

# 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제에 관한 연구

Relationships among the Attitude toward Music Education, Music Teaching Practice, and Music Teaching Efficacy of Early Childhood Teachers.

진양대학교 아동보육학과  
겸임교수 박진성  
가톨릭대학교 아동학전공  
부교수 문혁준

Dept. of Child Care and Education, Konyang University

*Adjunct Professor : Park, Jin Sung*

Dept. of Child and Family Studies, The Catholic University of Korea

*Associate Professor : Moon, Hyuk Jun*

## ◀ 목 차 ▶

I. 서론  
II. 연구방법  
III. 결과 및 해석

IV. 논의 및 결론  
참고문헌

## <Abstract>

The purpose of this study was to investigate the relationships among early childhood teachers' attitudes toward music education, music teaching practice, and music teaching efficacy. A total of 255 early childhood teachers participated in the study and data were analyzed through frequency, percentile, mean, standard deviation, t-test, and Pearson's correlation. The results of this study indicated that early childhood teachers' music teaching efficacy, attitudes toward music education and music teaching practice were influenced mainly by the teacher's own educational level. They also showed that early childhood teachers' music teaching efficacy, attitudes toward music education, and music teaching practice were correlated with one another. In conclusion, the early child teachers' sense of music teaching efficacy turned out to be a very important factor in early childhood teachers' music education.

**주제어(Key Words):** 음악교수 효능감(music teaching efficacy), 음악교육 태도(attitude toward music education), 음악교수 실제(music teaching practice)

## I. 서론

음악은 인간의 삶 속에서 항상 존재한다. 음악을 느끼고 이해하며 이용하여 자기의 감정을 표현하는 것은 인간의 삶을 더욱 풍요롭게 하는 하나의 중요한 요소가 될 수 있을 것이다. Snyder(1997)는 뇌의 음악 부분의 발달은 9세 이전에 거의 이루어진다고 하였으며, Gorden(1990)은 인간이 음악을 배울 수 있는 내적 잠재력은 9세를 전후로 하여 안정되고, 이 때 제공된 음악적 환경과 유아의 음악적 경험의 질이 매우 중요하다고 하였다. 즉, 9세 이전에 적절한 음악적 환경이 제공되지 않으면 이러한 음악 적성은 감소될 수 있다고 보고하였다. 또한 Scott-Kassner(1993)와 Temerman(1998)은 유아기는 음악 발달의 결정적 시기이며, 이 시기의 음악적 경험은 이후의 음악적 발달뿐만 아니라, 유아의 사회, 신체, 인지, 정서, 언어, 음악, 창의성 발달과 같은 다양한 측면의 발달을 촉진한다고 보고함으로써 유아 음악교육과 음악환경의 중요성을 주장하였다(임혜정, 2004 재인용).

이러한 유아 음악교육의 질적 향상을 위한 다양한 음악교육에 관한 연구들을 살펴보면 유아의 음악환경이 유아 음악성 발달에 미치는 영향에 관한 연구(신주현, 김희연, 2004), 유아 음악교육 실태에 관한 연구(권종애, 2003; 김금옥, 2000), 유아 음악교육 프로그램 개발 및 효과에 관한 연구(김광자, 강문희, 2005; 송유리, 이종희, 2005; 신지선, 2005; 엄정애, 김경남, 2003; 이숙희, 2005), 유아 음악교육과 다른 영역과의 통합교육에 관한 연구(안경숙, 이옥주, 2003; 장창숙, 황보영란, 2001), 유아 음악교육의 중요한 변인인 유아 음악교사에 관한 연구(유연화, 2002; 이민정, 2001, 2002) 등 유아 음악교육에 대한 다양한 연구가 시도되어 왔다.

그러나 우리나라의 유아 교육기관에서 일어나는 음악활동은 음악 그 자체를 이해하고 표현하기 보다는 노래 부르기와 율동과 같은 한정된 음악교육을 제공하고 있어 유아들이 다양한 음악적 경험을 제공받지 못하고 있는 실정이다(안재신, 2002). 또한 유아 교사들의 40.9%만이 일주일에 3-4회 정도 음악교육을 실시하고 있고, 대부분 한정된 음악교수 방법을 사용하고 있으며(박미용, 2003), 새로운 창의적인 음악 교수 방법을 사용하기 보다는 교사들의 획일적인 지도 방법과 전통적으로 답습해 온 내용으로 교수방법이 이루어지고 있다고 보고되고 있다(윤소연, 2003). 특히 현장의 유아 교사들은 유아 음악교육에 대한 지식 및 자질이 부족하며(박미용, 2003; 윤소연, 2003, 조미진, 2004), 음악교육에 대한 자신감은 보통 이상이나 자신감에 비하여 음악교육에 대한 만족감은 낮게 나타나고(유선아, 2005) 있는 등 유아 교사들은 음악교육에 대해 어려움을 느끼는 것으로 밝혀졌다.

이와 같은 한정된 유아 음악교육의 실제의 여러 가지 요

인 중에 하나는 교사의 변인을 들 수 있을 것이다. 즉, 유아 교육기관에서 음악을 전공하지 않은 교사들의 유아 음악교육에 대한 인식의 부족, 지식의 부족, 자신감의 부족, 부담감을 들 수 있을 것이다. 따라서 유아 교사의 음악교육에 대한 지식과 올바른 인식, 방법, 평가, 태도, 환경 등에 대한 연구는 이루어져야 하며, 교사교육을 통한 음악교사로서의 자질 향상이 요구되어진다.

“태도”라는 용어는 일반적으로 찬성과 반대, 좋아함과 싫어함, 호의적인 것 대 비호의적인 것, 긍정적인 것 대 부정적인 것으로 다양하게 정의할 수 있다(Koballa & Crawley, 1985; Shrigley, 1974; 배미양, 2001 재인용). 이와 같은 교사의 태도는 유아들과의 음악활동에 무의식적으로 전이되거나 재구성되며, 유아들의 음악활동에 대한 학습 효율성에도 영향을 미친다(이민정, 2002; 이홍수, 1992). 교사의 음악에 대한 태도에 관한 연구에 의하면 교사들은 전문적 음악 실재에 관한 교육의 부족과 과거의 불쾌한 음악경험이 교사들의 현재 음악에 대한 부정적인 태도를 유발하였으며, 교사의 유아 음악활동에 직·간접적으로 영향을 미치고 있음을 나타내고 있다(Murphy & Brown, 1986). 또한 교사들이 어떤 영역에 대해 가지고 있는 태도나 자신감의 부족이 그 영역과 관련된 자료나 프로그램의 부족보다 더 영향을 미치며(조형숙, 1998), 유아 교사의 자신감의 결여로 인한 태도가 교사들의 교수 실재에 영향을 미친다고 보고하고 있다(김은심, 박수미, 2003a). 이러한 현상은 유아 음악교육에도 비슷한 양상을 나타내고 있다. 즉 유아 교사들이 음악교육의 중요성을 인지할지라도 음악에 대한 두려움과 자신감의 부족 등 음악교육에 대한 부정적인 태도가 현장에서 음악교육이 부진하게 나타나는 이유라 할 수 있을 것이다. 이와 같이 유아 교사의 음악교육에 대한 개인의 음악에 대한 태도는 유아의 음악교육 학습 효과에 영향을 미치므로 유아 교사 개인의 음악에 대한 태도를 이해하고(이민정, 2002), 음악교육에 대한 태도에 영향을 미치는 요인들을 살펴보는 것은 유아 음악교육의 발전을 위하여 반드시 요구되어진다고 볼 수 있다.

