

고대 샤이닝(Shining) 복식의 내적의미 분석

-장신구를 중심으로-

김 정 애* · 이 효 진**

전북대학교 의류학전공 석사과정* · 전북대학교 의류학전공 교수**

Analysis for the Internal Meaning of the Ancient Shining Costumes

Jung-Ae Kim* · Hyo-Jin Lee**

Master Course, Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Chonbuk National University**

(2005. 7. 21 투고)

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze the mental, social and aesthetic facets contained in ancient shining costumes and to find out the internal meaning of ancient shining costumes that they wished to express. This study was based on the theoretical data regarding the materials, types, and characteristics of the shining costumes. Egypt, Rome, Greece and several Mesopotamian countries have been included as a scope of research.

The literature examination skill was applied for the research.

The internal meaning of ancient shining costumes could be understood as an instrument of expression regarding religion, social status and beauty.

Key words: shining costumes(광택복식), ancient costumes(고대복식), religious characteristics(종교적 특징), social status(사회적 신분), the expression of beauty(미의 표현)

I. 서론

고대 복식 중 샤이닝(shining)복식에는 고대인들의 정신세계가 깃들여져 전해 내려왔다. '샤이닝'은 '빛나는', '반짝이는' 이라는 뜻으로 빛의 반사에 의하여 물체의 표면에서 광택이 나는 것을 말하며 광(光) 또는 윤(潤)의 뜻을 지닌다. 특히 샤이닝

복식의 소재로 널리 이용되어왔던 금과 은, 그리고 자체광택을 지닌 금속들은 강한 힘과 부 그리고 지위 등을 나타내는 표현수단이었으며, 고대의 농산물, 향료, 상아 등의 여러 무역 항목 중 가장 가치 있는 것으로 여겨졌다. 고대인들은 이러한 의복과 장신구들을 매장품으로 보전함으로써 샤이닝복식에 대한 가치를 부여했으며, 여기에는 풍요와

가치를 부여했으며, 여기에는 풍요와 다산 부와 지위 등을 표시하는 의미는 물론 악령을 물리친다는 종교적 의미까지도 함축되어 왔는데 이처럼 고대로부터 전해 내려오는 샤이닝 복식은 단지 의복이라는 한계를 넘어 고대인의 정신세계가 직접적으로 표현되었다.

더욱이 샤이닝 복식들은 그 자체의 아름다움과 매력 그리고 회소성 때문에 고대사회에서는 자연에서 생산되는 소재 뿐 아니라 의도적으로 이러한 소재들을 만들어 내는데 심혈을 기울였으며, 그들의 창조적인 손길을 거쳐 의복과 장신구 등으로 응용되어 왔으며 고대인들은 이러한 의복과 장신구들을 매장품으로 보전함으로써 샤이닝 복식에 대한 가치를 부여했다.

의복은 공동체의 신념과 동질성을 구현하는 규정된 사회적 관습에 따라 입혀지며 사회적 시스템을 포착하는 중요한 단서로 이용되므로 이러한 샤이닝 복식을 통한 고대 복식의 연구는 고대인들의 정신세계 뿐 아니라 그들의 사회상을 알 수 있는 중요한 단서가 될 수 있다.

그 동안의 고대복식의 선행연구는 복식문화와 유형 그리고 그에 따른 조형성을 연구한 선행연구들은 많으나 고대 복식 소재에 대한 선행연구는 자료가 거의 없는 실정이었으며 특히 고대복식에서의 샤이닝 소재에 대한 구체적인 이론적 자료 또한 충분치 않은 상황 하에서 본 연구의 내용이 서양복식사 연구에 있어서 필요하다고 사려 되었다.

따라서 고대 샤이닝 복식 소재 자체의 물질적 특성을 넘어 고대인들이 이들을 통해서 표출하고자 하였던 여러 가지 상징적 의미를 고찰 분석함으로써 고대 샤이닝 복식에 내재된 고대인들의 이상적인 정신세계를 보다 구체적으로 연구하고자 함에 목적을 두었다.

연구의 범위는 고대 문화사에서 고대로 분류된 시기로 한정하여 당시의 고대 국가의 복식으로 연구범위를 설정하였다. 고대에는 많은 국가들이 성립되고 소멸되었지만 그 중 이집트(Egypt), 그리스(Greece), 로마(Rome) 그리고 메소포타미아(Mesopotamia) 지역의 국가들을 연구대상으로 하였다.

이유는 중세이후의 복식은 종교나 사회문화적인

배경의 외적 요인이 복식에 영향을 크게 미쳤기 때문에 외적요인의 영향으로 복식에 인위적인 미의식이 형성되기 어려웠던 고대 복식을 연구하고자 하였는데 이는 어느 시기보다도 고대 복식이 인간내면의 순수한 정신세계가 복식에 왜곡됨 없이 표현되어 이상적 미를 형성하였기 때문이다.

연구방법으로는 국내 석 박사학위 논문, 학술지, 국내외에서 발행된 서적 등 문헌고찰을 중심으로 연구하였다.

고대의 샤이닝 복식소재에 대한 선행연구가 거의 없는 실정에서 이에 접근하여 이론적 배경을 만들었으며 그럼으로써 다 각도의 고대 복식사 연구를 통한 고대복식에 대한 새로운 이해의 시도를 통해 앞으로 동일전공 분야의 연구에 신뢰도 있는 참고자료가 될 수 있음에 연구의 의의를 두었다.

II. 고대 국가들의 사회, 문화적 배경

1. 이집트

이집트의 지리적 배경은 '나일강의 산물'로서 발생했다고 할 만큼 나일강은 이집트 문명의 발생에 있어서 결정적인 요인으로 작용했다¹⁾. 나일강 유역은 뜨겁고 건조한 아열대성 기후였는데 이러한 건조한 기후는 미이라나 유물 또는 유적이 보존되기에 적합한 자연적 조건이었기 때문에 수많은 조각상, 벽화, 출토품 등이 그대로 보존될 수 있었으며, 이러한 자료들은 이집트의 복식문화 연구에 커다란 역할을 했다.

종교적 배경을 보면 이집트의 특징적이고 찬란한 문명은 대부분 그들의 종교에 힘입은 바가 컸는데 역사가 헤로도투스는(Herodotus)는 '이집트인은 세계에서 가장 종교적이다' 라고 말했듯이 이집트의 문화는 종교의 강한 영향을 받아 이루어진 결과였다²⁾. 이집트인들은 농경을 주로 한 생활을 하였으므로 이들을 강하게 지배하는 자연현상이나 천체에 깊은 관심을 가져 태양신을 숭배하였으며 이러한 태양신 외에도 영생숭배, 동물토템신앙, 다산신앙의 다신교였다³⁾.

이집트 복식을 더욱 구체적으로 이해하기 위해서

는 그들의 예술양식과 관련지어 파악하는 것이 필요하며 이집트 예술의 가장 큰 특징은 기하학적 규칙성의 표현과 자연에 대한 날카로운 관찰과의 결합에서 찾을 수 있다. 이들과 함께 그들이 추구한 또 하나의 예술적 특성은 완전함에 대한 추구였다.

2. 그리스

지리적 배경으로 기원전 1100년부터 문명이 형성되기 시작한 그리스는 중부 지중해 연안에 자리 잡아 기후가 온난하였으며, 동방 여러 국가에 접하여 동방문화를 형성하기에 적당한 지역이었다.

사회적 배경으로 그리스는 기원전 1000년까지는 촌락을 중심으로 한 민족 공동체사회를 형성하다가 토지제도가 사유화로 되면서 귀족정치로 변하고, 여기에 그리스 특수 형식인 도시국가(polis)의 성립을 보게 되었으며 이러한 폴리스 국가인 아테네의 정부는 왕권이 제한되고 귀족제도가 세워져 국가의 주요 관직이 소수의 오랜 지주들에 독점되었다. 도시국가의 초기에는 귀족들의 세력이 컸으나 점차 시민들이 자신의 권위에 눈을 뜨기 시작하여 고대 사회 최초의 시민문화가 탄생하게 되었다.

