

현대 패션에 표현된 남성 헤어스타일에 관한 연구

-2000년대 중심으로-

양취경⁺ · 하경연*

성신여자대학교 의류학과 교수⁺ · 진주국제대학교 전임강사*

A Study of Male Hairstyle on the Modern Fashion

-Focused on the since 2000's-

Chieu-Kyung Yang⁺ · Kyung-Yun Ha*

Professor, Dept. of Clothing and Textile, Sungshin Women's University⁺

Instructor, Dept. of Beauty Design, Jinju International University*

(2005. 10. 5 투고)

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze the trends and features of male fashion and hair style image and thereby, determine the relationship between fashion and hair styles, and thus, provide for some basic data for future studies about male hair styles as well as for new male hair style trends.

For this purpose, relevant literature was extensively reviewed including some visual materials. The major references for this study were domestic and foreign books, journals and preceding studies about fashion and hair. The visual materials referred to for this study were domestic magazines specialized in fashion and hair, visual data supplied by hair product brands, Korea Beauty Parlor Journal, Beauty and Cosmetic Newspaper, Beauty Today, and such fashion special websites as S · F · I, C · F · T, firstview.com, fashionwide.com, etc.

Based on the results from a questionnaire survey of master or Ph degree holders of apparel science, reputed designer were sampled and then, 80 works were finally sampled from their collections published between January, 2002 and April, 2005.

As a result of analyzing the images shown in modern male apparel and hair style fashions by classifying them into natural, restored, folklore and eclectic ones, it was confirmed that both male apparels and hair styles have been reinterpreted in modern terms depending on social and cultural settings to be expressed as new styles, and in particular, that male hair styles have evolved diversely into new styles depending on fashion tendencies, while having been versatile in some relationships with their fashion tendencies.

Key words: hairstyle(헤어스타일), image(이미지), modern(현대의), tendencies(경향), cultural (문화적인)

I. 서론

헤어스타일은 패션과 더불어 사회적, 문화적 흐름 속에 지속적인 변화를 거듭 해 왔으며, 인간의 미적 욕구를 충족시켜주는 조형예술인 동시에 개인의 사회·심리적 특성을 표현하여 주는 중요한 요소이다. 최근에 회자되고 있는 '얼짱', '몸짱'이라는 신조어에서도 알 수 있듯이 아름다운 외모에 대한 관심은 꾸준히 증가하고 있으며, 특히 자유로운 사고와 생활방식을 갖는 19세~24세 남자 대학생들은 다양한 남성용 화장품과 화려한 의상 등으로 외모를 가꾸는데 노력한다. 이러한 현상은 그들이 개성을 표현하는데 외모가 중요한 부분을 차지하며¹⁾, 사회적으로 경쟁력을 가지고 있다고 생각하기 때문이다. 한편, 사회전반에 영향을 미치고 있는 '외모지상주의'로 젊고 아름다운 외모를 추구하며, 패션 트렌드의 주요 대상이던 젊은 여성층에서 남녀노소를 불문하여 전체적으로 확대되고 최대 관심사가 되면서, 헤어스타일에 대한 관심도 여성뿐만 아니라 남성에게까지 확대되었다.

헤어스타일은 패션과 코디네이션되어 자신이 표현하고자 하는 외모를 개성있게 표출할 수 있으며, 무엇보다도 현대의 남성들은 그들의 개성 표현시 헤어스타일이 중요한 역할을 한다고 생각하고 있다. 이것은 남성복이 여성복에 비해 단조로운 경향을 띄고 있기 때문이며, 남성헤어스타일의 개성적인 연출은 가시적인 커뮤니케이션 도구로서 일상생활에 필수적인 요소로 자리매김 하고 있다. 최근 남성들의 헤어스타일은 그들의 개성과 감성을 표출할 수 있도록 디자인하여 다양화가 이루어지고 있으며, 외모에 대한 관심을 갖고 있는 남성은 트렌드를 보다 빠르게 접한 후 헤어디자이너에게 그들이 원하는 스타일을 요구함으로써 헤어스타일의 다양화를 더욱 가속화시키고 있다.

따라서 미용실무에서 단순히 헤어스타일을 연출하는 것에서 벗어나 패션과의 코디네이션에 의한 전체적인 조화와 현대 패션 트렌드를 고려한 다양한 형태의 남성 헤어스타일을 디자인 할 때 소비자의 욕구를 충족시켜 줄 수 있을 것이다. 그러나 선행연구들은 남성 헤어스타일의 이미지, 컬러선호

도²⁾³⁾⁴⁾에 관한 연구가 이루어 졌을 뿐, 남성 패션에 따른 헤어스타일에 관한 연구는 전무한 실정이다.

본 연구의 목적은 남성 패션 트렌드와 헤어스타일 트렌드의 관계를 살펴봄으로써 남성 헤어스타일에 관한 후속 연구와 새로운 트렌드를 예측하는데 도움이 되고자 한다. 연구방법은 문헌을 고찰한 후 시각자료를 분석하고자 한다. 참고문헌으로는 패션 및 헤어관련 국내·외 단행본과 간행물 및 선행 연구를 토대로 하며, 시각자료는 국내·외 패션 헤어 전문잡지, 염모제 브랜드에서 제시한 시각자료, 한국 미용신문, 잡업신문, 뷰티투데이 등과 삼성디자인넷(<http://www.samsungdesign.net>), 한국 패션 컬러 연구소(<http://www.cft.or.kr>), 퍼스트뷰 닷 컴(<http://www.firstview.com>), 패션와이드(<http://www.fashionwide.com>) 등 패션 전문 사이트에서 수집하여 트렌드와 조형적 특성을 분석하기로 한다. 연구범위는 의류학 전공 석·박사를 대상으로 설문조사를 실시하여 인지도가 높은 디자이너를 선정 한 후, 2002년 1월-2005년 4월까지 그들이 발표한 컬렉션 작품 중 80점으로 제한하기로 한다.

II. 이론적 배경

패션은 역사를 말해 주는 시각적인 이미지로써⁵⁾ 그 시대의 정신, 사상, 감정, 미적 가치를 포함하고, 사회를 반영한다⁶⁾. 따라서 패션 디자이너들은 사회·문화의 전반적인 상황에 따라 다양한 테마를 선택하여 다양한 작품을 디자인하게 된다. 오늘날에는 현대 사회의 치열한 경쟁과 각박한 현실 속에 인간적이었던 과거를 그리워하는 경향이 두드러지면서⁷⁾ 패션 트렌드에서는 이러한 경향이 두드러지게 나타나고 있다.

