

Music Activities for Facilitation of Developmental Domains for Children from Age Three to Six

Su yeon Lee, Namdong Rehabilitation Center

The early development of an infant is crucial due to the enormous impact it has throughout an infant's life. Therefore, it is important to understand the development process of an infant and provide a high-quality educational environment so that an infant can progress at an innate pace to learn how to exercise, understand, speak, socialize, and empathize as well as having a balanced growth.

When educating an infant, joy is a substantial factor in the formation of trust and development of relationship that makes education efficient. Music can be an effective means to offer a fun atmosphere to the infant in which it stimulates active participation of the infant and development of a variety of dimensions to the infant's development. Also, the purpose of music therapy education is utilized to plan for the different age groups' level of understanding of music and allow the infant to have a positive experience and develop properly.

The purposes of this study are as following: to examine characteristics according to an infant's developmental steps thoroughly, to suggest interventions using music therapy education to stimulate development of an infant, to prove that infants age 3 to 6 obtain the necessary ability and skill through the effective educational therapy through music, and finally to create a music program for educating infants or music therapy.

This study has examined theories of the music approach targeting infants age 3 to 6 and made character observations of infant's Motor, Cognition, Communication, Socialization, and Emotions. With the basis of the above theory, the different levels of development has been divided, specific goals has been set up according to the levels, and various music therapy education for infants have been created. The music therapy education activity has been approved by five professionals who are renown in their specific field. They made comments that the development levels were properly divided in the paper. They also commented that the music program is adequate for achieving the goal of each developmental level and it stimulates the different levels of an infant's development.

In conclusion, the study reflects that the approach of music therapy education stimulates the different levels of infant development. Music therapists can utilize this music program to help handicapped children identify characteristics of progress and develop at their own ability.

[Keyword] developmental domains, music therapy education, social skills, cognitive skills, motor skills, language skills.

3-6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위한 단계별 음악치료교육 활동 연구

이수연, 남동종합장애인복지관, 라파아동발달센터 음악치료사

유아기는 발달의 가소성이 높은 시기로서, 이 시기에 적절한 발달 과정을 거쳐서 성장한 유아들은 학령기에서 성인기까지 긍정적인 영향을 미친다. 따라서 유아를 대상으로 교육을 할 때 발달 특징을 충분히 이해하고, 단계별로 진행되는 적합한 교육 프로그램을 제공하여 유아가 균형적이며 전인적인 발달을 하게 하는 것이 중요하다.

반면, 유아를 교육할 때는 신뢰를 형성하고 유용한 관계를 발전시키는데 있어서 즐거움을 갖게 하는 것이 중요한데, 음악은 즐거운 교육 환경을 제공하고 참여하도록 유도하며 음악의 다양한 요소를 활용한 음악 활동은 유아의 각 영역별 발달을 촉진하는데 효과적으로 사용될 수 있다. 음악치료에서는 이러한 음악의 효율적인 사용을 통해서 대상자의 연령별 수준에 맞는 음악 활동의 과정을 단계적으로 계획하여 대상자로 하여금 긍정적인 경험을 제공하고, 성장을 돕는 것을 궁극적인 목표로 한다.

유아는 운동, 인지, 언어, 사회성과 정서 영역에서 각각 발달의 특징을 보이며, 각 영역의 발달을 위한 음악적 접근 방법이 많은 선행 연구들에서 모색되어져 왔다. 본 연구에서는 이러한 선행 연구와 이론을 토대로 유아의 영역별 발달 단계를 구분하고, 각 발달 단계에 따른 세부 목표를 설정하여 목표 달성과 발달 촉진을 위한 음악치료 교육 및 음악적 접근 방법을 적용한 음악치료 교육 활동을 연구, 개발하였다. 연구방법은 크게 문헌 조사와 검사지 조사 방법을 사용하였다. 문헌 조사는 유아의 영역별 발달 특징과 음악적 접근을 모색한 선행 연구를 파악하는 단계에서 활용 되었으며, 이를 실제 유아의 발달 단계에 적용하여 적합한 음악치료 교육 활동을 개발하는 과정에서 전문가의 검토를 받는 검사지 조사 방법을 사용하였다.

개발된 활동들은 관련 영역의 전문가 5명으로부터 타당도를 검토 받았으며, 검토 분석 결과, 유아의 영역별 발달 단계와 각 단계별 목표를 달성하기 위한 음악 활동의 구성이 적합하고, 현장에서 활용하기에 유용성과 효율성이 있으며, 유아의 영역별 발달 촉진에 적합하게 사용될 수 있는 것으로 나타났다. 아울러 본 연구에서는 각 전문가들의 의견을 수렴하여 음악치료 교육 활동을 수정, 보완하여 제시하였다. 이는 유아를 교육하는 현장에서 유아의 발달을 촉진하는데 효과적으로 사용될 수 있을 것이며, 음악치료를 하는 현장에서는 치료사들이 장애아동을 치료하는데 단계별 수준에 적합하게 적용하여 활용할 수 있을 것이다.

[핵심어] 유아기, 음악치료교육, 음악 프로그램, 장애아동

초기 환경이 인간의 지적, 정서적 그리고 사회적 기초를 형성한다고 할 사실에 비추어 볼 때, 유아교육은 개인적, 국가적으로 매우 중요한 과제이며 특히, 유아의 건전한 성장과 발달은 초·중등교육 단계에서 학업의 성취와 적응에 긍정적인 영향을 미친다. 또한, 유아기는 신체적, 정서적, 지적 영역의 발달이 급진적으로 이루어지는 중요한 시기이므로 체계적이고, 균형적인 발달을 할 수 있는 좋은 교육 환경과 감각적인 자극 및 문화적인 경험을 제공받아야 한다.

더욱이 21세기는 우리나라 유아 교육에 있어서 질적으로 높은 수준의 유아 교육제도가 발달되어야 하는 시기이다. 이와 관련하여 정계영(1998)의 연구에서는 효과적인 유아교육 프로그램을 경험한 유아가 그렇지 않은 유아보다 다양한 측면에서 긍정적인 영향을 받으며 적절한 사회적 행동을 하고, 과제 지향적이며 어휘 및 언어의 발달이 앞선다는 사실을 입증하였다. Schweinhart(1994)의 연구에서도 발달 단계에 적합한 교육 프로그램을 받은 유아는 학습 준비도나 사회성, 그리고 학습면에서 효과가 큰 것으로 나타났다. 이러한 시대적 흐름에 맞추어 유아에게 보다 좋은 교육의 기회를 제공하기 위해서는 전반적인 유아의 발달을 도모할 수 있는 효과적인 프로그램이 개발되어야 할 필요성이 제기된다.

유아의 발달을 위한 음악적 접근과 관련하여 Greenberg(1979), Peery(1993)의 이론에 의하면 유아가 발달 단계별로 구성된 음악활동에 참여함으로써 운동기능, 언어, 인지, 사회 그리고 정서 영역의 전반적인 발달을 이룬다는 것을 알 수 있다. Greenberg(1979)는 음악적 경험을 통한 유아 교육은 유아의 창의력을 길러주고 정서적 반응을 도우며 지능, 언어, 신체 및 사회성의 발달을 돕고, 자아 개념을 확립하는데 그 목적과 효과가 있다고 강조하고 있다. Davis, Gfeller와 Thaut(1992)는 유아가 전조작기 단계를 거치면서 성장하는 동안, 음악은 계속해서 효과적이고, 즐거운 학습의 한 양식으로 언어, 사회적 협동, 그리고 신체적 활동을 요구하는 음악활동들은 각 발달 단계에서 필요한 여러 기술을 연습하고, 능숙하게 만드는데 많은 도움을 준다고 하였다. Peery(1993)는 음악과 유아의 발달을 접목시킨 연구에서 다음과 같이 세 가지 이론을 제시 하였는데 첫째, 유아가 음악을 그 자체로 즐기고 감상함에 따라서 음악이 다른 분야의 인지적, 신체적 그리고 사회적 성장을 증진시킬 수 있고 둘째, 정상적인 유아 발달에서 성숙의 과정은 유아의 음악과 관련된 능력 발달에 중요한 부분이며 부모, 교사, 연구자, 교육과정 개발자들은 유아의 삶에 음악을 통합시키는 방법을 계획할 때 유아의 능력에 적합한 기술 및 발달적 능력을 고려해야 하며, 마지막으로 유아에게 음악적 능력을 정제하고 조장하는 경험은 천부적 재능보다 중요하다는 것이다.

음악치료에서는 음악을 도구로 대상자의 개인적 발달 능력 정도에 따른 효과적인 중재하고, 그 결과 대상자의 발달에 긍정적인 향상을 이끄는 것을 목적으로 한다. 또한, 음악활동을 통해 얻어지는 생산물(product)에 중요성을 두기 보다는 음악활동을 하는 과정(process)안에서 유아가 경험하고, 느끼고, 지각하게 함으로써 긍정적인 변화와 발달로 유도하는 것을 중요시한다. 이는 유아가 음악적 개입을 통해서 음악영역 뿐 아니라 음악외적 기술의 습득과 각 영역의 발달을 촉진할 수 있으며 음악을 듣고, 연주하고, 창조하는 과정에서 음악적 경험

을 통해 심미적 만족과 즐거움을 경험하게 됨으로써 유아의 정서 발달에도 도움을 주는 것이 중요하기 때문이다.

따라서 본 연구에서는 유아기 발달의 중요성에 입각하여 발달적 특징을 충분히 이해한 후 음악치료 및 교육 이론과 방법을 적용하여 단계별로 구성된 질적 수준이 높은 음악치료 교육 활동을 제시하고자 한다. 또한, 유아의 영역별 발달을 촉진하기 위한 음악치료교육 활동의 적합성과 타당성을 검증하고, 유아를 대상으로 한 교육하는 현장에서 이를 효과적으로 활용하도록 하는 데에 그 목적을 두었다.

유아교육프로그램

1. 킨더뮤직(Kindermusik)

킨더뮤직은 1960년 후반 독일에서 시작된 유아 음악교육 프로그램이다. 김영신(2004)에 의하면 유아음악 통합교육과 연계된 킨더뮤직은 유아 개인의 개성과 특성을 고려한 유아 중심의 프로그램이며 모든 분야를 다루는 통합교육을 유아의 나이, 특성, 발달 정도에 적합하게 계획해야 한다. 또한 전인교육을 지향하고 유아의 경험과 즐거움 자체를 중요시 여기며 가정에서도 지속적인 음악적 경험을 하고, 지지해 주도록 장려 한다(Greensboro, 2002).

2. 뮤직 가든(Musicgarten)

뮤직가든은 캐나다 몬테소리 창설자이자 세계적인 유아음악 권위자인 Lorna Lutz Heyge 박사에 의해 1974년 미국에서 개설된 프로그램으로 네 가지의 기본 학습활동 즉, 노래하기(Singing), 듣기(Listening), 악기연주하기(Instrument), 움직임(Movement)을 통해 음악의 7대 요소-리듬, 멜로디, 화성, 썸머림, 속도, 음색, 형식-를 숙달하게 함은 물론, 유아들의 기초교육을 포함한 언어발달, 지능, 표현력, 창의성, 상상력, 신체, 사회성 발달까지 균형 잡힌 성장을 하도록 도와주는 전인적인 교육을 지향한다(Lorna, 1974). 뮤직 가든 프로그램은 부모들에게 음악을 통해 놀이하는 기회를 제공함으로써, 자녀들의 종합적인 발달을 도와주고 이끌어 줄 수 있게 한다. 또한 음악에 대한 유아들의 호기심을 불러일으키게 하며 유아의 감수성과 청음 능력, 음악성과 박자감각을 키워주고, 노래하기와 말하기의 기초를 탄탄하게 마련해 주어 유아들이 말을 배우는 동시에 노래를 배울 수 있도록 하는 것이다.

3. 달크로즈(Dalcroze)

Dalcroze는 Emile Jaques-Dalcroze에 의해 시작된 프로그램으로, Dalcroze(1967)에 의하

면 음악은 지적이기 이전에 감각적이어야 하며 신체의 주된 부분인 감각 기관의 발달을 꾀하는 것이 중요하고 음악적 생각이나 느낌은 신체를 통해 표현되어야 한다. 또한, 듣기훈련이 모든 음악 학습에 있어서 우선시 되어야 하며 리듬경험과 청각훈련이 이루어진 후에 악기 연주를 배우는 것이 바람직하다(안재신, 1996).

유아의 영역별 발달 특징과 음악적 접근

1. 유아 운동발달과 음악

(1) 유아 운동발달 특징

유아기는 대, 소근육 운동이 발달하고 신체의 균형유지 및 각 부분의 협응력 등 기초적인 운동능력이 발달하는 시기이다. 유아기동안 성취해야 할 운동발달은 걷기, 달리기, 뛰기, 계단 오르내리기, 공 던지기 등의 대근육 운동발달과 블록 쌓기, 그림 그리기와 쓰기 등의 소근육 운동발달이 있다(정정옥, 이경희, 임은숙, 2003).

유아의 걷기와 달리의 대근육 발달과 관련된 Cratty(1986)와 Beaty(1986)의 연구에 의하면, 유아는 2-3세에 음악의 리듬과 박자에 맞춰서 율동적으로 잘 걷고, 3-4세에 팔을 앞뒤로 흔들면서 걸으며, 직선 위를 잘 걸을 수 있다고 한다. 또한 4-5세에 곡선 위를 걷고 평균대 위를 걸을 수 있으며, 5-6세에는 성인과 같이 안정된 보폭과 속도로 걸을 수 있다고 한다.

유아의 달리기와 관련된 발달 특징에 있어서도 Beaty(1986)와 장휘숙(2002), 조복희(1996)는 2-3세의 유아는 몸을 뺏뺏하게 세우고 달리며 달리면서 방향을 바꾸지는 못하고, 일단 달리기를 멈춘 다음 방향을 바꾸고 다시 달리기 시작한다. 3-4세는 유연하게 잘 달리고 출발과 정지가 용이하며, 4-5세의 유아는 빠르게 잘 달릴 수 있고, 달리면서 방향도 바꿀 수 있다고 하였다. 또한 5-6세가 되면 속력을 내서 잘 달릴 수 있다고 하였다.

유아의 뛰기와 관련된 발달 특징과 단계에 있어서 Beaty(1986)와 장휘숙(2002)의 연구에 의하면, 유아는 2-3세에 두 발로 제자리에서 위 아래로 뛸 수 있고, 3-4세의 유아들은 두 발을 사용하여 30-60cm위의 높은 곳으로 뛰어 오르며 한 발로 장애물을 뛰어 넘을 수 있다. 4-5세에는 짱짱뛰면서 앞으로 나아갈 수 있고, 5-6세의 유아들은 높이뛰기와 멀리뛰기를 할 수 있으며 한 발로 뛰기를 할 수 있으며 줄넘기를 할 수 있다. 유아의 뛰는 능력은 6세경에 이르러 성인수준에 도달하여 안정된 자세로 뛸 수 있다고 하였다.

유아의 계단을 오르고 내리는 능력의 발달 특징과 단계에 있어서 Beaty(1986)와 장휘숙(2002)에 의하면, 2-3세 유아는 계단을 오를 때 한쪽 발을 먼저 올려놓고, 그 다음 다른 쪽 발을 그 옆에 놓으면서 올라가며, 높은 곳에 올라갈 수는 있지만 내려오지는 못한다고 하였다. 또한 3-4세가 되면 계단을 오를 때는 한 발로 차례차례 오르지만 내려올 때는 두 발을

모아서 내려온다. 4-5세는 발을 번갈아가면서 계단을 오르내리고, 사다리나 정글짐, 미끄럼틀, 나무 등을 타고 오르내릴 수 있다. 5-6세의 유아는 성인과 같이 안정된 자세로 두 발을 교차하면서 계단을 오르고 내리게 된다.

