

# 한지로 제작된 남성 셔츠의 미적 특성

## Aesthetic Characteristics of the Hanji Dress Shirt

(주) 레몬플래닝 패션디자인팀  
이 사 채 선 미

Co., lemonplanning in Fashion Design  
Director : Chae Seon-Mee

### ◀ 목 차 ▶

- |                        |                          |
|------------------------|--------------------------|
| I. 서론                  | IV. 한지로 제작된 남성 셔츠의 미적 특성 |
| II. 한지의 특성             | V. 결론                    |
| III. 한지를 이용한 남성 셔츠의 제작 | 참고문헌                     |

### <Abstract>

Recently more than ever, interest in Korean tradition has been on the increase, with an active movement to follow tradition. There are various merits for expression with the use of Korean paper as a clothing material. The purpose of this study was to assess the aesthetic characteristics of men's shirts fashioned using Korean paper (Hanji).

The following conclusions were obtained from an analysis of the aesthetic characteristics of Hanji shirts.

First, Hanji has a peculiar texture, with natural characteristics due to the direct use of naturally handcrafted materials. Hanji shirts have the natural beauty of pure Hanji, without artificial treatment or other subsidiary materials, with the exception of thread. Secondly, Hanji shirts with decorative details and trimmings, such as frills, pin tuck, embroidery and spangles, express an ornamental beauty. Thirdly, Hanji shirts with frills or a fringe have real movement when worn and spangles give the illusion of movement due to changes in color or twinkling caused by light giving the beauty of rhythmical motion. Fourthly, Hanji shirts produced using the application of various techniques, such as crumple, painting and dying, express artistic beauty. Fifthly, Hanji shirts can express traditional beauty, even if created with modern designs, but using traditional materials.

**주제어(Key Words):** 한지(Hanji), 드레스 셔츠(Dress Shirt), 남성복(Men's wear), 미적 특성(Aesthetic Characteristics)

### I. 서론

현대의 섬유패션산업은 일반적인 섬유소재의 제한에서 벗어난 새로운 재료에 의한 개성 있는 소재를 필요로 한다.

이는 패션산업이 제품의 예술성, 독창성을 추구하는 경향으로 변화하고 있기 때문에 최근 소비자의 감성이 패션제품에 대해 물리적이고 실용적인 측면뿐만 아니라 개인의 감성이나 개성을 나타내는 조형적 표현과 감성적 측면의 충족 또

한 중요시하고 있는 것에 기인한다. 아름다운 의복이 되도록 디자인하고 제작할 경우에 무엇보다 우선적으로 고려되는 부분이 소재의 선정이며, 소비자의 감성이 고감도로 바뀔에 따라 소재 자체가 지니는 예술성과 재질이 매우 중요시 되는 경향이다(김영은, 2005).

한지는 우리나라 고유의 종이이며, 자연스럽게 소박한 느낌을 독특한 심미성을 가지고 있어 누구에게나 친근감을 주는 소재이다. 최근 환경문제가 대두되고 있는 시점에서 '한지'라는 환경 친화적인 소재는 그 우수성을 재인식받기에 충분하다(전양배, 2000).

한지의 주원료는 닥나무의 인피섬유로서 내구성이 강하고 가볍고 질기며 부드러운 것이 그 특징이다. 또한 통기성이 양호하며 중성지로서 보존성이 탁월하고 인체에 무해하다. 질겨서 잘 찢어지지 않고, 가볍고 구겨져도 잘 퍼지며, 물에 넣어도 잘 풀어지지 않는 성질들은 의상소재로서의 가능성이 있으며, 한지 패션소재의 재질감에서 오는 자연적인 느낌에 의해 더욱 고급스러운 이미지가 표현과, 한국적인 이미지 표현이 용이하다. 따라서 현재 한지가 지닌 장점을 유지하면서 의류소재로서 요구되는 여러 가지 내구성에 관한 보완이 이루어지면 패션소재로서 아주 독특하고 우수한 우리 고유의 소재가 될 수 있을 것이다.

최근 활발하게 개최되고 있는 한지문화행사, 한지의상전, 한지 패션쇼는 우리한지의 우수성을 알림과 더불어 한지의 상의 조형성과 실용성을 모색할 수 있는 좋은 행사로 볼 수 있다.

그러므로 본 연구는 한지 의상의 실용화 방안을 위한 두 번째 연구 단계로, 한지웨딩드레스의 실용화와 발맞추어 남성들 사이에 기본 아이템으로 인식되고 있는 셔츠의 한지의 상제작을 시도하였다. 연구 방법은 문헌연구와 작품사례분석을 통하여 한지의 특성과 고유한 물리적·표현적 특성을 이용한 남성셔츠를 제작하고, 앞으로 한지셔츠의 실용화 방안에 맞추어 다양한 디자인을 제시하기 위해 그 미적 특성을 살펴보았다.

