

## 엠파이어 스타일 시대(1789~1820) 스펜서 재킷의 구성적 특징에 관한 연구

최미경 · 조진숙\* · 최진희†  
전주대학교 전통패션문화전공, 이화여자대학교 의류직물학과\*

### A Study on the Structural Characteristics of Spencer Jacket in Empire Style(1789~1820)

Mi-Kyung Choi, Jin-Sook Jo\* and Jin-Hee Choi†  
Dept. of Traditional Costume Culture, Jeonju University  
Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womens University\*  
(2005. 12. 5. 접수 : 2006. 1. 13. 채택)

#### Abstract

The purpose of the study was to demonstrate how to recreate Spencer jacket of Empire Style in an attempt to apply this historic style to theatrical costumes and other high fashion items in modern times.

The study was carried out through 2 steps. First, Literature, films and other visual information were utilized in order to classify the designs of Spencer jacket. Second, Production of Spencer jacket using patterns shown in literatures and those commercially used and commercial patterns were investigated to find out design characteristics of jackets.

Results and discussions are as follows:

The results showed that Spencer jacket can be categorized into following three styles: ① Jackets having front opening without button stands and standing collar, ② Double breasted opening and notched collar, ③ Single breasted opening and flat collar with waist band.

The characteristics of Spencer jacket design were as follows: ① Short jacket length, ② Armhole line moved inwards, ③ Long fit shaped puff sleeves, whose puff being distributed more heavily over back of the sleeve, ④ Diamond shaped back bodice, which are consisted with princess lines and shoulder lines moved backwards.

*Key words:* Empire style(엠파이어 스타일), spencer jacket(스펜서 재킷), structure (구성).

#### I. 서 론

21세기는 문화의 새기이자 흔히 3D(Digital, DNA, Design)의 시대라고 말한다. 또한, 소프트 파워(soft

power)의 시대, 감성의 시대로서 내용보다는 형식과 외관이 더 큰 영향력을 발휘하는, 이른바 패션과 디자인이 부각되는 시대라고도 한다. 이러한 시대에는 소비자 감성이 더욱 개성화하고 고급화됨에 따라 창의적이고 시대적 감성에 부응하는 고도의 디자인 표현

† 교신저자 E-mail : picurry@hanmail.net

력이 요구된다. 따라서 디자인의 창조성과 독창성을 위해서는 익숙해진 기존의 감성이나 기술 등을 자유롭게 해체하고 개선하며, 재구성하는 창의적인 발상이 더욱 중요시 된다<sup>1)</sup>.

패션 디자이너는 창의적인 디자인을 하기 위해서 디자인의 영감을 자연 조형, 인공 조형, 소재, 색채, 문양, 민속성, 역사성 등에서 얻게 된다. 특히 역사성은 현대 패션에서 영원히 사라지지 않을 테마로 과거의 고종과 모방, 그리고 재해석에 의한 현대적 표현은 끊임없이 있어 왔다.

그러나 실제로 국내 학생들과 디자이너들은 과거 복식을 접할 기회가 적고, 기존에 많이 이루어진 문헌상의 간접 경험 밖에는 할 수가 없다. 과거 복식에 대한 기존의 문헌상의 연구에서 그치지 않는 패턴과 구성에 관한 직접적인 연구는 창조적인 디자인 발상을 돕는 큰 역할을 하게 될 것이다.

원시 시대의 독특한 장식부터 고대, 중세, 근세, 근대 복식에 이르기까지 복식사에 나타난 다양한 양식의 이미지에서 디자인의 테마를 쉽게 찾을 수 있지만<sup>2)</sup> 본 연구에서는 다양한 스타일 중에 앰파이어 스타일(Empire Style 1789~1820) 복식의 스펜서 재킷을 연구 대상으로 선택하였다.

앰파이어 스타일 시대의 복식은 H 라인 실루엣과 하이 웨이스트라인이 특징적이고 다른 시대 복식과는 달리 자연스러운 인체미를 추구하면서도 현대의 상보다는 장식적이며 여성스러운 실루엣과 디자인 특성이 현대 여성들의 감성에 잘 맞을 것으로 사료된다. 또한 스펜서 재킷(spencer jacket)은 앰파이어 스타일의 특징이 잘 나타나 있는 복식으로 응용 범위가 넓다고 판단하였다.

본 연구에서는 이러한 앰파이어 스타일 시대의 스펜서 재킷을 조사·분석하여 구체적인 구성상의 특징을 분석하였다. 의상학 관련 전공자들이 보다 구체적이며 직접적으로 복식사의 요소에 접근할 수 있도록 하여, 다양한 패션디자인 창조에 도움이 되고자 하

는 데 연구의 목적 및 의의가 있다.

## II. 이론적 배경

### 1. 앰파이어 스타일

앰파이어 스타일은 나폴레옹 제 1제정 시대(1804~15)를 중심으로 한 19세기 초두의 복장 양식으로 신고전주의 풍조 속에서 그리스를 연상케 하는 간결하고 직선적인 스타일을 특징으로 한다<sup>3)</sup>. 그러나 실질적인 신고전주의의 부활은 프랑스 혁명 이후부터이므로 1789년부터, 1820년까지 기본적인 스타일에 큰 변화가 없었으므로 1820년까지를 앰파이어 스타일 시대로 구분한다<sup>4)</sup>.