유아의 공을 던지는 능력의 발달상 특징에 대해 Beaty(1986)는 2-3세의 유아는 목표물을 향해서 공을 던질 때 두 팔만을 사용하며, 3-4세가 되면 몸을 앞뒤로 흔들며 한쪽 팔을 사용하여 공을 던질 수 있다고 한다. 4-5세는 팔꿈치를 사용해서 공을 던지고, 5-6세가 되면 발을 앞으로 내밀고 팔을 뻗어서 공을 던진다고 하였다.

유아의 블록 쌓기 놀이를 통한 소근육 발달과 관련하여 홍순정(2003)은 그의 연구에서 3세 유아는 엄지와 검지 손가락을 사용하여 탑을 쌓기 위해 블록 하나하나를 매우 조심스럽게 놓지만 똑바로 쌓지 못하고 안정되지 못하다고 하였다. 조각그림 맞추기에서 유아는 단순한 그림의 의미를 인지 하지만, 그림에 맞는 틀에 제대로 넣지 못하고 서툴며, 4세가 되면 소근육 운동기술이 발달하여 블록을 쌓는 일과 탑을 만든 후에 손을 떼는 일에 세심한 주의를 기울이며 블록 쌓기가 보다 능숙해진다. 5세 이후에는 블록 쌓기의 속도가 빨라지고, 정교해지며, 정확성이 더욱 발달된다. 조복희(1990)는 5세 이후의 유아들은 블록으로 집이나 뽕족탑이 있는 교회를 짓는 등 다양한 건물을 완성하며 물건을 집고 옮기기 위해서 손가락과 손을 자유롭게 사용하게 된다.

유아의 그림 그리기를 통한 소근육 발달과 관련하여 Kellogg(1970)에 의하면 2-3세의 유아는 원, 삼각형, 사각형 등의 단순한 형태를 그리기 시작하며, 3-4세에는 십자모양, X자 모양을 그릴 수 있다. 5-6세경의 유아는 실제 사물을 그리기 시작하는 단계로 이때에는 간단한 원이나 네모에서 실제의 사물, 얼굴이나 집으로 변형시키기 시작한다. 쓰기와 관련된 유아의 소근육 발달에 있어서 Rice(1998)와 Kellogg(1970)에 의하면 4세 유아는 자신의 이름과 몇 개의 숫자를 쓸 수 있지만 쓰는 동작과 속도가 느리고 글자의 모양은 조화되지 못하며 5-6세에 이르러서 쓰는 속도가 빨라지고 조화된 글자와 문자를 쓸 수 있다는 이론을 제시하였다.

(2) 운동발달을 위한 음악적 접근

황순각(2003)은 유아는 반복적인 움직임 속에서 자신의 신체를 조정하는 능력과 다양하게 움직이는 방법들을 발견하고 새로운 운동기능을 습득하게 된다고 하였다. 이와 관련하여 Thaut(1988)는 음악은 시간 순차적이며 방해 없이 계속 이어지므로 반복적인 신체움직임을 돕는데 효과적인 자극제라고 하였다. 또한, Davis, Gfeller와 Thaut(1992)는 정기적으로 발생하는 음악의 리듬은 유아가 특정한 때에 움직일 수 있도록 신호를 주는데, 이때 신체적 움직임을 조절하는 신경계 시스템이 정기적인 리듬의 신호를 받아서 유아가 움직이는 시간을 제시하며 용이한 움직임을 유도하는 등 유아의 운동발달에 긍정적인 영향을 미친다고 하였다. 또한 공간적으로 조화롭고 구조화된 움직임을 할 수 있도록 속도 조절자(pacemaker) 혹은 속도 유지자(timekeeper)로서 매우 효율적으로 사용될 수 있으며, 움직임이 리듬과 동시에

진행될 때 근육은 점점 활성화되고 효율적으로 활동할 수 있으므로 유아의 보행 발달을 촉진할 때 매우 효과적으로 사용된다고 하였다. 리듬뿐 아니라 Thaut(1998)에 의하면 다양한 패턴의 멜로디, 화성에 맞춘 움직임의 반복하고 학습하면서 익히게 되고 청각적 신호를 통합하는 법을 배울 수 있다고 한다.

유아의 소근육 발달을 위해서 유아는 간단한 리듬 악기를 경험함으로써 제한된 소근육의 발달을 촉진할 수 있다. 유아는 소리를 내는 모든 물체에 매우 흥미 있어 하며, 기회가 되면 자발적으로 소리와 리듬, 음색을 탐색하며 즐기므로 활동에 대한 내재적 동기를 유발하는 환경에서 악기연주를 통한 소근육 발달을 향상할 수 있다. Staum(2000)과 Flodmark(1986)의 연구에서는 악기연주가 유아에게 반복된 훈련에 재미를 주고, 청각적 피드백을 제공하여 강화제의 역할을 하며 균형과 자세를 증진하는데도 도움을 줄 수 있다고 한다. 또한, 악기를 연주하는 활동은 움직임의 범위를 넓히고, 근육을 강화하며 사지의 조화와 기민한 손의 움직임 연습을 하는데 도움을 주어서 유아의 미세한 소근육 운동능력의 향상을 가져올 수 있다고 하였다. 유아가 블록 쌓기 놀이를 하거나 손과 손가락을 사용하여 물건을 자유롭게 집는 연습을 할 때에 음악은 효과적으로 사용될 수 있는데, Thaut(1988)에 의하면 음악의 멜로디와 리듬패턴은 특정유형의 기억을 할 수 있도록 신경계에 영향을 주어서 유아가 기억한 운동, 또는 움직임에 따라서 손가락과 손이 움직이도록 돕는다고 한다. 이러한 훈련은 반복을 통해서 유아가 음악 외적인 환경에서도 움직임의 순서를 기억하여 자연스럽게 움직이는데 있어서 큰 도움을 줄 수 있다. 유아가 그림을 그리거나 쓰는 활동을 할 때에 필요한 팔과 손의 움직임, 속도 등을 조절하기 위해서 Thaut(1998)는 악기를 이용하는 음악이나 노래를 사용할 수 있다고 제시하였다. 이를 통해 유아는 악기를 잡고 연주하기 위해서 팔과 손 근육의 힘을 기르게 되고, 악기의 크기나 세기 등을 달리하여 연주함으로써 그리기와 쓰기에 필요한 근육의 힘과 강도 조절 능력을 향상 할 수 있을 것이다.

2. 유아 인지발달과 음악

(1) 인지발달의 특징

유아의 인지발달 특징을 크게 상징적 사고의 발달, 직관적 사고의 발달, 기억 전략의 발달로 구분할 수 있다.

유아의 상징적 사고의 발달과 관련하여 Piaget와 정정옥 외(2003)에 의하면 가상적인 사물이나 상황을 실제사물이나 상황으로 상징화하는 가상놀이가 유아 인지발달에 중요한 의미를 지닌다고 한다. 장휘숙(2002), Harris와 Kavanugh와 Mermdith (1994)은 가상놀이를 할 때 처음에 유아는 단지 실제적인 대상을 사용하여 놀이를 하다가 점차 가공의 소도구 혹은 자신의 신체 일부로 대상을 사용하게 된다. 가상놀이 속에 참여하는 방식은 연령과 함께 변화하여 인형과 관련된 최초의 가상놀이에서 유아는 인형에게 음식물을 먹이는 행동을 하다가 3세경에 이르면 대상물은 유아와 분리되어 인형 스스로 음식물을 먹거나 엄마 인형

이 아기 인형에게 음식물을 먹이는 것처럼 행동한다. 이렇게 상징적 사고가 발달하면서 유아는 자신의 도식과 또래의 도식을 결합하여 사회극놀이를 행하게 된다. Haight와 Miller(1993)의 연구를 보면, 4세부터 유아의 사회극놀이가 점차 복잡해지면서 유아는 놀이 안에서 타협하고 상호작용하며 역할을 정하여 대본에 따라 연기하게 되는데, 이때 유아는 놀이 줄거리를 만들어내기 위해 언어적 의사소통을 하며 상호작용을 통해 가상의 상황에 대처하게 된다.

유아의 직관적 사고의 발달과 관련하여 Piaget(1964)에 의하면 직관적 사고란 어떤 사물의 두드러진 속성을 바탕으로 사고하는 유아의 중심화된 사고 양식을 말하며 보존개념, 분류화, 서열화 등이 있다. 보존개념(conservation)이란 물질의 양, 수, 길이, 면적 등은 그 형태와 위치를 변화시키더라도 동일하다는 개념으로 어떤 대상의 외양이 바뀌어도 그 속성이 바뀌지 않는다는 것을 이해하는 능력을 의미한다. 유아기에 해당하는 전조작기에는 보존개념이 획득되지 않는데 이와 관련하여 Piaget는 유아가 두 개 이상의 차원을 동시에 고려하지 못한 채 한 가지 차원에만 주의를 집중하는 중심화 현상 때문이며 지각적 특성에 의해서만 판단하는 직관적 사고 때문이다. 또한 주의를 정지된 상태에 집중하여 바뀌는 상태를 고려하지 못하고 어떤 변화가 일어났을 때 이것을 이전 상태로 되돌려 놓는 가역성(reversibility) 능력이 없기 때문이라고 하였다.

유아기의 직관적 사고의 발달특징을 잘 나타내주는 인지발달 개념 중 또 하나가 분류화의 발달이다. Piaget(1964)에 의하면 분류화란 사물이나 사건을 일정한 기준에 따라 분류하는 것을 말하며 이는 유아에게 매우 중요한 지적 능력이다. 정정옥 외(2003)는 유아기에는 색깔의 분류가 가장 쉽고 일찍 발달하며 5~6세가 되면 물체의 색깔, 모양, 크기의 순서에 따라서 분류가 가능하나 질감과 같이 고차원적인 속성에 속하는 분류는 전조작기 유아에게 가능하지 않다고 제시하고 있다. 또한, Chi와 Koeske(1983)의 실험에서는 동일한 4세의 유아라고 할지라도 특정한 개념에 대해 많이 알수록 잘 분류할 수 있고 기능이나 특징을 고려하여 적절하게 연결할 수 있음을 밝혔다.

유아기의 직관적 사고의 발달특징을 잘 나타내주는 인지발달 개념 중 또 하나가 서열화의 발달이다. Piaget(1964)에 의하면 서열화는 어떠한 사물을 특성과 속성, 또는 기준에 따라 순서 짓는 개념을 말하며 유아기에 발달하는 주요능력이다. Piage(1964)에 의하면 4~5세 사이에 해당하는 유아들은 정확한 서열개념을 갖지 못하고 5~6세 의 유아는 몇 개의 오류를 범하면서 배열한다. 또한, 이 단계의 유아는 질감이나 색깔 등의 변화를 주어 혼란을 야기하는 요인을 대입하면 서열화 하는데 실패함으로써 매우 불안정한 서열 능력을 갖고 있음을 보여준다. 7세 이후가 되면 유아는 안정된 서열 개념을 보이게 된다.

유아의 기억전략의 발달과 관련하여 설인자(2003)의 이론에 의하면 기억전략은 정보를 장기 기억 속에 저장하고 그 정보가 필요할 때 인출이 용이하도록 해주는 의도적인 활동을 말하는데 기억술이라고도 한다. 정옥분(2003)은 기억전략은 유아기에 출현하기 시작하지만, 처음에는 효율적이지 못하고, 시연을 중심으로 발달한다고 한다. 시연은 기억해야 할 정보를 여러 번 반복해서 암송하는 것을 말하며 시연의 기술을 중심으로 저장된 학습과 기억은 이

후의 언어나 지능 발달에도 영향을 미치게 되므로 유아에게 시연의 기술을 습득하게 하고 이를 습관화 시키는 것이 중요하다.

(2) 인지 발달을 위한 음악적 접근

음악이나 음악활동을 통해서 유아의 상징적 사고의 발달을 촉진할 수 있다. 이와 관련하여, Kreitle와 Kreitler(1972)에 의하면 음악은 상징적인 의미를 전달하는데 유아는 다양한 음악과 악기의 소리를 듣고 청각적 자극을 사물이나 상황, 감정과 연결시키기 위해서 상상력을 발휘할 수 있을 것이다. 또한, 반대로 유아는 자신의 생각을 음악을 통해 상징적으로 표현하는 의사소통의 도구로도 유용하게 사용할 수 있을 것이다. 김혜경(2001)의 음악과 상징적 사고의 발달과 관련된 또 다른 이론에 의하면, 유아는 각종 소리를 녹음하여 듣는 활동을 통해서 소리를 추리하고 예견해 봄으로써 상상력과 주의력을 증가시킬 수 있다.

유아의 가상놀이의 발달과 관련하여, Miller(1984)는 유아는 음악 활동 중 하나인 음악극을 통해서 표상의 형태인 가상 놀이, 사회극놀이의 발달을 향상할 수 있다고 한다. Ames(1993)에 의하면 유아는 음악극을 통해서 가상의 인물의 역할을 할 수 있는 기회를 갖게 되며 음악을 듣고 노래하고 연주하며 다양한 신체동작을 탐색하고 인물의 성격에 맞게 신체를 표현하게 되는데 이때 음악을 자신의 가상세계와 상징적인 표현을 할 수 있는 도구로 사용하게 된다고 하였다.

음악이나 음악활동을 통해서 유아는 보존개념, 분류화, 서열화 등의 직관적 사고의 발달과 관련된 다양한 인지 발달상의 개념을 습득할 수 있다. 이와 관련하여 Greenberg (1979)는 음악활동은 유아의 음에 대한 변별력과 정확하게 음을 찾아내는 인식력, 특성에 따라서 음을 범주화 할 수 있는 분류 능력, 음을 차례로 나열할 수 있는 서열능력, 음을 기억하고 재생할 수 있는 기억과 재생능력 등을 통해서 직관적 사고의 발달을 향상시켜 준다고 하였다. Davis, Gfeller와 Thaut(1992)는 소리, 모양, 사물 이름, 숫자, 양의 개념 형성을 위해서 악기를 활용하여 분류하도록 할 수 있으며 Darrow(1976)는 악기를 개념에 따라 분류하면서 소리를 감상해 보고, 연주하는 활동을 통해 비음악적 정보를 배우게 된다고 하였다. 이때 음악활동에 참여하는 즐거움이 유아를 집중시키고, 과제수행을 강화한다고 하며, Boxill(1985), Nordoff와 Robbins(1971)에 의하면 악기를 사용한 개념인지 활동은 유아의 행동과 학습을 위한 보상과 강화제로도 사용 가능하며 음악의 사용은 유아에게 긴장을 완화시켜주고, 편안한 분위기를 만들어 주어서 학습을 촉진시키는데 유용하다고 하였다.

유아의 기억전략의 발달과 관련하여 음악은 정보의 전달자로서 사용되며 수업에서 다뤄지는 정보는 유아의 흥미를 유발하고, 귀에 익숙하게 들어오는 노래나 리듬구절과 병합되어 학습한 내용을 용이하게 기억하도록 돕는다. 또한, 음악은 유아에게 기억 보조자 또는 기억술로 성공적으로 사용되어서 유아가 기억할 수 있는 능력을 향상시킨다.

3. 유아 언어발달과 음악

(1) 언어발달의 특징

유아기는 언어가 출현하는 시기이지만, 언어 습득의 선행조건으로 다양한 기술을 필요로 한다. 이금진(1997)에 의하면, 언어를 습득하기 위한 준비 훈련으로 방해 행동을 제거하고 주의를 집중하는 훈련이 필요하다. 또한 선행훈련으로 감각 훈련이 필요한데 감각 훈련은 언어 발달의 가장 기본적인 것으로 지각이나 인지와 상호관계를 맺으면서 언어발달에 영향을 미친다. 또한 이 단계에서 가장 중요한 것은 말소리 모방을 통하여 의미 없는 말소리 단계에서 의미를 가진 첫 낱말이 표출되는 단계로 유도하는 것이라고 하였다.

