	N	%
실루엣	A라인	26	12.7
	크리놀린	53	25.9
	프린세스	54	26.3
	수트	26	12.7
	엠포이어	26	12.7
	머메이드	20	9.8
넥 라인	라운드	3	1.5
	브이	14	6.8
	스퀘어	18	8.8
	오프숄더	89	43.4
	보트	29	14.1
	하이 하트	4	2.0
슬리브	캐머슬	37	18.0
	슬리브리스	21	10.2
	짧은(타이트) 슬리브	42	20.5
	칠부(타이트) 슬리브	67	32.7
	긴(타이트) 슬리브	7	3.4
	퍼프 슬리브	33	16.1
햄라인	만다란 슬리브	22	10.7
	티어드 슬리브	13	6.3
	기본 햄라인	39	19.0
	바이어스 햄라인	50	24.4
	프릴 햄라인	48	23.4
소재	플리츠 햄라인	16	7.8
	레이스 햄라인	52	25.4
	쉬폰	62	30.2
	공단	72	35.1
색상	산동실크	51	24.9
	레이스	20	9.8
	백색	50	24.4
	백 아이보리	109	53.2
계	아이보리	27	13.2
	유색 가미된 백색이나 아이보리	19	9.3
		205	100.0

호도도 비슷하게 나타났다. 이는 웨딩드레스 디자인에도 현대 패션의 모던한 이미지 및 전통적 스타일이 공존하고 있으며, 수트 실루엣, 앰파이어 실루엣, 머메이드 실루엣 등 선호하는 실루엣이 다양화되고 있음을 알 수 있었다. 네크라인 선호도는 오프숄더(43.4%)를 가장 선호하였고 슬리브는 칠무 타이트 슬리브(32.7%)를 가장 선호하였으며 햄라인은 레이스 햄라인(25.4%)을 가장 선호하였다. 그리고 소재는 공단 소재(35.1%)를 가장 선호하였고 색상은 백 아이보리(53.2%)를 가장 선호하는 것으로 나타났다.

또한 부가적인 관심으로써, 선호 이미지에 따른 웨딩드레스 실루엣에 대해 알아본 결과는 <표 6>과

같다. 페미난한 이미지를 선호하는 응답자는 화려하고 여성스러운 디자인의 크리놀린 실루엣을 선호하는 경향이 있었고 심플한 이미지를 선호하는 응답자는 프린세스 라인 실루엣을 선호하는 경향이 있는 것으로 나타났다. 또한 엘레강트한 이미지를 선호하는 응답자는 프린세스 라인 실루엣이나 크리놀린 실루엣을 선호하는 경향을 나타내었다.

3) 웨딩드레스 장식에 관한 선호도

응답자 전체의 웨딩 드레스 장식에 관한 선호도를 살펴보면 <표 7>과 같다.

머리 장식으로는 보석관(48.3%)을 가장 선호하였

<표 6> 선호 이미지에 따른 선호하는 웨딩드레스 실루엣

N, column (%), row (%)

	엘레강트	페미난	심플	섹시한	테코레이티브	합계
A라인	5	8	13	0	0	26
	8.1	12.7	18.3	0.0	0.0	12.7
	19.2	30.8	50.0	0.0	0.0	100.0
크리놀린	17	25	8	1	2	53
	27.4	39.7	11.3	25.0	40.0	25.9
	32.1	47.2	15.1	1.9	3.8	100.0
프린세스	21	11	22	0	0	54
	33.9	17.5	31.0	0.0	0.0	26.3
	38.9	20.4	40.7	0.0	0.0	100.0
수트	5	9	12	0	0	26
	8.1	14.3	16.9	0.0	0.0	12.7
	19.2	34.6	46.2	0.0	0.0	100.0
앰파이어	5	6	13	1	1	26
	8.1	9.5	18.3	25.0	20.0	12.7
	19.2	23.1	50.0	3.8	3.8	100.0
머메이드	9	4	3	2	2	20
	14.5	6.3	4.2	50.0	40.0	9.8
	45.0	20.0	15.0	10.0	10.0	100.0
합계	62	63	71	4	5	205
	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0	100.0
	30.2	30.7	34.6	2.0	2.4	100.0

$\chi^2=44.131(df=20)**$

row (%), **p<.01.