Crawley와 Koballa(1985)는 신념(belief), 태도(attitude), 행동(behavior)의 관계를 정의하였는데, 신념은 어떤 사람이 진실이라고 믿는 정보의 내용을 말하며, 태도는 어떤 대상에 대한 싫고 좋음의 정서적 표현이며, 행동은 신념과 태도를 바탕으로 실제 드러나는 구체적 행위라고 하였다(배미양, 2001). Riggs와 Enochs(1990)는 과학교수 상황에서 신념과 태도, 행동 간의 차이를 관련지어 연구하였는데, 교사가 자신의 능력이 과학지도를 하기에 부족하다고 판단하면(신념) 과학지도를 싫어하는 느낌으로 키워나가서(태도) 결국 과학 지도를 회피하게 된다고(행동) 설명하였다. 즉, 교사의 신념과 태도, 행동 간에 상호 강한 관련성이 있음을 의미한다.

이와 같이 유아 교사의 태도와 실재에 영향을 주는 요인으로서 교사의 교육신념 및 교수효능감에 대한 연구가 이루어졌다. 교수효능감은 Bandura(1982)의 자기 효능감(self-efficacy)이론을 기반으로 하는 개념으로, 학생의 성취에 영향을 끼칠 수 있는 능력을 교사 자신이 가지고 있다고 믿는 정도를 의미한다(Ashton, 1984). 교사 효능감은 일반적 효능감(general teaching efficacy)과 개인적 효능감(personal teaching efficacy) 두 가지 요소로 구성되어 있다. 일반적 효능감은 교수-학습 관계에 관하여 보다 일반화된 신념을 뜻하는 것으로 학습자의 여러 가지 환경적 요인과는 상관없이 교육이 학습자의 학습결과와 행동에 어느 정도 영향을 미칠 수 있는가에 대한 인식으로 설명될 수 있으며, 개인적 효능감은 교사가 자신의 교수 능력에 관해 갖는 신념으로 교사가 개인적으로 학습자의 학습과 행동에 어느 정도 영향을 미칠 수 있는지에 대한 자기 지각을 의미하는 것이다(Ashton, 1985; Gibson, Dembo, 1985; Webb, 1982).

위에서 살펴본 교수 효능감에 의거하여 유아 교사의 음악교수 효능감을 정의한다면, 유아 교사의 음악교수 효능감은 유아 교사가 자신이 유아들의 음악적 능력을 향상시킬 수 있는 능력을 가지고 있다고 믿는 정도로서 교사가 유아의 음악성 발달을 위한 지식, 교수방법과 상호작용 기술 등을 어느 정도 갖추고 있는지에 대한 믿음이라고 할 수 있을 것이다.

Gibson과 Dembo(1985)의 연구에 의하면 교사의 효능감에 따라 그 행동에 차이가 나타나고 있음을 보여주었다. 효능감이 높은 교사는 스트레스를 덜 받으며 학생들의 동기 유발시키는데 더 높은 능력을 보였고, 학구적이었으며, 혁신적인 교수 기술과 질문을 많이 사용하였고, 아동 스스로 해답에 이를 수 있도록 도와주는 행동을 보였다. 반면에 효능감이 낮은 교사는 학생들이 학습하는 데 노력을 덜 하였고, 학생들이 실패했을 때 포기하였고, 학생의 대답을 기다리기 보다는 직접 답을 주었으며, 효능감이 높은 교사들보다 교실 내에서 권위주의적이고 엄격한 통제를 보이는 것으로 나타났다(서소영, 1997). 조부경과 서소영(2001) 또한 과학교수 효능감이 높은 교사가 과학교육을 적극적으로 실천하고 이러한 노력은 유아들에게 긍정적인 영향을 미치고 있다고 보고하였으며, 방은영, 박찬옥(2005)의 연구에서도 음악교수 효능감이 높은 교사가 음악교수 효능감이 낮은 교사보다 더욱 자발적이고 능동적인 태도를 나타내었다. 이와 같이 교수 효능감은 교사의 교수실제와 학생의 학업성취에 중요한 영향을 미치는 등 교사의 교수실제와 많은 관련이 있다고 보고되었다(Ashton, 1985).

교사의 믿음이 교육의 실재에 영향을 미치는 주요 변인으로 교사 효능감에 대한 연구의 필요성이 제기되면서 이에 대한 연구가 교육 분야에서 다양하게 이루어지고 있다. 그 중

유아교사의 과학 교수 효능감과 실재에 관한 연구(권주영, 2001; 조부경, 서소영, 2001), 수학교수 효능감과 실재에 관한 연구(정정희, 2001), 놀이에 대한 교수 효능감과 유아의 놀이 발달의 관계에 관한 연구(노재은, 1999; 신은수, 2000), 동작교수 효능감과 교수태도와 실재에 관한 연구(김은심, 박수미, 2003a, b), 음악교수 효능감에 영향을 주는 변인에 관한 연구(방은영, 박찬옥, 2005)는 이루어졌으나 유아 교사의 음악교수 효능감이 음악교육에 대한 태도와 음악교수 실재의 관계에 대한 연구는 전무한 실정이다.

유아 교사들의 음악교수 효능감의 정도에 따라 음악교육에 대한 양상과 태도가 달라질 것이며, 이에 따라 유아들의 음악적 성취나 태도의 형성에 미치는 영향도 달라질 것으로 예측할 수 있다. 그러므로 본 연구는 유아 교사의 음악교수 효능감이 교사의 음악교육에 대한 태도와 음악교수의 실재에 어떠한 영향을 미치는지 살펴보고자 하는 것으로 본 연구의 연구문제는 다음과 같다.

1. 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실재는 어떠한가?
2. 유아 교사의 일반적 배경에 따라 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실재는 차이가 있는가?
3. 유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실재 간에 관계가 있는가?

## II. 연구방법

### 1. 연구대상

본 연구는 2005년 12월부터 2월 사이에 서울, 경기도, 대전, 충청도, 강원도 지역에 소재한 유치원과 어린이집에 재직 중인 교사 320명에게 설문지를 배부하였으며, 이 중 282부가 회수되어 88.1%의 회수율을 보였다. 회수된 설문지를 검토하는 과정에서 모든 문항에 답하지 않거나 불성실한 응답을 한 27부를 제외하고, 최종적으로 255부의 설문지를 연구 자료로 사용하였다. 연구 대상 교사들의 일반적 배경은 <표 1>과 같다.