언어에서 가장 중요한 것은 말소리를 듣고 구별하고 내는 것인데, 이와 같은 능력의 발달을 음운 발달이라고 부른다(김영태, 2002). 유아는 음운론의 발달에 있어서 자음의 종류에 따라서 단계적인 발달과정과 습득순서를 거친다. 이와 관련하여, 김영태(1996)와 엄정희(1987)는 음운습득의 순서를 알아본 연구와 한국 언어병리학회(1996)의 말-언어장애연구에서는 유아의 초성, 중성, 종성의 위치를 종합한 각 음소의 습득, 숙달, 관습, 그리고 출현 연령단계를 <표1>과 같이 제시하였다.

<표1> 음소 발달 단계

연령	음소발달단계			
	완전습득연령	숙달연령	관습적연령	출현연령
2세	ㅍ, ㅁ, ㅇ	ㅂ, ㅃ, ㄴ, ㄷ, ㄸ, ㅌ, ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ	ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㄹ	ㅅ, ㅆ
3세	ㅅ, ㅆ, ㄸ, ㅌ	ㅈ, ㅉ, ㅊ, ㅆ	ㅅ	
4세	ㄴ, ㄷ, ㄸ	ㅅ		
5세	ㄱ, ㅋ, ㅈ, ㅉ	ㄹ		
6세	ㅅ			

음운론의 발달을 거치면서 유아는 점차 많은 단어를 습득하게 되고, 문장을 만들어서 사용하게 되는 등 구문론의 발달이 나타난다. 구문론(syntax)은 의미 있는 구와 절, 그리고 문장을 형성하기 위해 단어가 배열되는 방식을 말한다. 조명한(1982)의 연구에 의하면 전보 문식 언어형태이지만 유아는 두 단어 조합을 사용하게 되고, 약 2개월 후에 세 단어 문장이 출현한다. 우리나라 유아의 경우 2-3세경이 되면 문법적 형태소가 활발하게 나타나는데 이와 관련하여 조명한(1982)은 다섯 아동들에게서 우리말의 여러 문법 형태소들이 나타나는 시기를 관찰하여 <표2>와 같이 제시하였고, 권경연(1980)은 우리나라 3-5세 유아를 대상으로 문장의 길이를 연구하였는데 연령이 증가함에 따라 문장의 평균길이는 3단어에서 5단어로, 형태소 수는 8개에서 18개로 점차 증가하였다.

<표 2> 우리말 문법 형태소의 평균 출현 순위 및 사용 예

순 위	문법적 형태소	사용 예
1	문장어미(아, 라, 자등)	엄마야 / 이리외
2	공존(랑, 하고, 도, 같이)	엄마랑 애기랑 / 나무
3	장소(에, 로, 한테)	엄마 앞에 / 산에 / 엄마한테
4	과거(었)	산에 갔어 / 새 봤어
5	미래(ㄹ)	넌내 할 거야 / 쉬 할래
6	주격(가)	엄마가 / 오빠가 / 병아리가
7	진행(ㄴ, ㄴ 다)	내가 먹는다 / 토끼가 놀랬어
8	수동(이, 히)	내가 입혀 줄게 /
9	주어(는)	나는 사자다
10	목적(을, 를)	그냥 꿀을 먹어
11	도구(로)	몽둥이로 맬매해

구문론의 발달과 관련하여 신경혜(1994)는 3세경의 유아는 부정문이나 복수형에 대한 개념을 갖게 되는데 초기에는 ‘안 먹어, 안 아파, 안 예뻐’와 같이 ‘안~’형태를 사용한다고 하였다. 정옥분(2002)은 ‘싫어’, ‘아니’와 같은 부정적 의미의 문장을 많이 사용한다고 하였다. 또한 유아는 점차 의문문도 사용할 수 있게 되어 3-4세경이면 ‘뭐, 어디, 누가, 언제, 왜, 어떻게’와 같은 의문사를 모두 사용할 수 있게 되며, 이때 ‘누구, 어디, 뭐, 누구 것’으로 시작되는 의문문이 ‘왜, 어떻게, 언제’보다 빨리 발달하게 된다. 4-5세경의 유아는 부사, 형용사를 사용하고 수동형의 문장도 출현한다. 4세의 유아는 능동문과 수동문을 동일한 의미로 해석할 수는 있었으나 완전하지는 못하였다. 조명한(1982)은 구문의 발달과 관련하여 유아의 복문 사용에 대해서 연구한 결과, 우리나라 유아들은 대등한 내용을 나란히 병행시킨 형식과 주절, 종속절을 병행시키는 형식의 복문을 사용하다가 점차 발달하면서 4세경의 유아는 4, 5개의 절을 한 문장 속에 포함시키게 되면서 점차 성인의 문장과 유사해진다고 한다.

어용론(pragmatics)은 의사소통을 효율적으로 하기 위해서 언어를 적절하게 사용하는 규칙이다(주영희, 2001). 하길중(2001)은 유아가 언어를 습득하고, 의사소통을 잘 하기 위해서는 상대의 말에 관심을 가지고 들으며 말의 뜻을 이해하는 능력, 자신이 하는 말을 상대가 이해하고 있는가를 상대의 반응으로부터 감지하고 조정해 나가는 능력, 화자, 청자의 역동적 역할을 잘 수행하고, 일관된 주제를 유지하는 능력이 요구되며 이는 대화를 효율적으로 이끌 수 있는 주요한 기능이라고 하였다. 어용론의 발달을 통해 유아는 단어나 구 또는 문장을 적절히 사용하여 의미가 전달되는 법을 배우고 다른 사람과 의 의사소통을 원활히 할 수 있게 된다.

(2) 언어발달을 위한 음악적 접근

유아가 정상적인 언어발달을 하기위해 Davis, Gfeller와 Thaut(1999)는 언어 이전 단계에서 유아가 리듬악기를 연주하는 활동을 통해서 주의를 집중시킬 수 있다고 하였다. 리듬악기 연주는 유아가 능동적으로 소리를 만들고, 만들어진 소리에 귀를 기울이게 함으로써 긍정적

이면서도 동기를 유발시키는 경험이 되며, 동기유발 수준이 높아지면 주의 집중기간이 짧은 어린 유아들이 활동에 계속 집중하고 참여 하는데 도움이 된다.

언어 이전 단계의 훈련 중 하나인 유아의 감각 지각의 발달을 위해서 Fisher와 Parker (1994)는 악기의 표면이 진동하는 특정 악기의 소리들을 들으면서 직접 만져 보는 것은 소리의 청각 자극과 함께 촉각 자극을 강화해 줄 수 있다고 하였다. Darrow와 Cohen(1991)은 유아가 음악의 리듬과 음의 고도, 박자에 맞춰서 상대방의 소리를 듣고 모방하도록 함으로써 타인의 말을 알아들을 때 영향을 주는 말소리 리듬, 음정, 억양을 자연스럽게 생성할 수 있고 자유 발성과 음성 모방 능력의 발달을 촉진시킬 수 있다고 하였다.

음악활동 중에서 노래 부르기를 통해서 유아의 언어 능력을 향상 할 수 있는데, 노래 부르기과 언어는 멜로디적 요소 및 발음하기, 강도, 말하는 속도의 리듬, 주파수의 영역을 공유하고 있으며 노래 부르기를 통해서 올바른 호흡 패턴을 익히고 정확한 발성과 발음을 낼 수 있도록 하여 효과적으로 언어 생성을 향상시킬 수 있다고 한다.

Cohen(1994)은 음운 습득에 있어서 리듬을 이용한 테크닉은 유아가 말을 리드미컬하게 하거나 아주 강한 멜로디를 따라하게 함으로써 정확한 발음으로 음운을 습득하도록 하며, 정상적인 음높이, 크기, 속도로 발음할 수 있도록 한다고 제시하였다. 또한 Davis, Gfeller와 Thaut(1992)는 유아가 신체를 타악기처럼 사용하여 리듬치기, 음성내기 등의 통합된 찬트나 노래를 하는 테크닉을 통해서도 발화를 격려하고 음운의 발달을 가져올 수 있다고 하였다.

유아의 구문론의 발달과 관련하여 Davis, Gfeller와 Thaut (1999)에 의하면 노래를 지어 내는 과정에서 유아는 적절한 언어 기술을 사용하여 생각을 하게 되고 그것을 표현하도록 격려 받으며 가사와 음악을 만들어가는 과정에서 다양한 어휘를 사용하게 된다. 또한, 노래의 가사를 지을 때 적절한 문법을 사용하여 문장으로 만들어 표현하는 방법을 터득하게 함으로써 적절하지 못한 구문의 사용을 줄이고, 구문상의 실수, 짤막하고 간단한 문장들만 쓰는 경향을 줄이도록 하는 등 유아의 구문 발달에 도움을 줄 수 있다.

이러한 활동은 유아의 어용론 발달에도 영향을 주는데 Cohen(1994)에 의하면 유아는 타인과 악기를 통해 음악적으로 교류하기, 동료와 함께 구조화된 노래에 맞춰서 울동하고 신체적 교류하기, 제시된 리듬이나 멜로디 패턴을 동료와 번갈아가면서 연주하기, 동료와 정해진 부분을 노래하면서 음악을 완성하기 등의 음악적 교류를 통해서 어용론의 발달을 위해 필요한 규칙들을 습득할 수 있다.

4. 유아 사회성, 정서 발달과 음악

(1) 사회성, 정서 발달 특징

유아의 사회성 발달에 있어서 자아 개념을 형성하고, 또래와의 관계에 있어서 적절한 상호작용이 중요시 되며, 타인을 이해하는 능력의 발달과 자기 통제 능력의 발달은 사회에서 적절한 역할을 수행할 수 있는 능력의 계발을 위한 필요하다.

김경중과 최인숙(1998)은 자아 개념은 성격 형성에 가장 핵심적인 요소로 작용하고 있는 특성의 하나로서 자기 자신과 외적 환경과의 상호작용을 통해서 형성된 자기 자신에 대한 지각이라고 하였다. Sherif와 Cantrill(1947)은 자아에 대한 인식이 가능해지는 유아기에는 이름, 나이, 성별과 같은 사회적 범주를 자신의 자아개념에 포함시키게 되고 대명사의 사용으로 인해서 자아와 다른 것들을 개념화하도록 도와준다고 하였다. 3-4세경의 유아는 자아 개념이 확장되어 소유 개념으로 표현되어 나타나기 시작하며 자기에 대한 이미지를 외적 특성이나 체중, 피부색 또는 특별한 기술이나 지식 여부로 확장하여 분류 할 수 있게 되는 시기이다. 자아 개념은 유아가 성장하면서 더욱 발달하는데 정정옥 외(2003)에 의하면 4-5세에 이르는 유아는 자신을 탐색하고 자신의 능력이나 한계를 확인하려고 하며 성장, 발달해감에 따라 6-7세경의 유아는 자신을 심리적 특성에 의해 규정할 수 있게 되고 자신과 타인이 별개의 존재임을 알게 된다고 하였다. 따라서 다른 사람들이 자신의 행동에 대해 어떻게 반응할 것인지를 예측할 수 있게 되고, 대상에 따라 자신의 행동을 조절하기 시작하며 다른 사람에게 신중하게 자아의 표현을 할 수 있다고 하였다.

유아는 성장함에 따라서 또래에게서 더 많은 강화를 받는데, 3-4세 유아는 또래에게 주의와 관심을 표현하는 것에서 강화되고 언어와 신체적 접촉으로 또래를 좋아 한다는 것을 표현함으로써 또래를 수용하고 또래의 행동이나 생각, 놀이를 모방하거나 함께 함으로써 강화된다. 정정옥 외(2003)는 유아기에 미소 짓기, 협동, 칭찬 등 친사회적 행동이 중요하며 이를 통해 타협, 협동, 대안적 문제해결 방법 등 갈등 해결 기술을 습득하며, 이를 잘 사용하는 유아가 또래 관계 형성에서도 긍정적인 측면을 보인다고 하였다.

또한 유아기에는 타인의 의도와 행동을 정확하게 해석하고, 그것에 대한 반응을 결정하는 능력도 발달한다. 이와 관련하여 장휘숙(2002)은 2세경의 유아는 행동하기 전에 그들의 의도를 표현할 수 있고, 3세 유아는 제한된 의도 및 이해 능력을 나타내지만 4세경에 이르면 의도와 행동을 정확하게 구별할 수 있게 된다고 하였다. Smith (1978)는 5세 유아들은 의도를 판단하기 위하여 다양한 정보를 활용할 수 있게 되고 이러한 능력은 유아가 성장, 발달하면서 타인의 의도를 해석하여 어떻게 반응할 것인가를 알게 되는 능력으로 발전하게 된다고 하였다.

자기 통제란 자신의 행동을 조절하고 통제하는 능력을 의미한다. 유아의 통제 능력과 관련하여 Bandura(1986)는 유아들의 행동은 전적으로 부모와 같은 외적인 감독에 의해 통제되지만 연령이 증가 하면서 유아는 자기 통제의 가치를 강조하는 규칙을 채택하게 되고, 규칙을 따르게 해주는 자기 규제(self-regulatory)의 기술을 습득함에 따라서 자기 통제는 점차 내면화되어 스스로 통제할 수 있게 된다고 하였다.

유아의 정서발달에 있어서 유아는 단순히 감정을 경험하고 표현하는 것 뿐 아니라 타인과의 관계 속에서 상대방의 감정을 예측하고, 이해하며 적절한 반응을 하는 등의 다양한 기능을 하면서 발달을 이루게 된다. 3-4세경의 유아는 기쁨, 슬픔, 분노, 놀람 등의 비교적 단순한 정서와 이들 정서를 야기하는 원인에 대한 이해가 증가한다. 유아의 정서는 점차적으로

발달하여 또래가 표현하는 각기 다른 정서에 다른 반응을 보이는 것으로 나타났다.

이밖에 유아기에는 정서를 조절할 수 있는 정서적 자기 규제능력이 발달하는데, 정서적 자기 규제 능력이란 정서 표현, 특히 부정적 정서표현을 통제하는 능력을 말한다(이영자, 2000). Wolf(1990)는 정서적 자기 규제는 유아기의 만족 지연능력의 발달과 연관되며 좌절에 수반되는 긴장을 감소시키는 전략을 사용하는 능력이라고 하였으며, Russell(1990)은 연구에서 초기 유아들은 사고와 정서가 긴밀히 관계되어 있어서 특정한 상황과 관련하여 발생된 정서가 다음에 어떤 행동을 초래할 것인가를 예측할 수 있는 것으로 발달하게 된다고 하였다.

(2) 사회성, 정서 발달을 위한 음악적 접근

음악은 유아가 사회성을 발달하기 위한 활동을 제공하는데 유아가 자아 개념을 발달하는데 있어서 Boxill(1985), Nordoff와 Robbins(1995)에 의하면 유아는 음악활동에 참여하면서 다양한 악기를 사용하게 되는데, 이때 악기들은 특별한 기술 없이도 즉흥적으로 성공적인 연주를 가능하게 한다. 이러한 경험은 유아의 만족감을 증진시키고 긍정적인 자아 개념을 향상시키도록 도와준다.

유아가 또래와 관계를 형성하는데 있어서도 음악은 효과적으로 사용될 수 있다. Darrow와 Gfeller(1991)는 이와 관련하여 음악은 유아가 또래와 함께 협동적인 그룹의 과제를 수행하도록 하며, 구성이 잘 된 음악활동은 차례를 지키거나 다른 이들에게 집중하기, 지시 따르기, 서로 나누기, 그룹의 목표를 위해 협동하여 일하기, 적절하게 감정을 표출하기와 같이 또래와 관계를 유지하면서 하나의 음악 작업을 완성하는 기회를 제공해 준다고 하였다. 따라서 이런 경험을 통해 유아는 타인을 이해하고, 권리와 타인을 존중하는 자세를 갖게 된다. Radocy(1998)는 대부분의 유아들이 음악집단에 참여하기를 희망하고, 음악집단에 남아있기 위하여 부적절한 행동을 수정할 뿐만 아니라, 음악을 만드는 것을 즐기기 때문에 대부분의 음악 활동에 참여하는 동안 협력하는 등의 긍정적인 행동을 유지할 수 있다고 하였다. 음악 활동에서 유아는 집단 구성원으로서 사회에서 인정받는 방법으로 행동을 연습해 볼 수 있는 기회를 갖게 되며 서로의 행동을 모방하게 되고, 반복되는 활동에 참여하면서 그 속에서 규칙을 익히고 따르게 되며 집단의 결정을 따를 수 있게 된다.