종교적 배경으로 노예소유가 절정에 달했던 고전 시기의 종교형태는 폴리스를 수호하는 신들의 숭배로 국가에서 크게 장려되어 신의 숭배는 모든 시민의 정치적 의무였으며, 신들에 대한 개별적인 숭배는 차츰 민족공통의 올림푸스(Olympus) 12신을 믿는 종교가 성립되었다⁴⁾.

예술적 배경으로는 기원전 5세기에 이르러 그리스인은 더 이상 종교적인 신념에 얽매이지 않고 대칭과 비례, 그리고 균형을 중시하는 공간 개념 속에 인체를 반영하고 파악하게 되는데 이것이 곧 새로운 미의 기준이 되었다.

3. 로마

지리적 배경으로 로마는 지중해의 중심인 이탈리아 반도에 위치했기 때문에 주위의 여러 민족과 쉽게 접촉할 수 있어 자연히 국제적인 문물의 교류가 일찍부터 행해졌으며, 외래 문명에 관대한 로마는

국가의 안전을 위협하지 않는 한 모든 외래문명을 수용하여 그들의 문화로 만들었다.

사회적 배경으로 로마의 신분사회는 위로는 왕, 아래로는 노예에 이르기까지 엄격한 계급의 서열이 있었다. 왕은 전시에는 군사지휘권을 가지고 있었고 공동체의 전반적인 사항에 관한 재판권이 되었으며 종교의식을 관장하는 등 절대 권력을 가지고 있었다⁵⁾.

종교적 배경으로 공화정 초기에 로마의 종교는 집안의 수호신과 농부의 소박한 생활에 걸맞는 대지의 정령을 모두 담고 있어 땅에 의존해서 살아가는 사람들에게 이 종교는 호소력이 있었으나 날로 팽창해가는 제국의 도시생활에서 이 농경신앙을 점점 설자리를 잃었다. 그리하여 그리스로부터의 신화가 전해져 신화중심의 종교관을 갖게 되었고 이는 생활전반에 영향을 끼치게 되었다⁶⁾.

로마는 예술의 모체를 그리스에서 얻었지만 여기 에다 현실성을 첨가함으로써 강대하고 박력 있는 것으로 완성하는 능력을 갖추고 있었고 이러한 능력은 그들의 건축과 복식에 최대로 발휘되었다. 로마예술은 그리스 예술보다 지적이고 이상적인 면은 덜하였지만 보다 현실적이고 기능적이었다.

4. 메소포타미아 지역의 국가들

이집트와 거의 동시대에 문명의 중심이 된 곳은 티그리스, 유프라테스강 유역의 메소포타미아 지역으로 기원전 4000-3000년경부터 고대 문명으로 발전하게 되었다.

최초로 이 지역을 통일한 왕조인 수메르(Sumer)인들이 이곳에 정착한 이후 개방적인 지역적인 특성으로 인해 여러 국가가 흥망성쇠 하였으며, 바빌로니아(Babylonia), 앓시리아(Assyria), 페르시아(Persia) 등이 메소포타미아지역의 강대한 제국으로 발달했다.

사회적 배경으로 이지역의 사회계급은 왕족, 귀족, 평민 및 노예 등으로 구분되었으며 여기서 귀족은 지배층인 관사와 군인들이었고 평민은 피 지배자로서 상인과 농민 등이었고 노예는 전쟁포로들로 이루어진 신분체계의 사회였다.

종교적 배경으로 기원전 3000년경까지 수메르에서는 10여개 이상의 독립된 국가들이 각각 자체의 도시 수호신을 숭배하고 있었다. 이들 이후의 바빌로니아, 앗시리아, 페르시아인들도 수메르인들의 문화와 종교를 기본으로 하여 발달하게 되었다⁷⁾. 거듭된 타 민족의 침입과 주권의 교차에도 불구하고 메소포타미아 지역의 종교는 어떤 종류의 형태를 계속 유지하고 있었다. 내세에 집념하는 이집트의 종교와는 달리 그들은 여러면에서 현세적 면을 추구했다⁸⁾. 따라서 신들도 인간처럼 살고 사랑하고 죽었던 것으로 보아 그들의 신은 권력이나 천성에 있어서 인격화 된 것이다. 신의 의지는 신화를 통하여 전달된다고 믿었고, 신당은 예배장소였을 뿐 아니라 공동체의 전 생활, 사회적, 정치적, 경제적 중심지의 구실을 하였다.

거쳐 서쪽지역으로 향하여 기원전 1600년경에는 메소포타미아 지역으로 들어왔으며, 앗시리아(Assiria), 바빌로니아(Babylonia), 그리고 페르시아(Persia)의 메소포타미아 지역의 국가들은 실크의 우아한 느낌, 부드러움과 고고한 광택에 매우 열광하였다⁹⁾.

한편 실크는 기원전 2세기경에 지중해 지역으로 들어오게 되어 로마인들의 의복소재로 이용되었으며 로마인들이 실크를 처음 본 것은 기원전 53년 페르시아의 카레 전투였고 로마에 소개된 것은 기원전 45년으로 시저(Caesar)의 차양을 위해서였다¹⁰⁾. 그때부터 실크는 고급 사치품으로 인정을 받아 로마의회는 1세기경 금지시킨 예 까지 있었다. 그럼에도 불구하고 실크에 대한 수요는 계속 늘어갔다.

실크는 고대사회에서 고대인들 자신이 속한 국가

<표 1> 각 나라의 사회, 문화적 배경

	이집트	그리스	로마	메소포타미아지역의 국가들
사회적 배경	-시민이 권리를 가지지 못한 사회로서 절대군주제	-그리스 특유의 폴리스(polis)의 성립	-왕에서 노예에 이르는 엄격한 계급의 서열	-여러종족의 내왕과 교차가 빈번함
종교적 배경	-농경생활을 지배하는 태양신 숭배	-그리스 각지에서 다채롭게 전승되었던 신화를 중심으로 발전함	-그리스로부터 전해진 신화중심의 종교관	-내세에 집념하기보다 현세적인면을 추구함
예술적 배경	-기하학적 규칙성과 자연에 대한 날카로운 관찰	-대칭과 비례 균형을 중시하는 개념속에 인체미 중시함	-그리스의 예술양식에 현실성과 기능성을 첨가함	-그들의 예술작품을 저부조의 조각품으로 남김

Ⅲ. 고대 복식의 샤이닝 소재

고대인들이 복식소재로 이용하였던 샤이닝 소재를 직물류와 비직물류로 나누어 고찰하였다.

1. 직물류

1) 실크(Silk)

기원전 5000년경 중국에서 처음 직물로서 개발된 실크를 서양의 고대인들은 세레스(seres) 숲 속의 나무껍질에서 나는 일종의 목화로 생각했다. 중국의 대상(隳商)들은 실크로드를 통하여 중앙아시아를

또는 종교 그리고 현실세계를 비추는 물질문화로서 고급직물의 잣대로서의 역할을 해왔다. 실크로 된 옷들은 고대인들의 사회적 지위에 따라 직조법, 패턴 등이 달랐으며, 높은 지위의 사람들은 그들 자신만을 위한 실크의복을 제작하기도 하였다.

2) 아마(Linen)

아마는 얇고 조밀하게 짜여져 피부를 반투명하게 비치게 하는 효과를 넘으로써 고대복식에서도 실크와 함께 주로 이용하였던 샤이닝 직물소재였다.

고대인들은 목제 문둥이로 아마를 두들겨 펴고, 돌이나 유리 문지르기로 아마에 광택을 부여하였으

며, 이것은 얇고 조밀하게 짜여졌을 때 더욱 빛을 발하므로 고대인들의 사이닝 복식소재로 애용되었다¹¹⁾.

아마는 이집트에서 기원전 6000년 전부터 만들어졌으며, 이집트 출토의 천 조각 중에는 기원전 4500년경으로 연대가 추정된 직물이 있다¹²⁾. 이집트에서 아마는 보편적인 의복소재였으며 또한 신성의 상징으로서 이집트 사제들은 항상 아마 옷만 입었다고 전해지고 있다¹³⁾. 지중해 세계의 무역을 관장하고 있던 페니키아인(Penikian)들은 기원전 수 백 년 동안 이집트의 아마를 세계 곳곳에 보급시켰다.