경력별 분포를 살펴보면, 교직경력 5년 미만인 교사가 179명(70.2%)이고, 5년 이상 된 교사가 76명(29.8%)으로 나타났다. 학력별 분포에서는 보육교사교육원을 수료 또는 전문대학을 졸업한 교사가 141명(55.3%), 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사가 114명(44.7%)으로 나타났다. 연령에서는 29세 이하가 180명(70.6%), 30세 이상이 75명(29.4%)으로 나타났으며, 교사들의 근무 기관에서는 어린이집에 근무하는 교사가 136명(53.3%), 유치원에 근무하는 교사가 119명(46.7%)으로 나타났다.

〈표 1〉 연구 대상 교사의 일반적 배경

(N=255)

		빈도수	백분율(%)	표준편차
교직경력	5년미만	179	70.2	.458
	5년이상	76	29.8	
학력	보육교사교육원수로, 전문 대학졸	141	55.3	.498
	4년제 대학, 대학원졸	114	44.7	
연령	29세 이하	180	70.6	.457
	30세 이상	75	29.4	
근무기관	어린이집	136	53.3	.500
	유치원	119	46.7	
유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부	했다	221	86.7	.341
	하지 않았다	34	13.3	
음악교육 연수 경험여부	있다	164	64.3	.480
	없다	91	35.7	

교사들의 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부에 대해서는 '이수했다'가 221명(86.7%), '이수하지 않았다'가 34명(13.3%)으로 이수한 교사가 많은 것으로 나타났으며, 현직교육에서 음악교육 연수 경험여부에 대해서는 '연수경험이 있다'가 164명(64.3%), '연수경험이 없다'가 91명(35.7%)으로 연수를 경험한 교사가 절반 이상으로 나타났다.

2. 측정도구

본 연구에서는 유아 교사의 개인적 배경, 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 교사의 태도와 음악교수 실제를 측정할 수 있도록 4개의 도구로 구성된 교사용 설문지를 사용하였다.

첫째, 유아 교사의 개인적 배경을 묻는 부분은 교사의 경력, 학력, 연령, 근무기관, 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부, 현직교육에서 음악교육 연수 경험여부를 묻는 6개의 문항으로 구성되어 있다.

둘째, 유아 교사의 음악교수 효능감을 측정하기 위한 도구는 Riggs와 Enochs(1990)에 의해 개발된 과학교수 효능감 검사도구 STEBI(Science Teaching Efficacy Belief Instrument)를 본 연구에서는 '과학 활동'이라는 용어를 '음악 활동'으로 '과학 영역'을 '음악 영역'으로 수정하여 음악교수 효능감 검사도구 MTEBI(Music Teaching Efficacy Belief Instrument)를 구성하여 사용하였다. 이는 효능감에 대한 연구 분야에서는 특정 영역 대신 연구자가 알아보고자 하는 영역으로 대치시키는 것이 일반적이라는(Cutrona & Troutman, 1986; Teti & Gelfand, 1991; 김희진, 이분려, 1999 재인용) 주장에 근거하여 개인 교수 효능감(13문항), 교수 결과 기대(12문항)의 두개의 하위 영역으로 구성되었다. 각 문항은 5점 척도로 이루어져 있으며, 점수가 높을수록 교사의 음악교수 효능감이 높다는 것을 의미한다.

셋째, 유아 교사의 음악교육에 대한 태도에 대한 도구는 Aleen(1996)이 고안한 설문지를 이민정(2002)이 번안한 것을 본 연구자가 수정 및 보완하여 사용하였다. 유아교사의 음악교육에 대한 태도 검사 도구는 음악교육에 대한 교사의 적극성(6문항)과 편안함(7문항)의 2개의 하위 요인으로 구성되었다. 각 문항은 4점 척도로 점수가 높을수록 교사의 음악교육에 대한 태도가 적극적이고 편안한 것으로 평가된다.

넷째, 유아 교사의 음악교수의 실체에 대한 검사도구는 권종애(2003)가 작성한 유아 음악교사 인식과 현황을 알아보기 위한 설문지 중 현황 부분만으로 구성하였다. 유아 교사의 음악교수의 실체에 대한 검사도구는 교실 환경(6문항), 노래 부르기(6문항), 소리 듣기(7문항), 악기 탐색하기(5문항), 음악 감상하기(7문항), 음악교육 평가(7문항)의 6개의 하위 요인으로 구성되었다. 각 문항은 5점 척도로 점수가 높을수록 교사의 음악교수 실체가 높은 것으로 평가된다.

본 도구의 각 하위영역별 문항분석 결과를 살펴보면 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 연구도구의 구성과 신뢰도 분석

도구명	하위요인	문항수	신뢰도계수 (Crobach's α)
음악교수 효능감	개인 효능감	13	.877
	교수 결과 기대	12	.892
음악교육에 대한 태도	적극성	6	.666
	편안함·불편함	7	.792
음악교수의 실체	교실 환경	6	.860
	노래 부르기	6	.654
	소리 듣기	7	.798
	악기 탐색하기	5	.851
	음악감상하기	7	.836
	음악교육 평가	7	.916

### 3. 자료 분석

본 연구에서 수집된 자료는 SPSS WIN 12.0 프로그램을 사용하여 분석하였다. 구체적으로 살펴보면, 첫째, 연구대상의 일반적 배경을 알아보기 위해 빈도분석(빈도, 백분율)을 실시하였으며, 연구도구의 신뢰도를 검증할 위해 Cronbach's  $\alpha$ 계수를 산출하였다. 둘째, 유아교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실재의 배경변인별 차이를 알아보기 위해 t-검증을 실시하였다. 셋째, 유아교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실재 간의 관계를 알아보기 위해 Pearson의 상관계수를 산출하였다.

## Ⅲ. 결과 및 해석

### 1. 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실제의 수준

유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실재에 대한 수준을 살펴보면 <표 3>과 같다. 먼저 음악교수 효능감의 경우 척도의 중간점을 62.5로 볼 때, 평균이 84.45로 나타나 유아 교사의 음악교수 효능감은 높게 나타났다. 각 하위영역별로 보면, 교수 결과 기대(M=3.74, SD=0.51)가 개인 효능감(M=3.32, SD=0.45)보다 평균이 약간 높게 나타났다. 이는 유아 교사의 음악교수 효능감에서 교사의 결과 기대가 자신의 개인에 대한 평가보다 약간 높게 나타남을 보여주는 것이다.