2002년부터 현재 2005년까지 현대 패션의 이미지 유형을 패션 관련자료, 삼성디자인넷⁸⁾⁹⁾, 라사라패션정보¹⁰⁾, 퍼스트뷰닷컴¹¹⁾를 통해서 살펴보면 다음과 같다. 자연을 주제로 한 전원적이며 목가적인 자연적 이미지, 각 지역의 전통적인 민속복의 디자인 요소를 적용한 에스닉(Ethnic) 이미지, 과거의 역사적인 요소들을 참조하여 이들을 해체, 과장, 확대, 축소 등을 통하여 새롭게 창조하는 복고적 이미지,

패션에서 나타나는 다양한 개념들을 현대적 감각으로 재해석하여 복합적인 형태로 나타나는 절충적 이미지 등이 주요 테마로 나타났다. 따라서 본 논문에서는 2002-2005년까지의 패션을 자연적 이미지, 에스닉 이미지, 복고적 이미지, 절충적 이미지 등으로 구분하였고, 이를 살펴보면 다음과 같다.

1. 자연적 이미지

원래 자연주의란 유물주의, 쾌락주의, 혹은 여러 형태의 고대 철학에서 사용되던 말로서 이러한 어의는 오랫동안 지속되어 왔다¹²⁾. 자연주의는 '자연을 미화하거나 이상화하지 않고, 자연에 깊은 애정을 가지고 그 속에 젖어들면서 자연과 같이 호흡하는 표현 형식'으로서 작가가 자연의 입장에 서서 작품을 조형하고 형태, 구성, 효과 등에서 자연이 가지고 있는 기준을 응용하려는 제작 태도라 할 수 있다¹³⁾. 자연주의는 자연대상을 양식화하거나 어떤 관념적 표현을 행하지 않고 보이는 그대로를 충실히 재현하려는 예술제작 태도¹⁴⁾로서, 이러한 자연주의 이념은 패션에서도 같은 맥락으로 표현되어진다. 현대 사회에서 도시 생활의 삭막함과 답답함에서 벗어나고 싶은 현대인들의 심리가 평온하고 여유로운 시골에 대한 동경¹⁵⁾을 갖게 되면서 현대 패션에서는 자연을 연상할 수 있는 갖가지 아이템이 주류를 이루고 있다¹⁶⁾.

1990년대 초반에는 순수 자연 이미지의 '에콜로

지'가 주요 패션 테마로 등장하였으며¹⁷⁾ 이러한 현상은 최근 사회전반에 일고 있는 '웰빙' 열풍으로 순수자연을 통한 건강에 대한 관심이 증가되면서 자연과 친환경을 테마로 하는 패션 경향은 현재까지 이어지고 있다. 특히 이러한 경향은 Emporio Armani 2003, 2004 컬렉션의 작품을 통해서도 알 수 있는데, 그는 견고한 패드와 심지를 사용하여 의복의 태를 말쑥하게 만들던 전통적인 방식보다는 인체의 움직임에 자유스럽게 할 수 있는 작품을 발표하는가 하면(그림 1), 식물 모티브를 패턴으로 사용한 의상을 선보임으로써 기계적이고 딱딱한 이미지를 편안하고 포근한 순수 자연의 이미지로 연출하였다(그림 2). 이와 같이 최근 남성복은 자연스러운 실루엣 연출이 가능한 소재를 사용하여 활동성을 부여하고 자연으로부터 영감을 얻은 모티브를 디자인에 활용하여 전통적인 남성복 디자인에 변화를 주고 있다.

2. 에스닉(Ethnic) 이미지

21세기는 인류 공동의 새로운 세계를 이끌어 가자는 '공동 운명체의 지구촌'의 자각을 갖게 되고 비서구 문명과 전통문화에 대한 새로운 시각을 갖게 되면서 서구 이외의 민속복식에 관심을 가지게 되었다¹⁸⁾. 국제화·획일화·보편화와 20세기 초반 모더니즘의 반발로 나타난 민속복식에 대한 관심은 80년대 후반 과학기술의 발달로 인한 지구의 생태학적 시점에서 서양 복식의 인위적이며, 건축적인 형태에서 벗어나 자연적인 흐름과 운명을 바탕으로 한 동양복식의 화려함에 대한 경외심으로 세계 각 지역의 고유한 전통적인 민속 복식의 양식들을 서양 패션에 도입, 적용함으로써¹⁹⁾ 독특하고 새로운 현대 패션으로 표현되고 있다. 에스닉은 아시아, 아프리카, 아메리카, 남미 등의 복식문화에서 영감을 얻은 민속품으로 현대 패션에 새로운 방향을 제시하였으며, 이러한 민속복 재현의 근원은 1960년대 말 히피의 영향으로 인도, 티베트 등의 민속복식이 주목을 받으면서 시작되었다²⁰⁾.

특히, Etro는 2004년 컬렉션에서 우리나라 전통 관복에서 볼 수 있는 흉배를 응용한 듯한 작품을



<그림 1> Emporio Armani, 2003. F/W
http://www.firstview.com

<그림 2> Emporio Armani, 2004. F/W
http://www.firstview.com



〈그림 3〉 Etro, 2004
F/W.

<http://www.firstview.com>



〈그림 4〉 Etro, 2004
F/W.

<http://www.firstview.com>



〈그림 5〉 Gucci, 2004.F/W.
<http://www.firstview.com>



〈그림 6〉 Calvin Klein, 2004.
F/W.

<http://www.firstview.com>

통해 현대적이면서 고풍스러운 분위기를 연출하였다(그림 3). 우리나라 전통 관복은 중국의 사여관복을 기본으로 하고 있으며, 이 흉배를 통해 계급을 나타내는 상징성을 가지고 있었으나 현대복식에서는 그 형태만을 차용하는 방식을 통해 새롭게 디자인되었다. 〈그림 4〉는 중남미 멕시코 전통복식인 스트라이프 문양의 판초를 변형한 솔을 포멀 정장과 코디시켜 이국적인 이미지를 연출하였다. 판초는 멕시코 전통의상인 동시에 대표적인 관두의형 의복이지만 이 작품에서는 판초를 새롭게 해석하여 판초를 만드는데 주로 사용되는 다양한 칼라의 스트라이프 직물을 솔로 디자인함으로써 멕시코 풍 의상을 선보이고 있다. 특히 멕시코 남성들에게서 쉽게 볼 수 있는 콧수염을 과장되게 표현하여 이러한 이미지를 강하게 연출하였다.

이처럼 다양한 민족의 에스닉 의상은 새로운 민속풍 의상으로 탄생하는데, 〈그림 3, 4〉와 같이 복식 형태나 직물 문양이 주로 현대 에스닉 스타일의 모티브로 사용되고 있다.²¹⁾ 또한 〈그림 4〉에서와 같이 헤어스타일 및 수염 등을 이국적인 의복과 함께 코디시킴으로써 민족 고유의 특징이 현대적 감각과 어우러져 다양한 스타일로 표현되고 있다.