그리스에서는 아마가 특히 여성들에게 인기가 있었으며 이는 아마의 사이닝한 빛이 여성들의 아름다운 인체를 돋보이게 하기 때문이다.

로마에서도 로마본토에서 아마가 경작되었고 가내수공업으로 아마를 생산하였는데 로마인들은 아마생산 기술을 체계적으로 연구하여 그 기술을 전 로마에 전파한 것으로 유명하다.¹⁴⁾ 아마는 앓시리아, 바빌로니아 등 메소포타미아 지역의 국가들에서도 재배되었다는 기록이 있다.

3) 모피(fur)

모피는 피륙의 일종으로 포유동물의 가죽을 털이 붙은 채로 벗겨서 의복소재로 사용할 수 있도록 한 것인데 털에서 빛을 발하였기 때문에 사이닝 소재로 이용되었다.

동물의 몸에서 벗겨낸 모피를 그대로 의복에 사용한 것은 구석기 시대부터이며 그대로는 털이 빠지거나 부패하므로 털가죽이기기 등의 가공기술이 점차 발달하여 본격적으로 의복소재로 이용되었다. 모피는 북방민족이 방한용으로 사용한 것이 최초로서 이 습관이 남하여 기원전 1500년경 고대 서양에 전해져 왕이나 귀족들의 의복소재로 이용되었다.

모피는 아름다운 외관, 감촉, 호화스러움 등에 의해 높은 장식적 가치를 지녀 고대인들로부터 보석처럼 여겨졌으며 착용자의 신분에 따라 모피의 종류가 제한되었다. 고대 이집트에서는 표범모피를 제사복으로 사용하여 종교성을 나타내었으며, 그 밖의 국가들에서도 그것이 값이 비싸고 귀중하다는 이유에서 신분의 상징적 의미를 포함하며 제한적으로

이용되었다.

의복의 소재로서 직물대용으로 사용되었던 모피 이외에도 사이닝 소재로 설명될 깃털은 고대로부터 신체를 장식하는 주요 소재였다. 깃털은 그 종류가 드물거나, 화려하거나, 섬세한 깃털일수록 더욱 높은 가치로 인정 받았으며 특히 무지개 빛의 밝은 칼라의 깃털들은 부와 초자연적인 힘과 연관이 있어 가장 높은 가치를 평가 받으며 신성시 되었다.

2. 비직물류

1) 금(Gold)

금은 고대 장신구 소재로 가장 중요한 금속으로서 그 자체의 회소성, 아름다움은 높이 평가되었고, 변색되지 않는 광채와 불에 태워도 재로 타버리지 않는 성질은 숭배의 대상이 되었다. 장신구의 소재 뿐 아니라 고대인들은 직물을 사이닝하게 장식하는 방법으로 금사를 이용하기도 했다.

고대 이집트인과 메소포타미아지역의 국가 사람들은 금을 숭배하였으며, 그것을 태양의 땀이나 씨앗으로 간주하였다. 그들은 불의 신 아그니(Agni)에 의해 금이 창조되었다고 생각하였으며 가장 완벽한 물질의 형식으로 인식하였다. 그들은 금이 정신을 가지고 있으며 그것은 사람들의 정신을 움직일 수 있다고 생각하였으며 금과 연결된 아름다움, 화려함, 부의 상징 등은 신성함과 이상을 표현하며, 이러한 화려한 것들은 깊은 정신적 경험 안에서 신과 인간이 연결되는 길이라고 믿어왔다. 기원전 1500년경부터 금은 신성시 되었으며 사회의 지배계층을 위해 이용되어왔다.

고대인들은 금세공법을 발전시켜 금을 다양하게 이용하였는데 몇몇 가장 화려한 고대의 금세공은 트라시안(Thracian)으로부터 유래된 것이며, 그들의 문화는 기원전 4세기에서 1세기까지 점차 그리스에 전해져 그리스인들의 복식문화에 기여하였다.

로마에서는 처음에는 수세기 동안 금사용을 엄격히 제한하여 복식의 소재로는 잘 사용하지 않고 거의 전적으로 전쟁이나 군대유지를 위해서만 쓰였으나, 기원전 27년 이후 제정시대부터 복식의 장신구를 중심으로 쓰이기 시작하였다.

메소포타미아지역의 국가들도 많은 금을 사용한 복식들이 왕들의 묘에서 발견되었으며 이러한 부장품들은 장인들이 이미 높은 수준에 도달함을 알 수 있게 해주었고, 이러한 금으로 된 장신구 중 양과 황소 같은 신성시되는 동물 모양 장신구는 신과 왕들만이 이용할 수 있는 특별한 것이었다.

이와 같이 고대로부터 금은 생명력을 주는 것, 태양을 상징하는 것과 연관되었으며, 고대인들은 이것을 힘과 부의 상징성과 결합시켜 많은 종류의 샤이닝 복식에 사용되었다.

2) 은(Silver)

은은 기원전 2000년경부터 사용되었는데 금이 태양의 불꽃을 상징한다면 은은 달빛을 상징하였다. 금은 주로 부의 상징이지만 은과 관계된 것은 좀더 보호적인 것과 관련이 있었는데¹⁵⁾ 그것은 은의 흰 광채는 밤 또는 낮에 볼 수 있으며 그리하여 24시간 연속방어를 할 수 있기 때문으로 고대인들은 은에서 발하는 빛을 조상들로부터의 은총을 끌어들이는 것과 관련이 있다고 생각하였다.

고대 이집트에서 은은 이것의 희소성 때문에 천동설을 믿었던 시대까지 금보다 더욱 귀중한 것으로 여겼다¹⁶⁾. 그리스는 그들의 광산으로부터 채굴할 은을 이집트에 수출하기도 하였으며 이러한 은으로 여러 가지 장신구들을 만들었다. 로마 또한 기원전 400년부터 은 세공 기술을 발전시켰으며, 은제의 펜던트, 피블라, 반지 등의 많은 유물을 남기고 있다.

이와 같이 은은 금과 더불어 고대 샤이닝 금속소재 중 매우 중요한 것으로서 은 자체의 장신구로 만들어 지기도 하였고 금사와 마찬가지로 은사로 만들어져 직물에 수를 놓는 소재로서 그 이용 방법도 다양하였다.

3) 기타 금속류

고대로부터 철, 납, 주석 그리고 청동 같은 금속들도 그들의 유용성과 아름다움으로 인하여 그 가치를 인정받아왔다.

철은 기원전 18세기경 히타이트족(Hittites)이 소아시아지역을 지배한 후 제철법을 배워 철을 대량

생산하는 법을 고안하였다. 철을 생산하는 기술이 오리엔트 일대에 퍼지고 더욱이 지중해를 건너 그리스에게 전해진 때는 기원전 13세기말 히타르 왕국이 멸망하면서 그들의 제철법이 독점을 벗어난 이후였다.

납은 이집트와 메소포타미아지역 국가들에서 기원전 3세기 이전에 발견되었는데 로마에서 더욱 일반화되었다¹⁷⁾.

주석 또한 고대의 각 국가에서 장신구의 샤이닝 소재로 이용되었는데 주로 합금되어 이용되어왔으며 주석과 구리의 합금은 고대에 금속가공 발전에 매우 중요한 것이었다¹⁸⁾. 이유는 주석과 구리를 합금하여 고대 금속류에서 큰 비중을 차지하는 청동을 만들었기 때문이다. 고대인들은 이러한 청동으로 금, 은과 같은 높은 가치를 평가받지는 못했지만, 그것들의 대응으로 피블라(fibula)나 팔찌 등의 장신구를 만들기도 하였고 철을 대신하는 갑옷도 이러한 청동으로 만들어진 것이 많다.