유아 교사의 음악교육에 대한 태도의 경우 척도의 중간점을 26점으로 볼 때, 평균이 37.76으로 나타나 유아 교사의 음악교육에 대한 태도가 높게 나타났으며, 하위 영역별로 보면 적극성(M=3.51, SD=0.47)이 편안함·불편함(M=2.84, SD=0.46)보다 높게 나타났다. 이는 교사가 음악에 대한 편

<표 3> 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악 교수 실제 평균 및 표준편차

변인	하위영역	M	SD
음악교수 효능감	개인 효능감	3.32	0.45
	교수 결과 기대	3.74	0.51
음악교육에 대한 태도	적극성	3.51	0.47
	편안함·불편함	2.84	0.46
음악교수의 실재	교실 환경	3.19	0.71
	노래 부르기	3.63	0.49
	소리 듣기	3.21	0.55
	악기 탐색하기	3.51	0.67
	음악 감상하기	3.30	0.63
	음악교육평가	3.06	0.76

안함보다 적극성이 높게 나타남을 보여주는 것이다.

음악교수의 실재에 대한 경우는 척도의 중간점을 95점으로 볼 때, 평균이 125.39로 유아 교사의 음악교수의 실재가 높게 나타났다. 하위 영역들 중 노래 부르기(M=3.63, SD=0.49)가 가장 높게 나타났으며, 그 다음으로는 악기 탐색하기(M=3.51, SD=0.67), 음악 감상하기(M=3.30, SD=0.63), 소리 듣기(M=3.21, SD=0.55), 교실 환경(M=3.19, SD=0.71), 교육 평가(M=3.06, SD=0.76)순으로 나타났다. 이는 노래 부르기와 악기탐색 활동이 유아 교사들에게 쉽고, 편안하게 적용할 수 있는 수업으로 가장 많이 활용되고 있음을 보여주는 것이다.

### 2. 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실재

#### 1) 유아 교사의 음악교수 효능감

유아 교사의 배경변인 즉, 경력, 학력, 연령, 근무기관, 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부, 현직교육에서 음악교육 연수 경험여부에 따른 음악교수 효능감의 차이가 있는지 알아보기 위하여 t-검증을 실시한 결과는 <표 4>와 같다. 유아 교사의 경력에 따른 음악교수 효능감의 차이 검증 결과, 음악교수 효능감 전체와 하위영역인 개인효능감에서 5년 이상 교직 경력이 있는 교사들이 5년 미만 교직 경력이 교사들보다 음악교수 효능감이 높은 것으로 나타났다(t=-2.56, p<.05; t=-2.47, p<.05). 이는 유아 교사의 경력이 길수록 음악교수 효능감이 높음을 의미한다.

학력에 따른 음악교수 효능감에서는 음악교수 효능감 전체와 하위영역인 개인효능감에서 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들이 보육교사교육원 수료 또는 전문대학을 졸업한 교사들보다 음악교수 효능감이 더 높은 것으로 나타났다(t=-2.01, p<.05; t=-2.46, p<.05). 이는 학력이 높은 교사일수록 음악교수 효능감이 높음을 의미한다. 근무기관에 따른 음악교수 효능감은 하위 영역인 개인 효능감에서만 유치원 교사가 어린이집 교사보다 더 높게 나타났다(t=-2.18, p<.05).

직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부에 따른 음악교수 효능감은 유아(또는 아동) 음악교육 과목을 이수한 교사들이 높은 음악교수 효능감을 나타내었다(t=2.14, p<.05). 이는 직전교육에서의 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부가 음악교수 효능감에 긍정적인 영향을 준다는 것을 의미한다.

현직교육에서 음악교육 연수 경험여부에 따른 음악교수 효능감은 음악교수 효능감 전체와 하위영역인 개인 효능감에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사가 연수 경험이 없는 교사보다 높은 음악교수 효능감을 보였다(t=2.41, p<.05;

〈표 4〉 유아교사의 배경변인에 따른 음악교수 효능감 하위요인의 차이

M(SD)

	경력		학력		연령		근무기관		유아(또는 아동) 음악교육과목 이수여부		음악교육 연수 경험여부	
	5년 이하	5년 이상	보육교사 교육원수료 · 전문대학졸	4년제 대학 · 대학원졸	29세 이하	30세 이상	어린이집	유치원	했다	하지 않았다	있다	없다
개인 효능감	42.64 (5.73)	44.59 (5.85)	42.43 (5.10)	44.21 (6.50)	43.12 (5.36)	43.47 (6.84)	42.49 (6.12)	44.07 (5.36)	43.48 (5.64)	41.56 (6.78)	44.02 (5.85)	41.79 (5.52)
t	-2.47*		-2.46*		-.43		-2.18*		1.80		2.97**	
결과 기대	44.45 (6.13)	45.87 (5.88)	44.52 (5.68)	45.32 (6.55)	44.73 (5.99)	45.21 (6.33)	45.07 (6.53)	44.65 (5.54)	45.14 (5.73)	43.12 (7.87)	45.15 (5.83)	44.38 (6.52)
t	-1.7		-1.04		-.57		.56		1.82		.96	
음악 교수 효능감	83.43 (9.84)	86.87 (9.23)	83.35 (8.73)	85.82 (10.8)	84.19 (9.12)	85.09 (11.09)	83.93 (10.50)	85.06 (8.88)	84.96 (9.38)	81.15 (11.67)	85.54 (9.75)	82.49 (9.55)
t	-2.56*		-2.01*		-.67		-.92		2.14*		2.41*	

\*p<.05, \*\*p<.01

t=2.97, p<.01). 이는 유아 교사의 음악교육에 대한 현직교육이 음악교수 효능감에 긍정적 영향을 준다는 것을 의미한다.

2) 유아 교사의 음악교육에 대한 태도

유아 교사의 배경변인에 따른 음악교육에 대한 태도의 차이가 있는지 알아보기 위하여 t-검증을 실시한 결과는 〈표 5〉와 같다. 유아 교사의 학력에 따른 음악교육에 대한 태도

의 차이검증 결과, 태도 전체에서는 유의미한 차이가 나타나지 않았으나, 하위영역인 적극성에서는 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사가 보육교사교육원 수료 또는 전문대학을 졸업한 교사보다 음악교육에 대해 더 적극적인 태도를 보이는 것으로 나타났다(t=-2.13, p<.05).