3. 복고적 이미지

복고의 개념은 과거 양식을 모방하되, 내적 의미와 외적형식의 변화를 이루는 패러디 과정을 통해

나타남으로서 새로운 표현성을 갖는 유행 스타일로 재창조되는 것으로²²⁾ 재구성에 의의를 갖는다. 현대 패션에서 나타나고 있는 복고적 이미지는 전쟁, 테러, 경제 불황 등 전반적으로 어두운 시대적 상황 때문에 과거의 화려했던 시절에 대한 향수를 패션에 반영하고 있으며²³⁾, 이러한 회귀적 경향의 복식 양식은 복고 패션, 복고풍, 레트로 스타일(Retro Style), 노스텔지컬 패션(Nostalgic Fashion), 패션 리바이벌(Fashion Revival) 등으로 일컬어진다²⁴⁾. 현대에 가장 주된 테마로서 역사와 전통을 재인식한 과거로의 복귀와 디자인에서의 의미 추구가 부각되고, 이를 통한 복고 스타일이 재등장하였으며²⁵⁾, 특히 1930년~1980년대적 복고적 특성과 함께 현대적 감각으로 재해석한 새롭고 다양한 스타일을 내놓고 있다²⁶⁾.

〈그림 5〉는 Gucci가 2004 컬렉션에서 1930년대 남성 포멀웨어를 재현한 작품으로 이 시대의 남성복은 느슨한 박스스타일에 더할 여미과 피크라펠(peaked lapel)을 대표적인 특징으로 하고 있다. 이 작품에서도 이러한 특징은 잘 나타나 있으며, 특히 스트라이프 직물은 그 시대의 의상과 매우 흡사한 이미지를 전달한다. 같은 해 Calvin Klein 역시 1980년대 패션을 재등장시킴으로써 복고적 의상을 선보였다. 〈그림 6〉은 1980년대 등장한 빈티지 패션을 가죽이라는 소재를 통해 새롭게 표현한 작품으로 매끄러운 가죽의 표면을 오래 착용하여 낡은 듯하게 가공 처리한 작품이다. 빈티지 패션은 1981년

Rei Kawakubo가 파리 컬렉션에서 구멍 난 니트 셔츠를 선보이면서 시작된 패션스타일의 하나로 1980년대 이후 현재까지 다양한 기법들을 사용하여 재등장하고 있다.

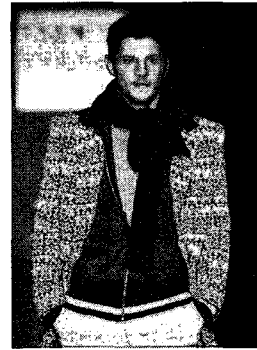
현대패션에서 전개된 복고적 이미지의 패션은 많은 사람들이 과거 기억에 대한 향수를 공유하도록 대중에게 잘 알려진 스타일이며, 단순성과 기능성이 강조된 스타일로 실용성과 편안함을 통한 자유스러움과 자연스러움을 부각시키고 있다.

4. 절충적 이미지

현대사회의 급속한 발전 속에서 다변화됨에 따라 문화 장르 간에 융합과 결합이 가속화되고 있으며²⁷⁾, 이러한 절충 현상은 패션에서도 다양한 양상으로 나타나고 있다. 현대 패션에서는 포스트 모더니즘(Post-modernism)의 특성을 바탕으로 한 절충주의 현상이 나타나고 있는데, 최수아²⁸⁾는 20세기 후반의 포스트 모더니즘적 특성을 다원론, 탈 이성주의, 탈 창조, 해체, 모호성, 고정관념 탈피, 숭고미 등으로 해석하였고, 또한 대립체계를 과거·현재·미래, 세계·지역, 동양·서양, 일·여가, 젊음·노령, 주류문화·하위문화, 남성·여성, 순수예술·응용예술, 예술품·기성품, 현실·가상, 인공·자연 등으로 해석하여 이 요소들이 붕괴됨에 따라 패션의 시간과 공간, 상황, 계층, 성, 장르간의 융합과 조화의 절충 현상이 일어나고 있음을 밝혔다.

이와 같이 포스트 모더니즘은 다양한 분야와 영역에 걸쳐 나타나는 포괄적인 현상을 의미하며, 일반적으로 문학과 예술을 포함한 문화적, 철학적, 정치·사회적 현상 등의 관점에서 논의될 수 있고, 광범위한 사회, 문화적 영역의 반영으로 대변되는 현대 패션의 큰 흐름 속에 융해되어 있다고 할 수 있다²⁹⁾. 즉, 과거와 현대적 요소의 결합, 동·서양 문화적 요소의 결합, 남성과 여성적 요소의 결합 등 상반되는 이질적 요소들이 절충됨으로서 새로운 스타일로 표현되고 있으며, 이러한 측면에서 포스트모더니즘의 근간을 이루고 있는 절충주의의 단면을 볼 수 있다.

최근에는 주5일제근무를 비롯한 여러 가지 사회



〈그림 7〉 Enrico Coveri,
2003. F/W.
<http://www.firstview.com>.

문화의 변화로 스포츠에 대한 관심이 증가되면서 다양한 패션 이미지에 스포츠웨어가 가미된 의상이 많이 함으로써 '캐포츠 룩'이라는 절충적 패션이 나타나기도 하였다. '캐포츠 룩'은 〈그림 7〉과 같이 자켓에 튜리닝 점퍼를 코디하여 착용함으로써 자유로운 연출과 다양한 디자인을 가능하게 한다.

Ⅲ. 패션 경향에서 헤어스타일의 조형성

본 연구에서는 패션경향에서 남성헤어스타일의 조형성을 살펴보기 위해 총16개의 사진자료를 사용하였으며, 사진자료는 헤어전문 잡지 Hair Factory Men.1,2, 3에서 5개, Hair look (2004)에서 3개, The International Hairstyle Index(2003)에서 3개를 수집하였고, 염모제 회사인 Wella(2002·2003)에서 제시한 사진자료 각 1개, 한국미용신문(2003.3.15)에서 3개 등을 분석 자료로 사용하였다.

1. 2000년대 남성 헤어스타일 이미지별 디자인과 조형적 특성

1) 남성헤어스타일 경향

근대이후 남성들의 헤어스타일은 시대적·문화적 흐름 속에 간소화되고, 현대에는 과학과 기술의 발달로 인한 문명 속에서 등장한 대중매체를 통하여 헤어스타일 또한 다양한 스타일로 거듭 발전되어

왔다. 오늘날 남성들은 무조건적으로 유행의 흐름을 모방하기 보다는 개인의 개성미를 살리고 각자의 기호에 맞는 헤어스타일로 개인의 이미지 관리상 자연스럽게 부드러운 인상³⁰⁾을 줄 수 있는 스타일을 선호하는 추세에 있으며, 다양한 헤어스타일의 표현으로 자신의 개성을 표출하고 있다.