## II. 한지의 특성

한지는 중국의 화지(華紙)와 일본의 왜지(倭紙)와는 달리 닥나무 껍질을 벗겨서 정제된 인피섬유를 원료로 만들어진 우리 종이이며, 손으로 뜨는 수초지(수초지)로 제작방법 또한 양지와 다른 독특함이 있어 양지에 비해 종이 의상으로 만들 어질 수 있는 특성을 가지고 있다. 이에 종이옷을 가능하게 하는 특성은 강인성, 보존성, 흡수성, 통기성, 과학성 등의 물리적 특성과 자연성, 수공예성, 전통성 등의 표현 특성으로

나누어 살펴보았다.

### 1. 물리적 특성

**강인성** : 한지가 질기고 강인한 특성을 가지는 것은 그 원료가 인피섬유라는데 있다. 전통한지에 재료는 참닥나무가 일반적이는데 일본과 중국은 삼지닥을 주로 사용한다고 한다. 제조방법 면에서도 한지는 중국의 제지 기술인 섬유로 갈아 쓰는 제지술과는 다른 고해시키는 독창적인 제지술을 개발하였다. 고해는 인피섬유의 특징인 장섬유를 유지할 수 있는 방법으로 훨씬 강인한 한지를 생산할 수 있다. 뜨기 방법에 있어서도 우리 전통 기법인 흘림뜨기인 외발뜨기로, 90도 엇갈리게 뜨는 기술로 앞물을 떠서 위로 보내고 옆물을 떠서 반대방향으로 보낸다. 이러한 이유로 전통 한지는 매우 질긴 성질을 갖게 되는 것이다(홍주영, 2004).

**흡수성** : 한지는 기름을 사용한 장판지용 등 일부 종류를 제외하고는 흡수성이 매우 뛰어나 물과 만나면 펄프화가 되는 단점이 있다. 그러나 소량의 물에도 예민하게 반응하는 한지의 성질을 먹, 물감, 싸인펜 등의 여러 가지 재료와 함께 적절하게 사용하면 번지는 아름다움을 느낄 수 있다(이선화, 2002).

**통기성** : 한지는 섬유 사이에 적당한 공간을 가지고 있어 공기를 소통시키는 특성을 가지고 있고, 햇빛을 투과시키는 투과성도 지니고 있다. 이러한 한지의 통기성과 햇빛 투과성으로 인해 자연스럽게 온도와 습도가 조절된다.

**보존성** : 양지의 최대 보존기간이 200년 정도로 볼 때 한지의 보존기간이 월등하다. 우리나라에서 신라 시대 이후 종이를 기반으로 만들어진 책이나 그림들이 아직도 전해 내려와 문화재로 보호되고 있는 것을 볼 때, 한지는 장기 보존성을 가지고 있다고 할 수 있다. 이것은 문화예술품의 전승 및 보존이라는 측면에서 예술 가치의 지속성을 가질 수 있는 것으로 매우 중요한 특성이라고 할 수 있다(이수정 외, 2004).

**과학성** : 한지 제조과정에서 닥나무 다음으로 중요한 것이 섬유를 영키지 않게 해주는 닥풀이다. 황축규 뿌리에서 나오는 점액을 사용하는데 닥나무의 인피섬유는 비중이 1.5이고 장섬유이므로 섬유의 분산이 어렵다. 닥풀액은 수용성 천연 고분자 물질로 장섬유를 물에 영키지 않게 분산시켜 주며, 적당한 점성을 가져 물에서 장시간 현탁 상태를 유지할 수 있게 된다. 닥풀의 다른 역할은 지합을 좋게 하는 것 이외에 종이 단층이 형성되어 젖은 상태에서 종이 가 잘 떨어지게 하는 역할과 물빠짐이 좋아져 균일한 두께의 종이를 만들 수 있게 된다는 것이다.

### 2. 표현적 특성

**자연성** : 한지의 원료는 뽕나무과의 닥나무, 소나무, 및 낙엽 등을 이용하는데 닥나무는 가을에서 봄 사이에 베어 거둔

다. 한지는 원료에 따라 닥나무로 만들어진 저규지, 소나무 껍질로 만들어진 유지와 버드나무 잎으로 만들어진 유엽지, 갈대나무로 만든 화지 등 여러 가지로 구분되는데, 모두가 천연재료로 만들어져서 자연이 가지는 질감을 그대로 갖고 있다. 또 전통적인 한지 제작방법으로 인해 곱고 질기며 마치 살아서 숨쉬는 듯한 생명감을 느낄 수 있다(최병혜, 2004).