직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부에 따른 유아 교사의 음악교육에 대한 태도는 유의미한 차이를 나타내지 않았다. 그러나 하위영역인 편안함 · 불편함 영역

〈표 5〉 유아교사의 배경변인에 따른 음악에 대한 태도 하위요인의 차이

M(SD)

	경력		학력		연령		근무기관		유아(또는 아동) 음악교육과목 이수여부		음악교육 연수 경험여부	
	5년 이하	5년 이상	보육교사 교육원수료 · 전문대학졸	4년제 대학 · 대학원졸	29세 이하	30세 이상	어린이집	유치원	했다	하지 않았다	있다	없다
적극성	20.85 (2.78)	21.61 (2.89)	20.74 (2.61)	21.49 (3.03)	21.08 (2.56)	21.07 (3.40)	20.86 (2.99)	21.32 (2.61)	21.21 (2.78)	20.21 (3.02)	21.41 (2.84)	20.46 (2.72)
t	-1.97		-2.13*		.03		-1.30		1.94		2.61*	
편안함 불편함	19.72 (3.11)	20.25 (3.41)	19.79 (2.72)	19.97 (3.73)	19.88 (3.26)	19.87 (3.10)	19.90 (3.06)	19.84 (3.37)	20.05 (3.14)	18.74 (3.43)	20.32 (3.27)	19.08 (2.95)
t	-1.22		-.44		.03		.16		2.24*		3.01**	
음악에 대한 태도	39.44 (3.80)	38.51 (4.57)	37.45 (3.54)	38.15 (4.62)	37.70 (4.07)	37.91 (4.07)	37.79 (4.09)	37.72 (4.04)	37.95 (4.02)	36.50 (4.17)	38.38 (4.56)	36.64 (3.20)
t	-1.94		-1.38		-.37		.14		2.00		3.36**	

\*p<.05, \*\*p<.01

에서는 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목을 이수한 교사가 이수하지 않은 교사보다 더 편안함을 보이는 것으로 나타났다( $t=2.24, p<.05$ ). 이는 직전교육에서의 유아(또는 아동) 음악교육 과목 이수여부가 유아 교사가 음악교육에 대해 편안한 태도를 가질 수 있도록 하는데 긍정적인 영향을 주었음을 의미한다.

현직교육에서 음악교육 연수 경험여부에 따른 유아 교사의 음악교육에 대한 태도는 음악교육 연수 경험이 있는 교사가 연수경험이 없는 교사보다 더 높게 나타났으며( $t=3.36, p<.01$ ), 하위영역인 적극성과( $t=2.61, p<.05$ ), 편안함·불편함( $t=3.01, p<.01$ )에서도 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 더 적극적이고 편안한 태도로 나타났다. 이는 유아 교사의 음악교육에 대한 현직교육이 음악에 대한 태도에 긍정적인 영향을 준다는 것을 의미한다.

### 3) 유아 교사의 음악교수의 실재

유아 교사의 배경변인에 따른 음악교수의 실재에 차이가 있는지 알아보기 위하여 t-검증을 실시한 결과는 <표 6>과 같다. 유아 교사의 경력에 따른 음악교수 실재의 차이 검증 결과, 음악교수 실재 전체에서는 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 하위영역 중 소리 듣기( $t=-2.11, p<.05$ )와 악기 탐색( $t=-2.25, p<.05$ )에서는 유의미한 차이가 나타났다. 즉, 경력이 높을수록 소리듣기와 악기탐색에서 음악교수의 실재가 높음을 의미한다.

학력에 따른 음악교수 실재의 차이 검증 결과, 음악교수 실재 전체에서는 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 하위영역 중 소리 듣기에서는 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들이 보육교사교육원 수료 또는 전문대학 졸업 교사보다 더 높게 나타났다( $t=-3.07, p<.01$ ). 연령에 따른 음악교

<표 6> 유아 교사의 배경변인에 따른 음악교수의 실재 하위요인의 차이

	경력		학력		연령		근무기관		유아(또는아동) 음악교육과목 이수여부		음악교육 연수 경험여부	
	5년 이하	5년 이상	보육교사 교육원수료·전문대학졸	4년제 대학·대학원졸	29세 이하	30세 이상	어린이집	유치원	했다	하지 않았다	있다	없다
	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)	M(SD)
교실 환경	19.16 (4.06)	19.03 (4.77)	19.57 (3.85)	18.56 (4.71)	19.19 (4.13)	18.95 (4.64)	18.24 (4.37)	20.13 (3.95)	19.10 (4.20)	19.29 (4.80)	19.63 (4.27)	18.20 (4.16)
t	.23		1.89		.42		-3.62***		-.25		2.60**	
노래 부르기	21.65 (2.88)	21.97 (3.12)	21.57 (2.83)	21.96 (3.09)	21.74 (2.96)	21.75 (2.95)	21.56 (3.04)	21.96 (2.83)	21.74 (2.87)	21.76 (3.46)	21.98 (2.84)	21.32 (3.11)
t	-.81		-1.07		-.01		-1.08		-.042		1.73	
소리 듣기	22.12 (3.75)	23.24 (4.11)	21.79 (3.46)	23.27 (4.22)	22.13 (3.94)	23.24 (3.65)	21.99 (3.95)	22.98 (3.76)	22.47 (3.83)	22.35 (4.26)	22.76 (3.87)	21.91 (3.87)
t	-2.11*		-3.07**		-2.10*		-2.05*		.16		1.67	
악기 탐색	17.26 (3.37)	18.28 (3.16)	17.40 (2.88)	17.76 (3.82)	17.47 (3.40)	17.79 (3.16)	16.96 (3.25)	18.24 (3.31)	17.60 (3.35)	17.29 (3.27)	18.01 (3.17)	16.75 (3.47)
t	-2.25*		-.87		-.70		-3.11**		.50		2.95**	
음악 감상	22.80 (4.39)	23.74 (4.52)	22.80 (3.93)	23.42 (4.99)	23.07 (4.55)	23.11 (4.20)	22.07 (4.25)	24.24 (4.39)	23.16 (4.43)	22.53 (4.54)	23.82 (4.39)	21.74 (4.22)
t	-1.55		-1.11		.07		-4.01***		.78		3.68***	
교육 평가	21.26 (5.21)	21.84 (5.51)	21.45 (4.85)	21.40 (5.82)	21.57 (5.30)	21.09 (5.30)	20.07 (5.39)	22.76 (4.88)	21.45 (5.15)	21.29 (6.26)	21.95 (4.94)	20.51 (5.79)
t	-.81		.08		.66		-3.84***		.16		2.09*	
음악 활동 실재	124.25 (17.93)	128.09 (20.31)	124.59 (15.96)	126.39 (21.68)	125.17 (18.76)	125.92 (18.73)	121.09 (18.62)	130.31 (17.65)	125.52 (18.28)	124.53 (21.62)	128.15 (18.39)	120.42 (18.36)
t	-1.51		-.76		-.29		-4.04***		.29		3.22**	

\* $p<.05$ , \*\* $p<.01$ , \*\*\* $p<.001$

수 실제의 차이 검증 결과, 음악교수 실제 전체에서는 유의미한 차이를 보이지 않았으나, 하위영역 중 소리 듣기에서는 교사 연령이 30세 이상일 경우 30세 미만의 교사보다 소리 듣기의 실재가 높게 나타났다( $t=-2.10, p<.05$ ). 이는 교사의 연령이 높을수록 소리 듣기의 실재가 많이 나타나는 것을 의미한다.