정서 발달과 관련하여 유아는 음악을 통해서 다양한 정서를 경험하게 되고 표현할 수 있다. 임은희(1999)는 음악은 유아에게 여러 가지 형태의 정서들을 일깨워 준다고 하며, 김혜경(2001)은 음악경험이 유아가 느끼는 감정의 표현을 증진 시켜주고, 그 밖의 정서적 느낌을 예민하게 증진시켜 주는 등 음악경험을 통해서 유아는 정서 발달이 촉진되어 질 수 있다고 하였다. 또한 유아는 음악적 경험을 통해서 감정의 경험을 촉발시키고, 자신의 내면 세계를 깊이 경험하게 되며 더 나아가 타인의 느낌과 감정을 수용하는 단계에 이를 수 있게 된다.

유아의 정서 조절 능력과 관련하여 Davis, Gfeller와 Thaut(1999)는 이러한 유아의 정서 조절 능력은 유아가 음악과 신체를 연결 하여 표현하기, 감정 상태를 언어화하기, 감정의 상

태가 표현된 시각적 그림과 음악을 연결하기 등의 학습과정을 통해 이루어진다고 하였다. 더 나아가 유아는 가사분석, 노래 만들기, 음악 감상과 같은 활동들을 통해 자극을 받은 정서들이 적절한 방식으로 표출될 수 있도록 하며 정서를 이용하여 문제해결의 기회를 제공 받을 수 있다고 하였다.

연구 방법 및 절차

본 연구에서는 위에서 제시된 유아의 각 영역별 발달 특징을 기준으로 하여 영역별 발달 단계를 나누고, 단계별로 최종 목표와 단기 목적을 설정하였다. 3-6세의 유아들이 단계별로 설정된 최종 목표와 단기 목적을 이루고, 영역별 발달을 촉진하기 위해서 음악치료와 교육의 이론을 적용하여 음악치료교육 활동을 연구하여 개발한다. 또한 이렇게 개발된 음악치료교육 활동에 대해 관련영역(발달심리학자, 아동학자, 음악교육자, 음악치료사 2명)의 전문가들에게 의뢰하여 활동의 내용 타당성을 검증 받았다.

1. 영역별 발달 단계와 최종목표 및 단기목적의 설정

본 연구에서는 3-6세 유아의 운동, 인지, 언어, 사회성과 정서 발달과 관련된 기존의 선행 연구와 이론을 기준으로 하여 유아의 연령별 발달 단계를 나누었다.

각 영역에서 5-6세에 해당하는 단계를 최종목표로 하고, 그 이하 3-5세 의 발달 특징을 단계별로 하여 단기목적으로 구성 하였으며 영역별로 이론 마다 차이가 있을 경우, 4-5세의 단계를 최종목표로 하였다. 또한 유아의 연령별 발달 단계에 따른 분류가 아닌 유아기에 습득해야 할 기술이 제시된 영역에 있어서는 요구되는 기술 습득 내용을 최종 목표와 단기 목적으로 구성 하였다. 음악치료교육 활동 구성에 있어서 각각의 영역은 간단하게 기호화 하여 운동영역을 'MOT'로, 인지영역을 'COG'로, 언어영역을 'COM'으로, 사회성과 정서영역을 'SOC'로 구분하고, 각 영역별 발달 단계는 알파벳 대문자를 순차적으로 사용하여 구분하였으며 세부적인 최종목표 및 단기 목적은 부록에 제시하였다.

2. 음악치료교육 활동 연구 방법 및 특징

(1) 기존 유아 음악교육 프로그램의 비교

본 연구에 앞서 차별화된 활동의 구성과 연구를 위해서 기존의 유아 음악 교육 프로그램을 다음과 같이 비교, 분석하였다. 킨더뮤직, 뮤직가튼은 유아의 전체적인 성장을 강조하는 전인 교육을 중시하고 있지만 외국에서 도입된 프로그램임을 볼 때 언어 영역에서는 제시된 음악과 우리나라의 자음, 모음 체계와의 연결이 부적합한 것으로 판단된다. 뿐만 아니라 음악의 소재나 노래가 우리나라 유아에게 익숙한 동요나 전래 동요, 이야기 등으로 구성되어

있지 않으므로 유아가 음악 환경에 익숙하고 안정감을 갖기 위해서 오랜 시간이 걸릴 수 있다. 달크로즈는 활동의 대부분이 리듬을 이용한 신체 활동을 중심으로 구성되어 있어 유아가 다양한 종류의 음악적 요소를 사용한 음악활동을 경험하는 것에 있어서는 제한적일 수 있으며, 활동의 목적이 유아의 전체적인 발달과 성장을 위한 것보다는 음악의 개념을 교육 하는 것을 중심으로 하고 있다.

이러한 점을 보완하여 본 연구에서는 우리나라 유아가 실제로 흥미와 관심을 갖는 이야기, 노래, 자료 등을 음악적 소재로 구성하고, 언어 영역의 음운 습득에 있어서도 우리나라의 자음과 모음체계를 습득하기에 적절한 노래와 음악의 요소를 사용하였다. 또한, 킨더뮤직과 뮤직가튼의 특징인 발달 단계별로 음악활동을 구성하고 다양한 음악의 요소와 활동을 통해서 유아의 전체적인 성장과 발달을 고려하였으며, 달크로즈의 특징인 리듬과 신체를 이용한 활동뿐만 아니라 음악활동을 통해서 다른 영역의 발달과 음악의 개념까지 인지할 수 있도록 활동을 구성하여 음악치료와 교육의 이론에 입각하여 기존 유아음악교육 프로그램의 특징과 방법을 접목한 활동을 제시하고자 하였다.

(2) 음악치료교육 활동 구성의 내용

음악치료교육 활동의 연구에 있어서 다음의 내용을 활동 구성의 주요한 원칙으로 상정하였다. 첫째, 3-6세의 유아가 각각의 단계별로 설정되어 있는 최종목표 및 단기목적을 달성하고, 이를 통해서 각 영역의 발달을 촉진할 수 있도록 하기 위해 음악치료의 교육이론과 방법을 적용하여 음악적 접근의 활동을 구성하였다. 둘째, 발달 단계에서 제시된 최종목표와 단기목적을 달성하기 위해서 활동 자체의 목표를 별도로 정하고 목표를 이루기 위한 활동 설정의 근거, 정해진 목표 외에 활동과 수반되는 다른 영역의 효과, 활동 진행의 형태 및 환경 구성, 소요시간, 준비물, 진행과정을 중심으로 연구하였다. 셋째, 활동이 현장에서 사용될 때 유아의 개인차 및 흥미를 고려하여 활동의 다양성과 난이도를 조절할 수 있도록 활동수준을 확장(extension)하거나 현실적인 수준에 맞게 적용(adaptation)할 수 있도록 활동 내용 및 방법과 자료를 구성하였다. 넷째, 활동에서 사용할 악보 등의 음악적 자료를 함께 제시하였다.

(3) 음악치료교육 활동의 특징

본 활동은 운동, 인지, 언어, 사회성과 정서 영역으로 구분되어 있으며, 제시된 발달 단계에 따라서 3-6세 유아의 개인적인 영역별 발달 정도와 단계를 파악한 후 각각의 발달 단계에 맞는 활동을 적용할 수 있다. 활동의 적용 시 동일한 발달 단계에 있는 4-5명의 유아를 그룹으로 구성하여 네 가지 영역의 활동을 한 개씩 이어서 하도록 하며 영역별 활동의 순서는 그룹의 특성과 흥미를 위주로 결정한다. 활동을 시작할 때는 인사노래>Hello song)로 시작을 알리고, 끝날 때는 마침 노래(Good bye song)로 마무리하며, 활동마다 제시된 시간을 기준으로 하여 총 25-35분 정도의 활동을 구성하였다.

3. 음악치료교육 활동 내용에 대한 타당성 검토

연구자는 개발된 음악치료교육 활동을 관련영역의 전문가 5명(발달 심리학자 A, 아동학자 B, 음악교육자 C, 음악치료사 D, E)에게 본 연구의 연구 내용을 중심으로 항목을 구성하여 내용에 대한 타당도를 검토 받았다. 검토를 위한 항목은 첫째, 유아의 발달 이론과 선행 연구에 의해서 구성된 영역별 발달 단계가 유아가 실제 발달 단계와 비교했을 때의 적합성, 둘째, 음악치료교육의 이론을 적용하여 구성된 단계별 활동이 3-6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위해 적합하게 사용 될 수 있는가와 관련하여 구성하였다. 각각의 항목에 대해서 검토된 내용 타당도는 학자별로 구분하여 결과로 제시함으로써 음악치료교육 활동이 유아의 영역별 발달을 촉진하는데 효과적으로 사용될 수 있음을 검증 받았다.

연구 결과

본 연구의 내용은 유아의 발달 이론과 선행 연구에 의해서 구성된 영역별 발달 단계가 유아가 실제적으로 거치는 발달 단계와 비교 했을 때 적합하게 구성되었는가, 본 연구가 개발한 음악치료와 교육의 이론을 적용하여 구성된 단계별 활동이 3-6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위해 적합하게 사용될 수 있는가에 관한 것이다. 이 두 가지의 연구 내용은 각각 하위 항목에서 영역별 발달 단계의 적합성, 제시된 이론에서의 발달 단계가 실제적인 유아의 발달 단계와 비교 했을 때의 적합성, 발달 단계에 따라서 정해진 활동의 최종 목표 설정의 적합성, 최종 목표에 이르기 위한 단계별 단기 목적 설정의 적합성, 각 단계별 최종 목표와 단기 목적에 이르기 위한 음악치료 교육 활동의 적합성, 활동의 내용 구성 및 전개 적합성, 활용성 및 실제 현장에서 사용하기 위한 활동의 유용성과 효율성으로 분류된다.

본 연구자가 개발한 음악치료 교육 활동을 ‘예비 음악치료 교육 활동집’으로 하고, 연구 내용으로 이루어진 항목을 토대로 관련 영역의 전문가 5명(발달심리학자(이하 A), 아동학자(이하 B), 음악교육자(이하 C), 음악치료사1(이하 D), 음악치료사2(이하 E))에게 내용 타당도를 검토 받았으며 평가 내용을 구분하여 <표 7>에서 <표 13>까지 분석하여 제시하였다. 또한, 영역별 발달 단계를 비롯하여 전문가들의 의견을 수렴하여 활동을 수정하고 보완한 최종 음악치료교육 활동을 부록에 제시하였다.

I. 유아의 발달 이론과 문헌 연구를 통해 구성된 영역별 발달 단계가 유아가 실제적으로 거치는 발달 단계와 비교했을 때 적합하게 구성 되었는가?

1. 영역별 발달단계에 따른 음악활동 수준의 적합성

<표 7> 음악치료교육 활동집의 영역별 발달 단계의 적합성

검토자	검토내용
A	운동, 인지, 언어, 사회성과 정서 영역별로 유아기에 해당하는 개개인의 기능을 하위영역으로 나누어 발달 단계를 구성한 것이 적합하다.
B	운동영역에 있어서 본 활동은 유아가 대근육과 소근육을 조정하거나 사용할 수 있는 것으로 나누어져 있으며 유아기에 성취해야 할 운동영역 발달의 과업을 포괄적으로 구성하고 있다. 인지영역에 있어서 본 활동의 대상은 3-6세이므로 이 시기에는 직관적 사고의 발달에서 분류 및 서열화가 성취하기 어려운 수준 일 수 있으나 50-70% 정도의 목표를 달성하도록 하였으므로 융통성 있는 단계와 목표로 구성되어 있다. 언어영역에 있어서 본 활동에서는 언어 이전부터 이후 시기까지의 발달을 총체적으로 다루었으며 언어 발달 순서에 따라서 명확한 최종목표를 가지고 체계적으로 접근하고 있는 것으로 보여진다. 사회, 정서 영역에서는 유아기에 이루어져야 할 대부분의 발달 과업을 최종목표로 정하여 활동이 개발되어 있으며, 최종목표를 달성하기 위한 하위 영역을 각각의 단기목적들을 통해서 단계적으로 달성할 수 있도록 활동이 구성되어 있다.
C	일반적으로 발달을 설명할 때는 유아의 연령 단계에 따른 신체적, 지적, 정서적, 사회적 발달 등의 각 영역을 다루게 되며 각각의 영역은 서로 영향을 주고받는 복잡한 관계를 갖는다. 본 활동은 이러한 점을 고려하여 전체적인 발달의 맥락을 파악하여 구성되어 있다.
D	본 활동은 영역별 발달 단계에 있어서 운동영역, 인지영역, 언어영역, 사회성과 정서영역으로 적합하게 구성되어 있으며, 유아의 감각발달에 적합하게 단계에 따라서 세분화 되어 있다.
E	본 활동은 유아의 영역별 발달 특징을 고려하고, 선행 연구와 이론을 토대로 구성되어 전반적으로 조화를 이루고 있는 발달 단계이다.

2. 이론 중심의 실재를 고려한 음악활동의 적합성

<표 8> 음악치료교육 활동집의 영역별 발달 단계와 실제적인 유아의 발달 단계의 비교시 적합성

검토자	검토내용
A	유아의 영역별 발달 특징과 관련된 선행연구와 이론을 바탕으로 하여 구성된 발달단계가 3-6세 유아의 실제적으로 거치게 되는 단계와 비교했을 때 전반적으로 적절하게 구성되었으며 영역별로 특징이 잘 나타나고 있다.
B	유아의 발달 이론은 그 시기에 달성해야 할 가장 일반적인 틀로 실제 유아의 발달과는 차이가 있을 수도 있지만, 가장 보편적인 발달 수준이라고 생각할 수 있다. 본 활동에서는 발달 이론에 기초한 연구로, 의의가 있는 발달단계와 음악치료 교육 활동으로 구성되어 있다. 또한 각 영역마다 영역별 특징이 잘 나타나고 있다.
C	영역별 발달 특징과 이론을 기준으로 한 연구로 타당성 있는 발달단계로 구성되어 있다.
D	발달 단계의 구성이 적합하고, 각각의 단계에서 유아가 성취해야 할 목표와 영역별 특징이 잘 나타나고 있다.
E	발달 단계가 실제적으로 유아들이 거치게 되는 발달 단계와 유사하게 진행되며 활동의 확장과 적용을 통해서 유아의 개인적 발달 단계를 고려하여 적용할 수 있도록 구성되어 있다.

II. 음악치료와 교육의 이론을 적용하여 구성된 단계별 프로그램이 3-6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위해 적합하게 사용될 수 있는가?

1. 발달 단계에 따른 음악활동 목표의 적합성

<표 9> 음악치료교육 활동의 최종 목표 설정의 적합성

검토자	검토내용
A	최종목표의 설정이 발달 단계에 따라서 잘 설정되어 있다.
B	본 프로그램에서는 유아기 발달 이론과 단계에 따라 달성해야 할 과업들이 최종목표와 단기 목적으로 설정되어 있으며 전반적으로 적합한 설정이다.
C	발달단계별 최종 목표를 이루기 위한 음악환경에서의 목표설정이 전반적으로 적합하게 설정되어 있다.
D	발달 단계에 따라서 최종목표의 설정이 잘 나누어져 있다.
E	각 영역별 발달 단계와 수준에 따라서 유아들이 성취할 목표가 전반적으로 적합하게 설정되어 있다.