또한 주석과 구리의 합금기술을 이용하여 그것을 발전시켜 철의 합금기술을 이끌었으며 이렇게 합금된 금속류들은 본래의 금속보다 더 빛이 나는 경우가 많이 있어 고대인들은 이러한 기술에 많은 정성을 들였다.

이와 같이 서양의 고대인들은 금, 은, 철, 청동, 주석, 구리 등의 샤이닝한 빛을 발하는 금속류를 이용하여 그들의 장신구나 군복의 갑옷, 무기 등을 만들었다.

4) 광물질(Mineral)

광물질은 위에서 언급한 순수한 금속물질에 마그네슘, 칼륨, 나트륨, 티타늄 등의 무기염류가 혼합된 것과 또는 무기염류들만의 조합으로 만들어진 것이다.

고대로부터 애용되었던 광물질로는 유리, 운모, 적철광, 황철광, 청금석, 호박, 마노, 에머랄드 등이 있다.

이러한 광물질들은 땅의 풍요로움과 재생시키는 힘에 대한 경외심으로 고대인들로부터 사랑을 받아왔으며 이러한 것들은 태양의 창조적인 에너지, 생기 그리고 생명력을 상징한다고 믿어졌다.

많은 유리들이 고대인들의 무덤에서 발견 되어졌

<표 2> 직물류

	이집트	그리스	로마	메소포타미아지역의 국가들
실크		-기원전2세기경 처음으로 지중해 지역으로 들어와 고급 직물로서의 역할을 함	-기원전 45년에 시저의 차양을 위해 침으로 로마에 들어옴. 고급 사치품으로 인정받아 기원전1세기경에는 금지령내림	-기원전1600년경에 메소포타미아지역으로 들어왔으며 실크의 우아한 느낌,부드러움과 고고한 광택에 매우 열광함
아마	-신성의 상징으로서 이집트 사제들은 아마 옷만 입었음	-아마의 샤이닝한 빛이 인체를 돋보이게하여 주로 애용되던 소재임	-로마인들은 아마생산 기술을 체계적으로 연구하여 그 기술을 널리 퍼트림	-앗시리아, 바빌로니아 등의 국가에서 재배된 기록이 있음
fur	-표범모피를 제사복으로 사용하여 종교성을 나타냄. 깃털은 왕족을 나타내는 주요한 샤이닝 소재였음	기원전 1500년경 지중해 지역의 고대서양에 전해져 왕이나 귀족들의 의복소재로 이용됨. 착용자의 신분에 따라 모피의 종류가 제한되었음.		

<표 3> 비직물류

	이집트	그리스	로마	메소포타미아지역의 국가들
금	-금이 정신을 가지고 있으며 금과 연결된 아름다움, 화려함, 부의 상징들은 신성함과 이상을 표현함	-기원전4세기에서 1세기에 그리스에 전해져 화려한 금세공 기술이 발달함.왕족을 중심으로 이용됨	-처음에는 복식의 소재로 엄격히 제한하다가 기원전 27년 이후 제정시대부터 복식의 장신구를 중심으로 쓰임	-금을 사용한 복식들이 왕들의 묘에서 부장품으로 발견됨.왕들의 복식에만 사용됨
은	-기원전2000년 경부터사용됨. 회소성 때문에 천동설시대까지 금보다 귀하게 여겨짐. 보호적인의미의 상징성 지님	-광산으로부터 채굴한 은을 이집트에 수출함. 은으로 많은 장신구를 만들	-기원전400년경부터 은 세공기술을 발달시켰으며 은제의 많은 장신구를 유물로 남김	-금사와 더불어 은사로 만들어진 직물은 왕족들의 의복소재로 쓰임
기타 금속류			-남:이집트와 메소포타미아지역의 국가들에서 기원전3세기경에 발견됨 -주석:주석과 구리의 합금으로 청동을 만들. -청동:금과 은의 대응으로 피블라나 장신구를 철을 대응으로 갑옷등을 만들 -철:구리와 주석의 합금기술로 탄생한 철로 갑옷과 무기류를 만들	
광물질	이집트의 유리비즈는 유명함. 샌들,벨트,트라이앵글러 에이프런등에 장식됨	가넷, 에머랄드, 자수정등의 풍부한 광물질이 왕들의 샤이닝 복식소재로 이용됨	기원전4세기경의 사파이어와 에머랄드로 만들어진 샤이닝 장신구들이 왕과 귀족들의 장신구로 이용됨	흑요석:그 가치를 인정받아 의례용의상을 장식하는 샤이닝소재로 이용됨

는데 이집트의 경우 기원전 2000년 전에 이미 제조된 유리 비즈를 만들어왔으며¹⁹⁾ 기원전 2200년경의 고 왕조시대에는 비즈가 아마와 파피루스(pa-

pyrus)에 스티치되어 샌들, 벨트, 그리고 트라이앵글러 에이프런(Triangular apron)과 같은 복식류에 장식되었다²⁰⁾. 이러한 유리는 이집트에서 남녀의 복

식 모두에 장식되었던 샤이닝 소재였다.

운모는 세계에서 일반적으로 발견되었던 물질로 철, 마그네슘, 칼륨, 나트륨의 합성으로 만들어진다. 이집트에서는 나일강의 침니에서 발견되었으며 기원전 2160-1788년 이집트의 중왕국 시대의 운모파편으로 장식된 복식류가 발견되기도 했다.

황철광은 매우 반짝이며 무거운 유황의 결정체이다. 황철광의 원래 이름은 서양 단어 하페스트(haiphestite)에서 유래되었다.

그리스의 헬레니즘시대에는 가넷, 에머랄드, 자수정 등의 광물질이 넘쳐났는데, 이는 그들의 샤이닝 복식문화를 매우 풍부하게 한 계기가 되었다.

또한 기원전 4세기경에 출토된 로마후기의 장신구에는 사파이어와 에머랄드가 포함되어있었다. 그리고 발트해 주변에서 호박을 그리고 옥은 당시 로마제국에 속했던 영국북부에서 주로 얻어 장신구에 이용하였다²¹⁾.

고대 사학자들은 메소포타미아지역 국가들의 왕족의 무덤에서도 기원전 2500년경의 청금석 장식된 덮개를 발견하였으며,²²⁾ 그 밖에도 각지의 유적에서 출토되는 장신구나 조각품에는 청금석, 마노, 터키석 등이 많이 발견되었다.

이와 같은 광물질들은 각각 광물질마다 다양한 색채를 띠고 있었기 때문에 금속류로만 만들어진 장신구보다 화려한 미를 발하였으며 고대인들의 샤이닝 복식문화를 더욱 풍요롭게 만들었다.

5) 기타

그 밖에도 고대인들의 샤이닝 소재로 이용되었던 것으로 산호, 진주, 조개껍질 등이 있다. 붉은 산호는 이것의 색깔이 피와 생명의 물질과 관계되기 때문에 행운이 있다고 여겨졌으며, 진주는 그것의 빛나는 광택이 달빛과 비슷하며 달과 연관된 신성함 때문에 고대인들로부터 선호의 대상이 되었다.

IV. 샤이닝 복식의 내적의미

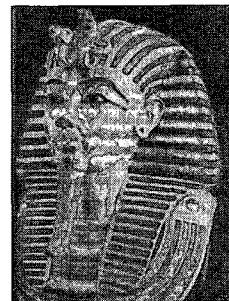
1. 종교적 의미

초자연적인 힘과 관계하는 고대인들이 '악'이라

부르는 종류의 힘은 그들을 나약하게 만들었으며 고대인들은 이를 극복하기 보다는 어떤 것에 의존하여 그것을 예방하거나 피해보고자 하였다. 고대인들의 이러한 정신세계와 관련된 행위로서 그들의 신에 대한 종교적 숭배가 큰 비중을 차지한다. 고대인들은 많은 신을 섬겼고 신에 대한 경배심을 샤이닝 복식에 상징적으로 표현하였다. 그들은 그들의 샤이닝 복식에 신의 축복을 받고 재앙을 물리치려고 하는 종교심과 결부된 의미를 상징적으로 적용시켰으며 그것을 통하여 인간에 있어서 극한 상황이나 인간이 해결할 수 없는 변화에 직면하였을 때 갖게 되는 심리적 불안감과 긴장을 해소시키며 무의식적 욕구와 소망을 성취할 수 있는 심리적 수단으로 여겨왔다²³⁾.