근무기관에 따른 음악교수 실재는 유치원 교사들이 어린이집 교사들보다 음악교수 실재가 높게 나타났다( $t=-4.04, p<.001$ ). 하위영역에서는 교실 환경( $t=-3.62, p<.001$ ), 소리 듣기( $t=-2.05, p<.05$ ), 악기 탐색( $t=-3.11, p<.01$ ), 음악 감상( $t=-4.01, p<.001$ ), 교육 평가( $t=-3.84, p<.001$ )에서도 유치원 교사들이 어린이집 교사들보다 음악교수의 실재가 높게 나타났다. 이는 유치원 교사가 어린이집 교사보다 높은 음악교수의 실재를 보여주고 있다는 것을 의미한다.

현직교육에서 음악교육 연수 경험여부에 따른 음악교수 실재는 현직교육으로 음악교육 연수를 경험한 교사들이 음악교육 연수를 경험하지 않은 교사들보다 높은 음악교수 실재를 나타냈으며( $t=3.22, p<.01$ ), 하위영역인 교실 환경( $t=2.60, p<.01$ ), 악기 탐색( $t=2.95, p<.01$ ), 음악 감상( $t=3.68, p<.001$ ), 교육평가( $t=2.09, p<.05$ )에서도 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 음악교육 연수 경험이 없는 교사들보다 높은 음악교수 실재를 나타냈다. 이는 유아 교사의 음악교육에 대한 현직교육이 음악교수 실재에 긍정적인 영향을 준다는 것을 의미한다.

3. 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실제 간의 관계

유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도, 음

악교수 실제 간의 관계를 알아보기 위해 상관관계를 산출한 결과는 <표 7>과 같다. 유아 교사의 음악교수 효능감의 하위영역인 개인 효능감을 보면, 유아 교사의 음악교육에 대한 태도 변인들이 최고  $r=.91$ (적극성)에서 최저  $r=.32$ (편안함·불편함)의 범위에 걸쳐 정적인 상관이 있는 것으로 나타났다. 결과 기대는 최고  $r=.60$ (적극성)에서 최저  $r=.14$ (편안함·불편함)의 범위에 걸쳐 정적인 상관이 있는 것으로 나타났다.

유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교수 실제에 대한 상관관계를 보면, 개인 효능감에서는 최고  $r=.47$ (음악 감상)에서 최저  $r=.32$ (교실 환경) 범위에 걸쳐 정적인 상관이 있는 것으로 나타났다. 결과 기대는 최고  $r=.32$ (노래부르기, 악기 탐색)에서 최저  $r=.15$ (교육 평가) 범위에 걸쳐 정적인 상관이 있는 것으로 나타났다.

유아 교사의 음악교육에 대한 태도와 음악교수의 실제의 상관관계를 보면, 유아교사의 음악교육에 대한 태도의 하위영역 중 적극성은 최고  $r=.39$ (음악 감상)에서 최저  $r=.28$ (교실환경, 교육 평가) 범위에 걸쳐 정적인 상관관계가 나타났으며, 편안함·불편함의 하위영역에서는 최고  $r=.21$ (노래부르기)에서 최저  $r=.14$ (음악 감상)범위에 걸쳐 정적인 상관이 있는 것으로 나타났다.

유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제의 변인들 간에는 정적 상관이 있으며, 그 상관계수의 값들이 통계적으로 유의미함을 알 수 있다. 따라서 유아 교사의 음악교수 효능감이 높을수록 교사들의 음악교육에 대한 태도가 긍정적이며, 음악교수 효능감이 높을수록 음악교수 실재가 높게 나타나는 것을 알 수 있다. 또한 음악에 대한 태도가 긍정적일수록 음악교수의 실재가 높게 나타나는 것을 알 수 있다.

<표 7> 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수 실제의 하위 요인간 관계

	개인 효능감	결과 기대	적극성	편안함 불편함	교실 환경	노래 부르기	소리 듣기	악기 탐색	음악 감상	교육 평가
개인 효능감	1									
결과 기대	.47***	1								
적극성	.91***	.60***	1							
편안함·불편함	.32***	.14*	.31***	1						
교실 환경	.32***	.10	.28***	.11	1					
노래부르기	.39***	.32***	.38***	.21**	.38***	1				
소리 듣기	.41***	.19*	.35***	.11	.47***	.49***	1			
악기 탐색	.41***	.32***	.38***	.18**	.58***	.42***	.58***	1		
음악 감상	.47***	.25**	.39***	.14*	.47***	.54***	.63***	.61***	1	
교육 평가	.35***	.15*	.28***	-.05	.46***	.32***	.53***	.52***	.65***	1

\*p<.05, \*\*p<.01, \*\*\*p<.001



#### IV. 논의 및 결론

본 연구는 유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도가 음악교수의 실제에 어떤 영향을 미치는지 살펴보고 있다. 본 연구에서 밝혀진 결과를 기초로 논의 및 결론을 제시하고자 한다.

첫째, 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제에 대한 수준을 살펴본 결과, 음악교수 효능감 경우 평균이 84.45, 음악교육에 대한 태도 경우 37.76, 음악교수의 실제 경우 125.39로 나타났다. 전체적으로 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제는 평균보다 높게 나타났으며, 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도와 비교하여 음악교수의 실제의 평균 점수가 약간 낮은 수준으로 나타났다.

또한 음악교수 효능감의 각 하위영역별 결과를 살펴보면, 유아 교사의 음악교수 효능감은 교사의 결과 기대가 개인 효능감보다 약간 높게 나타났다. 이는 방은영과 박찬옥(2005)의 연구 그리고 정정희(2001)의 연구와 일치하는 결과로서 일반적으로 유아교사의 결과에 대한 기대감이 개인 효능감보다 어느 정도 긍정적인 방향으로 인식하고 있는 것으로 해석할 수 있다. 유아교사의 음악교육에 대한 태도에 관한 결과는 이민정(2002)의 연구에서 나타난 것과 같이 긍정적으로 인식하고 있음을 알 수 있었다. 음악교수의 실제에서는 노래 부르기가 가장 높게 나타났으며, 악기 탐색하기가 그 다음으로 가장 높게 나타났다. 이는 선행 연구 결과(김은옥, 2001; 박미용, 2003; 박찬옥, 정미라, 김영옥, 1997; 이영옥, 1999)와 일치하지만, 가장 부족한 활동으로 악기 지도라는 박미용(2003)의 연구 결과와는 일치하지 않는다.