2. 장기 목표에 중심을 준 단기 목표설정의 적합성

<표 10> 단기 목적 설정의 적합성

검토자	검토내용
A	최종목표의 설정에 따라서 이를 이루기 위한 단기목적이 단계적으로 구성되어 있다.
B	각각의 최종목표를 달성하기 위하여 설정된 단기 목적은 단순한 과업부터 점차 복잡한 과업으로 나누어져 있고, 목적이 명확하며 구체적으로 설정되어 있다.
C	정해진 목표를 음악환경을 통해서 도달할 수 있도록 체계적으로 단기목적을 설정하였다.
D	대체적으로 단기목적의 설정이 적합하며 유아의 특징(행동, 성격, 표정, 이름)을 고려한 목적의 설정이 돋보인다.
E	전반적으로 체계 있게 단계별 진행이 잘 이루어져 있다.

3. 설정된 단기 목표에 따른 음악활동의 적합성

<표 11> 음악치료교육 프로그램 활동집의 적합성

검토자	검토내용
A	노래와 리듬의 사용은 실제 현장에서 유용하게 사용되는 방식으로 활동에 쉽게 접근할 수 있을 것으로 보여지며 최종목표를 달성하기 위한 각각의 단기목적들이 단계적으로 진보되어 가는 것을 유아에게 경험시켜 줄 수 있는 활동이다.
B	각 영역별 활동이 전반적으로 적합한 설정이며 그에 알맞은 음악이 세심하게 제시되어 있다. 특히 언어영역 발달 단계에서 사용된 음악선정이 흥미롭다.
C	음악적인 면에 있어서 노래와 활동간의 상호관련성이 있으며 흥미가 있고, 유아의 관심을 유도할 수 있는 재미있는 멜로디와 리듬 패턴의 곡들로 구성되어 있다. 연주곡들 중에는 아이들이 소화하기에 약간은 어려울 수도 있지만 진행 과정에서 반복적으로 사용하도록 제시되어 있으므로 무리 없이 사용될 수 있을 것이다.
D	각 단계별 최종 목표와 단기 목적에 이르기 위한 활동의 설정이 매우 잘된 편이다.
E	전반적으로 창의성 있고, 최종목표와 단기목적에 이르기 위한 흥미로운 활동이다. 특히 언어영역의 음운발달 및 어휘발달을 위한 활동은 체계적이고 논리적으로 훌륭한 구성이며 언어영역 발달 단계의 단기 목적들을 달성하기 위하여 선정된 음악은 유아의 흥미를 유발할 수 있을 것이다. 또한, 창작곡들은 아이의 수준에 맞게 간단한 멜로디와 리듬을 사용하였고, 언어영역에서의 찬트 사용이 아이들의 흥미를 끌기에 충분하다.

4. 음악활동 프로그램 전개 및 구성의 적합성

<표 12> 음악치료 교육 활동의 내용 전개의 적합성

검토자	검토내용
A	유아가 체계적으로 활동에 접할 수 있도록 전개되었다.
B	활동은 최종목표와 단기목적을 달성할 수 있도록 진행과정을 상세히 수록하였으며 단계적으로 무리 없는 진행이다. 교육활동의 진행을 위해서는 도입-전개-마무리 과정이 필요한데 본 활동에서는 인사노래(Hello song)으로 프로그램의 시작을 알리며 마침노래(Good bye song)로 전체적인 마무리가 지어지도록 되어있다. 또한, 하나의 최종목표와 단기목적을 달성하기 위한 활동에서도 도입-전개-마무리 과정이 제시되어 있는 것으로 보인다.
C	유아가 활동에 단계적으로 접근할 수 있고, 활동의 확장과 적용을 통해서 유아의 특성을 고려하여 응용할 수 있도록 내용이 전개되었다.
D	대체적으로 활동의 내용 전개가 원만하며 잘 전개 되어져 있다. 또한 사회, 정서영역 발달 단계에서는 하나의 활동이 몇 회 또는 몇 주간에 걸쳐서 반복적으로 진행하도록 되어 있다. 이것은 음악치료 교육 활동에 참여하는 유아들이 그룹 구성원과의 교류를 통해서 자신의 현재 정서 상태를 표현할 수 있도록 하는 바람직한 진행 방법이다.
E	아이들이 당황하지 않고, 진행에 따라갈 수 있도록 활동이 무리 없이 단계적으로 전개되어 있다. 또한, 'adaptation, extension 및 활동의 진행시 유의점'을 제시하여 전개 과정에서 유아의 반응에 따라 나타날 수 있는 다양한 상황에 적절하게 대처할 수 있는 활동을 미리 고려할 수 있도록 하여 효과적인 활동의 사용과 진행과정을 제시하였다.

5. 발달 촉진을 위한 음악활동의 현장 활용성 및 유용성

<표 13> 음악치료교육 프로그램 활동집의 활용성과 유용성

검토자	검토내용
A	본 활동은 유아를 대상으로 하는 현장에서 적합하게 활용할 수 있으며 다양한 노래와 음악 소재의 사용이 창의적이어서 유아의 관심과 흥미를 유발할 수 있을 것으로 생각된다.
B	본 활동은 최종목표와 단기목적을 달성할 수 있도록 진행과정을 상세히 수록하였으며, 그에 알맞은 음악(노래)이 선정되어 현장에서 활용하기에 적합하다. 또한 각 단기목적을 위한 활동들은 그 자체로서도 활용성이 있고 창의적이다.
C	활동의 창작곡이 창의적이고 흥미로운 멜로디로 구성되어 있어서 유아의 호기심과 관심을 유발할 수 있는 음악적 환경을 마련해줄 수 있는 등 현장에서의 활용성이 있는 활동이다.
D	본 프로그램의 많은 부분이 실제적인 치료 현장에서 활용하는데 매우 적합하며 더 많은 활동의 확장과 적용을 통해서 창의적인 활동이 구체적으로 제안될 수 있도록 구성되었다.
E	각 단기목적의 활동들은 그 자체로서 활용성 있고, 창의적이라고 보며 하나의 활동을 통해 여러 다른 영역에서의 발달적 효과를 낼 수 있게 구성되어 있으므로 다양한 영역에서의 활용이 가능한 프로그램이다.

결론 및 제언

본 연구에서는 유아기의 발달의 중요성과 음악치료와 교육이론에 입각하여 음악의 다양한 요소와 음악활동이 유아의 운동, 인지, 언어, 사회성과 정서 발달을 촉진하는데 효과적으로 사용될 수 있음을 활동의 연구를 통해 제시하고, 관련 전문가 5명에게 내용에 대한 타도

를 검토 받았다.

또한 본 연구를 통해서 운동, 언어, 인지, 사회성과 정서영역에 있어서 유아의 단계별 발달특징과 관련된 선행연구 및 이론을 토대로 구성된 영역별 발달단계가 유아들이 실제로 거치는 발달단계와 비교했을 때 적합하며 음악치료교육 접근의 활동이 유아가 영역별 발달을 촉진하는데 있어서 효과적으로 사용될 수 있음을 검증 받았다.

음악을 체계적으로 사용한 활동은 서로 다른 발달 단계와 심리적 과정에 있는 유아들의 발달을 촉진하고 기술을 향상시키기 위해 효과적인 치료적, 교육적 매개체가 될 수 있다. 뿐만 아니라 한 가지 음악활동은 다영역적 접근과 전인적인 성장이 가능하다. 본 연구에서 개발된 활동에서 음악을 들으면서 정해진 템포에 맞춰서 걷는 활동은 운동기술의 발달과 촉진에 목표를 둔 활동이지만 청각과 운동능력의 협응감 뿐 아니라 템포를 인지하는 능력, 음악을 주의깊게 듣는 집중력 등의 향상이 수반된다. 또한, 음악은 그 자체만으로도 유아들의 내재된 동기를 자극하므로 활동에 참여하는 유아들에게 유의미한 경험이 될 수 있다.

결론적으로, 음악을 치료적, 교육적 접근에서 활용한 활동들은 유아들의 필요와 요구를 충족하고 정해진 시기에 적절한 발달을 도모하며 촉진하기 위해서 매우 융통성 있고 효과적인 매개체가 될 수 있다. 따라서 본 연구에서 개발된 음악치료교육 활동은 유아를 교육하는 현장에서 발달수준에 적합하게 사용하여 영역별 발달촉진을 위한 활동으로 사용될 수 있으며, 장애아동을 대상으로 하는 음악치료 현장에서 장애아의 현재 능력 수준에 적합한 활동을 단계적으로 계획할 수 있는 자료를 제시하고, 효율적으로 활용될 수 있을 것으로 기대된다.

참 고 문 헌

- 김영신 (2004). 유아음악통합교육 '킨더뮤직 워크샵', 한국어린이육영회.
- 김영태 (2002). 아동언어장애의 진단 및 치료, 학지사.
- 김혜경 (2001). 유아 음악 교육 2000, 창지사.
- 권경연 (1980). 한국 아동의 구문발달(1). 한국 교육개발원 연구보고 117집.
- 안재신 (1996). 유아생활지도, 서울: 삼광출판사.
- 엄정희 (1987). 3,4,5세 아동의 말소리 발달에 관한 연구 : 자음을 중심으로, 이화여자 대학교 석사학위 청구논문.
- 이금진 (1997). 언어청각 임상센터 치료교육 프로그램, 이화여자대학교 언어 청각임상센터 언어치료실.
- 이영자 (1999). 유아의 정서 기능 향상을 위한 프로그램 개발 및 평가 연구, 유아교육학회지 제 19권, 2호.
- 임은희 (1999). 음악치료학 입문, 서울: 아시아미디어리서치.
- 장휘숙 (2002). 아동발달, 박영사.
- 정계영 (1998). 유아교육 프로그램의 질적 수준에 관한 연구, 유아교육연구 제18권 2호.
- 정옥분 (2002). 아동발달의 이해, 학지사.
- 정옥분 (2003). 아동발달의 이론, 학지사.
- 정정옥, 이경희, 임은숙 (2003). 아동의 성장과 발달 이해, 교육아카데미.
- 조명환 (1982). 한국 아동의 언어획득 연구, 서울대학교 출판부.
- 조복희 (1999). 아동발달, 교육과학사.
- 하길중 (2001). 언어 습득과 발달, 국학자료원.
- Ames, R. (1993). Collaborating to build an opera ensemble, *Music Educational Journal*, 79, (6), 31-34
- Beatty, J. J. (1986). Observing the development of the young child. *Child Development*, Oxford University Press.
- Boxill, E. H. (1985). *Music therapy for the developmentally disordered*, New York
- Cohen, N. S. (1994). Speech and song: Implication for therapy, *Music therapy Perspective*, 12, 8-13.
- Cratty, B. J. (1986). *Perceptual and motor development in infants and children (3rd ed.)*, Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall
- Darrow, A. A., and Cohen, N. (1991). The effect of programmed pitch practice and private instruction : Two case studies, *Music Therapy Perspectives*, 9 , 18-20
- Davids. W., Gfeller. K., Thaut. M.(2002). 음악치료학 개론(김수지, 고일주, 권혜경 공역). 권혜경 음악치료센터.

- Fisher, K. V., and Parker, B. J. (1994). A multisensory system for the development of sound awareness, *Journal of Academy of Rehabilitative Audiology*, 23,13-24.
- Flodmark, A. (1986). Augmented auditory feedback as an aid in gait training of the cerebralpalsied child, *Developmental Medicine and Child Neurology*, 28,147-155
- Greenberg, M. (1979). *Your Children need music*. Englewood Cliffs, NJ:Prentice Hall
- Greensboro. (2002). *The Kindermusik Classroom*, Harris, P. L., Kavanaugh, R. D., & Meredith, M.C. *Young children's comprehension of pretend episodes*,65, 16-30.
- Haight, W. L., & Miller, P. J. (1993). *Pretending at Home: Early development in a socio-cultural context*, Albany, NY:SUNY Press.
- Kellogg, R. (1970). Understanding children's art, In P. Cramer(Ed.), *Reading in developmental psychology today*. Delmar, CA:CRM.
- Kreitler, H. & Kreitler, S. (1972). *Psychology of the arts*. NC: Duke University.
- Lorna, H. (1974). *Musicgarten*. ECC Publisher.
- Nordoff,P.,& Robbins, C. (1971). *Therapy in music for handicappedchildren*, New York: St. Martin's Press.
- Peery (1993). Music in early childhood education, In B. Spodek (Ed). *Handbook of research on the education of young children* (pp.207-224). New York : Macmillan.
- Piaget,J.(1964).*The psychology of intelligence*, NJ: Littlefield & Adams.
- Piaget, J., & Inhelder, B. (1969). *The psychology of the child*, New York:Basic Books (Originally published 1967).
- Radocy, W. L (1998). *Music Therapy for students with Disabilities*, 국립특수교육원.
- Rice, F. P. (1998). *Human Development*, Prentice-Hall Inc.
- Schweinhart, Lawrence,J.(1994).*Lasting benefit of preschool program*, Eric Digest
- Sherif, M., Cantrill, C. W. (1947). *The Psychology of Ego Involvements*, New York: Wiely Press.
- Staum, M. J. (2000). *Music for physical rehabilitation ; Ananalysis of the literature from 1950-1999 and applicationsfor rehabilitation settings*, American Music TherapyAssociation, Inc., completely revised third edition, 65-111.
- Thaut, M. H. (1988). Rhythmic intervention techniques in music therapy with gross motor dysfunction, *Arts in Psychotherapy*.
- Wolf, D. (1990). *Being of several minds: Voices and versions of the self in early childhood*, University of Chicago Press, 183-212.