1) 이집트

고대 이집트에서는 가지각색의 신들을 만들어 신전에 모셨고 신에 대한 경배심으로 복식에 신을 상징하는 의미를 부여하였는데 이러한 신들 중 태양신에 대한 숭배심이 가장 컸는데 그들은 주로 금을 이용하여 그러한 숭배심을 복식에 표현하였다. 금은 이집트에서 태양을 상징하는 것으로 이집트인들에게는 가장 고귀한 물질로 여겨졌으므로 많은 금이 샤이닝 복식에 이용되었다.



<그림 1> 투탕카멘왕의 미이라, 투탕카멘왕의 미이라 금관, 백영자의, 서양의 복식문화, 경춘사, p. 36.

<그림 1>은 투탕카멘왕(Tutancamen)의 미이라 금관으로 머리수건 클라프트(klaft)앞의 독수리와 뱀은 태양신을 상징한다. 이집트인들의 관에 붙은 장식물은 단순한 수식이라기보다는 태양신에 대한

숭배의 상징이었다.

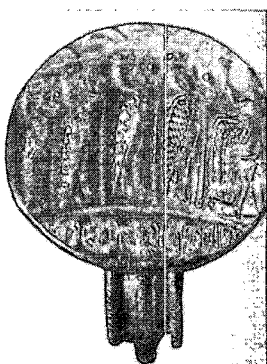
이러한 태양신 외에도 이집트의 지역적 수호신을 숭배하는 다신교 신앙은 주위의 상징적 자연물로 조형화되어 복식을 비롯한 모든 의장에 사용되었다. 수호신을 상징하여 매와 독수리를 관과 팩토랄(pectoral)에 장식하고 여신을 나타내는 소의 뿔이나 머리들을 샤이닝 소재의 관, 팬던트 등에 장식하였다²⁴⁾.

또한 이집트 신들의 복식을 연구하면 그것에는 다른 이들의 복식에 비해 샤이닝한 소재들이 많이 발견되는데 이집트인들은 이를 통하여 신에 대한 숭배심을 표현하였다.

2) 그리스

그리스인들 또한 신들이 만물을 통제하고 다스린다는 신념을 가지고 있었으며 이처럼 신들의 힘에 대한 믿음은 그들 정신세계의 중요한 요인이었다.

그리스에서 신화는 단지 구전되는 것이 아니라 살아있는 실체로서 계절, 날씨 등 자연에 관한 것, 삶과 죽음, 인간의 존재의 이유 등 종교적인 것에 대한 것뿐만 아니라 현실적인 생활상과 인간이 하는 일을 지배하는 실제성에 대한 언명이다²⁵⁾. 따라서 그것은 인간의 사회 역사와 함께 복식에 그대로 반영되었다.



〈그림 2〉 그리스반지, 그리스 반지, Pirre Leveous, 그리스 문명의 탄생, 시공사, p. 44.

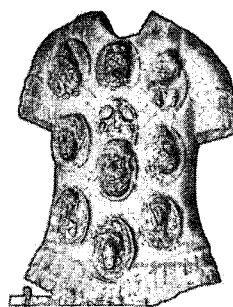
그리스는 그들의 목걸이, 귀걸이, 팔찌, 반지 등의 샤이닝한 장신구는 신들을 바탕으로 한 내용이 많다²⁶⁾. 〈그림 2〉는 그리스의 중요한 종교의식 장면

속에 등장하는 반지로 여기에는 고양이들이 왕좌에 앉아있는 풍요와 다산의 신을 향해 행진하는 장면이 묘사되어있어 종교적 상징을 나타내고 있다. 그리고, 그들이 숭배하는 신들의 복식을 금으로 된 왕관을 쓰거나 금사로 된 자수가 놓은 의복을 입음으로써 화려함을 더하였는데 이와 같이 신의 상징이 복식에 나타난 것은 그들의 의식세계가 매우 종교적이었음을 말하며 그들이 샤이닝 복식요소를 신성시하였음을 알 수 있다.

3) 로마

독창적인 신화가 없었던 로마는 그리스로부터 그들의 올림포스의 12신들을 모두 로마로 받아들여 신화를 배경으로 하는 그들의 종교심은 그리스와 비슷한 양상을 보이며 전개되었다. 따라서 그리스와 로마는 두 국가가 서로 비슷한 신화를 중심으로 한 종교적 배경을 가지고 있으며 복식에 내재되어있는 종교적 의미도 흡사한 점이 많았다.

로마인들 또한 그들의 신의 모습을 샤이닝 복식에 사용하여 신의 힘을 통한 종교적 상징의 의미를 기원하였다.



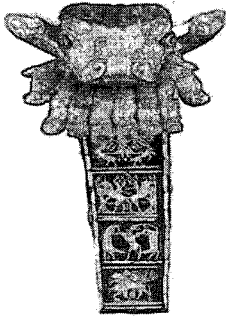
〈그림 3〉 로마의 갑옷, 로마의 갑옷, John Scheid, 로마인의 삶, 시공사, p. 65.

〈그림 3〉은 로마 카일리우스 장군의 갑옷으로 둥근 훈장 안에 각종 로마신의 얼굴이 조각되어있는 모습을 볼 수 있으며 신에 대한 숭배심을 샤이닝 복식을 통해 표현하였다.

4) 메소포타미아 지역의 국가들

메소포타미아 지역의 복식도 종교적인 영향력 하

에 형성되었다. 메소포타미아인들 역시 금을 숭배하였으며 이것을 태양의 땀이나 씨앗으로 간주하였다. 그들은 금의 아름다움과 화려함 그리고 부의 상징들은 신성함과 이상을 표현한다고 믿었으며, 이러한 것들은 신과 인간이 연결되는 길이라고 믿었다. 따라서 그들의 발달된 세공술을 금으로 만든 장신구에 종교적인 상징들을 정교하게 양각하였다.



〈그림 4〉 황소상, 황소상, E.H. Gombrich, 서양미술사, 예경, p. 70.

또한 그들은 그들의 태양신 우트가 청금석 수염을 단 황소모양이라고 생각하여 청금석은 수메르인

었다²⁷⁾. 〈그림 4〉는 이러한 청금석으로 장식된 부장에게 귀중한 보석이었을 뿐 아니라 신성의 상징이 품 하프(Hape)이다²⁸⁾. 이 황금으로 된 황소머리는 태양신 우투의 전령으로 간주되었으며 왕실부장품의 대표적인 것으로 황금과 청금석, 조개껍질이 상감된 사이닝한 장신구다.

2. 신분 표시

신분계급은 고대로부터 뚜렷이 구분되어오다가 근세에 이르러 소멸되기 시작하였는데 엄격한 계급 사회의 구성원이었던 고대인들은 질서를 위해 사회 계급의 높고 낮음을 무엇인가를 통해 구별 지을 필요가 있었다. 그래서 눈에 보이지 않는 신분의 차이를 가장 쉽게 타인에게 알리기 위해서 복식을 통해서 신분을 나타내는 방법을 택했다. 이러한 신분을 나타내는 방법으로 고대인들은 사이닝 요소의 유무로 그 차별을 두어 복식을 장식하였으며 낮은 신분의 사람들은 주로 장식이 없는 간단한 의복만 착용한데 비해 신분이 높은 사람들은 사이닝 요소를 통해 그들의 복식을 장식함으로써 그들의 높은 지위를 나타내었다.