앰파이어 스타일 시대의 여성 복식은 궁정과 귀족 사회의 취향인 과장된 실루엣과 화려한 장식에서 벗어나 인간 본래의 자연스러운 모습을 이상으로 하는 신고전주의를 표현한 복식으로 바뀌었다. 실루엣은 자연스러운 몸매를 드러내는 홀쭉한 수직선으로 고대 그리스의 키톤을 연상시켰으며, 허리선은 젖기슴 바로 아래까지 올라가고 옷감은 얇고 비치거나 몸에 감기는 부드러운 소재를 사용하였다<sup>5)</sup>.

### 2. 스펜서 재킷

스펜서 재킷은 앰파이어 스타일 시대에 남녀 모두 착용했던 짧은 재킷으로, 여성복의 경우는 가슴 바로 아래에 위치하는 길이의 방한용 외투로 유행했던 것이다. 길고 꼭 맞는 소매가 달려 있는 앞트임 형식의 짧은 상의로, 전형적인 앰파이어 스타일의 흰색의 슈미즈 드레스 위에 오늘날의 카디건처럼 착용되었다.

스펜서 재킷의 유래에는 영국의 스펜서 경이 2주 안에 새로운 패션을 유행시킬 수 있다고 내기를 하게 되었고 즉석에서 그의 코트의 테일(tail) 부분을 잘라 새로운 유행을 만들어 냈다는 설과 스펜서 경이 벽난로에 너무 가깝게 서 있다가 코트의 테일 부분에 불이 붙었고 그슬린 테일 부분을 자르게 되어 그의 짧

1) 이경희 외, *패션 디자인 발상*(서울: 교문사, 2001), p. 3.

2) 김문숙 외, "실물제작을 통한 의상연구- 1902~3년 데이 드레스(Day Dress)의 실례 및 디자인 분석," *복식* 29(1996), p. 117.

3) 한국사전연구소, *Fashion 전문 자료사전*(서울: 한국사전연구소, 1997), pp. 890-891.

4) 신상욱, *서양복식사*, 개정판(서울: 수확사, 2002), p. 252.

5) *Ibid.*, p. 252.

은 재킷이 유행하게 되었다는 일화가 있다<sup>6)</sup>. 또한 스펠서 경이 말에서 떨어지면서 코트의 테일이 찢어지게 되어 짧아진 코트를 위는 채로 다녔다는 일화가 있다<sup>7)</sup>.

스펠서 재킷은 기본적인 실루엣은 비슷하지만 칼라(collar) 형태, 여밈 형태(opening), 소매 형태, 디테일한 장식, 소재에 따라 다양한 디자인이 있었다. 주로 스탠딩 칼라와 숄 칼라가 많았고 스탠드 분이 있는 플랫 칼라, 앞이 라펠 형식으로 된 것도 있었다<sup>8)</sup>. 소매는 손등까지 오는 길이의 목 끼는 형태가 주를 이루었고, 마미루크 슬리브도 있었다<sup>9)</sup>. 소매단은 컵스, 스트랩, 레이스 장식 등이 달려 있었다. 앞은 오픈하여 입거나 싱글 여밈, 더블 여밈의 다양한 형태가 있었다. 가장자리에 백조 털이나 모피를 두른 재킷도 있었고<sup>10)</sup>, 단은 웨이스트 밴드(waist band)가 있는 것도 있으며, 개더로 오그린 디자인 등이 있었다. 재킷의 뒷부분은 어깨선이 뒤로 넘어오고 프린세스 라인이 있어 다이아몬드 형태(diamond-shaped back)처럼 보이는 특징이 있고<sup>11)</sup>, 뒷부분에 테일 장식이나 프린지(fringe) 장식, 작은 페플럼(peplum, 블라우스·재킷 등의 허리 아래에 덧붙이는 플레어 부분) 등이 달려 있었고, 단추나 파이핑으로 장식하기도 하였다.

스펠서 재킷에 사용된 재료로는 슈미즈 드레스와 대조적인 짙은 색상의 검정색, 보라색, 진한 자주색(mulberry), 암녹색(bottle green)의 새틴과 벨벳이 많았다. 그 외 머슬린(muslin), 레이스, 얇은 실크, 캐시미어 등이 사용되었다<sup>12)</sup>.

### III. 연구 방법 및 절차

#### 1. 스펠서 재킷 재현을 위한 구성적 특징에 따른 분류

문헌자료, 영상 자료 분석 및 인터넷 검색을 통하여 조사된 다양한 스펠서 재킷을 재현을 위해서 3가지 형태로 분류하였다. 다양한 형태 중에서도 많이 보여졌던 여밈 형태(opening), 칼라(collar) 형태, 디테일한 요소인 웨이스트 밴드(waist band)와 테일(tail) 등의 요소를 적절히 조합하여 구성적 형태로 분류하였다. 실제 스펠서 재킷이 밑가슴 둘레선까지 오는 짧은 기장으로, 허리 근처에 다다르지 않지만 도련선이 밴드(band) 형식으로 되어 있는 것을 웨이스트 밴드가 있는 형태로 정하고 분류하였다.

#### 2. 문헌 패턴 및 시판 패턴을 이용한 스펠서 재킷 제작

스펠서 재킷의 구체적인 디자인 특징을 분석하기 위해서는 스펠서 재킷의 실물을 직접 관찰해야 하므로 문헌 속의 패턴과 시판 패턴을 직접 제작하였다.

