

동선을 이용한 헤어아트 조형성 연구

안문경[†] · 김성남

서경대학교 미용예술과

A Study on Formative Characteristics of Hair Art Using the Copper Wire

Mun-Kyung Ann[†] · Soung-Nam Kim

Beauty-Art Dept, Seo-Kyoung University
(2006. 11. 3. 접수/2006. 11. 26. 채택)

Abstract

The purpose of the study was to investigate unique field of formative characteristics using copper wire, the present thesis aims at developing concept of hair art as a creative way, and recognizing the formative characteristics of copper wire as analyze and arrange the concept of hair art, formative, a way of practical application, material aspect, through literature, academic journals, photo data, and researched about prior piece, for example, architecture and costume with hair art, and then pieces of hair art were made. Influenced by the theory, applied the social phenomenon and the formative principles, produced the seven pieces which includes flying, composure, yahoo, harmony, balance, way, spring etc. The results of this research are outlined below. Firstly, It showed that the copper wire can express the mysterious and beautiful formative world, and it could know the possibility of design. Secondly, formative activity using copper wire can differ according to approach and interpretation, and it can be a works with aesthetic value. Thirdly, hair could be express the art of the three-dimensional forms which constitute the mixture of line, surface and space. Fourthly, the handicraft including beading, pleat, piping, rolling that used for works are proper to express the unique formative and the rich colors, and it can also express the transparency. So it showed that copper wire is a proper materials. So, hair art has enlarged the fields with development of technique, and changed to recognition of the hair art, and opened up a new field. Hair art will be positive fields to maximize the possibility, and not only the beauty artist but also the public will be communicate each other.

Key words: Hair art(헤어아트), Copper wire(동선), Formative characteristic(조형성)

I. 서 론

1. 연구의 목적 및 방법

예술이란 영역은 매우 상이한 여러 종류의 대상으로 구성되어있고, 끊임없이 성장하며 변화하고 있다.

현대에 이르러 예술 분야의 각 장르들은 서로의 영

역에서 중첩되는 부분을 더욱 확대시키고 있으며 이러한 흐름은 미용 분야에서도 확인 할 수 있다. 헤어아트(Hair Art), 네일아트(Nail Art), 뷰티아트(Beauty Art)등으로 명명되는 새로운 용어들의 탄생을 이를 입증해준다. 일부 미용예술가들은 소재와 형태에 대한 표현 형식의 자유를 얻기 위해 헤어의 형태를 최소한으로 간결화 시키거나 인체 형태를 암시하면서 헤어의 기능성을 과감히 배제하고, 고도의 개념적인 사용 할 수 없는 예술품으로 헤어의 이미지를 형태화

[†]Corresponding author: Mun-Kyung Ann

E-mail: anmoon23@hanmail.net

하여 예술적 표현을 극대화시키고 있다.

헤어아트의 선행된 사례를 보면 1997년 'KAWA 1997년 Arts in Hats'이다. 이는 복식문화 측면에서 조명해 본 헤어아트의 첫 전시이고, 미용문화 측면에서의 실증적 연구는 서경대학교 미용예술대학원생을 중심으로 2005년부터 시작되었다. 그 첫 작품 전시 발표는 2005년 6월 8일에서 6월 10일까지 서경대학교 문예 홀에서 제1회 전시인 '초(初) 새로운 시작'이라는 헤어아트의 시작을 알리는 전시회를 가지면서 미용문화에 새로운 장을 열었다. 이를 필두로 중국 영과 국제복장 전시회에서 초청 헤어아트 전시회를, 서경대학교 문예 홀에서 제2회 전시인 'The 2nd Dept of Hair Art Exhibition', 프랑스의 'Hair Art Work 2006 in paris', 제1회 한국 미용보건의학회 초대전, 제34회 전국대학(원)생 디자인대전 등 뷰티디자인 부문에 관련 전시 및 대회가 잇따라 열리고 타 대학에서도 전시회가 늘고 있어 예술적 헤어 즉, 헤어아트에 대한 관심도가 증가하고 있음을 알 수 있다. 이렇게 헤어아트의 실제적인 측면은 다양화 되고 증가일로에 있지만 체계적인 학문적 연구가 병행되어야 함에도 학술적으로는 발표된 자료가 전무하다. 이에 본 연구는 미용이 학문으로 자리 잡아가는 과도기의 노력으로 국내외에서 활동하는 작가들의 작품 중 의상과 헤어의 아트와 관련된 실물작품과 미학미술사를 고찰하여 헤어아트의 개념을 정립하고, 우리나라 60~70년대의 암울했던 시기와 80년대 이후 개발도상국으로의 진입 과정을 사회적 배경으로 하여 이를 상징하는 사물과 이미지를 조형요소의 컨셉으로 작품을 제작하였으며 주재료는 동선이다. 동선을 헤어아트에 적용하기 위한 이론적 배경은 다음과 같다.