〈표 7〉 웨딩드레스 장식에 관한 선호도

구분	내용	N	%
머리 장식	화관	38	18.5
	보석관	99	48.3
	생화	57	27.8
	기타	11	5.4
베일 형태	서링 없는 짧은 베일	40	19.5
	서링 있는 긴 베일	52	25.4
	서링 있는 이중 베일	73	35.6
	서링 없는 민 베일	23	11.2
	베일착용안함	17	8.3
세부 장식 (트리밍)	레이스 장식	40	19.5
	비즈 장식	89	43.4
	리본 장식	43	21.0
	코사지 장식	20	9.8
	기타	13	6.3
트레인	1m 이하(바닥에서)	58	28.3
	1m 이상~2m 이하(바닥에서)	70	34.1
	2m 이상(바닥에서)	19	9.3
	트레인 없는 것	32	15.6
	따로 제작, 어깨나 허리에 부착	26	12.7
계		205	100.0

으며 베일 형태로는 서링있는 이중 베일(35.6%)을 선호하였고 세부 장식인 트리밍으로는 비즈 장식(43.4%)을 선호하는 것으로 나타났다. 트레인은 바닥에서 부터 1m 이상~2m 이하(34.1%)로 된 것을 선호하는 것으로 나타났다.

4) 웨딩드레스 선택 기준의 중요도

웨딩드레스 선택 시 중요하게 생각하는 웨딩드레스 선택 기준의 중요도를 살펴보면 〈표 8〉과 같다.

전체적으로 웨딩드레스 각 선택 기준에 대해 3점 이상으로 중요성을 인지하고 있었는데 그 중에서도 전체적인 이미지(4.82)와 체형과의 조화(4.76), 헤어 스타일과의 조화(4.64), 디테일(4.59), 실루엣(4.55)의 순으로 중요시 하고 있음을 알 수 있었다. 반면에 바느질 상태(3.98), 화관이나 악세사리 등(3.93), 하객의 시선(3.80), 친구나 가족의 조언(3.79), 계절감(3.76)이나

〈표 8〉 웨딩드레스 선택 기준의 중요도

순위	선택 요인	M	SD
1	전체적인 이미지	4.82	.522
2	체형과의 조화	4.76	.574
3	헤어스타일과의 조화	4.64	.660
4	디테일(넥라인, 소매, 트레인 등)	4.59	.936
5	실루엣	4.55	.723
6	배우자와의 조화	4.45	.709
7	색상	4.33	.699
8	소재	4.21	.702
9	가격	4.19	.827
10	장식(리본)	4.03	.870
11	결혼식 장소	4.02	.977
12	바느질 상태	3.98	.839
13	화관, 악세사리 등	3.93	.913
14	하객의 시선	3.80	.990
15	친구나 가족의 조언	3.79	.826
16	계절감	3.76	.992
17	유행	3.41	.994

매우 중요하다:5점, 약간 중요하다:4점, 그저 그렇다:3점, 별로 중요하지 않다:2점, 전혀 중요하지 않다:1점.

유행(3.41)은 상대적으로 덜 중요시 여기는 것으로 나타났다.

본 연구의 결과는 이정현¹³⁾의 연구에서 웨딩드레스 선택 시 고려사항으로 전체적인 조화와 자신과의 조화를 중요시하지만 유행은 다른 변인보다는 덜 중요하다는 결과와 일치하고 있음을 알 수 있었다.

3. 체형 특성에 따른 웨딩드레스 선호도

1) 체형에 따른 웨딩드레스 선호 실루엣

체형에 따라 선호하는 웨딩드레스 선호 실루엣의 차이가 있는지를 분석한 결과는 $p < .001$ 수준에서 체형별로 유의한 차이가 나타났다. 결과는 〈표 9〉와 같다. 마른 체형은 부풀려진 크리놀런 실루엣을 선호하

었고, 보통 체형은 크리놀린 실루엣과 프린세스 실루엣을 선호하였다. 반면에 비만 체형은 세로로 라인이 있는 프린세스 실루엣을 선호하는 것으로 나타나 체형별로 웨딩드레스 실루엣 선택에 차이가 있음을 알 수 있었다.