<부록 1> 예비 음악치료 교육 활동의 수정, 보완 내용

<표 14> 예비 음악치료 교육 활동의 수정, 보완 내용

영역	수정, 보완내용
운동영역	<p>①운동영역의 활동을 진행할 때 초반부에서 보조치료사의 역할을 좀 더 다양하게 부여하여 보조치료사와 함께 하는 시범단계를 추가하여 유아가 정확한 동작을 익히고 완성할 수 있도록 하였다.</p> <p>②운동발달 단계의 걷기 영역에서의 최종목표 1-‘성인처럼 걷는다’와 뛰기 영역에서 최종목표 1-‘성인수준으로 뛸 수 있다’의 명확한 기준은 음악치료교육 활동에서의 최종목표를 통해서 걷는 속도를 제시하여 정해진 속도로 넘어가지 않고 걸거나 뛰기와 관련된 동작들을 음악의 박자와 템포에 맞춰서 균형을 잡고 수행할 수 있는 것을 기준으로 제시하였다.</p> <p>③운동발달 단계의 뛰기 영역에 있어서 발달 단계에 따른 단기 목적의 수준이 체계적이지 못하다는 검토 내용과 관련하여 이는 이론에 근거한 것으로 내용 자체를 변화시킬 수는 없으므로 단기 목적은 동일하게 하되 진행되는 활동의 내용을 유아의 능력정도에 따라서 체계적으로 재구성 하였다.</p>
인지영역	<p>①인지발달 단계에서 상징적 사고 발달의 최종 목표를 위한 단기 목적은 동일한 내용이 있을 수 있으나 발달 이론에 근거하여 단계별로 정해진 것이며 미세한 차이지만 조금씩의 발달이 이루어져야 하는 활동으로 구성되어 있다.</p> <p>②인지발달 단계의 직관적 사고의 발달에서 최종목표 3을 이루기 위한 활동이 어색하고 부적절하다는 검토 내용을 통해 프로그램을 재검토한 결과, 제시한 활동이 기능이나 종류 등 특정한 개념에 의해 사물을 분류하는 최종 목표의 내용에서 벗어나서 사물과 연관성 있는 것을 선택하는 것으로 진행되었음을 알 수 있었다. 따라서 최종 목표를 달성하기 위해 좀 더 현실적이고 목표에 부합할 수 있는 프로그램 내용으로 재구성하였다.</p> <p>③유아의 창의적인 능력의 발달을 위해 많은 활동의 적용(adaptation) 부분을 활용하는 것과 구체적인 제안이 필요하다는 검토 내용을 통해 상징적인 사고의 발달을 위한 활동에서 창의적인 능력의 발달을 위한 내용을 추가하여 재구성 하였다. 예를 들어서 들려주는 소리를 듣고 어떤 소리인지를 다양하게 생각해보게 하거나 자신의 신체의 일부나 사물, 악기로 정해진 대상을 표현해보게 하여 상상력과 함께 창의적인 표현을 할 수 있도록 하는 방법을 제시하였다.</p> <p>④발달 단계에 따른 프로그램에서 동기를 유발하기 위한 자극이 더욱 요구된다는 검토내용을 토대로 활동시 음악적 자극 뿐 아니라 다양한 그림, 인형, 도구, 사물 등의 풍부한 시각적 자료를 사용하도록 하였다.</p>
언어영역	<p>①언어영역 발달 단계 중 첫째 발달 단계인 COM-A-1.1의 ‘주의 집중을 할 수 있다’를 위한 활동이 다른 영역의 첫 번째 발달 단계의 활동과 비교했을때 난이도가 높다는 검토내용을 통해 활동의 적용(adaptation) 부분에 유아의 능력 정도에 따라서 수준을 조절할 수 있도록 내용을 제시하였다.</p> <p>②언어영역 발달 단계의 구문론의 발달에서 COM-C-2.3의 ‘왜, 어떻게, 언제로 시작되는 의문문을 사용한다’를 위한 활동에서 하나의 단기 목적을 달성하기 위해 진행되어야 할 내용이 너무 많으므로 활동이 진행되는 그룹의 수준에 따라서 조절될 필요가 있다는 검토 내용에서 이는 유아가 다양한 방법으로 의문문을 사용하도록 하는 것이 활동의 목표이다. 따라서 활동의 내용이 많아졌으며 이는 유아가 의문문을 익히는 정도와 습득능력에 따라서 활동 기간을 조절할 수 있으며 단계적으로 행해져야 할 활동임을 제시하였다.</p>
사회성 정서 영역	<p>①사회, 정서발달 단계의 자아 개념의 발달에서 최종 목표로 향하는 단기목적의 내용 중 중복된 것이 있다는 검토 내용과 관련하여 이는 단기 목적 1.1의 ‘자신의 이름, 신체, 성별을 인지할 수 있다’와 1.4의 ‘자신의 외모, 성명칭, 나이, 사는 곳과 같은 고유의 개인적 자아 인식이 생긴다’는 내용을 언급하는 것으로 추정된다. 이것은 사회성 발달 중 자아개념의 발달 특징 이론을 근거로 구성된 단계이며 내용 면에서 차이가 미세할 수 있으나 단기목적 1.1은 유아가 터득해야 할 기본적인 자기 인식이고 1.4는 좀 더 발달하여 자신에 대한 외적인 정보를 인식할 수 있는 능력의 발달임이 이론에 명시되어 있다.</p> <p>②정서발달 단계에서 최종 목표-‘특정한 저서가 초래하게 될 행동에 대한 문제 해결 방법을 찾을 수 있다’에 이르기 위한 활동의 내용은 ‘상황’ 그 자체와 관련하여 상황에 대한 해결책을 모색하는 방식으로 이루어져 있으므로 수정이 필요하다는 검토 내용을 토대로 다양한 소리나 음악을 통해서 관련된 정서를 인식하고 인식한 정서에 대해 언어적으로 혹은 음악적으로 표현을 하도록 하는 내용을 추가하여서 다양한 정서에 대해 더 많은 이해와 경험을 할 수 있도록 활동을 수정하였다.</p>

<부록 2> 영역별 발달단계

영역별 발달 단계를 제시하는데 있어서 최종목표 및 단기목적의 설정 시 연령별로 구분된 영역에서는 각각에 해당하는 나이를 제시하였고, 그 시기에 해당하는 기술의 습득을 위주로 한 영역에서는 나이를 제시하지 않았다.

1. 운동영역발달단계(MOT)

1) 대근육 운동영역발달 단계

MOT - A 걷기	
단기목적 1.1 (2-3세)	박자에 맞춰서 걸을 수 있다.
1.2 (3-4세)	팔을 앞뒤로 흔들며 걷는다.
1.3 (3-4세)	직선 위를 잘 걷는다 (발걸음의 간격이 넓어지고 규칙적이다).
1.4 (4-5세)	곡선 위를 걷는다.
1.5 (4-5세)	평균대 위를 걷는다(체중을 양쪽 다리에 적절히 실으면서 한발을 다른 발 앞에 갖다 놓는다).
최종목표 1 (6세)	성인과 같이 안정된 보폭과 속도로 넘어지지 않고 안정되게 걸을 수 있다.
MOT - B 달리기	
단기목적 1.1 (2-3세)	몸을 뻗뻗하게 세우고 달린다.
1.2 (2-3세)	달리다가 방향을 바꾸거나 갑자기 멈출 때 일단 멈추기를 한 다음 방향을 바꿀 수 있다.
1.3 (3-4세)	유연하게 잘 달리고 출발과 정지를 잘 한다.
1.4 (5세)	빨리 잘 달리고, 달리면서 방향도 바꿀 수 있다.
최종목표 1 (5-6세)	속력을 내서 잘 달린다.
MOT - C 뛰기	
단기목적 1.1 (2-3세)	제자리에서 자유롭게 두 발로 광충 뜬다
1.2 (3-4세)	두 발로 높이 뛰어오른다(30-60cm 높이에서 뛸 수 있고 두발로 동시에 도약이 가능하다).
1.3 (3-4세)	한 발로 장애물을 뛰어 넘는다.
1.4 (4-5세)	광충광충 뛰면서 앞으로 나아간다.
1.5 (5-6세)	멀리뛰기 할 때 팔을 앞으로 흔들며 앞으로 떨어진다
1.6 (5-6세)	한 발로 뛸 수 있다.
1.7 (5-6세)	한 발로 높이뛰기와 멀리뛰기를 할 수 있다.
1.8 (5-6세)	줄넘기를 한다.
최종목표 1 (6세)	안정된 자세로 넘어지지 않고 위, 아래로 뛸 수 있다.
MOT - D 오르기	
단기목적 1.1 (2-3세)	계단을 오를 때 한쪽 발을 먼저 올려놓고 그 다음 다른 쪽 발을 그 옆에 놓는다.
1.2 (3-4세)	높은 곳에 올라갈 수는 있지만 내려오지는 못한다(계단을 오를 때는 한 발로 차례 차례 오르지만 내려올 때는 두 발을 모아서 내려온다).
1.3 (4-5세)	발을 번갈아가면서 계단을 오르내린다.
1.4 (4-5세)	사다리, 정글짐, 미끄럼틀, 나무 등을 타고 오르내린다.
최종목표 1 (5-6세)	성인과 같이 안정된 자세로 두 발을 교차하면서 안정되게 계단을 오르고 내린다.
MOT - E 던지기	
단기목적 1.1 (2-3세)	목표물을 향해서 공을 던지는데 두 팔을 사용한다.
1.2 (3-4세)	몸을 앞뒤로 흔들며 한 쪽 팔로 공을 던진다.
1.3 (4-5세)	팔꿈치를 사용해서 공을 던진다.
최종목표 1 (5-6세)	발을 앞으로 내밀고 팔을 쭉 뻗어 공을 던진다.

2) 소근육 운동영역 발달 단계

MOT - F 물건 잡기 (블록 쌓기)	
단기목적 1.1 (3-4세)	엄지와 검지 손가락으로 매우 작은 물체를 집을 수 있지만 서투르다.
1.2 (3-4세)	조각그림 맞추기를 하지만 서툴다.
1.3 (4-5세)	블록으로 탑을 높이 쌓을 수 있으며 완벽하게 잘 쌓으려고 몇 번씩 다시 쌓는다.
1.4 (5-6세)	다양한 모양의 블록을 사용하여 건물을 완성할 수 있다.
최종목표 1 (6세)	물건을 잡고 옮기기 위해서 손가락과 손을 자유롭게 사용한다.
MOT - G 그리기, 쓰기	
단기목적 1.1 (2-3세)	원, 수평선을 그릴 수 있다.
1.2 (3-4세)	정사각형, 직사각형을 그릴 수 있다.
1.3 (4-5세)	삼각형, 십자모양, X자 모양을 그릴 수 있다.
1.4 (4-5세)	조화되지 못하고 지나치게 크긴 하지만 자신의 이름과 몇 개의 숫자를 쓸 수 있다.
1.5 (5-6세)	인물화를 알아볼 수 있게 제법 잘 그린다.
최종목표 1 (6세)	조화된 그림을 그리고 문자를 쓸 수 있다.

2. 인지영역 발달단계 (COG)

COG - A 상징적 사고 (역할놀이) 발달	
단기목적 1.1 (2-3세)	실제적인 대상물을 사용하여 놀이를 한다.
1.2 (2-3세)	가공의 소도구로 대상물을 사용한다.
1.3 (3-4세)	자신의 신체 일부를 사용하여 대상물을 표현한다.
1.4(3-4세)	인형에게 음식물을 먹이는 행동을 한다
1.5(3-4세)	유아 자신이 가상놀이로부터 분리된다(자신이 인형에게 음식물을 먹이다가 인형 스스로 음식물을 먹게 한다).
1.6(4-5세)	또래와 타협, 상호작용하며 사회적 가장놀이를 한다.
최종목표 1(4-5세)	또래와 즐거기가 있는 이야기를 역할간의 조화를 이루면서 놀이한다.
COG - B 직관적 사고의 발달	
단기목적 1.1	크기의 개념(큰, 작은)을 인지한다.
1.2	면적의 개념(넓은, 좁은)을 인지한다.
1.3	수의 개념(많은, 적은)을 인지한다.
1.4	길이의 개념(길이가 긴, 짧은)을 인지한다.
1.5	무게의 개념(무거운, 가벼운)을 인지한다.
1.6	부피의 개념(부피가 큰, 작은)을 인지한다.
최종목표 1	두 개 이상의 차원을 동시에 고려하여 개념을 인지한다.
단기목적 2.1	2개의 색깔을 이해하고 설명한다.
2.2	4개의 색깔을 이해하고 설명한다.
2.3	6개의 색깔을 이해하고 설명한다.
2.4	1개의 모양을 이해하고 설명한다.
2.5	3개의 다른 모양을 이해하고 설명한다.
2.6	5개의 다른 모양을 이해하고 설명한다.
최종목표 2	색깔, 모양 (형태), 크기 중 두 가지 기준으로 분류할 수 있다.
단기목적 3.1	동일한 종류의 물건들이 제시되면, 하나로 묶을 수 있다.
3.2	여러 가지 사물을 특징을 통해 분류할 수 있다.
최종목표 3	기능이나 종류 등 특정한 개념에 의해 사물을 분류할 수 있다.
단기목적 4.1	길이가 다른 막대를 주고 짧은 것부터 긴 것으로 분류하게 했을 때 정확하지 않게 분류한다.
4.2	길이가 다른 막대를 주고 짧은 것부터 긴 것으로 분류하게 했을 때 2-3개의 오류를 범하면서 배열한다.
최종목표 4	길이에 의한 서열화가 가능하다(길이가 짧은 것에서 긴 것으로 분류한다).
COG - C 기억전략의 발달	
단기목적 1.1	주어진 정보를 반복하여 암송함으로써 정보를 기억할 수 있다.-1단계(소리기억)
1.2	주어진 정보를 반복하여 암송함으로써 정보를 기억할 수 있다.-2단계(패턴이 있는 음악적 정보기억)
1.3	주어진 정보를 반복하여 암송함으로써 정보를 기억할 수 있다.-3단계(시각적 정보

	의 기억)
최종목표 1	기억하기 위한 시연의 기술을 습득한다(패턴이 있는 학습정보의 기억).

3. 언어영역 발달단계 (COM)

COM - A 언어 이전 단계의 발달	
단기목적 1.1	주의 집중 할 수 있다.
1.2	동작을 모방할 수 있다.
1.3	감각 자극을 지각하여 적절히 반응할 수 있다.
1.4	상대방의 말소리를 모방할 수 있다.
최종목표 1	활동에 집중하고 상대방의 말소리를 모방하여 여러 감각자극에 반응할 수 있다.
COM - B 음운 발달 및 어휘의 발달	
단기목적 1.1	/ㅍ, ㅁ, ㅇ/이 초성, 중성, 종성에 위치한 단어를 완전하게 습득하여 발음하고 단어의 의미를 인지할 수 있다.
1.2	/ㅂ, ㅃ, ㅌ, ㅍ/가 초성, 중성, 종성에 위치한 단어를 완전하게 습득하여 발음하고 단어의 의미를 인지할 수 있다.
1.3	/ㄴ, ㄷ, ㄹ/이 초성, 중성, 종성에 위치한 단어를 완전하게 습득하여 발음하고 단어의 의미를 인지할 수 있다.
1.4	/ㄱ, ㅋ, ㆁ, ㆁ/이 초성, 중성, 종성에 위치한 단어를 완전하게 습득하여 발음하고 단어의 의미를 인지할 수 있다.
최종목표 1	/ㅅ/계열과 /ㄹ/이 초성, 중성, 종성에 위치한 단어를 소리의 강약, 억양, 발음을 정확하게 낼 수 있고, 단어의 의미를 인지할 수 있다.
COM - C 구문론의 발달	
단기목적 1.1	전보문식 언어형태이지만 두 단어로 된 문장을 사용한다.
1.2	주어+목적어+동사의 형태로 된 세 단어의 문장을 사용한다. ('엄마 빵 줘, 언니 꼬꼬야 줘'의 문장)
1.3	호칭어미(야), 문장어미(라, 자)의 문법적 형태소가 출현한다. ('엄마', '엄마야', '내거야', '이리와')
1.4	공존(랑, 하고, 도, 같이)과 같은 공존격을 나타내는 형태소가 출현한다. ('엄마랑', '애기랑', '나도')
1.5	장소격(에, 로, 한테)을 나타내는 형태소가 출현한다. ('엄마 앞에', '산에', '엄마한테')
1.6	과거(있)의 시제 형태소가 출현한다. ('산에 갔어', '새 봤어')
1.7	미래(ㄹ)의 시제 형태소가 출현한다. ('년내 할 거야', '쉬 할래')
1.8	주격(가) 형태소가 출현한다. ('엄마가', '오빠가', '병아리가')
1.9	진행(ㄴ, ㄸ)의 시제 형태소가 출현한다. ('내가 먹는다')
1.10	수동(이, 히) 형태소가 출현한다. ('내가 입혀 줄게', '토끼가 놀랬어')
1.11	주격(는) 형태소가 출현한다. ('나는 사자다')
1.12	목적(을, 를) 형태소가 출현한다. ('그냥 꿀을 먹어')
1.13	도구(로) 형태소가 출현한다. ('똥통이로 똥매해')
최종목표 1	8개에서 18개의 문법적 형태소를 포함한 3-5 단어 문장을 사용한다
단기목적 2.1 (2-3세)	부정문이 '안~' 형태로, 부분에 대해서만 부정하는, 소위 부분부정이 나타난다. ('안 먹어', '안 아파', '안 예뻐')
2.2 (2-4세)	'누구, 어디, 뭐, 누구것'으로 시작되는 의문문을 사용한다.
2.3 (2-4세)	'왜, 어떻게, 언제'로 시작되는 의문문을 사용한다.
2.4 (3-4세)	'싫어, 아니'와 같은 부정적 의미의 문장을 많이 사용한다.
2.5 (4-5세)	능동문, 수동문을 동일한 의미로 해석할 수 있지만 완전하지는 못하다. ('내가 옷을 입는다'와 '옷을 입혀준다'는 '옷을 입는' 행동의 동일한 의미임을 불완전하게 인식)
2.6 (4-5세)	부사, 형용사를 사용한다.
2.7 (5-6세)	복문사용의 초기단계로 대등한 내용을 나란히 병행시킨 형식의 복문 사용이 나타난다.
최종목표 2 (5-6세)	4,5개의 절을 한 문장 속에 포함시킬 수 있다.
COM - D 어용론의 발달	
단기목적 1.1	상대의 말에 관심을 가지고 들으며 말의 뜻을 이해할 수 있다.
1.2	자신이 하는 말을 상대가 이해하고 있는가를 상대의 반응으로부터 감지하고 조정해