2000년대는 새로운 정보화시대의 시공간적인 환경과 그에 따른 현대의 첨단 과학기술의 영향을 받아 비정상적 감각이라고 표현할 수 있는 다양한 헤어스타일이 동시에 등장하였다³¹⁾. 최근 들어 패션 경향에 따른 현대 남성 헤어스타일은 단정하고 정돈되어진 정형화된 틀을 벗어나 부드러움과 자유스러움을 강조한 형태의 질감과 컬러가 주를 이루고 있으며, 여성성을 강조한 다양한 헤어스타일과 함께 자신의 개성을 표출할 수 있는 디자인을 자유롭게 선택하는 것이 그 특징이다³²⁾. 또한 남성들의 첫인상과 외모가 취업성패를 좌우하게 됨으로서³³⁾ 외모에 대한 관심이 높아졌으며, 남성미와 함께 여성적 취향의 아름다움을 동시에 추구하고, 도시적 세련됨과 강인함, 곱상한 얼굴, 다져진 탄탄한 몸, 장신구 및 메이크업, 여성적이거나 개성 있는 헤어스타일과 패션 등을 추구하는 메트로섹슈얼(Metrosexual) 경향이 사회 전반에 자리잡았다³⁴⁾. 예를 들면 영국 축구선수 데이비드 벅컴(David Beckham), 화장품 광고 모델이 된 축구선수 안정환, 탤런트 권상우 등 '예쁜'남자들이 시대의 아이콘이 되었다³⁵⁾. 이렇듯 남성들의 헤어스타일에 대한 중요성이 사회적 현상으로 인해 더욱 더 두드러지면서 다양한 헤어스타일을 추구함과 동시에 자신이 가지고 있는 고유의 이미지를 타인에게 좀 더 호감을 느낄 수 있는 이미지로 변화시키고자 노력하고 있다.

2002년부터 현재 2005년까지 헤어스타일 이미지 유형을 미용 관련 관련자료 화장품신문, 미용신문, 미용정보신문 등에서 살펴보면 자연주의적³⁶⁾, 복고적³⁷⁾³⁸⁾, 절충적³⁹⁾ 에스닉적⁴⁰⁾ 등의 테마로 나타나고 있다. 따라서 남성헤어스타일을 자연적 이미지, 에스닉 이미지, 복고적 이미지, 절충적 이미지 등의 4가지로 구분하여 살펴보았다.

2) 2000년대 남성 헤어스타일의 이미지별 디자인

2000년대 남성 헤어스타일 이미지 유형을 살펴보면 다음과 같다.

(1) 자연적 이미지

현대 사회에서 자연주의란 자연을 미화하거나 이상화 하지 않고, 자연에 깊은 애정을 갖고 그 속에 젖어 들면서 자연과 같이 호응하는 표현이다⁴¹⁾. <그림 9>에서는 식물의 이미지를 연상할 수 있도록 표현하였고, <그림 10>에서는 동물의 갈기를 연상할 수 있는 스타일을 표현하였다. <그림 11>에서는 머리 모양은 나무 가지처럼 거칠고 엉클어진 형태로 연출하였으며, <그림 12>에서는 불규칙한 컷트 스타일로 자연스럽게 표현하였다. 이와 같이 자연의 이미지를 헤어스타일로 표현하여 순수함과 자유로움을 강조한 것이 특징이다.

(2) 에스닉 이미지

서양의 구조적인 편리함에 익숙해 있는 현대사회에서 타 문화권에 대한 호기심으로⁴²⁾ 탈 국적의 세계화 경향, 문화적 믹스&매치, 토속적이고 주술적, 종교성과 종교적, 비합리성 등을 표현한다. <그림 13, 14>와 같이 아메리카 인디언(American Indian) 스타일을 모티브(motive)로 <그림 13>은 인디언의 자연스럽게 늘어뜨린 머리를 표현하고 있으며, <그림 14>에서는 탑(TOP)의 볼륨감의 표현으로 형태에 의한 전사의 이미지를 전달하고 있다. <그림 15, 16>에서는 아프리카 원주민의 헤어스타일을 표현하여 에스닉 이미지를 표현하고 있다.

(3) 복고적 이미지

경제적 불황이 계속되면서 불안감과 스트레스, 가치관의 혼란으로 인한 과거에 대한 향수를 헤어스타일에서도 복고적 이미지를 나타나고 있다. 헤어스타일의 복고적 특성으로는 <그림 17-20>에서와 같이 우아하고 기품 있는 귀족을 연상하게 하는 스타일을 표현하고 있으며, 자연스럽게 부드러움을 표현한 컷트 스타일에 광택 있는 모발과 무게감을 강조하여 세련되면서 도도한 이미지를 연상케 한다.

(4) 절충적 이미지

헤어스타일에서 절충적인 이미지는 패션과 마찬가지로 과거·현대적 요소의 결합, 동·서양 문화의 결합, 남성적·여성적 요소의 결합 등 상반되는 개념들이 혼합·절충되어 표현되고 있다. <그림 21, 22>에서는 정교한 컷트와 동시에 비대칭을 이용한 불규칙한 컷트 스타일로 과거와 현재적 요소를 조합하였고, <그림 23>에서는 비대칭적인 질감의 표현으로 남성과 여성적 요소를 조합하였다. <그림 24>에서는 서양의 자유로운 스타일과 동양의 땅은 스타일을 조합함으로써 절충된 이미지를 표현하고 있다. 이와 같이 서로 상반되는 요소의 결합으로 절충적인 특성을 나타내고 있다.

이상에서 살펴 본 바와 같이 남성 현대 패션 경향에 따른 남성 헤어스타일의 경향을 살펴보기 위하여 남성 헤어스타일의 이미지별 디자인과 조형적 특성을 구분하여 살펴보면 <표 1, 2>와 같다.

3) 2000년대 남성 헤어스타일 조형적 특성

패션과 마찬가지로 헤어미용은 시각 예술의 한 분야로서 일반 조형 예술의 요소와 원리가 그 기초를 이루고 있다. 헤어스타일을 디자인하기 위해서는 형태, 색채, 질감 등의 요소가 필요하며, 이러한 요소들은 서로 연관성을 가지고 구성된다. 헤어스타일에서 가장 상징적으로 나타나는 것은 실루엣, 즉 형태선이다. 물체를 공간에서 독립시켜 존재를 뚜렷하게 하는 최초의 형태 선은 그 형을 대표하는 수단이며, 헤어스타일의 특징을 가장 단적으로 표현할 수 있는 대표적 기호이다.

또한 어떠한 형태를 구성하기 위해서는 질감과 색채가 필요하며, 질감과 색채는 단독으로 존재할 수 없다. 따라서 어떠한 헤어스타일을 디자인하기 위해서는 형태의 구성, 질감의 구성, 색채의 구성 등을 고려하여야 한다.