##### 1) 문헌 패턴

###### (1) 재현 방법

참고 문헌 중 8분의 1로 축소된 패턴이 수록되어 있는 3가지 문헌을 중심으로 4가지 디자인의 스펠서 재킷을 제작하였다. 문헌에 실려 있는 패턴의 눈금 1칸(1square)이 1 inch × 1 inch(2.5cm × 2.5cm)가 되도록 8배로 확대 복사하여 패턴을 제작하고 20수 광목으로 재단·봉제하였다.

###### (2) 재현 내용

재현한 문헌 속의 패턴은 다음의 4가지로 제작하였다.

· Blanche Payne, *History of Costume*: 뱃시 보나파르

6) Phyllis G. Tortora and Keith Eubank, *Survey of historic costume : A history of Western dress*(New York: Fairchild Publications, 1994), p. 267.

7) 블랑쉬 페인, *복식의 역사: 고대 이집트에서 20세기까지*, 이종남 역 (서울: 까치, 1988), p. 454.

8) 박혜령, “중세말기에서부터 19세기까지의 칼라 형태에 대한 고찰” (건국대학교 석사학위논문, 1985).

9) 박선애, “Sleeves의 복식사적 고찰 및 구성방법론: 고대 Egypt부터 19세기까지 여성복을 중심으로” (숙명여자대학교 석사학위논문, 1982).

10) 김혜영, “Empire Style 시대의 의복에 관한 고찰” (경남대학교 석사학위논문, 1989), p. 37.

11) “Samples from My Regency pattern,” *In Sense and Sensibility Patterns*. [retrieved 6 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.sensibility.com/samples/index.htm>

12) R. Turner Wilcox, *The Mode in Costume*, (New York: Scribner, 1958), pp. 262-263.

트(Betsy Bonaparte)의 스펠서 재킷<sup>13)</sup> <표 1> (1) 참조  
서양 복식사 관련 서적으로 잘 알려져 있는 문헌으로, 뒤의 부록에 실려 있는 패턴이다. 크림색 실크 안감의 코랄 벨벳 소재의 재킷(Coral velvet spencer lined with cream colored silk)이라 명시되어 있다.

· Blanche Payne, *History of Costume*: 초기 앵파이어 시대 여성 스펠서 재킷<sup>14)</sup> <표 1> (2) 참조

위의 첫 번째 문헌에 나와 있는 패턴으로, 꽃무늬 패턴이 있는 plum 컬러의 실크 스펠서 재킷(Spencer of plum-colored silk with all-over floral pattern)이라고 명시되어 있다.

· Janet Arnold, *Patterns of fashion: 1795~1810년 라이딩 아바(Riding Habit)*<sup>15)</sup> <표 1> (3) 참조

서양복 고종 및 재현 관련 분야에서 가장 잘 알려진 참고문헌으로 패턴이 위주로 실려 있다. 1795~1810년의 라이딩 아바(riding habit)는 재킷과 드레스가 함께 한 별로 착용하도록 되어 있는데, 재킷 부분을 스펠서 재킷으로 판단하여 제작하였다.

· Jean Hunnisett, *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress: 1815~1825년 바디스(bodice), 1810년 스트랩이 있는 긴소매(long sleeve with wrist band)*<sup>16)</sup> <표 1> (4) 참조

무대 의상 관련 서적으로 시대별 복식의 디자인과 입체 재단으로 재현해 본 패턴을 함께 제시하는 문헌이다. 1815~1825년의 바디스 패턴과 1810년 스트랩이 있는 긴소매 패턴을 제작하였다.

## 2) 시판 패턴

### (1) 재현 방법

인터넷으로 스펠서 재킷 및 패턴을 판매하는 사이트를 검색하여 4가지 pattern 및 1가지의 완제품을 구입하였다.

검색엔진(www.google.com, 2002년 10월 기준)에 regency costume 또는 empire costume으로 검색하여 알게된 www.costumes.org/pages/regencylinks.htm과 www.songsmyth.com/patternsouterwear.html를 통해 소개되어 있는 4개의 사이트에서 주문하였다. 여러 가지 디자인이 한 패키지에 들어있는 상품은 한 가지를 선정하여 제작하였다. 가슴둘레 85cm인 55사이즈의 바디에 피팅(fitting)할 수 있는 사이즈를 결정했으며 패턴마다 사이즈 체계가 달라서 85cm 가슴둘레에 맞추어 각 패턴에 들어 있는 사이즈 차트를 참고하여 사이즈를 선택하였다. 20수 광목으로 재단·봉제하였다.

### (2) 제작 내용

구입한 패턴 및 완제품은 다음의 5가지로 제작하였다.

· Rocking Horse Farm의 스펠서 재킷 패턴<sup>17)</sup> <표 2> (1) 참조

19세기 초기 리젠시(Regency) 카다록에 있는 패턴으로 Rocking Horse Farm사의 패턴이다. 하이 넥 스탠딩 칼라(high neck-standing collar)와 웨이스트 밴드가 있는 디자인이었다. 스몰(small) 사이즈를 제작하였으며 구체적인 치수는 가슴둘레 30~32inch, 허리둘레 23~25inch, 엉덩이둘레 32~34inch였다.

· Sense and Sensibility의 스펠서 재킷과 폴리스 패턴<sup>18)</sup> <표 2> (2) 참조

3가지 디자인을 제작할 수 있도록 되어 있었으며 이중 더블 여밈 스펠서 재킷(Double-breasted Spencer Jacket)의 12 사이즈를 제작하였다. 구체적인 치수는 가슴둘레 34 inch(87cm), 허리둘레 26½ inch(67cm), 엉덩이둘레는 36 inch(92cm)였다.