〈표 4〉 사이닝 복식에 내재된 종교적 의미

내적의미, 주소재	사이닝 복식에 내재된 종교적 의미	주 사이닝 소재
국가		
이집트	-태양신 및 지역 수호신의 숭배의미의 상징을 사이닝 복식에 표현함. -내세에 대한 영원성을 사이닝 장신구를 통해 기원함 -질병 악귀로부터 보호적인 주술적 장신구를 몸에 지님.	금, 은, 조개껍질, 청금석, 홍옥수, 터키석
그리스	-신들의 복식에 사이닝 요소가 많이 나타남 -사이닝 장신구는 신화적 내용의 것을 소재로 한 경우가 많음 -그리스에서 터키석은 다산의 상징성을 지님	금, 터키석
로마	-사이닝 장신구에 신들의 모습을 많이 나타냄 -로마에서 금과 옥은 부활의 상징성을 지님 -청동과 철은 벽사, 보호의 수단으로 이용됨	금, 옥, 청동, 철
메소포타미아 지역의 국가들	-종교적 의식 때 머리에 금가루를 뿌리거나 금사로된 종교적 의미의 자수를 놓음. -청금석은 악귀로부터 보호의 의미 -연옥은 비를 불러오고 다산을 상징함 -청동과 철은 벽사, 보호의 수단으로 이용됨	금, 청금석, 옥, 청동, 철, 마노, 조개껍질
종교적 의미의 특징	신에대한 숭배심, 보호적의미의 주술성, 영혼불멸의 영원성, 다산에대한 기원성, 신성에대한 상징성	

1) 이집트

이집트의 사회는 시민이 권리를 가지지 못한 사회로서 왕에 의한 절대적 전제군주제였다. 왕은 이러한 절대 군주제를 유지하기 위해 일반인들에게는 제한적이며 그들의 권위를 나타 낼 수 있는 샤이닝 소재의 복식을 많이 이용하였다. 의복류에서 파라오는 보통 이집트 남자들이 입는 로인 클로스를 입었으나, 그것은 좀더 화려한 장식이 더해졌는데 이러한 로인클로스 이외에 하이크, 칼라시리스의 의복의 소재도 이들의 것은 가볍고 울이 섬세한 아마를 사용하여 샤이닝한 광택을 발휘하였다. 장신구류에서도 신분이 높은 사람들의 장신구에서만 이러한 샤이닝 요소의 장신구들이 장식되었으며 일반인들은 빛이 나지 않는 상아, 돌 같은 소재를 이용하였다.



〈그림 5〉 투탕카멘왕좌, 투탕카멘왕좌, E.H.Gombrich, 서양미술사, 예경, p. 69.

〈그림 5〉의 왕은 파뉴(Pagne)를 입었는데 이것은 왕족 남자들이 착용한 로인클로스나 킬트를 총칭하는 것으로 이것은 일반인의 것보다 재료가 더욱 고급스러웠으며 태슬(tassel:술)이 달린 허리띠나 셴도트(Shendot)가 장식되어 있다. 셴도트 장식판이 있는 허리띠에는 샤이닝한 요소가 있는 이집트의 복식으로 잔주름을 잡은 형꼴에 금이나 청, 홍의 유리상감(glass-paste)를 수직이나 수평의 무늬로 입힌 것이다.

2) 그리스

그리스 의복의 특징은 계급의 규제가 복식의 형태보다는 소재에 있다는 것이다²⁹⁾. 의복의 주요 소

재로 울, 아마 외에 아시아에서 들여온 실크가 왕이나 귀족들의 의복소재로 이용되어왔으며 그들은 같은 아마 소재라 할지라도 일반인들의 것보다 얇고 섬세한 아마를 사용하여 드레이퍼리한 이오닉 키톤을 통하여 은은한 광택을 발하는 멋을 즐겼다.

특히 그리스는 장신구에서 신분의 차이가 더욱 컸던 국가로서 금과 각종 보석 등으로 만들어진 팔찌, 귀걸이, 피블라 등의 장신구는 왕과 귀족만이 착용하였다. 이들은 이러한 샤이닝한 소재의 장신구들로 그들의 사회적 신분을 과시하였다.



〈그림 6〉 그리스왕녀상, 그리스왕녀상, Pierre Leveque, 그리스문명의 탄생, 시공사, p. 86.

〈그림 6〉은 화려하게 치장한 왕녀 상으로 그녀는 황금으로 만든 머리띠와 목걸이를 하고 있는 모습으로 샤이닝 장신구를 통해 신분을 과시하고 있음을 알 수 있다.

3) 로마

로마는 신분계급이 뚜렷한 사회로 복식에서도 지위나 생활수준 등이 반영되어 의복 그 자체가 사회적 의의를 지녔다.

로마에서는 왕이나 상류계급의 사람들은 자신의 권위를 나타내기 위해 클라비를 덴 토가를 착용하였는데 클라비는 자색이나 금사로 장식한 화려한 건으로 의복의 포인트를 준 것이다.

로마에서는 실크가 황제들에게 애용되어왔으며 기원전 100-44년 로마공화정 말기 키이사르(Kaisare)는 극장에 나타날 때면 반드시 매우 호화로운 의상으로 실크 옷을 입곤 하였다³⁰⁾. 그 후 로마의 남녀

귀족들 사이에서 앞을 다투어 실크옷만을 입는 풍조가 일어나 실크가 고갈될 우려가 생기자 기원전 14-37년 재정초기 티메리우스(Timerious) 황제는 일반 남녀들이 실크 옷을 입지 못하도록 금지하는 칙령까지 내렸다. 이와 같이 실크는 로마에서 신분을 의미하는 중요한 수단으로 이용되었다.



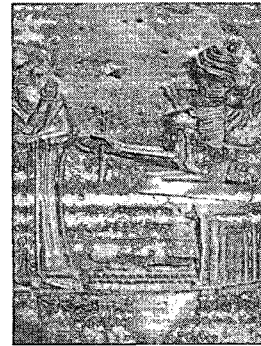
〈그림 7〉 로마의 귀부인, 로마의 귀부인, 타임라이프북스, 로마세계의 정복자, 시공사, p. 145.

로마의 상류층 여성들은 외출 시 화려한 의복을 입고, 광대한 제국의 곳곳에서 채굴한 값비싼 보석을 세공해서 만든 반지를 비롯해 팔찌, 브로치로 치장을 한 후 비로소 외출을 하였다는 기록이 있다³¹⁾. 이는 호화로운 로마의 복식문화를 보여주는 일례이

다. 〈그림 7〉은 로마의 모자이크 그림으로 상류층 여주인에게 보석을 바치는 하녀의 모습이 나와 있다. 이 여주인은 각종 샤이닝 장신구들로 몸을 치장하였다.

4) 메소포타미아 지역의 국가들

메소포타미아 지역의 국가들의 의복의 직물 중에는 자수가 놓인 실크는 왕족과 귀족계급만을 위해 쓰여 졌으며 이러한 실크직물을 통하여 그들의 권위를 표시하였는데, 색상도 자색이나 화려한 색상을 사용하여 그들의 신분을 나타내었다.



〈그림 8〉 바빌로니아왕, 바빌로니아 왕, Carol Strickland, 클리서양미술사, 시공사, p. 19.

〈표 5〉 샤이닝 복식에 내재된 신분표시

국가	내적의미 주 소재	샤이닝 복식에 내재된 신분표시	주 샤이닝 소재
이집트	-왕들의 로인클로스인 파뉴와 갈라스커트의 쉐드트나 트라이앵글러 에이프론을 각종 보석류와 유리상감으로 화려하게 장식함 -샤이닝 소재로 만들어진 왕관, 왕홀, 깃털부채 등은 왕의 절대 권력을 상징함		모피, 섬세한 아마, 금, 은, 채색유리, 깃털, 흑요석, 수정, 옥, 비취, 마노
그리스	-이오닉 키튼의 아마소재는 왕과 귀족의 것은 울이 섬세하고 얇게 짜여져 더욱 샤이닝 한 빛을 발휘함 -금과 각종 샤이닝 소재로 만들어진 화려한 장신구는 왕과 귀족만이 착용함		섬세한 아마, 금, 흑요석, 가넷, 에머랄드, 자수정
로마	-금사로 장식한 클라비를 맨 토가는 왕족, 귀족 계급만이 착용함 -샤이닝 소재인 실크 역시 왕과 귀족들만 의복 소재로 이용함		섬세한 아마, 실크, 금, 은, 진주, 에머랄드, 흑요석, 사파이어, 오팔, 호박, 옥
메소포타미아 지역의 국가들	-자수가 놓여진 실크는 왕족, 귀족계급만을 위해 이용됨 -금사를 섞어 짠 화려한 술 장식은 왕족과 귀족계급임을 상징함		금, 은, 수정, 유리, 홍옥수, 청금석, 마노, 터키석
신분표시 특성		절대권력 상징성, 계급서열 구분성	

또한 그들은 스타일이 획일적이었기 때문에 직물의 가장자리 장식과 술 장식, 자수, 색채 등으로 장식에 많은 신경을 썼는데 금사로 엮어 만든 화려한 술 장식은 왕과 귀족과 군인들만이 착용하였다. <그림 8>은 바빌로니아의 왕복이다. 왕은 주름잡은 술을 착용하고 있는데 이 술은 주홍색으로 채색한 울로 금색의 테를 두르고 있다³²⁾. 보석과 금장식을 한 관을 쓰고 있다.