수공예성 : 한 장의 종이 만들어지기 위해 여러 번의 손길을 거친다. 손으로 만들어진 한지를 주무르고 다듬으면서 본능적 유희성과 손맛을 느낄 수 있다. 한지는 대부분의 공정이 수공으로 이루어져서 확일적으로 동일한 품질과 크기의 제품을 만들기가 힘들다. 이러한 면은 예술 표현 재료로서 다양성을 주고, 작품의 느낌도 다양하게 보여줄 수 있다. 또 다른 매체와 혼합하여 여러 가지 형태로 변화시킬 수 있는 가변성을 갖고 있다.

전통성 : 한지는 고전미를 지닌다. 동양적인 고전미는 수수한 아름다움으로 여유가 있고, 화려하지 않은 가운데 그미가 생기며, 그것은 평범하여 일상생활에서 찾아가는 단순성을 지닌다. 이러한 성질에 의해 한지는 화려한 색채와 디자인을 표현했다하더라도 그 안에서 무욕의미를 발견할 수 있다(정연자, 2004). 또, 한지의 특성은 우리 민족성처럼 강인하고 부드럽고 깨끗하며, 황색을 띤 것은 은은하면서도 다정하고 냄새가 향긋하고 약간 투박해 보이면서도 질감과 빛깔이 좋다(하복규, 2004).

### Ⅲ. 한지를 이용한 남성 셔츠의 제작

#### 1. 제작 의도

미적인 것을 추구하는 현대인의 욕구는 의복선택에 있어서도 가장 중요한 역할을 한다. 확일적인 것의 거부와 심미적인 수공의 장식 예술이 강조되어지며, 독창성이 보다 중요시되는 오늘날의 시점에서 한지를 현대 복식에 활용하는 것은 수공의 독특한 재질감을 가지고 있다는 장점을 가지고 있다. 특히 최근의 경향은 토털 패션으로서 베이직 의상으로부터 코스튬 의상까지 자유롭게 표현하는데 닥 섬유 수제지의 활용은 다양한 아이템을 제시하는데 용이하다(이승옥, 2005). 따라서 본 연구에서는 독창성과 실용성이 가미된 현대 실용의상과 조형성이 부가된 예술의상을 접목하여 한지 남성셔츠를 디자인하였다. 표현기법은 의복의 프릴, 핀턱 등 다양한 장식적 디테일과 트리밍을 변화요소로 하여 회화적 기법도 부가하였다.

#### 2. 재료 및 방법

본 연구는 한지의 실용화를 위한 것이므로 이미 제작되어

시중에 판매되고 있어 구입이 용이한 한지로, 100% 국산 닥 섬유로 만든 순지, 100% 국산 닥섬유에 은가루를 넣어 만든 은지, 닥섬유 3가지를 A한지 제조회사에서 구입하여 사용하였다.

구입한 순지와 닥섬유의 일부는 구입된 그대로 사용하였고, 일부는 시중에 판매되는 D회사의 직접염료를 구입하여 침염으로 염색하여 사용하였다. 닥섬유는 너무 뽀뽀하여 인체에 닿았을 때 거칠한 불쾌감을 없애기 위해 락스에 12시간 담구어 부드럽게 한 후, 닥섬유의 가는 줄기를 수작업으로 늘여서 원래 크기의 3배가 되도록 얇게 펼쳐 레이스의 효과를 줄 수 있도록 하였다.

작품제작 방법으로는 일반적인 셔츠의 형태를 기본으로 하고, 칼라와 소매, 프론터, 디테일 기법 등에 디자인 변화를 주었다.



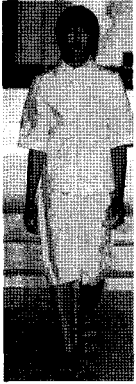
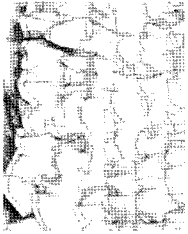
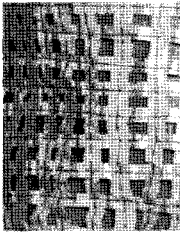

#### 3. 한지남성셔츠의 디자인 특징

21세기 남성복은 여성복 못지 않게 남성의 아름다움을 강조한 스타일이 인기를 끌고 있다. 최근 들어 남성복에 있어서 프릴, 핀턱, 자수, 패치 등 여성복에 많이 사용되는 디테일이 부각되어지고, 프린트와 패턴도 컬러 톤으로 어느 때보다 주목받고 있다. 컬러는 더욱 다양해졌으며, 강한 원색보다는 좀 더 부드럽고 따뜻한 느낌으로 사용되고, 소재 또한 경량의 얇은 느낌이 강조되어 시각적으로나 촉각적으로 매우 부드러워졌다(한국섬유신문, 2004). 따라서 본 연구에서는 이러한 2004년부터 2006년까지의 남성복트렌드를 중심으로, 포멀웨어, 캐주얼웨어, 아트웨어로 나누어 3가지 테마의 셔츠를 디자인하였다.