· La Mode Bagatelle의 리젠시 의상(Regency Wardrobe)패턴<sup>19)</sup> <표 2> (3) 참조

13) Blanche Payne, *History of Costume: From the ancient Egyptians to the twentieth century*. (New York: Harper, 1965), p. 574.  
14) *ibid.*, p. 561.

15) Janet Arnold, *Patterns of fashion: English women's dresses & their construction 1660-1860*. (London: Macmillan, 1972), p. 32.

16) Jean Hunnisett, *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress. 1800-1909*. (Studio city: Players Press, 1991), p. 32.

17) "Pattern Catalog Information," *In Patterns of Time*, [retrieved 7 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.patternsoftime.Cataloginfo.html>

18) "Regency Era," *Op. cit.*, <http://www.sensibility.com/pattern/regency.htm>

19) *A Regency Wardrobe La Mode Bagatelle*, [retrieved 11 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://lamodebagatelle.com>

다른 패턴과는 달리 다양한 리젠시 패턴(regency pattern)이 들어 있다. 스펜서 재킷은 바디스 디자인은 같고 칼라(collar)와 페플럼(peplum) 등의 변화를 준 두 가지 디자인이 중에서 테일 부분이 있는 것을 제작하였다. 6 사이즈를 제작하였고 구체적인 치수는 가슴둘레 34 inch(86.5cm), 허리둘레 25½ inch(65cm), 엉덩이둘레 36 inch(91.5cm), 소매길이 22 inch(56cm)였다.

· Period Impressions의 스펜서 재킷 패턴<sup>20)</sup> <표 2>

#### (4) 참조

19세기 초기 리젠시 카다록에 있는 패턴으로 Period Impressions사의 패턴이다. 칼라(collar)와 소매 디테일이 다른 두 가지 디자인이 들어 있으며 이 중 하나를 제작하였다. 10 사이즈로 구체적인 치수는 가슴둘레 32½ inch, 허리둘레 25 inch, 엉덩이둘레 34½ inch, 재킷길이 16 inch였다.

· Dolley Madison collection의 벨벳 스펜서 재킷<sup>21)</sup>

#### <표 2> (5) 참조

여아의 의류, 책 등을 판매하는 사이트에서 Dolley Madison collection의 아동용 벨벳 스펜서 재킷과 엠펙아이 드레스 라지(Large) 사이즈로 구매하였다. 구체적인 치수는 가슴둘레 32 inch, 허리둘레 26 inch, 엉덩이둘레 34 inch, 소매길이 20¼ inch였다.

## IV. 연구 결과 및 고찰

### 1. 스펜서 재킷의 구성적 유형

문헌 자료, 영상 자료 분석 및 인터넷 검색을 통하여 조사된 다양한 구성의 스펜서 재킷을 살펴본 결과 오픈 프론트(open front), 더블 여밈(double-breasted opening), 싱글 여밈(single-breasted opening)의 3가지 여밈 형태와 스탠딩 칼라(standing collar), 너치드 칼라(notched collar), 플랫 칼라(flat collar)의 3가지 칼라 형태, 디테일한 장식으로는 웨이스트밴드(waistband)와 테일(tail)이 많이 사용되었다. 여밈 종류와 칼라 형태의 조합 빈도 수가 가장 높은 유형 3가지를 선택하여 아래와 같이 3가지로 분류하였다.

1) 오픈 프론트(Open Front), 스탠딩 칼라(Standing Collar) <그림 1~3>



<그림 1> 오픈 프론트 스탠딩 칼라(Wilcox, 1958, p. 245).



<그림 2> 스탠딩 칼라

(Pride and Prejudice, 1995).

<그림 3> 얇은 스탠딩 칼라

(Mansfield Park, 1999).

<그림 1>처럼 앞을 개방하고 스탠딩 칼라가 달린 형태로 스펜서 재킷 관련 문헌 중 가장 많이 보이는 형태이다. 영상 자료에 많이 보이는 여밈분(button stand)이 없는 <그림 3>도 여기 포함시켰으며 스탠딩 칼라의 폭과 모양은 다양하다.

2) 더블 여밈(Double-Breasted Opening), 너치드 칼라 <그림 4~6>

더블 여밈에 너치드 칼라가 달려 있는 형태이다. <그림 6>은 제인 오스틴의 소설에 나오는 삽화로 더블 여밈을 보여준다. 라펠과 칼라로 이루어진 너치드 칼라이다.

3) 싱글 여밈(Single-Breasted Opening), 웨이스트 밴드(Waist Band), 플랫 칼라(Flat Collar), 테일(Tail) <그림 7~9>

20) *Op. cit.*, <http://www.patternsoftime.Cataloginfo.html>

21) "Velvet Spencer Jacket," in *Dolley Madison* [retrieved 9 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.visionforum.com/beautifulgirlhood/productlist.asp?dept=45>



〈그림 4〉 너치드 칼라 (Persuasion, 1995).



〈그림 8〉 웨이스트 밴드 (Pride and Prejudice, 1995).



〈그림 9〉 플랫칼라 (Mansfield Park, 1999).



〈그림 5〉 더블 여밈 (www.pemberley.com/jancinfo/mnsfpk7b.jpg).



〈그림 6〉 더블 여밈 스펀서 재킷 (www.sensibility.com).

상글 여밈에 웨이스트 밴드가 있고 스펀드분이 있는 플랫 칼라가 달린 형태이다.