첫째, 헤어아트와 관련된 실물작품과 미학·미술사를 고찰하여 헤어아트로 발표된 선행 작품들의 사례를 알아본다.

둘째, 재료적 측면에서 패션아트의상을 통하여 동선을 소재로 한 선행 조형 예술작품들을 관찰·분석하고, 다양한 표현 방법을 알아본다.

셋째, 동선을 헤어아트에 응용한 작품들을 조사 분석하고 헤어아트에서의 동선 표현 방법과 응용방법의 창의성을 연구한다.

넷째, 재료로 선택한 동선의 특성 그리고 표현방법과 조형성을 작품제작을 통해 분석·응용하여 헤어에 표현 할 근거와 방법을 연구한다. 위의 이론을 바탕으로 균형, 여유, 비상, 어울림, 길, 축제, 봄 등 총 7점의 작품을 제작 분석한다.

II. 본 론

1. 헤어아트의 정의

인간이 자신의 삶과 환경을 개선하고자 자연을 개조하는 힘을 넓은 의미에서 art(작위)라고 한다. 그 중에서도 특히 예술은 예정된 특정 목적에 얽매이지 않고, 기술적인 곤란을 극복하여 언제나 현상을 초월하려는 정신의 모험성에 뿌리를 두며, 미적인 커뮤니케이션을 지향하는 활동이다.

우리가 예술로 번역해서 쓰고 있는 영어의 'fine arts' 프랑스어인 'beaux-arts'를 번역한 말임을 고려할 때 예술은 'arts'가 결합되어 만들어진 합성어라고 할 수 있다¹⁾.

예술의 본질을 자연을 모방하는 것으로 보는 견해는 이후 서구 예술관의 중심을 구성하게 된다.

우주의 섭리 안에서 생겨나고 존재하는 인간은 그 생성과 변화, 소멸 속에서 미의식을 갖게 되고 예술이란 형식으로 다양한 장르의 조형작업을 하게 된다. 이러한 조형의지는 단순한 모방과 변형의 단계에서 발전하여 관찰과 탐구, 인간의 미의식을 통하여 독자성을 추구하는 예술로 발전하기에 이르렀다.

헤어미용은 오랜 기간 실용기술로서 인류의 역사와 함께 발전해 왔고 인체를 기본으로 한 건축이나 의복 부분과 함께 실용의 측면과 예술적 장르에서도 제외 될 수 없는 중요한 위치에 있다. 선행논문에서 보면 헤어조형을 '헤어 자체를 순수하게 분석하고 미적 측면을 탐구하여 구조적 특징을 파악하고 새로운 시각적 형태로 형상화하는 것'²⁾으로 규정했다. 이제 헤어미용도 모방에서 기술로, 기술에서 창조로, 실용기술과 창조를 아우르는 새로운 개념인 "헤어아트"로 명명되어지는 시점에 이르렀다.