또한 실루엣으로 보면 A라인 실루엣은 비만 체형이 선호하는 비율이 높았고, 크리놀린 실루엣은 마른 체형과 보통 체형이 동일하게 선호하였으며, 프린세스 라인은 비만 체형과 보통 체형이 선호하고 있음을 알 수 있었다. 반면에 수트 스타일은 세 체형 모두에서 선호하지 않는 편으로 나타났으며, 엠파이어 실루엣과 머메이드 실루엣은 마른 체형에서 선호하는 것

〈표 9〉 체형에 따른 웨딩드레스 선호 실루엣
N, column (%), row (%)

	마른 체형	보통 체형	비만 체형	합계
A라인	6 7.9 23.1	8 10.7 30.8	12 22.2 46.2	26 12.7 100.0
크리놀린	23 30.3 43.4	23 30.7 43.4	7 13.0 13.2	53 25.9 100.0
프린세스	7 9.2 13.0	21 28.0 38.9	26 48.1 48.1	54 26.3 100.0
수트	8 10.5 30.8	9 12.0 34.6	9 16.7 34.6	26 12.7 100.0
엠파이어	19 25.0 73.1	7 9.3 26.9	0 0.0 0.0	26 12.7 100.0
머메이드	13 17.1 65.0	7 9.3 35.0	0 0.0 0.0	20 9.8 100.0
합계	76 100.0 37.1	75 100.0 36.6	54 100.0 26.3	205 100.0 100.0

$$\chi^2=55.571(df=10)***$$

*** $p<.001$.

으로 나타나, 응답자들은 웨딩드레스 선택시 본인들의 체형에 따라 선택하는 웨딩드레스 실루엣에 대해 체형을 보완해 줄 수 있는 실루엣을 선택하는 합리적인 선택을 하므로써, 체형 요인이 웨딩드레스 실루엣 선택에 큰 영향을 미치고 있음을 확인할 수 있었다.

2) 체형에 따른 웨딩드레스 선호 소매 디자인 형태

〈표 10〉 체형에 따른 웨딩드레스 선호 소매 디자인 형태
N, column (%), row (%)

	마른 체형	보통 체형	비만 체형	합계
슬리브 리스	15 19.7 71.4	6 8.0 28.6	0 0.0 0.0	21 10.2 100.0
짧은 (타이트)	22 28.9 52.4	15 20.0 35.7	5 9.3 11.9	42 20.5 100.0
칠부 (타이트)	15 19.7 22.4	26 34.7 38.8	26 48.1 38.8	67 32.7 100.0
긴소매 (타이트)	4 5.3 57.1	2 2.7 28.6	1 1.9 14.3	7 3.4 100.0
퍼프	14 18.4 42.4	10 13.3 30.3	9 16.7 27.3	33 16.1 100.0
만다린	3 3.9 13.6	11 14.7 50.0	8 14.8 36.4	22 10.7 100.0
티어드	3 3.9 23.1	5 6.7 38.5	5 9.3 38.5	13 6.3 100.0
합계	76 100.0 37.1	75 100.0 36.6	54 100.0 26.3	205 100.0 100.0

$$\chi^2=35.008(df=12)***$$

*** $p<.001$.

〈표 11〉 체형에 따른 웨딩드레스 선호 소재
N, column (%), row (%)

	마른 체형	보통 체형	비만 체형	합계
쉬폰	37	19	6	62
	48.7	25.3	11.1	30.2
	59.7	30.6	9.7	100.0
공단	34	36	2	72
	44.7	48.0	3.7	35.1
	47.2	50.0	2.8	100.0
산뜻실크	3	9	39	51
	3.9	12.0	72.2	24.9
	5.9	17.6	76.5	100.0
레이스소재	2	11	7	20
	2.6	14.7	13.0	9.8
	10.0	55.0	35.0	100.0
합계	76	75	54	205
	100.0	100.0	100.0	100.0
	37.1	36.6	26.3	100.0

$$\chi^2=109.811(df=6)***$$

** $p<.01$, *** $p<.001$.

체형에 따라 선호하는 웨딩드레스 소매 디자인 형태를 분석한 결과 $p<.001$ 수준에서 체형별로 유의한 차이가 나타났다. 결과는 〈표 10〉과 같다. 마른 체형은 짧은 타이트 소매를 가장 선호하였고 또한 팔을 노출 시키는 슬리브리스도 선호하는 비율이 다른 체형에 비해 월등히 높게 나타났다. 보통 체형은 칠부 타이트 소매와 짧은 타이트 소매를 선호하는 비율이 높았으나 반면에 비만 체형은 슬리브리스는 전혀 선호하지 않았고 칠부 타이트 소매를 가장 선호하고 있음을 알 수 있었다.