테마 1은 남성예복에서 입혀질 수 있는 드레스 셔츠에 초점을 맞추어 디자인하였다. 형태는 기본적인 셔츠의 형태에 칼라와 소매에 변형을 주고, 예복셔츠에서 나타나는 프릴, 프린지, 턱, 자수 등의 장식적 디테일 기법을 사용하여 변화를 주었다. 소재는 예복의 고급스러움을 살리기 위해 흰색 순지위에 은가루가 도포된 은지를 사용하였으며, 한지만으로 의복이 제작되고 입혀져서 움직일 수 있는지 살펴보기 위해 재봉사를 제외한 일체의 다른 재료를 사용하지 않았다. 컬러 또한 다른 배색없이 흰색 은지만을 사용하였으며, 리본이나 벡타이에 검정색을 사용하여 포인트를 주었다.

〈사진 1〉은 컨버터블 칼라에 핀턱이 잡힌 평범한 흰색 드레스 셔츠로, 그 위에 프릴장식이 풍부한 라운드 칼라의 디테일한 디키를 착용하였다. 전체적으로 예복 셔츠의 느낌을 살리면서 다중화 된 현대의 장식성을 표현하기 위해 이중 칼라에 디키의 길이도 매우 길게 변화를 주었다. 〈사진 2〉는 예복셔츠에 많이 사용되는 wing 칼라에 프론터 부분이 래터 패턴으로 장식된 셔츠로, 어깨 부분에 이중 요크선을 넣었으

Table 1. Design point of the theme 1

	Photo 1	Photo 2	Photo 3	
Design Point	Double Collar, Frill & Pin Tucks Long Sleeve	Wing Collar Lattice pattern Sleeveless	Stand Collar Spaced Tucks +Embroidery Elbow Length Sleeve	Aesthetic Characteristics
Silhouette				ceremonial style
Decorative detail				pure color Decorative detail movement of fringe natural material

며, 그 위에 지그재그로 스티치를 놓아서 어깨를 각지게 강조하였다. 또 허리부분에서 래터 장식의 끝이 프린지의 효과를 주어 걸을 때마다 바람에 날리도록 하여 움직임에 따른 변화를 주도록 하였다. <사진 3>은 스탠드 칼라에 프론터 부분은 좌우 언밸런스하게 디자인된 셔츠이다. 오른쪽에는 닥섬유를 붙인 후 부분적인 지그재그 장식선을 넣었고, 왼쪽에는 턱과 턱의 공간이 약간 넓은 스페이스 턱을 잡고 그 위에 지그재그 스티치를 놓았다.

테마 2는 현대의 세련되고 자유로운 도시 남성을 위한 캐주얼한 셔츠를 표현하고자 하였다. 형태는 험렁하고 편안하게 여유가 있는 캐주얼한 셔츠로, 칼라와 소매 부분에 작은 형태 변화를 주었으며 페인팅 기법을 사용하였다. 소재는 흰색 순지만을 사용하여 재료의 단순미를 최대한 강조하였고, 구겨지는 성질을 이용하여 전체적으로 구김을 준 후 사용함으로써 신축성이 없는 한지에 탄력성을 부가하였다. 컬러는 셔츠위에 표현된 그림의 컬러로 셔츠 전반적인 분위기를 냈다.

<사진 4>는 세일러 칼라에 풍성한 품과 롱 슬리브가 마치 접퍼 형태를 옮겨 놓은 느낌의 셔츠로, 소재의 구겨진 느낌을 그대로 살려서 자연스러움을 연출하였다. 프론터와 소매 부분에는 손에 물감을 직접 문혀 자유롭게 페인팅하는 핸드 페인팅 기법을 사용하였으며, 그린계열과 브라운계열을 사

용하여 오염된 자연을 표현하고자 하였다. <사진 5>는 컨버터블 칼라에 롱슬리브의 전형적인 드레스 셔츠로, 세련된 도시 남성의 느낌이다. 프론트와 소매 위에 부분적으로 붓을 사용한 터치기법의 문양을 넣고 앞여밈은 지퍼를 사용하였다. <사진 6>은 트라이앵글 칼라에 슬리브리스 디자인으로 셔츠의 여밈에 단추 하나만을 사용하여 가슴은 드러냄으로서 건장한 남성미를 표현하고자 하였다. 데칼꼬마니 형식의 기법으로 손도 붓도 사용하지 않고 한지소재위에 아크릴 물감을 짜 놓은 후 한지를 접고 구기고 찌는 기법을 이용하여 방사선 형이 되도록 디자인 하였다.