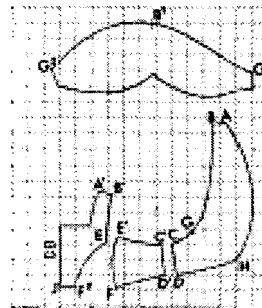


〈그림 7〉 상글 여밈, 웨이스트밴드, 플랫칼라 (www.geocities.com/Athens/Olympus/9704/dosvest.html).

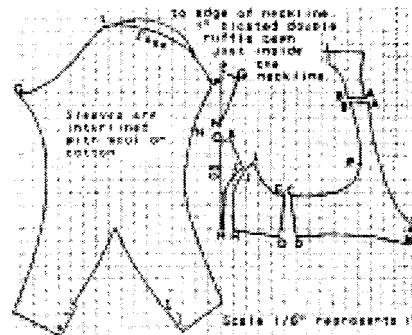
## 2. 스펀서 재킷의 구성적 특성

### 1) 문헌 패턴을 활용한 재현 결과

문헌 속의 패턴은 과거의 스펀서 재킷의 구체적인 구성적인 특성을 보여주는 것으로 패턴은 제시한 순서대로 〈그림 10〉에서 〈그림 14〉까지이며, 구체적인 구성적 특징에 대한 분석은 〈표 1〉에 제시하였다.

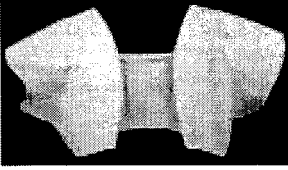
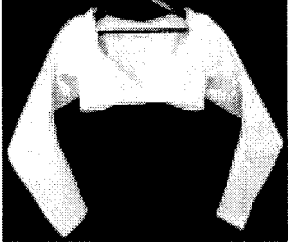
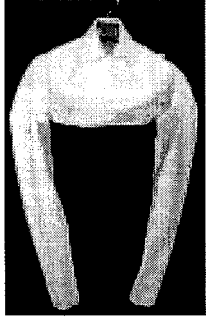
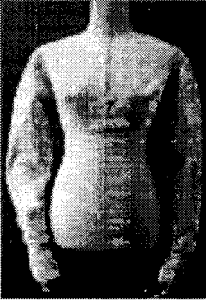


〈그림 10〉 뱃시 보나파르트의 스펀서 재킷 패턴 (Payne, 1965, p. 574), 1 square=2.5cm.



〈그림 11〉 초기 엠페이어 여성의 스펀서 재킷 패턴 (Payne, 1965, p. 561), 1 square=2.5cm.

〈표 1〉 문헌 패턴 스펠서 재킷의 제작 결과

패턴 명칭	실물 제작	구성적 특징
(1) 뱃시 모나 포르트의 스펠서 재킷  패턴 〈그림 10〉		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사이즈가 아주 작음</li> <li>· 오픈 프론트</li> <li>· 어깨선이 뒤로 넘어가는 형태</li> <li>· 뒷길의 프린세스 라인이 특징</li> <li>· 작은 장식소매, 소매솔기선이 앞길쪽으로 치우치며 퍼프량이 거의 없음</li> <li>· 옆선이 있는 형태, 어깨가 좁음</li> </ul>
(2) 초기 엠페이어 여성의 스펠서 재킷  패턴 〈그림 11〉		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사이즈 작음</li> <li>· 여밈분이 조금 있는 오픈형</li> <li>· 많이 파인 네크라인에 러플(ruffle) 부착 형태</li> <li>· 어깨선이 뒤로 넘어가고 다른 스펠서의 다이아몬드 형태의 후면 형태와는 달리 좁고 길쭉한 형태</li> <li>· 소매가 원피스, 팔꿈치 정도부터 솔기선이 들어가 상당히 휘어짐, 소매솔기선이 앞길쪽에 있음</li> <li>· 소매 솔기선에 무(gusset), 어깨점 부근에 퍼프량 있음, 암홀 라인이 뒷길을 상당히 파고드는 디자인</li> <li>· 옆선이 있는 형태, 어깨가 좁음</li> </ul>
(3) 1795~ 1810년 라이딩 아비  패턴 〈그림 12,13〉		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 사이즈 작음</li> <li>· 더블 여밈 형태,</li> <li>· 칼라는 컨버터블 칼라(convertible collar)의 형태</li> <li>· 다이아몬드 형태의 후면의 형태</li> <li>· 테일부분이 있고 무와 플리츠가 특징적</li> <li>· 재킷길이가 상당히 짧음</li> <li>· 소매에 퍼프량이 어깨점 뒤쪽으로 있음</li> <li>· 소매에 커프스 장식 있음, 소매길이가 상당히 긴 편</li> <li>· 소매 솔기선이 뒷쪽으로 위치</li> <li>· 앞길 바이어스 제단, 옆선이 없음</li> </ul>
(4) 1815~ 1825년 바디스, 1810년 스트랩이 있는 긴소매  패턴 〈그림 14〉		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 4가지 중 가장 큰 사이즈</li> <li>· 다이아몬드 형태의 후면</li> <li>· C.B에 더 가까운 곡선을 이루는 프린세스 라인</li> <li>· 소매 솔기선이 뒷쪽에 위치, 퍼프량 있음</li> <li>· 소매 스트랩이 있음</li> <li>· 가슴부위에 2개의 닥트가 있고 비교적 여유있는 품</li> <li>· 앞길은 바이어스 제단, 옆선이 있는 형태</li> </ul>





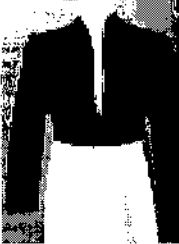
## 2) 시판 스펠서 재킷 패턴 제작 결과

시판 스펠서 재킷의 실물 제작 사진과 특징은 〈표 2〉에 제시하였다. 패턴은 〈그림 15〉~ 〈그림 18〉에 제시하였다.