둘째, 배경 변인에 따른 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제에 대한 집단 간 차이를 검증한 결과는 다음과 같다. 음악교수 효능감 전체에 대한 결과에서는 경력이 5년 이상 된 교사들과 학력이 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들이 음악교수 효능감이 높은 것으로 나타났다. 또한 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목을 이수한 교사들과 현직교육으로 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 음악교수 효능감이 높은 것으로 나타났다. 이는 교사가 특정 교과에 대한 교수 방법들에 대한 교육을 받고 특정 교과의 흥미도가 높을 때 교사들의 교수 효능감이 높았다는 연구들(권주영, 2001; 방은영, 박찬옥, 2005; 정정희, 2001; 조형숙, 1998)과 일치하는 결과이다. 음악교수 효능감의 하위영역인 개인 효능감에서는 경력이 5년 이상 된 교사들, 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들, 그리고 유치원 교사들이 높은 평균을 나타냈으며, 현직교육으로 음악교육 연수를 받은 교사들이 음악교수 효능감

이 높게 나타났다. 이는 유아 교사의 음악 교수의 개인 효능감은 음악에 대한 교육을 많이 받을수록, 교육 경험이 쌓일수록 높아지고 있음을 시사해 준다. 따라서 유아 교사의 음악교수 효능감은 음악교수에 대한 교육과 경험을 통해서 높게 나타나는 것으로 요약할 수 있다.

음악교육에 대한 태도를 살펴본 결과, 음악교육에 대한 태도 전체에서는 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 높게 나타났다. 하위영역인 적극성에서는 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들과 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 높은 적극성을 나타냈다. 편안함·불편함의 하위영역에서는 직전교육에서 유아(또는 아동) 음악교육 과목을 이수한 교사들과 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 높은 평균을 나타냈다. 이는 과거나 현재의 음악적 경험에 따라 교사의 태도가 형성되며, 음악에 대한 경험이 음악 교육에 대한 교사의 태도에 긍정적인 영향을 미친다는 이민정(2002)의 연구와 유사한 결과이다. 그러나 유아교사의 과학교수 효능감에 있어 경력과 태도에서는 유의한 상관이 있으나 직전교육의 경험과는 유의한 상관이 없다는 조형숙(2001)의 연구와는 일치하지 않는 결과이다.

음악교수의 실제를 살펴본 결과, 실제 전체에서는 유치원 교사들과 현직교육에서 음악교육 연수를 경험한 교사들이 높은 평균을 나타내었다. 하위영역 중 소리 듣기는 경력이 5년 이상인 교사들, 4년제 대학 또는 대학원을 졸업한 교사들, 30세 이상인 교사들, 유치원 교사들이 높은 평균을 나타냈으며, 이는 소리 듣기에서 경력과 학력이 높을수록 소리 듣기 활동이 더 많이 실시되고 있었다는 권종애(2003)의 연구와 일치하는 결과이다. 또한 악기 탐색에서는 경력이 5년 이상인 교사들, 유치원 교사들, 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들에게 높은 평균이 나타났으며, 이는 악기 탐색에서 경력과 학력이 높을수록, 직전 또는 현직 교육 경험이 있을수록 더 많은 활동이 실시되고 있었다는 권종애(2003)의 연구와 일치하는 결과이다. 마지막으로 교실 환경, 음악 감상, 교육 평가에서 유치원 교사들과 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 높은 평균을 보인 본 연구의 결과는 근무기관별로 실제에 유의미한 차이를 나타낸다는 김금옥(2000)의 연구와 현직교육에서 음악교육 연수 경험이 있는 교사들이 음악의 실제가 높게 나타났다는 권종애(2003)의 연구와 일치한다.

셋째, 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제 간의 관계를 살펴본 결과, 유아 교사의 음악교수 효능감과 음악교육에 대한 태도 및 음악 교수의 실제 간 상호 정적인 상관관계가 나타났다. 이는 유아 교사의 교수효능감과 태도 및 교수 실제 간에 정적인 상관관계가 있

다는 선행연구들(신은수, 2000; 김은심, 박수미, 2003a; 배미양, 2001; 서소영, 1997; 이민정, 2002; 조부경, 서소영, 2001; Pigge & Marso, 1993; Riggs & Enchos, 1990)과 일치하는 결과이다.

종합해보면, 유아 교사들의 음악교수 효능감이 높을수록 그리고 음악교육에 대한 태도가 적극적이고 편안할수록 음악교수의 실제가 높아진다고 할 수 있다. 즉 음악교수의 실체는 단순한 외부 환경에서 나오는 것이 아니라 교사 스스로 음악교수에 대한 개인 효능감과 결과 기대와 같은 내적인 특성을 반영하는 것이라고 할 수 있으며, 교사의 음악에 대한 적극적 태도와 편안함과 같은 심적인 특성이 음악교수의 실제에 영향을 준다고 볼 수 있다. 이러한 결과를 기초로 교사로서의 경력이 시작되기 이전에 이루어지는 예비교사 프로그램에서는 음악교수 효능감을 향상시킬 수 있는 방안을 모색해야 할 것이며, 현직교육을 통해서도 음악교수에 대한 효능감을 높여 유아 교사들이 음악교수에 대하여 적극적이고 편안한 태도를 가질 수 있도록 다양하고 체계적인 교사교육 과정을 개발해야 함을 시사한다.

본 연구에서 밝혀진 결과에 의거하여 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 유아 교사의 음악교수 효능감은 음악교육에 대한 태도와 음악교수의 실제에 영향을 미치는 중요한 요인으로 밝혀졌으므로 유아 교사의 음악교수 효능감을 높이기 위한 직전 교육과 현직 교사교육이 더욱 강화되어야 한다.

둘째, 본 연구는 유아 교사의 음악교수 효능감, 음악교육에 대한 태도, 음악교수의 실제에 대하여 양적 연구로서 후속연구에서는 질적 연구를 통하여 더욱 심층적인 접근이 요구되어 진다.

■ 참고문헌

권중애(2003). 유아음악교육에 관한 교사의 인식과 현황조사. 건국대학교 대학원 석사학위 논문.  
 권주영(2001). 유아교사의 과학교수 효능감 수준에 따른 과학교육 실제에 관한 연구. 부산대학교 대학원 석사학위 논문.  
 김광자, 강문희(2005). 포괄적 음악교육에 기초한 유아의 음악적 능력 증진 프로그램 개발 및 효과. *유아교육연구*, 25(1), 25-45.  
 김금옥(2000). 유아 교육 기관의 음악교육활동 실태분석: 시설유형별, 교사경력별 차이 중심으로. 광주대학교 산업대학원 석사학위 논문.  
 김은심, 박수미(2003a). 유치원 교사의 동작교수 효능감에 따른 동작교육에 대한 태도 및 교수 실제에 관한 연구.