왕과 고관들은 술에 붙은 술의 숫자, 폭, 배치 등으로 신분을 나타내었는데 경, 위 로 술이 달리고 기하학적인 무늬와 샤이닝 소재의 실로 수를 놓아 그들의 신분을 표시하였는데 이와 같이 계급에 따라 그와 상응되게 수를 놓고 술 장식의 길이나 소재 등으로 일반인들과 차별을 하였다³³⁾.

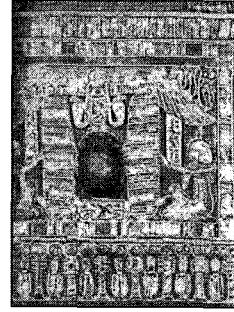
3. 미적표현 의미

고대의 샤이닝 복식에는 예술적 양식의 배경을 바탕으로 한 그들의 감정과 사상을 표상하는 미적 표현 감각이 자연스럽게 나타났으며 이러한 미적 감각은 그들의 지리적인 여건에서 비롯된 기후조건과 생활문화와 밀접한 관계를 가지며 발달하였다. 또한 샤이닝 복식에 표현된 그들의 미적 감각은 그들의 예술적 배경을 바탕으로 한 회화, 조각, 건축의 예술의 3가지 형태와 밀접한 관계를 가지며 서로 상호작용을 통해 표출되었다³⁴⁾.

1) 이집트

이집트인들이 추구하는 미적 감각의 대표적인 것으로 그들이 기하학적인 규칙성과 자연에 대한 예리한 관찰력과 완전함에 대한 집념 등을 들 수 있는데 이러한 감각은 그들의 건축이나 미술품에서 뿐만 아니라 복식문화 전반에 걸쳐서 나타나는 특성이자, 특히 이러한 특성이 그들의 샤이닝 소재의 복식에 많이 나타남으로써 샤이닝 복식문화에 그들의 추구하는 미적 감각이 스며들어 있음을 잘 알 수 있다.

<그림 9>의 장신구의 세밀한 상감기술은 그들이 완전함을 추구한 예술적 특성이 복식에 표현된 예로 금위에 채색유리로 상감하여 만든 작품이다.



<그림 9> 탐문형가슴장식, 탐문형가슴장식, 고대이집트문명, 아문, p. 94.

2) 그리스

그리스인들은 문화적 배경에서 잠시 언급한 바와 같이 그들이 추구하는 가장 큰 미적가치는 인체미에 대한 표현이다. 이러한 인체미를 잘 표현하기 위해서 그들은 그들의 신체를 자연스럽게 노출하거나 또는 샤이닝한 아마를 사용한 키톤의 투명함을 통해 그들의 인체미를 즐겼던 것이다. <그림 10>은 그리스인의 이상적인 인체미가 잘 표현되는 키톤을 입은 모습이다. 호머(Homer)의 오딧세이(Odyssey)에서 그리스의 키톤의 대표적인 색채에 대한 언급을 샤이닝으로 설명하고 있다³⁵⁾. 이것은 얇고 섬세한 아마로 만들어진 키톤이 발하는 빛을 구체적으로 언급한 것으로 의의가 있다.



<그림 10> 이오닉키톤, 이오닉키톤, E.H.Gombrich, 서양미술사, 예경, p. 101.

이러한 샤이닝한 이오닉 키톤의 예술적 조형성을 살펴보면 이오닉 키톤은 부드러운 아마에서 생기는 주름의 율동미와 자유로운 리듬에 의한 드레이퍼리(drapery)를 주요양식으로 하는 의복이다. 이것은

인간 육체의 미와 인체의 움직이는 울동미를 옷감을 통해 보는 것으로 그들의 균형 있고 단련된 인체미를 과시할 수 있다.

3) 로마

로마는 그리스의 계승자로서 복식도 그리스의 것을 계승하여 그들의 시대 양상에 맞게 변형시켜 입었다. 로마의 드레이퍼리는 그리스의 것과 많이 달랐는데 이것은 그리스의 드레이퍼리 의복이 민족의 생활감정을 반영하는 것으로 그 본래의 미가 충분히 발휘될 수 있었음에 비해 로마의 복식은 복식자체의 미적이 발휘보다는 사회적인 지위나 생활수준을 반영하는 하나의 도구로서의 역할을 하였다. 그

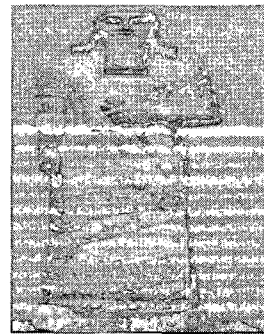
리스의 이상미에서 느낄 수 있는 순수한 미는 볼 수가 없었으나 위엄과 권력이 주는 장엄한 미와 화려한 미는 고대 복식에서 가장 발달되었다. <그림 11>은 로마의 귀부인이 입고 있는 스톨라로 역시 샤이닝한 아마로 만들어졌으며 그리스의 키톤에 비해 염색에 의한 좀더 우아하고 화려한 미를 추구했다.

4) 메소포타미아 지역의 국가들

앞서 살펴 본 유럽 여러국가들이 그들의 샤이닝한 복식 소재인 아마를 통해 드레이프 형태의 미를 추구한 반면 메소포타미아 지역의 의복은 사선이나 와선의 곡을 가지고 술 장식의 호화로움과 자수 등으로 표면 장식의 미를 추구하였다.



<그림 11> 로마의 샤이닝 스톨라, 로마의 샤이닝 스톨라, Francois Boucher, A History of Costume in the west, Thames and Hudson, p. 171.



<그림 12> 메소포타미아튜닉, 메소포타미아의 튜닉, 백영자의, 서양의 복식문화, 교문사, p. 47.

<표 6> 샤이닝 복식에 내재된 미적표현 의미

내적의미, 주소재, 국가	샤이닝 복식에 내재된 미적 표현 의미	주 샤이닝 소재
이집트	-복식의 형태에서 기하학적인 미적 감각을 표현함 -자연의 모습에서 모티브를 얻은 샤이닝 복식을 통해 자연관찰에서 나온 미를 추구함을 알 수 있음 -완전성 추구의 미의식은 그들의 장신구에 섬세한 기술로 나타남	아마,금,은 등 각종 보석류
그리스	-샤이닝한 이오닉 키톤을 통해 그들이 추구하는 가장 큰 미의식인 인체미를 표현함 -드레이퍼리를 통한 울동미를 표현함 -황금비례를 중시하는 균형미를 표현함	섬세한 아마
로마	-그리스의 인체미를 더욱 우아하고 화려하게 표현함	염색된 아마, 실크
메소포타미아 지역의 국가들	-사선이나 와선의 곡과 함께 술 장식의 호화함과 자수 등으로 표면장식의 미적 감각을 표현함	금사, 은사
미적표현의 특징	기하학적표현, 자연관찰성, 완전성, 인체미, 울동미, 비례미, 표면장식미	

이러한 그들의 미의식은 그들의 대표적인 건축물인 바벨탑의 나선형의 연속적인 곡선미와 연관성을 볼 수 있는데 이는 그들 튜닉의 규칙적인 간격을 둔 와선의 연속적인 술 장식은 바벨탑의 외부 곡선과 똑같기 때문이다. <그림 12>의 의복은 연속적인 와선의 술 장식이 그들의 대표적인 건축물인 바벨탑과 많이 닮아있음을 알 수 있다.