	나갈 수 있다.
1.3	화자, 청자의 역동적 역할을 잘 수행하고, 일관된 주제를 유지할 수 있다
최종목표 1	언어를 적절하게 사용하여 타인과 의사소통을 효율적으로 할 수 있다

4. 사회성, 정서 영역 발달단계 (SOC)

SOC - A 자아개념의 발달	
단기목적 1.1 (2-3세)	자신을 인지할 수 있다(이름, 자신의 신체, 성별 구별).
1.2 (3-4세)	다른 사람과의 변별력이 증가한다('나'와 '너'의 개념, 외모와 성별의 차이)
1.3 (3-4세)	자아개념이 확장되어 소유개념으로 표현한다
1.4 (3-4세)	자기 고유의 개인적 자아 인식이 생긴다(외모, 성(gender)명칭 사용, 나이, 사는 곳과 같은 외적인 정보의 인식).
1.5 (4-5세)	자신을 탐색하고 자신의 능력이나 한계를 확인한다.
1.6 (6세)	자신의 심리적 특성을 표현한다.
최종목표 1 (6세)	자신과 타인이 별개의 존재임을 안다.
SOC - B 또래관계의 발달	
단기목적 1.1	또래의 동료에게 주의와 관심을 표현할 수 있다.
1.2	언어와 신체적 접촉으로 또래를 좋아 한다는 것을 표현함으로써 또래를 수용한다.
1.3	또래의 행동이나 생각, 놀이를 모방하거나 함께 한다.
1.4	친사회적 행동 (미소 짓기, 협동, 칭찬)을 할 수 있다.
최종목표 1	또래와 타협, 협동, 대안적 문제해결 방법 등 갈등을 해결 할 수 있는 기술이 있다.
SOC - C 타인에 대한 이해 발달	
단기목적 1.1 (2-3세)	행동하기 전에 의도를 표현한다. ('나는 지금 놀려고 한다'고 말한다.)
1.2 (3-4세)	제한되지만 타인의 의도를 이해할 수 있다.
1.3 (4-5세)	의도와 행동을 정확하게 구별할 수 있다(타인이 어떤 행동을 했을 때 그것이 무엇을 의도하는지 정확하게 안다.)
1.4 (5-6세)	의도를 판단하기 위하여 다양한 정보를 활용한다.
최종목표 1 (6세 이후)	다양한 정보를 활용하여 타인의 행동을 정확하게 해석하고 그것에 대해 어떻게 반응할 것인가를 안다.
SOC - D 자기 통제 능력의 발달	
단기목적 1.1	규칙을 이해할 수 있다.
1.2	규칙을 이해하고 지시에 따라서 행동할 수 있다.
최종목표 1	자신의 행동을 스스로 조절하고 통제할 수 있다.
SOC - E 정서의 발달	
단기목적 1.1	비교적 단순한 정서(기쁨, 슬픔, 분노, 놀람)와 이들 정서를 야기하는 원인에 대해 이해하고 표현할 수 있다.
1.2	또래가 표현하는 각기 다른 정서를 이해하고 표현한 정서를 구별하여 다른 반응을 보인다.
1.3	좌절된 상황에서 참는 등의 정서적 자기 규제 능력이 생긴다.
최종목표 1	특정한 정서가 다음에 어떤 행동을 초래할 것인가를 예측하여 문제해결 방법을 찾을 수 있다.

<부록 3> 3-6세 유아의 영역별 발달 촉진을 위한 단계별 음악치료 교육 활동 제시

본 연구가 개발한 음악치료 교육 활동들에 대하여 전문가들의 의견을 수렴하여 활동을 수정하고 보완하여 최종 음악치료 교육 활동을 제시하였으며 본 학술지에는 각 영역별 첫번째 발달 단계의 활동을 발췌하여 수록하였다.

1) 운동영역(MOT)

1단계 : MOT-A-1 성인과 같이 안정된 보폭과 속도로 넘어지지 않고 안정되게 걸을 수 있다.

MOT-A-1.1

단기목적 1.1	박자에 맞춰서 걸을 수 있다.
음악치료 교육 활동의 단기목적	유아는 J=40(30)~60(90)인 음악의 템포에 맞춰서 치료사를 따라 균형을 유지하며 넘어지지 않고 걸을 수 있다.
단기목적과 활동 설정의 근거	최종목표 달성을 위한 첫 단계로, 두 발을 바닥에서 떼어 균형을 잡고 천천히 걷는 연습부터 시작하도록 한다. 음악의 템포를 성인의 보행 속도에서 반으로 줄인 것에서 시작해서 서서히 템포를 올린다. 또한 정해진 템포에 맞춰서 균형을 잡아 넘어지지 않고 걸을 수 있는 것을 단기목적으로 설정한다. 음악은 리듬 패턴으로 짜여져 있고 리듬 액센트와 악구들은 예측 가능한 타이밍의 신호로 작용하여 유아의 움직임의 시작과 끝을 예측하고 신체의 움직임을 자극한다. 음악의 템포는 유아의 발달 정도에 맞추도록 하면서 천천히 정상적인 속도로 높일수 있도록 하여 유아의 운동발달 정도에 맞춘 음악을 제공할 수 있다.
활동과 수반된 다른 영역의 효과	음악을 들으면서 템포에 맞춰서 걸어야 하므로 청각과 운동능력의 협응감과 템포를 인지하는 능력의 향상이 수반될 수 있다.
세션 형태 및 환경	그룹. 편평한 마루 바닥으로 되어 있으며 자유롭게 걷기 충분한 공간을 이용한다. 유아의 보폭에 맞춰서 노래 1절을 부르는 동안 16보 걷게 되는 앞쪽에 핸드벨을 놓고 유아들이 한 줄로 나란히 서서 앞으로 움직이도록 진행한다. 예) 세션 환경 ★ 유아 --- (16보 걸어가면) --- 보상(핸드벨G음연주) ■ 보상(핸드벨C음연주) --- (16보 걸어가면) --- 유아
소요 시간	5~7분
준비물	'Beep Bop'(MOT-A-1.1)악보, 키보드 혹은 피아노, 페들 드럼, 핸드벨(C,G)
진행 과정	① 치료사는 유아에게 '선생님을 따라 걸음을 걸어보자'고 활동에 대해 간략하게 설명하면서 음악의 템포에 맞춰서 걷는 동작을 모델링한다. 이때 치료사는 노래의 템포에 맞춰서 걸어갔을 때 앞에 있는 핸드벨을 연주하고, 다시 되돌아서 걸어왔을 때 앞에 있는 핸드벨을 연주하는 모델링을 한다. ② 걷는 연습을 하기 전에 박자에 맞춰서 유아와 함께 손뼉을 쳐봄으로써 박자를 인지하게 한다. ③ 치료사는 박자에 맞춰 페들 드럼을 쳐가면서 유아를 마주보고 걷거나(이때 치료사는 유아가 걷는 방향을 뒷걸음으로 걷는다) 옆에서 걷는다. 치료사의 모델링대로 걸어갔을 때 앞에있는 핸드벨을 연주하는 활동을 동일하게 하도록 한다. ④ 노래의 템포는 단기목적에 제시된 템포의 범위 안에서 유아의 보행 속도에 적당한 템포부터 시작하며 16보 걸을 수 있는 노래를 3회 이상(유아가 설정된 템포에서 넘어지지 않고 균형있게 걸을 때 까지) 반복해서 부른다. ⑤ 유아와 처음 시작할 때 했던 템포보다 5~10정도 빠르게 하여 같은 방식으로 진행한다. (템포는 유아의 개인적 발달에 따라 조정하여 가능한 정도만 빠르게 한다.) ⑥ J=40(30)~60(90)의 템포가 될 때 까지 템포를 점차적으로 높여서 동일한 활동을 진행한다.
Extension Adaptation 및 활동의 진행시 유의점	① 유아의 보행 능력 정도에 따라 템포를 J=40(30)~60(90)로 변형하여 진행하도록 한다. ② 템포를 높이는 과정에서도 유아에 따라갈 수 있는 범위 내에서 하도록 하고, 정해진 템포에서 넘어지지 않고 균형 잡아서 걸을 수 있으면 다음단계의 템포로 진행한다. ③ 혼자 균형을 잡고 걷는 것이 안 되는 유아일 경우는 치료사가 두 손을 앞에서 잡고 템포를 가장 낮춰서 느리게 걷도록 하며 점차 두 손 잡고 걷기->한 손 잡고 걷기->손잡지 않고 걷기 등의 단계로 진행한다. ④ 유아에 정해진 템포에서 수월하게 활동을 한다면, 치료사와 함께 악기를 치면서 걷거나 박수를 치면서 걷게 해본다. ⑤ 보상으로 주어지는 핸드벨을 다른 악기(유아가 호기심을 보이거나 특이한 악기)를 사용할 수도 있다.

<악보>한 걸음씩 걸어봐

Beep Bop (MOT-A-1.1. 1.2)

이수연

* 한박자에 한 걸음씩 걸도록 하기

2) 인지영역(COG)

1단계 : COG-A-1 또래와 타협, 상호작용하며 사회적 가상놀이를 한다.

COG-A-1.1

단기목적 1.1	실제적인 대상물을 사용하여 놀이를 한다..
음악치료교육 활동의 단기목적	유아는 치료사가 부르는 노래를 듣고 노래와 관련된 대상물을 스스로 찾아낼 수 있다.
단기목적과 활동 설정의 근거	멜로디의 가사는 유아에게 놀이감의 선택과 놀이 방법, 쓰임새 등을 전달해주는 역할을 한다. 그러므로 다양한 장난감이 무엇에 쓰이는 것인지 알기 위해서 장난감을 주제로 한 노래를 불러주어 관련된 장난감을 찾으려 하며 노래 안에서 놀이 방법을 찾을 수 있도록 할 수 있다.
활동과 수반된 다른 영역의 효과	유아가 다양한 환경에서 여러 가지로 사용될 수 있는 대상물에 대해서 생각하도록 하여 사고력, 상상력, 대상물을 현실적으로 적절하게 사용할 수 있는 현실 적응력을 향상하고 주변세계를 숙달할 수 있다.
세션 형태 및 환경	그룹: 편평한 마루 바닥에 치료사와 마주앉아 돌아가면서 한 사람씩 대답하게 하거나 손을 들어 지시하는 유아부터 활동하는 식으로 한다.
소요 시간	7~10분
준비물	장난감과 관련된 다양한 동요, 실제적인 대상물 모형이나 그림(전화기, 집, 교통수단(비행기, 자동차, 자전거), 가정용품(그릇(컵), 침대, 거울, 냉장고, 다리미, 바늘, 실, 청소기), 카메라, 사다리, 컴퓨터, 망치, 못, 의사놀이 용품(청진기, 주사기), 현금인출기, 키보드 혹은 피아노, 레조네이트 벨(C,E,G,높은 C)
진행 과정	<ol style="list-style-type: none"> ① 치료사는 준비한 실제적인 대상물 중에서 유아의 발달 수준을 고려하여 주위에서 익숙한 사물부터 5개씩 유아 앞에 놓는다. (첫 세션에서는 전화기, 집, 비행기, 자동차, 자전거) ② 치료사는 '지금부터 노래를 불러 줄 텐데 선생님이 부르는 노래가 무슨 노래인지 알아 맞춰 보세요'라고 말한 후 각각의 대상물과 관련된 노래를 부른다. eg.> '따르릉 따르릉 전화왔어요~'하고 노래를 부르고 '무슨 노래일까요?'라고 질문하여 '전화기'라는 대답을 유도한다. 대상물 중에서 전화를 찾게 한 다음 노래를 부르면서 가사대로 '따르릉 따르릉' 울리면 '여보세요' 하고 받는 활동을 한다. 유아가 노래와 관련된 실제 대상물을 정확히 고르면 레조네이트벨 'C,E,G,C'를 쳐주면서 '딩동딩동, 맞췄어요!'라고 강화해 준다. ③ 위와 같은 방법으로 집, 비행기, 자동차, 자전거 관련 노래를 불러주고 실제의 대상물을 찾아 본 다음 무엇에 쓰이는지 생각해보도록 한다. ④ 대상물을 치료사나 다른 동료와 함께 실제 사용하고 행동해보게 한다. eg.>치료사가 전화를 걸면 유아가 받는다. ⑤ 위의 5개의 대상물을 차례대로 돌아가면서 노래하여 대상물의 이름과 쓰임새, 이용방법 등을 인지하게 한다.
Extension Adaptation 및 활동의 진행시 유의점	<ol style="list-style-type: none"> ① 한 세션에서 유아의 능력정도에 따라 3~5개의 사물을 제시하고 다음 세션에서는 전 세션에 사용한 대상물과 새로운 대상물을 반반씩 섞어서 제시한다. ② 각각의 대상물을 실제 생활에서 어떻게 쓰이는 지, 어떻게 사용하는 지를 스스로 생각해보고 인지할 수 있도록 하며 세션 안에서 대상물을 직접 사용해보도록 한다.

3)언어영역(COM)

1단계 : COM-A-1 활동에 집중하고 상대방의 말소리를 모방하며 여러 감각자극에 반응 할 수 있다.