테마 3은 화려하고 아름답고 건장한 남성을 주제로, 현대의 사회의 다중성과 기능성, 관능성을 담은 아트웨어를 제작하고자 하였다. 형태는 이중 칼라를 주제로 장식적 디테일과 트리밍을 복합적으로 사용하였으며, 소재는 순지와 닥섬유를 염색하여 사용하고 그 위에 스팅글과 젯소를 사용하여 장식하였다. 컬러는 그린, 퍼플, 오렌지 컬러를 주컬러로 다양한 컬러의 스팅글을 사용하였다.

<사진 7>은 퍼프 소매의 블라우스 느낌의 셔츠로, 프론트 부분에 레이스 느낌이 나도록 닥섬유를 펼쳐서 사용하였으며, 다양한 모양의 스팅글을 붙여 더욱 화려하고 장식적으로 표현하였다. 여기에 디테일별 칼라와 길게 늘려준 플래킷은

Table 2. Design point of the theme 2







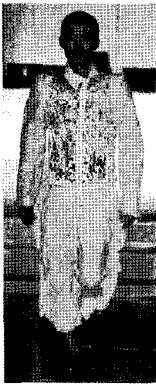


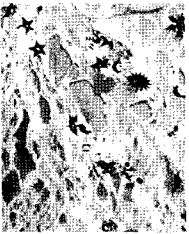
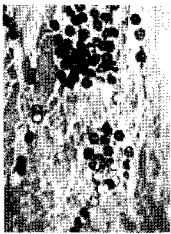

	Photo 4	Photo 5	Photo 6	
Design Point	Sailor Collar, Long Sleeve	Convertible Collar Long Sleeve	Triangle Collar Sleeveless	Aesthetic Characteristics
Silhouette				casual image
Decorative detail				natural material crumple painting

Table 3. Design point of the theme 3

	Photo 7	Photo 8	Photo 9	Aesthetic Characteristics
Design Point	Detachable Collar, Long Sleeve	Unbalance Collar Sleeveless	Bend Collar Elbow Length Sleeve	
Silhouette				gorgeousness sexual image
Decorative detail				dying twinkle of spangle decoration of frill, fringe

부드러운 블라우스 느낌에 남성적인 셔츠의 느낌을 부가하였으며, 움직임 때 마다 칼라부분과 플래킷 부분이 움직이므로 남성상의 변화를 보여주고자 하였다. <사진 8>은 좌우 비대칭의 구조로, 오른쪽으로 노칼라의 가슴이 비치도록 디자인하고, 왼쪽가슴은 스탠드 칼라의 앞판과 첼시 칼라의 앞판이 이중으로 있는 듯 디자인 하였다. 어깨 부분의 요그선 또한 높이를 달리하여 지그재그로 장식선을 넣었다. <사진 9>는 이중적인 밴드 칼라에 오른 쪽 부분은 닥섬유를 사용하여 남성의 가슴이 비치도록 하였으며 아래로 프릴장식을 풍부하게 함으로서 입체감을 줌과 동시에 허리 부분에 닥섬유의 끝부분이 프린지 효과를 주도록 하여 장식적 의미를 더하였다.

#### IV. 한지로 제작된 남성 셔츠의 미적 특성

##### 1. 자연미

자연이란 인간이 이용하거나 가공할 수 있으나 결코 그 존재 형태는 인간이 만들어 낼 수 없는 것의 총체를 의미하며, 자연미란 자연의 사물에서 나타나는 미를 일컫는다. 자연은 이른바 인과적인 필연의 세계이기에 인간이 의식적으로 아름답게 창조한 것은 아니다. 즉 자연이라는 것은 그 자체의 원인과 필연적인 결과로 인해서 이루어지는 것으로 자연미는 생산자가 있는 것이 아니라 무의식으로 드러난 미인 것이다(신경하, 2005).