이로써 체형에 따라 선호하는 소매의 디자인도 본인들의 체형의 특성을 잘 파악하여 체형을 보완해 줄 수 있는 디자인을 선호하고 있음을 알 수 있어 체형이 디자인 선택에 큰 영향을 미치고 있음을 알 수 있었다.

3) 체형에 따른 웨딩드레스 선호 소재

체형에 따라 선호하는 웨딩드레스 소재의 차이를 분석한 결과 $p<.001$ 수준에서 유의한 차이가 나타났다. 결과는 〈표 11〉과 같다. 마른 체형은 몸매가 드러나는 얇은 소재의 쉬폰과 광택이 있는 공단을 선호하였고 보통 체형도 공단을 선호하였으나 반면에 비만 체형은 광택이 없고 비치지 않는 산뜻 실크를 선호하는 경향이 뚜렷하게 나타났다. 레이스 소재는 세 체형 모두에서 선호하는 비율이 낮게 나타났다.

즉 소재 선호에 있어서도 본인들의 체형 특성에 따라 체형을 의식한 선택이 이루어지고 있음을 다시 한번 확인할 수 있었다.

IV. 결 론

첫째, 웨딩드레스 선호도를 살펴보면 구매 방법으로는 맞춤 대여 방법을 선호하였고, 가격대는 100만원 이상~150만원 이하를 가장 선호하였다.

웨딩드레스의 이미지는 심플한 이미지와 페미닌한 이미지를 선호하였고 가장 중요시 하는 특성으로는 심미성과 상징성을 중요시 하였다.

웨딩드레스 디자인 중 실루엣에 관한 선호도를 살펴보면 프린세스 라인 실루엣과 크리놀린 실루엣을 선호하였고 넥 라인은 오프숄더를 가장 선호하였다. 소매 디자인은 칠부 타이트를 선호하였고 험라인은 레이스 험라인, 트레인온 바닥에서 1m~2m 이하의 것을 선호하였으며 소재는 공단을 선호하였고 색상은 백 아이보리색을 선호하였다.

웨딩드레스 장식으로써, 머리 장식은 보석관을 선호하였고 배일 형태는 셔링 있는 이중 배일을 선호하였으며 세부 장식(트리밍)으로는 비즈 장식을 가장 선호하였다.

웨딩드레스 선택 기준의 중요도를 살펴보면 전체 평균값이 보통인 3점 이상으로 높아 모두 중요하게 여기는 것으로 나타났다. 웨딩드레스 선택 기준 중 전체적 이미지, 체형과의 조화, 헤어 스타일과의 조화를 가장 중요하게 여기는 것으로 나타났으며 친구나 가족의 조언, 계절감, 유행은 상대적으로 덜 중요하게 여기는 것으로 나타났다.

또한 웨딩드레스 선호 이미지에 따른 웨딩드레스 선호 실루엣의 차이를 분석한 결과, 페미닌한 이미지를 선호하는 사람은 크리놀린 실루엣을, 심플한 이미

지를 선호하는 사람은 프린세스 라인 실루엣을 선호하는 경향이 있음을 알 수 있었다.

둘째, 체형 특성에 따른 웨딩드레스 선호도를 살펴보면 다음과 같다.

체형 특성에 따른 웨딩드레스 디자인 선호도는 실루엣, 소매 디자인, 소재에서 유의한 차이가 나타났다.

체형 특성에 따른 선호 실루엣을 살펴보면 마른 체형은 크리놀린 실루엣을, 비만 체형은 프린세스 라인 실루엣을 선호하는 경향이 높았으며 보통 체형은 크리놀린 실루엣과 프린세스 라인 실루엣을 둘 다 선호하는 경향이 높았다.

체형 특성에 따른 선호 소매 디자인 형태를 살펴보면 마른 체형은 팔을 노출시키는 슬리브리스나 짧은 타이트 소매를 선호하였고 보통 체형은 칠부 타이트 소매나 짧은 타이트 소매를 선호하였으며, 비만 체형은 칠부 타이트 소매를 선호하여 팔의 노출을 꺼리는 경향이 나타났다.