COM-A-1.1

단기목적 1.1	주의집중 할 수 있다.
음악치료교육 활동의 단기목적	<p>① 유아는 치료사가 제시한 리듬을 듣고 모방하여 관악기를 불수있다.</p> <p>② 유아는 주어진 리코더를 치료사의 지시가 있을때만 연주할수 있다.</p>
단기목적과 활동 설정의 근거	음악활동에서 관악기는 발화를 위한 유아의 호흡조절을 연습하고 조절능력을 향상할 수 있다. 유아는 관악기로 제시되는 치료사의 리듬을 주의 깊게 듣고 따라 하는 활동을 통하여 주의집중과 호흡조절능력의 향상을 도모한다. 음악은 다양한 길이의 리듬으로 구성되어 있고, 구조화된 노래를 사용하여 적절한 부분에서 적절한 길이동안 불도록 하고 점차 리듬패턴을 확장하고 박자를 늘여서 호흡을 길게 할 수 있도록 한다. 두 번째 활동에서는 리코더를 치료사의 지시가 있을 때만 불고 이러한 지시에 따르면 화음이 만들어져서 청각적으로 긍정적인 피드백을 주어서 동기유발을 가져오고 활동에 더욱 집중하도록 한다.
활동과 수반된 다른 영역의 효과	지시에 따르는 능력과 청각적 기억력의 향상, 시각적 집중력의 향상, 순서 기다리기, 자기 통제능력의 향상을 수반한다.
세션 형태 및 환경	그룹: 유아는 치료사를 마주보고 반원을 그리고 앉아서 활동한다.
소요 시간	5~7분
준비물	활동1-다양한 관악기(오카리나, 슬라이드 휘슬, 트레인 휘슬), '우리모두 다함께 OO를 불어봅시다'(COM-A-1.1)악보, 키보드 혹은 피아노, 소독용 거즈 활동2-자일로폰, 리코더(유아의 수만큼):리코더는 테이프를 사용하여 구멍을 막아서 각각 도,미,솔,파,라의 음이 나오도록 만들어 놓는다.
진행 과정	<p>활동 1① 치료사는 유아에게 준비된 악기를 보여주고 무엇과 같이 생겼는지, 어떻게 하면 소리가 나는지 등을 질문하여 생각해보게 하고 악기의 이름과 연주방법을 인지시킨다.</p> <p>② 악기를 유아에게 한명씩 돌아가면서 대주어서 유아가 악기를 불어보고 소리를 탐색하게 한다. 이때 치료사는 한쪽손에는 악기를 다른 손에는 소독용 거즈를 쥐고 유아의 입에 대줄 때 마다 악기를 소독하고 대주도록 한다.</p> <p>③ 보조치료사의 피아노 반주에 맞춰서 적절한 부분에서 관악기로 리듬패턴을 불어주고 유아가 따라 하도록 한다. 이때 치료사는 유아에게 차례대로 한 번씩 돌아가면서 악기를 대주도록 하거나 무작위로 대주도록 하여 유아모두가 치료사가 내는 리듬을 집중하여 듣게 한다.</p> <p>④ 처음에는 한 박자의 리듬패턴에서 시작하여 점차 두 박자, 세 박자로 늘여가고 리듬패턴에도 변화를 주도록 한다.</p> <p>eg.> ♩ -> ♩ ♩-> ♩ ♩ ♩-> ♩ . ♩ ♩-> ♩ ♩ ♩ ♩ ♩</p> <p>⑤ 악기에 변화를 주면서 활동을 반복한다.</p> <p>활동 2① 치료사는 리코더를 보여주고 무엇과 같이 생겼는지 질문하여 생각해보도록 한 후 악기 이름을 인지시키고 연주방법을 모델링한다.</p> <p>② 앉은 순서대로 2명 혹은 3명씩 모여서 앉게 하고, 리코더의 음을 맞춰서 한 그룹은 1도, 다른 한 그룹은 4도 혹은 5도로 된 음들을 준다.</p> <p>eg.> A그룹 (1도구성) 유아 1,2,3이 각각 리코더 도,미,솔 연주 B그룹 (4도구성) 유아 1,2,3이 각각 리코더 파,라,도 연주</p> <p>③ 각자에게 주어진 리코더를 마음껏 소리 내게 하면서 악기 탐색의 시간을 준다.</p> <p>④ 치료사는 손으로 지시를 하는 그룹만 악기를 불도록 하는 것을 설명해주고 몇 차례 연습시킨다.</p> <p>⑤ 치료사가 지시하는 팀만 연주하는 것을 어느 팀이 더 잘하는지 경쟁해보게도 한다.</p> <p>⑥ 그룹에게 지시를 하면서 만들어진 화음을 반주로 하여 간단한 동요의 멜로디를 노래하거나 보조치료사가 자일로폰으로 멜로디를 연주해 줄 수 있다.</p> <p>eg.> '나비아' 노래는 구절 마다 '1도->5도->1도->5도...'식으로 화음이 진행된다.</p> <p>⑦ 매 시간 다양한 노래를 사용하여 연주해본다.</p>
Extension Adaptation 및 활동의 진행시 유의점	<p>① 활동의 첫 시간에는 트레인 휘슬이나 슬라이드 휘슬로 시작하여 독특한 소리와 특이한 모양으로 주위를 집중시키도록 한다.</p> <p>② 악기를 연주할 기회를 줄 때 유아의 성격특성에 따라서 집중력이 부족하거나 자리 착석이 안 되는 유아에게는 악기 연주의 기회를 많이 주다가 점점 적게 하고 반면에 소극적인 성격의 유아의 경우는 기회를 적게 주다가 점점 많이 주는 식으로 진행한다.</p> <p>③ 관악기로 리듬패턴이나 박자를 제시할 때 유아의 능력정도에 맞춰서 길이나 패턴을 조절한다. 예를 들어 호흡이 짧은 유아는 짧은 박자동안 불 수 있도록 하여 점차 늘여가고 복잡한 리듬패턴을 인지하기 어려운 유아는 간단한 것부터 시작하여 점차 확장시켜 간다.</p> <p>④ 매 시간마다 악기를 바꿔가면서 리듬의 패턴도 확장시켜서 사용한다.</p>

	⑤ 활동 2에서 한그룹을 두 명 이상씩 되도록 해서 화음이 이루어질 수 있도록 하고 그룹원의 수에 맞춰서 1도와 4도 혹은 1도와 5도, 혹은 1도, 4도, 5도로 음을 준다. ⑥ 유아에게 지시를 할 때는 유아가 잘 보고 따라할 수 있도록 지시를 명확히 한다. 화음이 번갈아가면서 나오는 노래를 사용하기도 하고 한쪽 그룹에만 치우쳐서 나오는 것도 사용하는 등 다양한 노래를 사용할 수 있다.
--	---

<악보>

우리모두 다함께 ○○를 붙여봅시다(COM-A-1.1)

우 리 모 두 다 합 께 오 카 리 나 붙 어 봅 시 다
 휘 - 슥 울
 피 - 리 름

4) 사회,정서 영역(SOC)

1단계 : SOC-A-1 자신과 타인이 별개의 존재임을 안다.

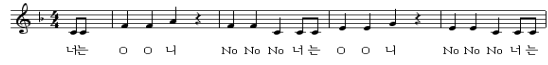
SOC-A-1.1

단기목적 1.1	자신을 인지할 수 있다(이름, 자신의 신체, 성별 구별).
음악치료교육 활동의 단기목적	① 유아는 치료사가 노래로써 질문 하는 것에 적절하게 대답한 후 자신의 이름을 넣어서 노래를 완성하여 부를 수 있다. ② 유아는 치료사가 지시하는 신체를 사용하여 박자에 맞춰서 소리낼 수 있다. ③ 유아는 각자가 남/여 그룹에 속해서 치료사가 그룹별로 지시하는 것을 적절하게 활동할 수 있다.
단기목적과 활동 설정의 근거	자신을 인지하기 위한 첫 단계로 노래의 가사에 자신의 이름을 넣어 반복하여 부르도록 하고, 자신과 다른 동료의 이름을 구별하도록 하기 위해 구조화된 노래를 사용하여 자신의 이름을 인지하고 다른 동료의 이름과 구별할 수 있도록 한다. 또한 음악과 동작(Music & Movement)활동을 이용해 자신의 신체를 사용하여 소리 내기 리듬치기를 함으로써 신체를 인식하도록 하며 자신이 남/여로 구분된 그룹에 속하여 활동함으로써 남아인지 여아인지를 자연스럽게 활동 안에서 인식하도록 한다. 활동에서 사용되는 리듬은 패턴이 간단하고 따라 하기 쉬우며 대중매체를 통해 유아들이 익숙해 있으며 따라서 흥미 있는 환경을 제공할 수 있다.
활동과 수반된 다른 영역의 효과	치료사의 지시를 듣고 Yes or No로 답하는 활동은 주의를 집중하도록 하고 간단한 영어를 인지하도록 하며, 신체의 다양한 근육 발달, 리듬 인지, 성별의 구별 능력이 향상될 수 있다.
세션 형태 및 환경	그룹: 유아는 치료사를 마주보고 반원을 그려 앉아서 활동하도록 하고, 활동 ③은 남자와 여자 그룹으로 나뉘어서 바닥에 빨간색 원, 파란색 원을 그려 놓고 그 안에 들어가서 활동하도록 한다.
소요 시간	5~7분
준비물	활동 1- '너는 ○○니? Yes, Yes, Yes'(SOC-A-1.1)악보, 키보드 혹은 피아노, 그룹원 전체가 찍힌 단체 사진 활동 2- 'OO팀이 복을 쳐요! 등등등', 패들 드럼 2개, 우드 블록 유아의 수만큼, 큰 북 2개, 말렛은 유아의 수 만큼, 키보드 혹은 피아노, 바닥에 빨간색 원, 파란색 원을 그릴 수 있는 매직 혹은 테이프, 여자그룹과 남자 그룹
진행 과정	활동 1 ① 치료사는 유아에게 'Yes, Yes, Yes'와 'No, No, No'를 따라해보도록 한다. 치료사는 Yes할 때는 고개를 끄덕이고 손은 주먹을 쥐어서 파이팅 하는 자세를 취하고 No할때는 고개를 양 옆으로 흔들면서 말하도록 하여 유아가 자연스럽게 Yes와 No의 개념을 알 수 있도록 한다. ② 치료사는 Yes는 '네, 응'의 개념이고 No는 '아니오, 싫어'의 개념과 같음을 설명해준다. ③ 치료사는 그룹원 전체가 찍힌 사진을 보고 한명씩 돌아가면서 치료사가 가리키는 사람이 자신 이면 Yes, 아니면 No를 하도록 한다. 이 때 치료사는 여러 명의 유아를 가리켜 본다. ④ 치료사는 악보대로, 노래에 다른 동료의 이름을 넣어서 부르면 유아가 'No, No, No'를 하게 하고 본인의 이름을 넣어서 부르면 'Yes, Yes, Yes'라고 대답한 후 유아의 이름을 넣어서 노래

	<p>를 완성하도록 하는 활동 여러 번 반복하여 한다. 노래의 가사를 넣을 때 그룹 안에 있는 여러 명의 유아의 이름을 넣 서 부르도록 하여 유아가 다른 친구의 이름을 여러 번 들으면서 인지할 수 있도록 한다.</p> <p>⑤ 그룹의 유아에게 한 번씩 돌아가면서 활동한다.</p> <p>활동 2 ① 치료사는 유아에게 '우리 몸으로 낼 수 있는 소리에는 어떤 것이 있을까?'라고 질문하여 생각해보게 한다.</p> <p>② 치료사는 '우리 몸에서 머리는 어디 일까?'라고 질문하고 머리를 가리키며 '머리, 머리, 머리'를 반복하여 말하고 따라하게 한다.</p> <p>③ '선생님을 따라서 머리를 움직여 보는 거야'라고 말한 후 보조치료사의 반주에 맞춰서 머리를 끄덕이거나 좌우로 흔드는 활동을 번갈아가면서 한다. 이때 활동 1에서 한 것과 연결해서 고개를 끄덕일 때는 'Yes, Yes, Yes', 좌우로 흔들 때는 'No, No, No'를 말하면서 연관짓는다.</p> <p>④ '눈은 어디 일까?'라고 질문하고 눈을 가리키며 '눈, 눈, 눈'을 반복하여 따라하게 한다.</p> <p>⑤ '선생님 따라서 눈을 움직여 보자'라고 말한 후 음악 소리에 맞춰서 눈동자 굴리기, 눈 깜박이기 등의 활동을 한다.</p> <p>⑥ '코는 어디 일까?'라고 질문하고 검지 손가락을 펴서 코를 두드리면서 '코코코'를 찬트식으로 반복하여 따라하게 한다.</p> <p>⑦ '코로는 어떤 소리를 낼 수 있을까?'라고 질문하여 유아의 대답대로 하면서 ㄱ ㄴ ㄷ의 3박자 리듬에 맞춰 소리내본다.</p> <p>⑧ '입으로 낼 수 있는 소리는 무엇 일까?'라고 질문하고 입을 가리키며 '입입입'을 찬트식으로 반복하여 따라하게 한다.</p> <p>⑨ 유아의 대답대로 입을 사용하여 소리내는 것을 모델링한다. 예를 들어서 입술끼리 부딪치기, 혀 차는 소리, 휘파람 소리, 입 속의 공기를 내 뱉는 소리 등 각각의 소리를 낼 때 ㄱ ㄴ ㄷ의 3박자 리듬에 맞춰서 소리내본다.</p> <p>⑩ 치료사는 목을 가리키며 위와 같이 활동한다.</p> <p>⑪ 어깨를 가리키며 '여기는 어디 일까?', 손바닥으로 어깨를 쳐서 소리내 볼까?'라고 말한 후 손바닥을 펴서 양 어깨를 번갈아가면서 쿵쿵따 리듬에 맞춰서 소리내게 한다.</p> <p>⑫ '손을 사용하여 어떻게 소리 낼 수 있을까?'라고 질문하고 손뼉치기, 주먹 쥐고 마주치기, 주먹 쥐고 손바닥 치기, 손가락 끼리 부딪치기, 손바닥 비비기 등을 ㄱ ㄴ ㄷ의 3박자 리듬에 맞춰서 소리내고 따라하게 한다.</p> <p>⑬ 손으로 신체를 치는 활동을 ⑨와 같이 '가슴, 배, 팔, 엉덩이, 다리, 무릎, 발구르기' 등의 순서로 위와 같이 활동한다.</p> <p>⑭ 두 명의 유아가 마주보고 치료사가 '어깨'하면 서로 손을 뻗어서 어깨를 치기, '코'하면 서로의 코를 손가락으로 가볍게 두드리기 식으로 신체의 다양한 부분을 옮겨가며 서로의 신체를 접촉하는 활동을 하게 한다.</p> <p>활동 3 ① 치료사는 남자와 여자의 그림을 보여주면서 남자와 여자의 간단한 특징들(아빠는 남자이고, 머리가 짧고 바지를 입었다. 엄마는 여자이고, 머리가 길고 치마를 입었다)을 그림을 보면서 설명한다.</p> <p>② 바닥에 빨간색과 파란색 원을 그려놓고, 빨간색에는 여자 그림모양을 파란색에는 남자 그림모양을 그리거나 나무판을 이용하여 세워놓은 후 그룹의 유아들을 남자와 여자 두 그룹으로 나눠 각각 원안에 들어가게 한다.</p> <p>③ 치료사는 패들 드럼 두개에 여자그림과 남자 그림을 붙여놓고 노래에 맞춰서 '남자팀이 연주해요 동동동' 할 때는 남자 그룹에 패들 드럼을 대주어서 한 명씩 치도록 하고, '여자팀이 연주해요 동동동' 할 때는 여자 그룹에 패들 드럼을 대주어서 한 명씩 치도록 한다.</p> <p>④ 위의 활동을 반복한 후 그룹의 유아에게 우드블록을 주고 노래를 부르면서 각각의 그룹원 끼리 번갈아 가면서 악기를 치도록 한다.</p> <p>⑤ 각각의 그룹원이 있는 원의 가운데에 큰 북을 놓고 유아에게 채를 하나씩 준 후, 노래를 부르면서 해당하는 그룹원이 가운데 있는 큰 북을 치도록 한다.</p> <p>⑥ 유아에게 '남자만 손들어 보기, 남자만 엉덩이로 이름 쓰기, 여자만 손들어 보기, 여자만 앉기, 남자만 고개 흔들기' 등의 질문을 하여 그룹원 각자가 자신의 성별을 인지하는지 알아본다.</p>
<p>Extension Adaptation 및 활동의 진행시 유의점</p>	<p>① 활동 1에서 유아의 발달 정도와 이해력에 따라서 치료사가 대답하는 부분을 같이 불러주도록 하고 점차 유아 스스로 할 수 있도록 한다.</p> <p>② 활동을 반복할 때 사용 가능한 다양한 악기를 이용하여 활동을 반복하여 유아의 지루함을 감소시키도록 한다.</p> <p>③ 활동 1에서 유아들이 서로 상대방의 신체를 칠 때 세게 치지 않도록 주의시킨다. 또한 활동을 확장시켜서 유아 앞에 가림판을 놓고 뒤에서 한 명의 유아가 내는 소리가 어떤 신체의 소리인지 그룹의 유아가 맞춰보도록 한다.</p> <p>④ 활동 2에서 그룹을 나누어서 지시하는 그룹이 다양한 행동을 하도록 하는 질문을 통해 각자가 자신의 성별을 정확히 인지할 수 있도록 한다.</p> <p>⑤ 남자 그림과 여자 그림으로 주사위를 만들어서 던졌을 때 나온 그림이 남자그림이면 남자가 연주하고 여자 그림이면 여자가 연주하는 식으로 활동을 재미있게 구성해 볼 수 있다.</p>

<악보>

너는 OO니? Yes, Yes, Yes (SOC-A-1.1)



너는 OO니 No No No 너는 OO니 No No No 너는



OO니 Yes Yes Yes 나는 OO이 예 요