이 지역 국가들의 복식의 주요 소재는 거칠고 곱슬곱슬한 모직물을 주로 사용하였기 때문에 의복 자체에서 빛이 나는 형식보다는 금사 등으로 화려롭게 장식된 자수나 술이 그들의 의복에 액센트로 작용하여 의복의 형태를 다양하게 만들었다.

V. 결론

본 연구는 고대 복식에서 나타난 샤이닝 복식에 관하여 소재의 종류와 특징 그리고 당시 고대의 복식 문화와 유형을 이론적 배경으로 고찰하였으며 이를 바탕으로 고대 샤이닝 복식에 내재된 정신적, 사회적, 미적 측면을 분석하여 고대인들이 샤이닝 복식을 통하여 표출하고자 하는 내적 의미를 보다 구체적으로 연구하고자 하는데 목적을 두었다.

본 연구 대상의 고대 국가는 고대 문명의 발상지며, 많은 샤이닝 복식 문화 유물을 간직한 이집트, 이집트에서 전수받은 샤이닝 문화의 꽃을 피운 그리스, 로마 그리고 이들 국가와 인접한 위치에 있으면서 고대 복식 문화 형성에 영향을 미친 메소포타미아 지역의 국가들이었다.

첫째 종교적 의미로 이집트에서는 태양신을 비롯한 여러 많은 신들에 대한 경배심으로 복식에 신을 상징하는 의미를 부여하였으며 주로 태양신을 상징하는 금으로 만들어진 장신구를 이용하였다. 그리스와 로마에서도 신화 중심의 종교 배경으로 그들의 장신구는 신화를 바탕으로 한 내용이 많으며 신들이 샤이닝 복식에 많이 등장하였다. 메소포타미아 지역의 국가들도 샤이닝 소재의 금과 청금석 등의 아름다움과 화려함 등은 신성함과 이상을 표현한다고 믿었으며 이러한 것은 신과 인간이 연결되는 길이라고 믿었다. 둘째 신분표시의 의미에 있어서 이집트의 경우 왕의 절대 군주제를 유지하기 위한 권

위를 그들의 샤이닝 복식을 통해 표시하여 왕은 일반인들에게는 제한된 여러 가지 샤이닝 복식을 착용하였다. 그리스에서는 의복보다는 장신구에서 왕들의 권위를 표시하는 것들이 많았으며 로마는 샤이닝 소재인 실크를 왕과 귀족들에게만 한정시키는 등 신분 간에 뚜렷한 복식의 차이를 샤이닝 요소를 이용하여 구분지었다. 메소포타미아 지역의 국가들 또한 왕과 귀족들의 술의 술 장식에만 금사를 넣어 짜서 빛이 나는 효과를 얻는 등 고찰된 국가 모두에서 샤이닝 요소의 유무가 신분 간의 복식을 구별하는 하나의 방법으로 이용되어왔음을 알 수 있었다. 셋째 미적 표현의 의미의 경우 이집트에서는 그들의 기하학적 감각, 자연에 대한 세심한 관찰, 완전성 추구 등의 그들의 미적 감각이 의복, 장신구의 여러 가지 샤이닝 복식에 그대로 나타났다. 그리스의 대표적인 미의식인 인체미 또한 그들의 이오닉 키톤을 통해 표현하였으며, 로마는 그들의 샤이닝 복식에 그리스의 이러한 미의식보다 좀더 현실적이고 우아하며 화려한 미의식을 표현하였다. 메소포타미아 역시 자수와 술 장식 등의 샤이닝 요소를 통하여 그들이 추구하는 표면 장식적인 미의식을 표현하였다.

이와 같이 고대인들의 샤이닝 복식에는 정신적·사회적·미적 측면의 다양한 의미가 내재되어있으며 이러한 의미들은 그들의 복식 문화와 밀접한 관계가 있음을 고찰할 수 있었다.

문헌연구에 의존해야하는 연구의 특성 상 좀더 구체적이고 실재적인 연구에 한계점이 있었다. 그렇지만 본 연구는 복식 문화와 유형, 그리고 그에 따른 조형성 중심의 고대 서양복식사에 소재에 대한 선행연구의 자료가 거의 없는 실정과 샤이닝 소재에 대한 구체적인 이론적 자료 또한 충분치 않은 상황에서 이러한 분야에 접근을 하여 연구하였다는 것에 그 의의를 갖는다.

참고문헌

- 1) Henry C. Born, 이석우 역 (1999), 서양고대의 역사와 문화. 탐구당, p. 92.
- 2) 백영자, 유효순 (1998), 서양의 복식문화. 경춘사, p. 28.
- 3) 정홍숙 (2001), 서양복식 문화사. 교문사, p. 16.

- 4) Henry C. Boren. 앞의 책, p. 120.
- 5) 여승은 (1983). 사회계급별 복식에 관한 고찰. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 6 .
- 6) John Scheid. 앞의 책, p. 75.
- 7) Brinton, 양병우 역 (1990). 세계문화사. 을유문화사, p. 48.
- 8) 대세계백과사전 (1981). 종교편(Vol.12). 태극, p. 105.
- 9) Victoria Z. River (2003). *Shining cloth*. London: Thames & Hudson, p.27
- 10) Kax Wilson, 박남성, 차임선 역 (2000). *A history of textile*. 예경, p. 43.
- 11) 위의 책, p. 32.
- 12) Basketry and Mats (1983). *Textile*. New York: A History of Technology, p. 99.
- 13) 박광숙 (1996). 고대 이집트 신의 복식에 관한 연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 30.
- 14) Kax Wilson. 앞의 책, p. 40.
- 15) Mack, John (1988). *Ethnic jewelry*. New York: Harry N Abrams Inc., p. 14.
- 16) Ogden, Jack (1982). *Jewellery of anicent world*. London: Trefoil Book, p. 23.
- 17) *Ibid.*, p. 28.
- 18) Mircea Eliade (1999). 대장장이와 연금술사. 문학동네, p. 26.
- 19) Lucas A. (1978). *Ancient egyptian material and industries*. New York: Edward Arnold, p.53
- 20) Leslie Pina 외 3인 (1999). *Beads in fashion*. New York: A Schiffer Book for Collections, p. 15.
- 21) Clare Philips (1999). 장신구의 역사. 시공사, p. 26.
- 22) Dubin, Lois Sherr (1987). *The history of beads*. New York: Harry Abrams, Inc., p. 33, p. 38.
- 23) 이문웅 (1992). 인류학 개론. 일지사, p. 285.
- 24) 백영자, 유효순. 앞의 책, p. 33.
- 25) 장민정 (2003). 고대 그리스 신들의 복식에 관한 연구, 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 2.
- 26) Frangois Boucher (1981). *20,000 years of fashion*. New York: Harry N. Abrams, Inc., p. 67.
- 27) Susanna Partsh, 홍진경 역 (1999). 당신의 미술관 1. 현암사, p. 51.
- 28) 메소포타미아인들이 상상으로 만들어낸 동물들을 가르킴. 출처: E.H.Gombrich, *op. cit.*, p. 70.
- 29) Margot, Lister (1977). *Costume*. London: Barrie & Jenkins, p. 88.
- 30) 정수일. 앞의 책, p. 388.
- 31) 타임라이프북스. 앞의 책, p. 31.
- 32) Margot Lister. *op. cit.*, p. 36.
- 33) 황선진 (1981). 나일강과 티그리스 유프라테스강 지역의 복식문화 비교연구. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 64.
- 34) 하량희 (1993). 고대 그리스시대의 복식양식과 건축양식의 비교연구. 경상대학교 대학원 석사학위논문, p. 43.