체형 특성에 따른 선호하는 소재를 살펴보면 마른 체형은 비치며 몸매가 드러나는 유연한 쉬폰과 공단을 선호하였고, 보통 체형도 광택 있고 매끄러운 공단을 선호하였으나, 반면에 비만 체형은 광택 없고 비치지 않는 산뿔 실크를 선호하는 경향이 나타났다.

이상의 결과를 체형별로 종합하여 보면 마른 체형은 크리놀린 실루엣과 체형을 드러내는 엠파이어나 머메이드 실루엣을 다른 체형에서 보다 선호하는 경향이 높았으며 소재는 쉬폰과 공단을 선호하였고 소매는 짧은 소매나 슬리브리스를 선호하는 것으로 나타났다.

보통 체형은 크리놀린 실루엣과 프린세스 라인 실루엣을 선호하였으며 소재는 공단을 선호하였으며 소매는 칠부 타이트와 짧은 타이트 소매를 선호하였다.

비만 체형은 세로선이 분할되어 있는 프린세스 라인 실루엣을 선호하였으며, 소매 디자인은 칠부 타이트 소매를 선호하였고, 소재는 산뿔 실크를 선호하는 경향이 높았다.

이상의 결과와 같이 우리나라 성인 여성들은 웨딩드레스를 선택할 때 본인의 체형 특성을 잘 파악하고 그에 어울리는 웨딩드레스의 실루엣과 디테일, 소재 등을 선택하고 있음을 알 수 있었다. 또한 우리나라

성인 여성들은 웨딩드레스 선택 시 특별히 유행에 민감하다고 응답하지는 않았지만 유행하는 디자인의 경향에 따라 웨딩드레스 디자인을 선택하고 있음을 알 수 있었다. 따라서 웨딩드레스 관련 업체는 유행의 경향을 반영하면서도 소비자들의 개인적인 체형 특성을 파악하여 이들이 선호하는 웨딩드레스 디자인의 각 요소 및 디테일 장식 등을 파악하여 체형별 세분화를 통한 웨딩드레스 생산 및 마케팅 전략 등의 개발에 힘써야 할 것으로 생각된다. 본 연구의 제한점으로는 연구 대상자의 거주 지역이 서울과 수도권 지역에 한정되어 있으므로 이를 전국적으로 확대 해석하는 데는 신중을 기해야 할 것이며, 앞으로의 연구는 연구 대상자의 심리적인 측면과 관련된 연구 및 다양한 계층 및 지역 등으로의 확대 연구가 필요할 것으로 생각된다.

참고문헌

- 김계형 (2002). "우리나라 여성의 웨딩드레스 선호도 비교-1980~2001년을 중심으로-." 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 김봉주 (2001). "웨딩드레스에 대한 시각적 감성연구." 부산대학교 대학원 석사학위논문.
- 김자은 (1993). "웨딩드레스의 역사적 변천에 관한 고찰." 효성여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 변진섭 (2003). "웨딩드레스의 유행성 및 유행인지도 연구." 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 이성수, 오명채, 서경희 (1999). "웨딩드레스 선정지원 소프트웨어 개발." *한국의류학회지* 23권 4호.
- 이정현 (1999). "빈센트 반 고흐의 회화모티프를 응용한 웨딩드레스 디자인 연구." 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이주은 (1999). "패션 점포 선택과정에 영향을 미치는 소비자 특성과 점포 속성에 관한 연구-웨딩드레스 점포를 중심으로-." 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 국민 표준 체위 조사 보고서 (1997). 한국표준과학연구원, 국민기술품질원.
- 정홍숙 (1995). *근대부식문화사*. 서울: 교문사.
- Lansdell Avril (1984). *History in Camera Wedding Fashions 1960~1980*. London: Shire Publication.

- Cunnington, P. and C. Willett (1966). *Handbook of English Costume in Nineteenth Century*. London : Faber and Faber Limited.
- Russell, D. A. (1983). *Costume History and Style*. New-Jersey : Prentice-Hall.
- Yarwood, D. (1986). *The Encyclopedia of World Costume*. New Yo Bonaza Books.
- 尾塚 李恵子 (1984). *ウエティンワ・ドレスノ歴史*. 關西依生活研究會.
- 田中千代 (1991). *服飾事典*. 東京・同文書院.