남성 헤어스타일의 조형적 특성을 형태, 색채, 질감 등으로 구분하여 살펴보기로 한다.

(1) 헤어스타일의 형태

자연적 이미지를 가지고 있는 헤어스타일의 형태적 특성을 살펴보면 자연의 이미지를 느낄 수 있는

<그림 9-12>에서와 같이 불규칙한 선의 흐름으로 자연스러움을 강조하였다. 이렇듯 자연주의 헤어스타일은 스트록 컷트¹⁾ 기법으로 불규칙한 선의 흐름을 강조하여 자연의 이미지를 연상할 수 있는 컷트 스타일로 자유스러움을 강조하는 것이 특징이다.

에스닉 이미지를 가지고 있는 헤어스타일을 살펴보면, <그림 13>에서는 아메리카 인디언의 이미지를 강조하기 위해서 모발을 반 묶음 하였고, <그림 14>에서는 탑(TOP) 부분에 볼륨감을 주어 인디언의 깃털장식을 연상하게 하며, <그림 15, 16>은 레게스타일로 아프리카 원주민의 헤어스타일을 현대적 감각으로 조화시켜 새롭게 재현하고 있다.

복고적 이미지를 가지고 있는 헤어스타일을 살펴보면, <그림 17-20>에서와 같이 굵은 선의 느낌과 가는 선의 느낌을 조화시켜 고급스럽게 표현하고 있다. <그림 17>에서는 과장되지 않으면서 절제된 듯한 형태를 나타내고 있으며, <그림 18-20>에서는 미디엄(Medium)의 컷트 형태로 활동성과 함께 부드러움을 표현하고 있다.

절충적 이미지를 가지고 있는 헤어스타일을 살펴보면, <그림 21-25>와 같이 여성과 남성적 형태, 곡선과 직선, 직선적 느낌과 땅은 모발을 대조적으로 표현하고 있다. <그림 21-24>에서는 긴 머리와 짧은 머리를 대조시켜 강함과 부드러움의 이미지를 표현하고 있다. <그림 25>에서는 스트레이스 형태와 레게 스타일을 조화시킴으로써 절충성을 표현하고 있다.

(2) 헤어스타일의 색채

자연적 이미지의 헤어스타일 색채를 살펴보면, <그림 9>에서는 3.5Y7.0/6.0의 컬러를, <그림 10>에서는 10YR8/7.5를 컬러를 표현하여 따뜻한 햇살의 이미지를 표현하였다. <그림 11>에서는 10YR7/2.5로 햇빛에 바랜 듯한 컬러의 이미지를 표현 하였으며, <그림 12>에서는 10YR8/7.5의 컬러로 자연 그대로의 모발 컬러를 표현하여 자연스러운 이미지를 나타내고 있다.

에스닉 이미지의 헤어스타일 색상을 살펴보면, <그림 13>에서는 5YR3.5/4와 10R4/7의 컬러 대비

1) 스트록컷(Stork cut):모발에 가벼움과 움직임 표현하기 위한 컷트 기법

와, <그림 14>에서는 8R3/4.5의 컬러로 아메리카 인디언의 이미지를 표현하고 있다. <그림 15, 16>에서는 아프리카의 이미지인 레게 스타일을 강조하기 위하여 10PB6.5/6.5과 N2의 컬러를 표현하였다.

복고적 이미지의 헤어스타일 색채를 살펴보면, <그림 17>에서는 5Y8.5/3.5의 밝고 화려한 컬러와 부드러움을 나타내어 클래식함을 강조하였다. <그림 18>에서는 3Y7/6의 컬러를 이용하여 모던함을 표현하였다. <그림 19>에서는 7.5Y4/2의 컬러로 고급스러움을 나타내고 있다. <그림 20>에서는 10P2.5/10의 컬러로 부드러운 이미지와 함께 여유로움을 강조하였다.

절충적 이미지를 가지고 있는 헤어스타일의 색채를 살펴보면, <그림 21, 22>에서는 2Y7.5/7와 7.5B 7.5/0.5의 컬러를 표현하였고, <그림 23>에서는 10 RP3/9의 컬러, <그림 24>에서는 N6.5, N2의 컬러를 사용하여 유사색 대비 효과와 보색대비를 이용하여 절충적인 이미지를 강조하고 있다.

(3) 헤어스타일의 질감

자연적 이미지의 헤어스타일 질감을 살펴보면, <그림 9>에서는 거친 모발의 질감을 표현하였고, <그림 10>에서는 동물의 갈기를 연상하게 한다. <그림 11>에서는 나뭇가지의 거친 표면의 느낌을 표현하였고, <그림 12>에서는 부드러운 모발의 질감과 모발 끝을 날카롭게 표현하여 편안함과 자유스러움을 강조하였다.

에스닉 이미지의 헤어스타일 질감을 살펴보면, <그림 13, 14>에서 햇빛에 노출되어 거칠어진 듯한 모발의 결 처리로 인디언의 이미지를 부각시켰고, <그림 15>에서 모발의 땅은 테크닉과 <그림 16>의 모발을 트위스트 테크닉을 이용하여 아프리카 원주민의 이미지를 나타내고 있다.

복고적 이미지의 헤어스타일 질감을 살펴보면, <그림 17-20>에서는 매끄러운 모발의 질감을 강조하여 고급스러운 이미지를 나타내었다. 절충적 이미지의 헤어스타일 질감은 <그림 21, 22>의 무거운 질감과 가벼운 질감 비 연결적인 표현으로 자유롭고 편안한 느낌을 표현하고 있으며, <그림 23>에서는 스트레이트의 매끈한 질감과 웨이브(Wave)를 조화

시킴으로써 남성과 여성의 복합적인 이미지를 나타내고 있다. <그림 24>에서는 스트레이트의 무거운 질감과 땅은 모발의 질감, 가벼운 질감의 대비로 민속적·현대적인 이미지를 조합하여 나타내고 있다.

이와 같이 남성 헤어스타일의 조형적 특성을 살펴본 결과는 <표 1>과 같다.

3. 패션과 헤어스타일의 일관성

이상의 내용을 통하여 패션 경향은 사회, 경제, 정치는 물론 대중매체나 인기 있는 문화에 끊임없는 영향을 받으며 변화⁴³⁾하고 있으며, 패션과 헤어스타일은 패션 경향에 따라 그 맥락을 같이 하고 있음을 알 수 있다. 특히 남성복과 남성헤어스타일의 경우 사회·문화적 변화 속에 연계된 흐름이 보이고 있다. 이에 따라 남성복과 남성헤어스타일의 이미지 특성을 살펴보면 다음과 같다.