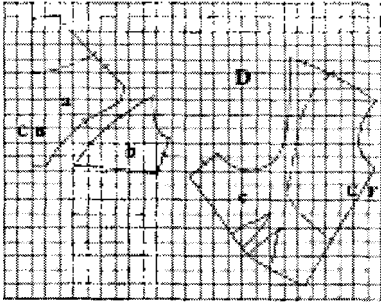
## 3) 스펠서 재킷의 구성적 특성

문헌 속의 패턴을 활용한 재현 및 시판 스펠서 재킷의 패턴 제작 결과로 구체적으로 스펠서 재킷의 구성적인 특성들을 파악할 수 있었고, 그 결과는 〈표 2〉에

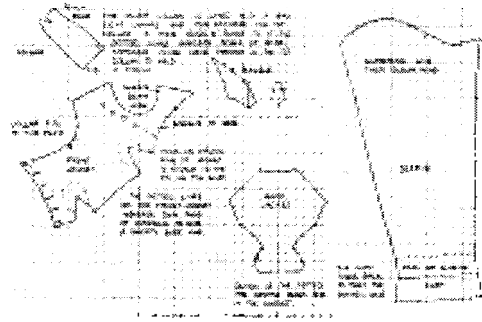
〈표 2〉 시판 스펀서 재킷 패턴의 제작 결과

패턴 및 제품 명칭	실물 제작	구성적 특성
<p>(1) Rocking Horse Farm의 스펀서 재킷</p> <p>패턴 (그림 15)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 여밈분이 없어 C.F에서 고정하여 입는 형태</li> <li>· 폭이 넓은 스탠딩 칼라, 옆선 없음</li> <li>· 가슴에 B.P까지 오는 다투, 웨이스트 밴드가 있음</li> <li>· 현대적인 암홀라인</li> <li>· 퍼프가 있는 윗 부분과 아랫 부분으로 분리된 소매 형태</li> <li>· 길이가 길고 휘는 소매-다트처리, 소매 솔기선이 제위치</li> </ul>
<p>(2) Sense and Sensibility의 스펀서 재킷</p> <p>패턴 (그림 16)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 더블 여밈</li> <li>· 너치드 칼라, 옆선 있음</li> <li>· 가슴부위 2개 다투 - B.P 위까지 올라오는 형태</li> <li>· 다이아몬드 형태의 후면 형태가 특이</li> <li>· 암홀 라인이 등판에 많이 들어 와 있어 과거 복식디자인 재현, 어깨 좁은 편</li> <li>· 소매 스트랩, 소매 퍼프가 뒤쪽으로 집중된 특징, 앞으로 휘는 소매, 소매 솔기선이 뒤쪽</li> </ul>
<p>(3) La Mode Bagatelle의 스펀서 재킷</p> <p>패턴 (그림 15)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 싱글 여밈, 앞길에 프린세스 라인</li> <li>· 변형된 세일러 칼라(sailor collar)</li> <li>· 옆선이 없고 굵은 웨이스트 밴드, 박스 플리츠(box-pleats)의 테일</li> <li>· 넓은 어깨선과 프린세스 라인-다이아몬드 형태 후면</li> <li>· 현대적인 암홀라인, 어깨 좁은 편</li> <li>· 전체적으로 현대적으로 변형된 디자인</li> <li>· 뒤쪽으로 치우친 퍼프 소매, 스트랩이 있고 팔의 형태로 휘는 형태, 소매 솔기선이 프린세스 라인 시작점과 일치</li> </ul>
<p>(4) Period Impressions의 스펀서 재킷 패턴</p> <p>패턴 (그림 16)</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 싱글 여밈에 스탠드분이 조금 있는 플랫칼라</li> <li>· 가슴에 B.P까지 오는 다투, 옆선이 있는 형태</li> <li>· 뒤에 뒷길가 연장되어 무릎 대어 만든 테일</li> <li>· 웨이스트 벨트 장식- 앞에서 버클을 달아 조여주는 형태</li> <li>· 기존의 어깨선과 미묘한 프린세스 라인</li> <li>· 현대적으로 변형된 패턴, 소매가 앞으로 휘는 형태, 소매솔기선이 뒤쪽</li> <li>· 소매부리 좁음, 접어 올리는 커프스, 소매길이 가장 김</li> <li>· 앞길이 바이어스 재단</li> </ul>
<p>(5) Dolley Madison collection의 벨벳 스펀서 재킷</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>· 벨벳 소재, 현대적으로 변형된 디자인</li> <li>· 여밈분 없고 두 개의 프록 클로저</li> <li>· 바다스가 연장되어 올라온 스탠딩 칼라이며 다투 처리</li> <li>· 퍼프량이 전혀 없는 소매, 소매길이가 상당히 짧음</li> <li>· C.B에 솔기선이 있음, 현대적인 암홀라인</li> <li>· 기존 어깨선, 프린세스 라인</li> </ul>

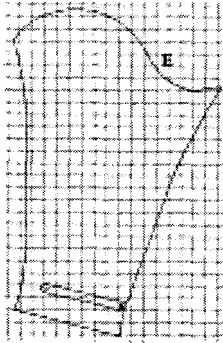




<그림 12> 1815~1825년 바디스 패턴(Hunnisett, 1991, p. 32), 1 square=2.5cm.