헤어에 관한 새로운 시각과 관심은 패션디자이너를 비롯하여 많은 헤어아티스트들에 의해 독특하고 개성적인 표현방식으로 형상화 되면서 예술적인 조형미로 표현되고 있다. 헤어는 3차원의 구조인 선(모발)의 조합으로 면과 입체적 공간을 구성하고 있으며 이와 같은 조형성은 헤어 자체를 예술적인 소재로의 연출을 가능케 하고 있다. 헤어와 가장 밀접한 연관성을 가진 의상의 예를 보면 아트웨어라는 학문의 장이 있다. 아트웨어란 미술의상을 의미하며 '웨어러블(wearable)'과 '언웨어러블(unwearable)'로 나누는데 이는 실용성 측면과 작품성 디자인성 측면으로 분류했음을 알 수 있다. 같은 맥락에서 본 헤어아트란 '미








술머리' 즉 미술적 측면에서 바라본 헤어의 또 다른 '영역'이며 헤어의 미적 형상화에 조형원리를 적용하여 시각화 한 것이다. 현대는 패션과 함께 헤어스타일 또한 개인의 개성과 감성, 가치관을 표현하면서 새로운 시각에 대한 표현 영역의 한 부분으로 자리하며 예술적인 조형미 헤어아트로 표현되고 있다.

1) 그림으로 보는 헤어아트 변화 과정

아래 <표 1>의 그림 1, 2는 KAWA의 전시 작품으로 헤어아트와 연관성이 있는 복식에서의 작품이며, 그림 4, 5, 6, 7은 디자인 대전, 한국 미용학회, 소사벌 미술대전(2005)에서 헤어아트로 입상한 작품이며, 그

림 7은 중국 북장전시회에서 헤어아트로 전시된 작품이다. 그림 9, 10, 11, 12, 13, 14는 Ehs Project 2006에 출품된 헤어아트와 관련된 작품들이다. 그림 15는 옛 조선여인의 머리로 여러 가지 장식을 부착한 거두미 머리이고, 그림 16, 18은 현재 이용 될 수 있는 헤어스타일이며 그림 17은 작품성 머리이다. 그림 19, 20, 21은 근래에 헤어아트로 발표 전시된 작품들이다. 따라서 위의 <표 1>은 헤어스타일의 변천사로 대변 될 수 있는 작품들이며 기능성과 순수함을 아우르며 변화하고 있음을 볼 수 있다. 그림 8은 홍보용으로 게재된 작품으로 마케팅의 캐릭터 기획 등에서 "헤어아트"의 쓰임새를 엿보게 해주는 경우이다.



<표 1> 헤어아트 관련 작품

						
배전범 불새	박민여 내일의 빛	조병순 지구촌	서윤경 자연	진용미 목련	문금순 88 Seoul	최은숙 the fantestic view in mirror/mirror. mannequin.photo. hat
1	2	3	4	5	6	7

출처: KAWA. (1997). 1997 Arts in Hats, The Korean Fashion and Culture Association. 도록³⁾.

“초” 제 1회 헤어아트 전시회(2005). 서경대학교대학원 미용예술학과. 도록⁴⁾.

한국 미용장회 중앙회(2006). 한국 헤어스타일의 변천. 서경커뮤니케이션⁵⁾

						
파란다 축제	김형주 영혼의 새-바람	박상희 시간의 초상	신정필 untitled	오원영 이브	황영숙 고요한 음성	오정미 자화상
8	9	10	11	12	13	14

출처: the BC. (2006) 3월호. Ehs project 2006<Emotion-Humanity-Seoul>. Tyffany & Co. p.72⁶⁾.

						
유현심 조선시대 거두미	기능장 현대 공동작	홍도화 헤어바이나이트	진태연 꿈꾸는 삶	이현진 꽃과 나비	문순재 레인보우	오정자 알파와 오메가
15	16	17	18	19	20	21

출처 : 한국 미용장회 중앙회(2006). 한국 헤어스타일의 변천. 서경커뮤니케이션

2. 조형성

조형 예술은 창조적 표현활동을 형성하므로 새로운 시각형식에 대한 기능성의 탐구이며 직관력, 계획, 발전, 독창력이 요구되는 분야로써 아름다움(美)과 기능(用)을 추구하는 것으로 옛부터 조형 제작의 활동, 조형 사고의 방법 등은 미학, 미술, 공예사를 근거로 연구되어왔다.