그러므로, 한지로 제작된 남성셔츠는 한지를 가공하지 않고 사용하여 한지 소재가 가지는 자연스러운 성질, 가볍고 유연하며, 반투명한 점을 그대로 살렸고, 한지이외에 어떤 부자재도 사용하지 않고 재봉사만으로 제작함으로써 친환경적인 한지만의 자연적 특성을 살렸다. 즉 닥나무가 한지가 되기까지는 줄기를 베어 삶고, 말리고, 벗기고, 두드리고, 뜨는 등 수공으로 만들어지는 제작과정을 거치게 되고, 그 자체가 이미 자연 생성원리를 따르고 있다(이화영, 2004)는 점에서 한지 셔츠는 자연미를 내포하고 있다고 할 수 있다.

특히, 테마 2에서는 한지의 구겨지는 특성을 응용하여 구김의 효과를 줌으로서 신축성이 없는 한지에 탄력성을 부가하고, 셔츠가 착용되었을 때 여유있고 편안하며 자연스러운 느낌을 주었으며, 소량의 습기에도 먹, 물, 안료, 염료 등의 재료와 잘 어울려 번지는 흡수성을 이용하여, 가공하지 않은 한지에 자유롭게 패턴팅함으로써 우연의 효과를 살린 자연스러운 프린트와 흰색 한지의 여백미를 나타냈다.

##### 2. 장식미

장식한다는 것은 매력적이게 하는 것, 혹은 아름답게 하는 것을 의미하는 것으로 근본 목적은 몸을 아름답게 꾸며서

다른 사람들에게 좋게 보이게 하고 동시에 자존심을 만족시키기 위한 것이다. 아름다움을 나타내고자 하는 인간의 본질적인 욕망은 장식을 통해 추구되는 미적 가치를 시각적으로 표현하게 만든다(이슬아, 2004).

어떻게 장식을 할 것인지 혹은 해왔는지는 그 시대가 필요로 하고 있는 미적 감수성과 함께 작가의 감성이 함께 조화되어 이루어져 왔다. 흔히 장식성을 크게 발현하려면, 소재의 선택에서도 그 특성이 두드러져야 하며, 표현방법에서도 보는 이에게 색다른 즐거움을 줄 수 있어야 한다(이미지, 2005).

한지로 제작된 남성 셔츠에서는 테마 1에서 프릴, 턱, 프린지 등 장식적인 디테일을 사용하여 장식하여 흰색 또는 단색의 단순한 드레스셔츠의 프론터에 입체감과 함께 장식미를 부여하였는데, 패션에서 보이는 장식기법은 복식 자체의 주된 요소라기보다는 복식의 화려함을 강조하기 위한 장식적인 측면이 강하며, 시각적인 집중을 유도함으로써 복식의 주목성을 높이는 효과가 있다. 특히, 테마 3에서는 디테일하고 언밸런스한 칼라들을 디자인 포인트로 장식하고, 프릴, 턱, 레이스의 효과 등 여성적인 디테일과 함께 반짝이나 스팅글 등의 트리밍을 사용하여 남성셔츠를 화려하게 장식함으로써 색다른 느낌을 주었다.

##### 3. 율동미

의복은 인체에 입혀지며 착용자의 움직임에 따라 의복의 구성이나 디테일에 의한 리듬감과 율동미를 나타내고, 인체의 동작에 의해 소재가 가지는 특성으로 디자인 자체가 유풀성을 지니는 움직임을 보여준다고 할 수 있다(이슬아, 2004). 다시 말해 의복 구성이나 의복 내부형의 곡선과 주름, 의복 가장자리에 생기는 곡선 등이 움직임에 의해 파장을 주어 전체 실루엣에 율동감을 부여하는 것이다.

한지남성셔츠는 테마 1에서 흰색셔츠 위에 풍부한 프릴장식의 디키를 착용하여 시선의 움직임을 유도하였고, 셔츠의 프론터와 허리 부분에 프린지 장식을 통하여 인체의 움직임에 따른 곡선의 율동감을 느낄 수 있도록 하였다.

또, 의복에 있어 흔들림과 떨림은 착용자에게 생동감을 주며, 이 작은 움직임들은 의복의 전체 형태 안에서 통일된 율동적인 곡선미를 표출하고 보는 이로 하여금 여운의 감정을 느끼게 한다(김태희, 1992). 테마 3의 한지셔츠에서는 스팅글장식을 이용하여 빛에 의한 반짝임과 색의 변화로 율동감을 주었고, 이것은 재질의 표면적 특성에서 오는 반사효과나 인공조명을 이용한 빛의 효과로 실제적인 움직임은 아니지만 빛에 의해 리듬감과 방향감이 생기며 움직임을 나타냈다.