*유아교육연구*, 23(2), 241-266.  
 김은심, 박수미(2003b). 유치원 교사의 동작교수 효능감 형성에 미치는 동작교육 경험에 관한 연구. *열린유아교육연구*, 8(2), 295-314.  
 김은옥(2001). 유아 교육기관의 음악교육활동 실태 분석. 광주대학교 산업대학원 석사학위 논문.  
 김희진, 이분려(1999). 유아 교사의 교사 효능감에 영향을 주는 교사 내·외적 요인에 대한 연구. *한국교사교육*, 16(1), 161-181.  
 노재은(1999). 유치원 교사의 놀이에 대한 교사효능감이 유아의 사회성 발달에 미치는 영향. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.  
 박미용(2003). 유아교사의 음악 활동에 대한 인식 및 유아음악 교육 환경. 경성대학교 교육대학원 석사학위 논문.  
 박찬옥, 정미라, 김영옥(1997). 제5차 유치원 교육과정 연구. *유아교육연구*, 17(2), 27-53.  
 방은영, 박찬옥(2005). 유치원 교사의 음악교수 효능감에 관한 탐색. *유아교육학논집*, 9(4), 5-30.  
 배미양(2001). 유치원 교사들의 과학에 대한 불안·태도·교수효능감. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.  
 서소영(1997). 유치원 교사의 과학교수 효능감에 따른 과학 관련 경험 및 태도에 관한 연구. 한국교원대학교 대학원 석사학위 논문.  
 송유리, 이종희(2005). 그림악보를 활용한 유아 음악활동이 유아의 리듬개발과 선율 개념 형성에 미치는 효과. *미래유아교육학회지*, 12(2), 1-31.  
 신은수(2000). 놀이에 대한 교사효능감이 교사와 유아의 상호작용과 유아 놀이발달에 미치는 영향. *유아교육연구*, 20(1), 27-42.  
 신주현, 김희연(2004). 가정의 음악환경과 예술교육 경험이 유아의 음악능력에 미치는 영향. *아동교육*, 13(1), 5-21.  
 신지선(2005). Gardner의 음악지능이론에 기초한 유아 음악프로그램 개발과 효과 검증. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.  
 안경숙, 이옥주(2003). 소리에 대한 음악과 과학교육 통합 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. *음악교육연구*, 24, 49-65.  
 안재신(2002). *유아음악교육*. 서울: 교육과학사.  
 엄정애, 김경남(2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. *대한가정학회지*, 41(10), 75-84.  
 유선아(2005). 유아음악교육에 대한 유아교사의 인식 및 현직 교육의 실태. 덕성여자대학교 대학원 석사학위 논문.  
 유연화(2002). 유아음악교육에 대한 예비교사 인식 연구. *경북논총*, 6, 341-354.

- 윤소연(2003). 학령기전 아동의 유아음악교육에 대한 교사의 인식 연구. 건국대학교대학원 석사학위 논문.
- 이민정(2001). 관찰을 통해 이해한 유아의 음악활동과 교사 역할. *교육이론과 실천*, 11(2), 243-282.
- 이민정(2002). 음악활동에 관한 교사태도 및 교수실제에 관한 연구. *영유아보육학회지*, 30, 19-38.
- 이숙희(2005). 통합적 유아음악교육이 유아의 음악적 흥미와 음악적 태도에 미치는 영향. *미래유아교육학회지*, 12(1), 407-430.
- 이영옥(1999). 유아 음악교육 활동의 현장 실태 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이흥수(1992). *느낌과 통찰의 음악교육*. 서울: 세광출판사.
- 임혜정(2004). 유아교육기관에서 선호하는 동요에 관한 조사 및 악곡 분석 연구. 덕성여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 장창숙, 황보영란(2001). 유아의 음악 감상 활동과 그림 그리기 활동과의 관계 연구. *인간환경복지연구*, 1(1), 91-103.
- 정정희(2001). 유아교사의 수학교수 효능감에 따른 수학습업 실제에 관한 연구. *아동학회지*, 22(4), 225-241.
- 조미진(2004). 유치원 교사의 음악적 능력 분석 연구. 부산대학교 교육대학원 석사 학위 논문.
- 조부경, 서소영(2001). 유치원 교사의 과학 교수 효능감에 따른 과학 교수 실제. *한국과학교육학회지*, 21(3), 622-634.
- 조형숙(1998). 유아교사의 과학교수에 대한 자기 효능감. *유아교육연구*, 18(2), 283-301.
- 조형숙(2001). 유아교사의 과학 지식과 과학교수에 대한 태도간의 관계. *유아교육학총론*, 5(1), 117-139.
- Aleen, M. A. (1996). The role of music and rhyme in emergent literacy: Teacher perspective. Unpublished doctoral dissertation, University of Texas, Austin.
- Ashton, P. T. (1984). *Teachers' sense of efficacy: A self-norm-referenced construct?* ERIC Document Reproduction Service No. ED 323 221.
- Ashton, P. T. (1985). Motivation and teacher's sense of efficacy. In C. Ames, & R. Ames(Eds.), *Research on motivation in education: Vol. 2, The classroom milieu*(pp. 141-171). Orlando, FL: Academic Press.
- Bandura, A. (1982). Self-efficacy mechanism in human agency. *American Psychologist*, 37(2), 122-147.
- Crawley, F. E., & Koballa, T. R. (1985). The influence of attitude on science teaching and learning. *School Science and Mathematics*, 85(3), 222-232.
- Cutrona, C., & Troutman, B. (1986). Social support, infant temperament and parenting self efficacy. *Child Development* 57, 1507-1518.
- Gibson, S., & Dembo, M. H. (1985). Teacher efficacy: A construct validation. *Journal of Educational Psychology*, 76(4), 569-582.
- Gordon, E. E. (1990). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA.
- Koballa, T. R., & Crawley, F. E. (1985). The influence of attitude on science teaching and learning. *School Science and Mathematics*, 85(3), 222-232.
- Murphy, M. K., & Brown, T. S. (1986). A comparison of preferences for instructional objectives between teacher and students. *Journal of Research in Music Education*, 34, 134-139.
- Pigge, F. L., & Marso, R. N. (1993). *Outstanding teachers' sense of teacher efficacy at four stages of career development*. ERIC Document Reproduction Service No. ED 336 206.
- Riggs, I. M., & Enochs, L. (1990). Toward the development of an elementary teachers' science teaching efficacy belief instrument. *Science Education* 74(6), 625-637.
- Scott-Kassner, C. (1993). *Music Characteristics*. MENC.
- Shringley, R. L. (1974). The correlation of science attitude and science Knowledge of preservice elementary teachers, *Science Education*, 58(2), 143-151.
- Snyder, S. (1997). Language, movement, and music-process connections. *General Music Today*, 7(3), 4-9.
- Temerman, N. (1998). A survey of childhood Music Education Programs in Australia. *Early Childhood Education Journal*, 26(1), 1-2.
- Teti, D., & Gelfand, D. (1991). Behavioral competence among mothers of infants in the first years : The mediational role of maternal self efficacy. *Child Development*, 62, 18-29.
- Webb, R. (1982). *Teaching and the domains of efficacy*. Paper presented at the Annual Meeting of the American Educational Research Association, NY.