일반적으로 조형예술의 창작에 있어서 일정한 형태나 형식을 만들어 내는 작용을 조형(plastic)또는 형성(이름)이라고 하며, 우리가 ‘조형’이라고 옮겨 쓰고 있는 영어 ‘plastic’의 어원은 ‘모양을 만들다’라는 그리스어 ‘plassein’이다.

조형이란 말 그대로 각종 재료를 사용하여 공간에 형태를 만드는 것으로써 물적, 공간적, 시각적이라는 세 가지 특성을 갖는다. 그러므로 조형이란 미술활동에서 이루어지는 활동의 모두에 의미를 둔다. 넓게는 회화, 조각, 공예, 디자인 등의 의도를 갖는 표현 처리이며 좁게는 입체 조형의 의미로 사용된다. 이러한 감성이 자신만이 가지는 하나의 정체성으로 외부에 표현될 때 우리는 이를 ‘개성’이라 하며, 조형은 이러한 개성에서 나오는 이미지를 형으로 정리해 가는 계획이다⁷⁾.

또한 위에서 언급된 내용 중 형과 형태에 관한 부분은 디자인 과정에서 창의성과 조형성에 결부 되어져 기초가 되는 과정이므로 중요하다.

헤어디자인에서 형태는 작품 그 자체로서 예술적

의미를 갖는 조각과 같은 순수예술에서의 형태와는 차이가 있다. 헤어디자인에서의 형태는 제반환경과 밀접한 관계가 있기 때문이다. 즉 디자인의 대상이 되는 인간에 대한 충분한 고려가 필요한 것이다. 그러나 미술적 측면에서 바라본 헤어아트는 순수 조형에 더 근접했다고 할 것이다.

형태의 구성요소에 대해 위셔스 왕(Wucius Wong)은 개념요소, 시각요소, 상관요소, 구조요소로 나누어 설명하였다⁸⁾.

표 2는 조형의 기본인 형태의 구성요소를 분류한 것이다.

1) 동선의 재료적 측면

작품 제작과정에 사용된 주재료는 동선과 동망, 황동 망을 사용하였으며 작품을 제작하는데 따른 기술적 목적을 위해서 사용된 재료에 대한 이해가 필요하므로 재료적 측면의 특성을 살펴보았다.

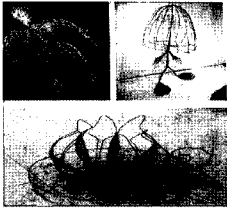
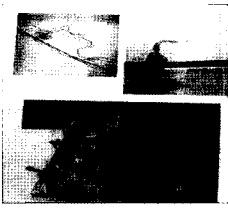


구리로 불리는 동(銅, Cu, Copper)은 인류가 최초로 사용하기 시작한 금속으로 추정되며 색은 고유한 담적색이나 공기 중에서는 표면이 산화되어 암적색으로 변화하며 비자성체이고 전기 전도율은 은(Ag) 다음으로 우수하다. 건조한 공기 중에서는 산화하지 않으나 Co2 또는 습기가 있으면 염기성 황산동[Cu So4 · Cu(OH)2], 염기성 탄산동[Cu Co3 · Cu(OH)2] 즉 구리 녹이 생긴다.

동선은 금색에서 연노랑까지의 여러 단계의 색상

<표 2> 조형 형태의 구성요소


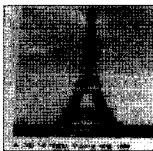
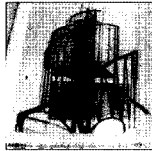