자연적 이미지는 자연과 조화 될 수 있는 인위적이지 않고 자연스럽고, 자유스러움을 강조하며, 헤어스타일에서는 불규칙한 선의 흐름과 함께 자연을 연상케 하는 이미지 색상, 모발을 깃털처럼 가볍게 표현하여 자연적 이미지를 나타내었다.

에스닉 이미지는 세계 여러 나라의 민속복식에서 영감을 얻어 현대적 감각으로 재해석하며, 헤어스타일에서는 에스닉적인 헤어스타일의 형태와 강한 원색적 색상, 땅기·백콤·트위스트 등의 기법으로 모발의 질감을 거칠게 표현하는 등 민속적인 요소를 이용하여 에스닉 이미지를 재현하고 있다.

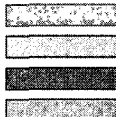
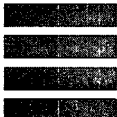
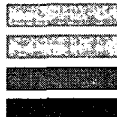
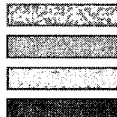
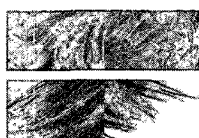
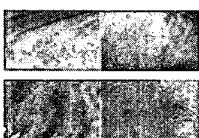
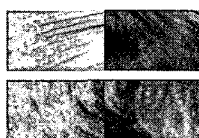
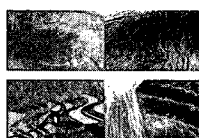
복고적 이미지는 레트로 현상과 함께 고급스러운 귀족의 이미지를 연출하거나 빈티지 스타일을 재현하고 있다. 헤어스타일에서는 굵은 선과 가는 선의 컷트 라인과 고급스러움을 강조할 수 있는 색상, 팽택 있는 모발의 질감을 표현하고 있다.

절충적 이미지는 서로 다른 지역의 문화적 요소를 혼합하거나, 여성과 남성적 요소의 이질적 요소의 결합, 여러 시대의 패션 적 특징을 패러디하여 새로운 형태로 재창조하고 있다. 헤어스타일에서는 여성과 남성적 선의 결합, 즉 직선과 곡선, 직선과 땅은 모발의 굴곡의 대비 등의 서로 다른 형태를 조합하거나, 밝은 색상과 어두운 색상의 명도 차이

〈표 1〉 남성 헤어스타일의 이미지 별 디자인

유형 디자인	자연적 이미지 (자연으로부터 영감을 얻은 모티브)		에스닉 이미지 (민속복식에서의 모티브)	
				
	〈그림 9〉 Wella2003 Trend	〈그림 10〉 2003. LCF S/S트렌드. 한국미용신문 2003. 3. 15.	〈그림 13〉 The International Hairstyle Index, 2003, p. 286.	〈그림 14〉 노르딕 컨츄리, 한국미용신문. 2003. 3. 15.
				
	〈그림 11〉 Hair Factory, Men. 3, p. 15.	〈그림 12〉 Hair Factory, Men. 1, p. 38.	〈그림 15〉 Hair look 2004. Vol.23, p. 43.	〈그림 16〉 Hair look 2004. Vol. 19, p. 30.
Style	복고적 이미지 (과거 양식을 현대적으로 재해석한 모티브)		절충적 이미지 (양식의 융합과 결합의 모티브)	
				
	〈그림 17〉 Wella 2002 Trend	〈그림 18〉 The International Hairstyle Index, 2003, p. 284.	〈그림 21〉 The International Hairstyle Index, 2003, p. 282.	〈그림 22〉 이철 헤어커커, 여기 지금 그리고 시간, 한국미용신문, 2003.3.15.
				
〈그림 19〉 Hair look 2004. Vol.19, p. 14.	〈그림 20〉 Hair Factory, Men. 2, p. 69.	〈그림 23〉 Hair Factory, Men. 3, p. 82.	〈그림 24〉 Hair Factory, Men. 1, p. 16.	

<표 2> 남성 헤어스타일의 조형적 특성

유형 조형적 특성	자연적 이미지	에스닉 이미지	복고적 이미지	절충적 이미지
형태	· 불규칙한 선의 흐름으로 자연스러움과 자유스러움을 강조하여 자연의 이미지를 표현	· 모발을 반 묶음하거나, 레게스타일로 표현하여 아프리카 원주민, 아메리카 인디언을 연상시키는 헤어스타일을 새롭게 재현하여 표현	· 굵은 선과 가는 선을 조화시켜 고급스러움을 나타내며, 과장되지 않으면서 절제된 느낌을 주는 형태를 표현하여 활동성과 부드러움을 강조	· 여성과 남성의 형태, 곡선과 직선, 직선의 느낌과 땀은 모발의 형태를 대조시켜 강함과 부드러움을 동시에 표현
색채	· 자연스러운 네츄럴 컬러 3.5Y7.0/6.0, 10YR8/7.5, 10YR7/2.5 등의 파스텔 톤의 색상과 채도가 높은 DEEP 톤의 믹스 	· 10R4/7, 8R3/4.5, 10PB 6.5/6.5, N2 등의 짙은 톤의 강한 컬러가 나타난다. 	· 5Y8.5/3.5, 3Y7/6, 7.5Y 4/2, 1P2.5/10 등의 부드럽고 고급스러운 컬러. 	· 2Y7.5/7, 7.5B7.5/0.5, 10 RP 3/9, N6.5, N2, 등의 밝은 컬러와 어두운 컬러의 대비가 나타난다. 
질감	· 자연의 이미지를 표현하기 위해 스트룩 커트 테크닉으로 가벼운 질감을 강조하였다. 	· 자연그대로의 모발 질감, 땅기, 백폼, 트위스트 테크닉 등으로 거친 모발을 나타내어 다양한 질감을 표현하고 있다. 	· 부드럽고 광택 있는 모발을 강조한 것이 특징이다. 	· 부드럽고 거친 느낌, 곡선과 직선, 직선과 땀은 모발을 대조적으로 표현하고 있다. 

에 의한 대비 효과를 이용한다. 질감 표현은 부드러움과 거친 표면의 질감을 대비시키거나, 스트레이트와 웨이브, 스트레이트와 땀은 모발의 질감을 조합하여 절충적 이미지를 나타낸다.

이와 같이 패션과 헤어스타일의 관련성을 살펴보면 <표 3>과 같다.