##### 4. 예술미

예술은 자연을 벗어날 수 없는 창작활동이다. 즉 예술이

란 자연을 해석하고 자연이 가지고 있는 미를 조형적, 예술적 수단을 이용해 자연 자체가 갖고 있는 것 이상으로 승화시켜 표현하는 것이다(연혜정, 2005). 예술미는 예술가가 정신적으로 의식적인 의도로 갖고 구성하는 것을 말한다. 말하자면 작가가 대상을 아름답게 하기 위해서 의식적으로 창작한 것이기에 인간의 능동적인 정신의 생산품인 것이다. 그리하기에 예술미는 의식적인·미적인 계획에 의해서만 이루어지는 생산을 특성으로 하는 미이다(신경하, 2005).

이러한 의미에서 볼 때 일반적인 섬유가 아닌 한지로 제작된 남성셔츠는 소재에 있어서 한지의 질과 텍스처의 다양한 변화를 추구하였다는 점에서 독자적인 예술성을 담고 있다고 할 수 있을 것이다. 즉, 테마 2의 한지 셔츠에서는 단순한 한지 위에 구김의 효과를 주거나 위에 회화적 기법을 사용한 문양 장식을 사용하였고, 테마 3의 한지 셔츠에서는 얇게 펼쳐진 닥섬유와 한지에 젓소를 사용하고, 그 위에 반짝이와 스팅글을 장식하여, 소박하고 자연스러운 한지소재에 화려하고 창의적인 느낌을 부가하였다.

## 5. 전통미

전통은 한 민족의 역사적 발전 과정에서 스스로 형성된 정신적 경향 또는 성격이 여러 시대를 통하여 전승되어 하나의 근본적인 독창력으로써 후세의 문화 창조를 규정해 주는 그 민족 문화의 주체적 개성, 그리고 가치 체계를 말한다(이권한, 1987: 153-155). 전통미란 자연환경이나 한 지역의 민족과 풍토에 의하여 형성되며 지리적 조건에 의한 주변국 영향으로 형성되기도 한다. 또, 주변 국가로부터 유입되었거나 자생된 어떤 문화가 오랜 역사를 통하여 전승되는 과정에서 취사선택과 여과를 거쳐 오늘날 재발견 또는 재창조되었을 때 이것을 전통미라 할 수 있다(최보영, 2001).

이러한 측면에서 전통한지로 제작된 한지남성셔츠는 재료가 가지고 있는 전통에 대한 기억들을 과거의 형식으로 제시하는 것이 아니라 현대와의 연결성을 표현하고자 하여, 현대 남성들이 좋아하는 셔츠라는 아이템 위에 가공하지 않는 전통 한지에서 우리나라는 재료의 전통미를 작품에 표현하고자 하였다.

## V. 결론

전통한지는 남성셔츠의 제작에 있어 전통재료로서 그 자체가 시대성, 사회성, 미의식을 지니므로써 그 본질성을 가질 뿐 아니라 역동성을 가진다는 것과 표현매체로서의 전통소재는 제작자의 호감과 감성을 그대로 나타냄으로써 생명력을 가지게 된다는 것을 알 수 있었다.

한지로 제작된 남성셔츠의 미적 특성을 살펴본 결과는 다음과 같다.

첫째, 자연미이다. 한지는 자연적인 재료, 제작법, 특성 면에서 유연하고 자연스럽다는 면에서 현대작가들이 추구하는 재료이다. 통기성이 뛰어나고 형태가 자유재대로 변할 수 있으며, 다양한 표현이 가능하다는 측면에서 자연의 유기체와 닮아있다. 한지로 제작된 남성셔츠는 가공하지 않은 그대로의 한지이외에 어떤 부자재도 사용하지 않고 재봉사만으로 제작함으로 가볍고 유연하며, 반투명한 점을 그대로 살렸고, 한지의 구겨지는 특성을 응용하여 구김의 효과를 줌으로써 여유있고 편안한 소재의 자연미를 나타냈다.

둘째, 장식미이다. 아름다움을 표현하고자 하는 욕구는 인체에 작용되는 모든 부분에 다양하고 화려한 한 장식적 요소를 부여하게 만든다. 여기에 활용된 의복의 장식적 요소는 미적 충족을 필요로 하는 의복과 조화를 이루며 더욱 아름다움을 강조하게 된다. 한지로 제작된 남성 셔츠에서는 프릴, 래틱 패턴, 턱, 비즈 등 장식적인 디테일과 트리밍을 사용하여 장식적으로 함으로서 흰색의 단순한 드레스셔츠에 색다른 느낌을 부여 하였다.

셋째, 울동미이다. 의복은 인체에 입혀짐으로써 착용자의 움직임에 따라 의복의 구성이나 디테일에 의한 리듬감과 울동미를 나타낸다. 한지로 제작된 남성셔츠에서는 프릴이나 프린지 등의 실제 움직임 효과와 실제움직임은 아니지만 반짝이와 스팅글 등의 장식을 통해 빛에 의한 반짝임과 색의 변화로 시선을 유도하는 환영적 움직임이 나타났다.