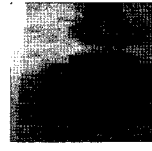
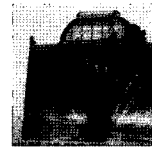
분류	특성
균형 (Balance)	균형은 본래 ‘저울’이라는 뜻이며 두 개의 것을 저울에 달아 양자가 똑같은 중량의 지점을 가리키는 상태를 의미하며(임연웅, 1994) 대칭적인 요소와 대비적인 요소 사이에서 변화와 조화를 이루게 하는 요소이다.
비례 (Proportion)	디자인에 있어서 비례는 전체형태와 부분 형태간의 양적인 비교를 포함하는 원리이다 ⁹⁾ (김명석, 1993). 비례의 적용 예는 크기와 사용된 색의 양, 공간구조, 형태들, 결, 감촉 등이 있다(Helen Marie Evans, 1973).
리듬 (Rhythm)	리듬은 하나의 단위가 규칙적으로 반복될 때 가장 단순한 질서가 형성되며 되풀이 되는 단위의 비례나 균형에 복잡한 변화를 가지면 매우 다채로워 진다. 디자인에 리듬은 선, 형태, 질감, 색 그리고 밝고 어두운 패턴과 공간적 간격 등으로 이루어진 패턴이다.
통일 (Unity)	형태의 구성원리중 가장 핵심이 되는 요소로서 형태의 균형, 비례, 리듬, 강조가 어떻게 구성되었느냐에 따라 얻게 된다. 또한 부분과 부분 부분과 전체 사이에 질서를 주는 유기적 조화를 말한다(권중대, 2004).
강조 (Emphasis)	어떤 주변 조건에 따라 특정한 부분을 강하게 하여 변화를 주는 요소로서 순응에 반대되는 개념이다. 이 현상은 집합물로 부터 얻어지며 잇달아 일어나는 시간적 요소를 포함한다(Helen Marie Evans, op.cit. p.61).
조화 (Harmony)	대비의 변화 요소를 가미한 통일, 균형을 이루는 원리들이 합하여져 전체적으로 안정감을 이루고 시각적으로 즐거움을 줄 수 있는 총체적인 의미를 말한다.
대비 (Contrast)	화면을 구성하는 요소들 사이에 반대되는 성질을 배치시켜 긴장감을 자아내거나 극적인 효과를 얻는 것으로, 서로 다른 조합에 의해서 생기는 시각상의 힘의 강약에 따른 형의 감정 효과라 할 수 있다.

<표 3> 동선을 소재로 한 조형 표현의 여러 가지 방법

			
인체모형	인체모형	탑과 꽃 모형	기타 조형물
22	23	24	25

여화선 (2005). 재료와 표현. 경희대학교 출판부. pp.155~158¹⁰⁾

<표 4> 동과 철을 소재로 한 건축 조형물

					
아브라함 다비 '아이언브리지'	'에펠탑'	타틀린의 기념비 디자인	안토니오 가우디	카스텔 벨랑제. 헥토 르 기마르	런던교의 식물원
26	27	28	29	30	31

가이 줄리어 · 김양수 옮김(2004). 디자인 디자이너 사전. 김홍기(2001). 건축 조형. 디자인론. 서울: 수문당.
모리스 드 소마레즈 · 이준희(2005). 기초조형(역동적인 시각형태). 서울: 예경. 안강범 편저(2003). 디자인 역사 자료집. 서울: 조형사.
사토틀루후지 · 김복영(1999). 미와 조형의 심리학. 서울: 조형사.

을 띄고 있어 금속이 가지는 특이한 황금색의 화려한 면이 있고, 섬세한 헤어의 형태 표현에 적절하며 아 연의 첨가는 동성의 성질을 향상시켜 강도가 커지고 신축성이 좋아지게 되므로 약간의 힘으로도 원하는 조형물의 작업이 순조로움과 직조기법에 사용하기에도 좋은 재료로서 선택 이용하게 되었다. <표 3>은 동선을 가지고 표현 할 수 있는 여러 가지 방법의 모형들이다.