IV. 결론

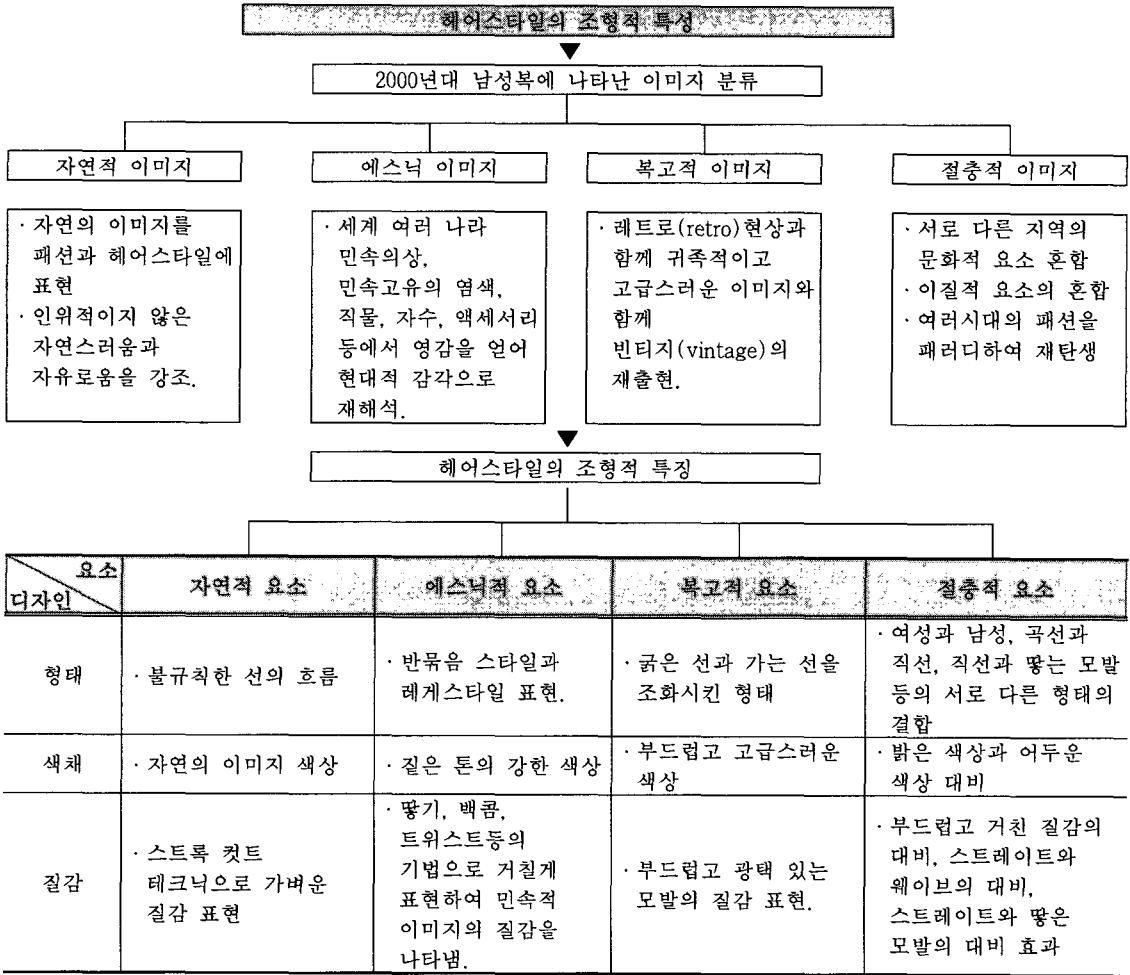
본 연구는 최근 남성들의 외모에 대한 관심의 증가와 이러한 남성의 변화를 자연스럽게 받아들이는 사회적 분위기 속에서 남성의 문화가 가장 잘 나타나고 있는 남성 패션 경향과 헤어스타일의 관계성

규명을 목적으로 하였다. 이는 남성복의 패션 경향으로 인하여 헤어스타일에서도 다양한 양상이 나타나고 있는데 반해 학문적인 차원에서는 사실적인 근거자료들에 대한 정확한 사실 규명이 부족한 실정이기 때문이다.

현대 패션에 나타난 남성복과 헤어스타일의 이미지 별 특성과 남성 헤어스타일의 조형적 특성을 살펴본 결과는 다음과 같다.

첫째, 자연적 이미지에서 남성복과 헤어스타일은 자연의 모티브를 그대로 재현하려는 자연과의 동화를 표현하였고, 자연스러운 형태와 실루엣 등 단순하고 편안함을 나타내었다. 헤어스타일의 조형적 특성을 살펴 본 결과 자연의 이미지를 나타내는 부드

<표 3> 현대 패션 경향에서 남성복과 헤어스타일의 관련성



러운 색채와 질감이 주로 표현되었는데, 모발 질감은 자연의 이미지를 더하기 위해 모발 끝을 가볍고 거칠게 표현하여 자유스러움과 신선함을 강조하였다.

둘째, 에스닉 이미지에서는 남성복과 헤어스타일 모두 아시아, 아프리카, 아메리카, 남미 등의 복식문화에서 민속복식에서 영감을 얻어 다양한 스타일로 표현되었다. 헤어스타일의 조형적 특성으로는 아프리카 원주민, 인디언 등을 연상시키는 자연 상태 그대로의 모발 질감을 표현하거나, 땀기 테크닉과 백콧, 트위스트 테크닉 등을 이용하여 거친 모발을 표현하였다.

셋째, 복고적 이미지에서 남성복과 헤어스타일은

그 시대의 것이 그대로 재현되는 것이 아니라 현대의 미적 요소가 가미된 새로운 형식으로 표현되었다. 헤어스타일의 조형적 특성으로는 모발의 매끄러운 질감, 고급스러운 색상 등으로 응용되어 클래식한 분위기가 주로 표현되었다.

넷째, 절충적 이미지에서는 현대 사회와 문화의 다원화 풍조 속에 남성복과 헤어스타일에서도 다양한 스타일이 등장·공존하게 되었고, 과거와 현대적 요소의 결합, 여성적 요소와 남성적 요소의 결합, 동, 서양 문화의 결합 등 상반되는 개념들이 혼합, 시대상의 결합 등 다양한 양식들이 절충되어 나타났다. 헤어스타일의 조형적 특성으로는 비대칭적인

형태, 규칙적인 질감·불규칙 적인 질감을 대조시켜 절충성을 표현하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 현대 패션에서 남성 복과 헤어스타일에서 보여 지는 이미지 별 특성을 자연적 이미지, 에스닉 이미지, 복고적 이미지, 절충적 이미지 등으로 나누어 분석한 결과 남성복과 헤어스타일 모두 사회적·문화적 상황에 따라 현대적으로 재해석하여 새로운 스타일로 표현되고 있으며, 남성 헤어스타일이 패션 경향에 따라 새로운 디자인으로 다양하게 전개되고 있음을 알 수 있다. 또한 남성 헤어스타일은 패션 경향에 따라 지속적인 관계를 유지하며 각각도로 변화되고 있음을 보여주고 있다. 따라서 동일한 트렌드 속에서 패션과 헤어스타일은 다양한 이미지 유형을 조형적 요소에 따라 조화롭게 표현되고 있다는 것을 알 수 있다.