<그림 14> 1795~1810년 라이딩 야비 패턴(Arnold, 1972, p. 461) 1 square=2.5cm.



<그림 13> 1810년 스트랩이 있는 긴소매 패턴(Hunnisett, 1991, 32) 1 square=2.5cm

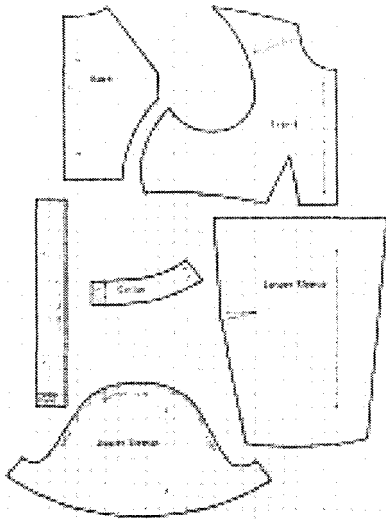
제시하였다.

### V. 결론 및 제언

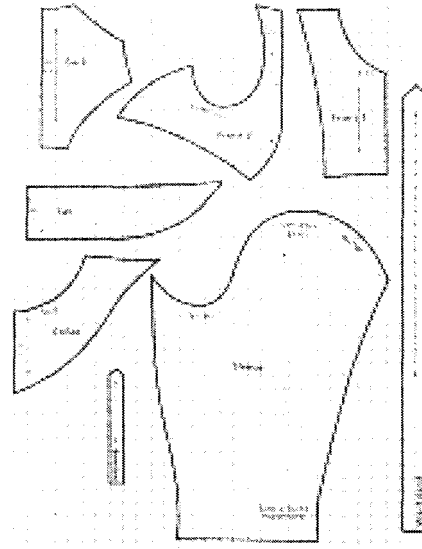
본 연구는 엠페이어 스타일 시대의 스펜서 재킷을 문헌 자료, 영상 자료 분석 및 인터넷 검색을 통하여 조사·분석한 결과를 바탕으로 조사된 다양한 디자인의 스펜서 재킷을 형태적 특성을 기준으로 분류하였고, 스펜서 재킷의 구체적인 구성적인 특징을 분석하기 위해서 문헌 속의 패턴과 시판 패턴을 직접 제작하였다. 분석된 결과는 다음과 같았다.

<표 3> 스펜서 재킷의 구성적 특징

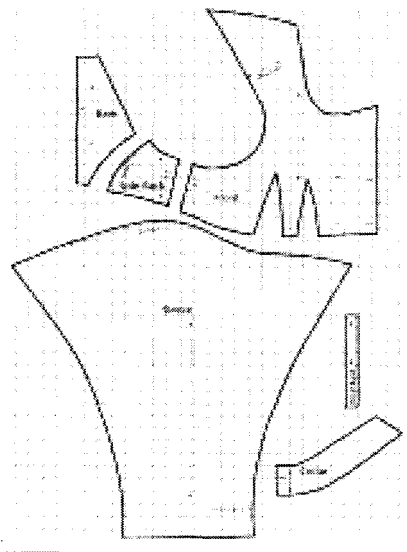
부위	구성적 특징	
① 재킷 길이	밑가슴 돌레까지 내려오는 길이	
② 앞길	다트	가슴 밑 다트를 B.P까지 올라오는 길이로 한 개 또는 두 개
	어깨 올방향	어깨길어도 실제 어깨보다 약간 짧은 길이 대부분이 C.F가 식서방향, 앞길이 바이어스 제단인 경우도 있음
③ 옆선	옆선이 있는 디자인, 없는 디자인 다 가능함	
④ 뒷길	절개선	어깨선이 뒤로 넘어오고 프린세스 라인이 있어 뒷모습이 다이아몬드 형태이며 암홀라인이 등판에 파고드는 형태
	테일	숨기선 사이 또는 절개하여 무릎 데어 만드는 형식과 박스 플리즈 형식
⑤ 소매	형태	소매는 퍼프량이 뒤쪽으로 치우친 형태로 손등을 살짝 덮는 길이 자연스럽게 팔 형태대로 앞으로 휘는 소매 소매 부리로 갈수록 타이트한 형태
	숨기선 위치	앞쪽, 뒤쪽, 재 위치에 있는 경우가 있음, 특히 뒤쪽으로 위치하는 경우가 많았으며 이때 프린세스 라인 시각점과 만나는 경우도 있음
	장식	접어 올리는 커프스와 스트랩 장식이 많음



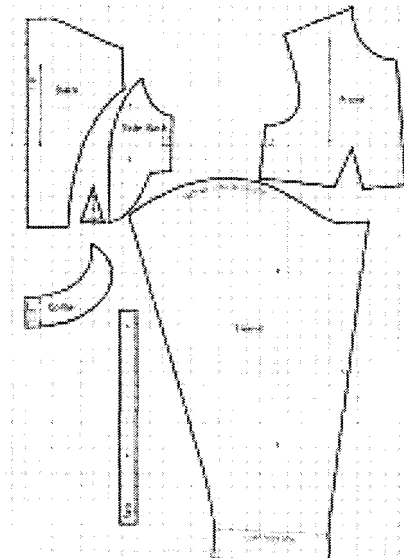
◁ 그림 15 ▷ Rocking Horse Farm의 스펠서 재킷 패턴(1 square=2.5cm).