넷째, 예술미이다. 한지는 고유한 성질을 가지고 있다. 이러한 성질은 직조, 니트, 구김, 꼬기, 프린트 등의 기법을 사용하여 한지소재와 전혀 다른 느낌의 의상으로 표현할 수도 있다. 한지로 제작된 남성셔츠에서는 구김의 효과, 채색, 염색, 장식 등 다양한 방법으로 소재표면을 변화하여 줌으로써 소박하고 자연스러운 한지소재에 화려하고 창의적인 느낌을 부가하였다.

다섯째, 전통미이다. 한지는 화려함보다는 소박한 면을 지니고 있다. 이러한 성질에 의해 한지 표면적으로 보여지는 단순함에는 한지 그대로의 고유성을 내포하고 있으므로 전통 소재라고 인식되어져 왔다. 따라서 재료가 가지고 있는 전통에 대한 기억들을 현대와의 연결하여 재해석하는 의미로, 전통 한지를 사용한 남성셔츠의 제작은 한국적인 소재로 현대적인 디자인을 창조하였다고 할 수 있다.

이상에서 살펴보았듯이 한지남성셔츠에는 다양한 기법을 이용한 표현이 가능하고, 자연미, 장식미, 울동미, 예술미, 전통미 등을 나타낼 수 있다. 이것은 복식의 창조적 활동에 있어서 한지가 새로운 표현영역으로서의 가능성을 볼 수 있었고, 실용적인 면에서도 세탁이라는 문제만 해결된다면 직물

처럼 복식의 입체적 조형성을 부여하는 일은 어렵지 않음을 알 수 있었다.

따라서 독창적이고 실용적인 디자인을 개발해야 하는 디자이너들은 재료가 가지는 특성을 잘 이용하여 다양한 방법과 소재를 개발한다면 자신의 표현 욕구를 충족함과 동시에 기업이윤에도 좋은 영향을 미치는 고부가가치 상품을 개발할 수 있을 것이다.

## ■ 참고문헌

- 김영은(2005). 한지패션소재의 조형적 활용. **한국의류산업학회지**, 7(5), 472-280.
- 김태희(1992). 움직임을 응용한 복식 디자인 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 신경하(2005). 현대패션쇼에 나타난 조선시대 머리모양과 머리장신구의 미적상징 및 조형적 특성. **조선대학교 산업대학원 석사학위논문**.
- 오선숙(2003). The your life. paper Wedding Dress Exhibition.
- 우미영(1989). 종이를 이용한 Tapestry. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이권한(1987). **한국민속학사**. 서울:열화당.
- 이미지(2005). 벽화의 이미지를 응용한 장식적 표현. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이선화(2002). 미술수업에 있어서 한지활용에 대한연구. **우석대학교 대학원 석사학위논문**.
- 이수정, 채선미(2003). 한지를 이용한 웨딩드레스 디자인 연구. **한국펠프종이공학회지**, 35(4), 75-80.
- 이수정, 채선미(2004). 한지의상에 나타난 소재 표현기법 연구. **한국의류산업학회지**, 6(4), 433-439.
- 이슬아(2004). 패션에 나타난 비즈장식 디자인 연구. **홍익대학교 대학원 석사학위논문**.
- 이승욱(2005). 닥섬유 수제지 의상디자인에 관한 연구. **한국 의상디자인학회지**, 7(3), 7-16.
- 이화영(2004). 자연을 통한 내적 표현 연구. **홍익대학교 대학원 석사학위논문**.
- 전양배(2000). 한지를 이용한 의상디자인 연구. **홍익대학교 대학원 석사학위논문**.
- 정연자(2004). 한지패션디자인에 표현된 조형성에 관한 연구. **한국상디자인학회지**, 6(2), 103-110.
- 최병혜(2004). 한지의 표현성을 이용한 장신구 디자인 연구. **경성대학교 멀티미디어대학원 석사학위논문**.
- 최보영(2001). 한지와 삼베를 재료로 한 전통미의 조형성 연구. **성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문**.
- 하복규(2004). 한지작업을 통한 자연 이미지 표현 연구. **성신여자대학교 조형대학원 석사학위논문**.
- 한국섬유신문(2004). 05 S/S 남성복 트렌드. <http://www.ktnews.com>.
- 홍주영(2004). 한지를 이용한 의상디자인 연구. **덕성여자대학교 대학원 석사학위논문**.

(2006년 9월 22일 접수, 2006년 11월 2일 채택)