본 연구에서는 현대 패션에서 남성복 트렌드에 따른 남성 헤어스타일의 조형적 특성을 살펴봄으로써, 남성복과 남성 헤어스타일의 관계를 파악하고자 하였다. 요즘 현대인들의 감성을 자극하고 있는 트렌드가 단순히 의복에서 그치는 것이 아니라 의복과 함께 헤어스타일에서도 조화롭게 표현하고 있다는 결과를 얻을 수 있었다.

또한 본 연구의 제한점으로는 현대 패션에서 남성복 트렌드에 나타난 남성 헤어스타일의 조형적 특성에 따른 특징적인 요소로 한정하여 분석하였으므로, 후속연구로서 패션과 헤어스타일의 정확한 관계 규명을 위해 전반적인 패션 경향에서의 남성패션과 헤어스타일에 대한 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 남자는 부드럽게, 여자는 강하게 (2004. 12. 26). 삼성디자인넷, 자료검색일 2005. 06. 03 자료출처 <http://www.samsungdesign.net>
- 하경연 (2005). 헤어염색시 톤에 대한 이미지 선호도에 관한 연구. 한국패션뷰티학회지, 3(1), pp. 61~71.
- 김재숙·류지원 (2004). 헤어길리와 헤어컬러가 남성의 패션이미지에 미치는 상호작용효과. 한국의류학회지, 28(9/10), pp. 1320-1328.
- 박길순·박수진 (2005). 잡지에 나타난 남성 화장품광고 분석. 한국패션뷰티학회지, 3(1), pp. 39~49.
- Ruth P. Rubinstein (1995). *Dress codes*. Westview Press, Inc., p. 241.
- 피리&밀라노의 유행 트렌드 로맨틱한 아름다움(2004. 02. 02). 삼성디자인넷, 자료검색일 2005. 06. 12 자료출처, <http://www.samsungdesign.net>.
- 복고 바람 솔 솔 (2004. 08. 20). 매일경제. 자료검색일 2005.06.04, 자료출처<http://www.mk.co.kr>
- 피리&밀라노의 유행 트렌드 로맨틱한 아름다움(2004. 02. 02). 삼성디자인넷, 자료검색일: 2005. 06. 12 자료출처 <http://www.samsungdesign.net>.
- 패션의 Fusion 현상 (2003. 05. 12). 삼성디자인넷, 자료검색일 2005. 06. 22, 자료출처 <http://www.samsung-design.net>
- 패션정보 (2004). 라사라패션정보. 21호, pp. 7-13.
- 내년 패션 트렌드는 현대적 감각의 복고 (2003. 10. 22). 파이낸셜 뉴스. 자료검색일 2005. 06. 07, 자료출처 <http://www.fnnews.com>
- Peter N. Skrine. & Lilian R. Furst, 천승길 역 (1986). 'Naturalism', 서울: 서울대학교 출판부, pp. 3~4.
- 서국진 (1988). 도예에 반영된 자연주의 표현에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위논문, p. 4.
- Peter N. Skrine. & Lilian R. Furst, *op. cit.*, pp. 3-4.
- 최해주·안은경 (2003). 국내 복고주의 패션의 조형성에 관한 연구. 복식, 53(2). pp. 137~151.
- 내년 패션 트렌드는 현대적 감각의 복고 (2003.10.22). *op. cit.*
- FASHION TODAY (1993). 2월호, p. 54.
- 양윤정 (1993). 현대의상에 표현된 자연주의에 관한 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, p. 71.
- 위의 책, pp. 137~151.
- 박종희 (1955). 1990년대 패션에 나타난 복고풍에 관한 고찰. -1960년대 mode의 재현을 중심으로-. 계명대 대학원 석사학위논문.
- 안소영, 유송욱 (2003). 21세기 복식에 표현된 에스닉 스타일 디자인 연구. 복식, 53(8), p. 140.
- 신명진 (1998). 남성 수트(suit)에 나타난 복고풍에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 17.
- 피리 & 밀라노의 유행 트렌드 로맨틱한 아름다움 (2004. 02. 02). *op. cit.*
- 천지영 (2000). 1990년대 패션에 나타난 레트로 경향. 전남대학교 대학원 석사학위논문, p. 16.
- 민 경우 (1997). 디자인의 이해. 서울: 미진사, p. 159.
- Cosmetic Color (2001). C·F·T, 자료검색일 2005. 05. 10, <http://www.cft.or.kr>
- 패션의 Fusion 현상 (2003. 05. 12). *op. cit.*
- 최수아 (2003). 패션에 나타난 퓨전 현상에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 조정미 (2003). 포스트모더니즘이 20세기 패션에 미친 영향. 복식문화연구, 11(6), p. 926.
- "20~60대까지의 다양한 헤어스타일", 2003. 뷰티투데이

- 이, 6.12, 18면.
- 31) 오문균 (2002). 테크놀로지 이미지적 헤어스타일의 동시화에 관한 연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문. p. 27.
 - 32) “조금은과장되게...약간은도도하게”(2005. 05. 10). 화장품신문, 자료검색일 2004. 07. 27. 자료출처 <http://www.hip.co.kr>
 - 33) 첫인상·외모가 취업성패 좌우한다 (2004. 10. 29). 세계일보. 자료검색일 2005. 07. 22. 자료출처 <http://news.media.daum.net>
 - 34) 마이클 플로커(김정미 역), (2004). 메트로 섹슈얼 가이드 북. 문학세계사, pp. 37-52.
 - 35) 메트로섹슈얼 뒤에 ‘수컷대장’이 뜬다 (2005. 7. 5). 삼성디자인넷. 자료검색일 2005. 07. 20. 자료출처 <http://www.samsungdesign.net>
 - 36) 패션의 Fusion 현상 (2003. 05. 12). 삼성디자인넷. 자료검색일 2005. 06. 22. 자료출처 <http://www.samsungdesign.net>
 - 37) 조금은 과장되게... 약간은 도도하게 (2004). 화장품신문. 자료검색일 2005. 06. 15. 자료출처 <http://www.hip.co.kr>
 - 38) 오리엔탈 혹은 북고주의의 현대적 해석 (2003. 09. 15). 미용신문, 191호, p. 15.
 - 39) 네오로맨티시즘 (2005. 02. 01). 미용정보신문, p. 13.
 - 40) 2005 S/S 봄스 인터내셔널 트렌드 (2005. 05. 01). 미용정보신문, p. 13.
 - 41) 추미경·김순자 (1998). 현대 복식에 표현된 신고전주의 특성에 관한 연구. 복식, 40, pp. 121~135.
 - 42) 신비롭고 이국적인 매력 (2004. 04. 27). 삼성디자인넷, 자료검색일 2005. 07. 20. 자료출처 <http://www.samsungdesign.net>
 - 43) Maria Costantino (1997). *Men's fashion-in the twentieth century*-. Costume & Fashion Press, p. 149.