◁ 그림 17 ▷ La Mode Bagatelle의 스펠서 재킷(1 square=2.5cm).



◁ 그림 16 ▷ Sense and Sensibility의 스펠서 재킷 패턴(1 square=2.5cm).



◁ 그림 18 ▷ Period Impressions의 스펠서 재킷 패턴(1 square=2.5cm).

첫째, 스펠서 재킷은 크게 ① 오픈 프론트(open-front), 스탠딩 칼라(standing collar), ② 더블 여밈(double-breasted opening), 너치드 칼라(notched collar) ③ 싱글 여밈(single-breasted opening), 웨이스트 밴드

(waist band), 플랫 칼라(flat collar), 테일(tail)의 3가지 형태로 분류되었다.

둘째, 스펠서 재킷의 구성적인 특성은 밑가슴 둘레까지 내려오는 길이며, 앞길(front bodice)에서 앞다

트가 B.P까지 올라오는 형태이다. 어깨길이가 실제 어깨보다 짧고, 어깨선이 뒤로 넘어오며 프린세스 라인이 있어 뒷길(back bodice)이 다이아몬드 형태를 보여준다. 암 홀 라인이 등판에 파고드는 형태로 소매는 피프량이 뒤쪽으로 치우친 형태로 손등을 살짝 덮는 길이며 자연스럽게 팔 형태대로 앞으로 휘는 형태로 분석되었다.

위의 연구 결과로 디자이너나 학생들이 엠포이어 스타일의 복식인 스펠서 재킷을 구성할 때 문헌의 그림으로만이 아닌 패턴과 구체적인 구성방법으로 실질적인 도움을 줄 수 있을 것이다. 또한 과거 복식의 재현이 아닌 현대적인 외상 디자인에도 스펠서 재킷의 디자인 및 구성상 특징을 응용한다면 보다 창의적인 작품 구성을 할 수 있을 것으로 생각된다.

### 참고문헌

- 김문숙 외 (1996). "실물제작을 통한 의상연구-1902~3년 데이 드레스(Day Dress)의 설계 및 디자인 분석." 복식 29.
- 김혜영 (1989). "Empire Style 시대의 의복에 관한 고찰." 경남대학교 석사학위논문.
- 박선애 (1982). "Sleeves의 복식사적 고찰 및 구성방법론:고대 Egypt부터 19세기까지 여성복을 중심으로." 숙명여자대학교 석사학위논문.
- 박혜영 (1985). "중세말기에서부터 19세기까지의 칼라 형태에 대한 고찰." 건국대학교 석사학위논문.
- 신상옥 (2002). *서양복식사*. 개정판. 서울: 수확사.
- 이경희 외 (2001). *패션 디자인 발상*. 서울: 교문사.
- 블랑쉬 페인 (1988). *복식의 역사: 고대 이집트에서 20세기까지*. 이종남 역. 서울: 까치.
- 한국사전연구사 (1997). *Fashion 전문 자료사전*. 서울: 한국사전연구사.
- A Regency Wardrobe La Mode Bagatelle, [Retrieved 11 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://lamodebagatelle.com>
- Arnold, Janet (1972). *Patterns of fashion : English women's dresses & their construction 1660~1860*. London: Macmillan.  
<http://www.geocities.com/Athens/Olympus/9704/dosvest.html>
- Hunnisett, Jean (1991). *Period Costume for Stage & Screen: Patterns for Women's Dress. 1800~1909*. Studio city: Players Press.
- Park, Mansfield (2003). By Embeth Davidtz, Jonny Lee Miller, Alessandro Nivola, Frances O'Connor and Harold Pinter. Produced by Sarah Curtis. DVD.
- Payne, Blanche (1965). *History of Costume : from the ancient Egyptians to the twentieth century*. New York: Harper.
- Persuasion (1995). By Amanda Root and Ciaran Hinds. Produced by Fiona Finlay. DVD.
- Pride and Prejudice* (2001). By Colin Firth and Jennifer Ehle. Produced by Sue Birtwistle. DVD.
- Sense and Sensibility Patterns*, [Retrieved 6 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.sensibility.com/samples/index.htm>
- Tortora, Phyllis G. and Keith Eubank (1994). *Survey of historic costume : A history of Western dress*. New York: Fairchild Publications.
- Wilcox, R. Turner (1958). *The Mode in Costume*. New York: Scribner.
- "Jane Austen Information Page." *The Republic of Pemberley*, [Retrieved 12 October 2002]; available from World Wide Web <http://www.pemberley/janeinfo/mnsfpk7b.jpg>
- "Pattern Catalog Information." *Patterns of Time*, [Retrieved 7 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.patternsoftime.Cataloginfo.html>
- "Regency and Empire Fashion Costume Links." *The Costumer's Manifesto*, [Retrieved 2 October 2002]; available from World Wide Web @ [www.costumes.org/pages/regencylinks.htm](http://www.costumes.org/pages/regencylinks.htm)
- "Velvet Spencer Jacket." *Dolley Madison*, [Retrieved 9 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.visionforum.com/beautifulgirlhood/productlist.asp?dept=45>
- "Women's Outerwear Patterns." *Jessamyn's Regency Costume Companion*, [Retrieved 2 October 2002]; available from World Wide Web @ <http://www.songsmyth.com/patternsouterwear.html>