2) 동선과 건축의 조형성

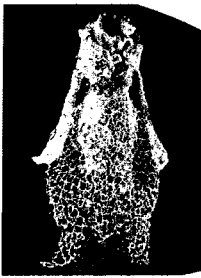




조형예술이란 인간이 일정한 생활 목적을 달성하기 위하여 안료, 돌, 나무, 금속 등 물질적 재료를 표현의 매개체로서 가공 형성하는 능력과 기술을 말한다. 예술적 입체조형은 어느 곳에서도 감상 할 수 있는 장점이 있으며 작가의 개성이나 기법이 나타나 있어야 하고 또 생동하는 감각이 나타나야 하는 것이다. 따라서 건축의 미적인 측면에서 보면 건축물에는 탑이나 교량, 기념비 같은 것도 있지만 대부분의 건축물은 인간 생활과 관련을 맺고 세워지며, 그 실용성 하나만으로도 다른 예술적 공작물과 구별되어진다.

즉, 실용예술로서 공간의 최대 표현 방법을 가진 것이 건축이다. 건축의 기원은 생활의 중심인 주거에서 시작되어 종교 신앙의 표현으로 예술적 표현에 이르렀다. <표 4>는 건축물 중에서도 철과 동 그리고 동선과 조형요소에 관련성이 있는 소재의 건축 조형 사진들로 그림 26, 29는 곡선의 아름다움을 그 특징으로 하고, 그림 27, 28, 30, 31은 균형과 조화의미를 보여주는 조형물이다.

3) 동선과 의상의 조형성

현대미술의 탈장르적 양상 및 대중성과 더불어 패션이 예술적 가치에 많은 비중을 부가함으로써 미술작품과 함께 전시장에 등장하게 되었고, 예술가들 또한 미술작품의 소재로서 의상을 차용하여 다양한 표현양식으로 접근하게 되었다. 패션아트는 신체에 기초하여 패션아트의 공간을 '신체 공간'으로 규정하고 보다 체계화된 유형적 특성과 기준을 제시하여 일반적 의상에서 탈피한 패션아트의 장르로 발전했다¹¹⁾. 그림 32는 동선의 고유색을 살려 무늬를 만들고, 볼륨과 레이스의 부드러운 선을 연출했으며, 그림 33는

<표 5> 동선을 소재로 한 패션아트 작품

				
곽미지 The Giving Tree	김정혜 은혜의 단비	박민여 Monologue	진경옥 Lord's Prayer	배친범 Sun Spot
32	33	34	35	36

덕수궁 패션 조형전 (1999)¹³⁾, 태극. (2002)¹⁴⁾, 97 예술 의상전 도록. 도록. (1997). 서울: (사)한국패션문화협회¹⁵⁾.
 함오는 날 (2000). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.¹⁶⁾
 패션아트 프롬 코리아(2000)¹⁷⁾, Fashion Art from Korea(2003). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회¹⁸⁾.
 Fashion Art from Korea(1998)¹⁹⁾, 몸 빛. (1999). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회²⁰⁾.
 Fashion Art from Korea(2003). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회²¹⁾.

동선에 인위적 색채를 넣어 주름을 표현하여 굴곡과 라인이 섬세하게 표현됨을 볼 수 있다. 그림 34은 인체의 느낌 그대로를 보는 듯 생동감을 느끼게 하고, 그림 35는 전체적인 분위기를 부드럽게 표현하는 도구로 동선을 이용했다. 그림 36은 인체를 돋보이게 하면서도 부드러움을 느끼게 한다.

입을 수 없는 소재인 동선과 망을 사용하여 패션아트 의상을 연출했는데 소재를 확인하고서야 아! 입을 수 없는 옷이구나! 라고 느낄 만큼 그 섬세함이 독특하다. 위의 작품은 하나하나가 고유색상과 특성을 살리는 패션아트 의상을 만드는데 천과 같은 역할을 동선이 하였음을 볼 수가 있다.

따라서 섬유 소재 보다 훨씬 더 기품 있는 모습을 보여주고 있어 소중한 자료들임을 알 수 있다. 이들은 조각 개념의 의상으로 패션 감각을 시각적으로 느끼게 하지만 착용 할 수가 없고 시각적 욕구를 충족시켜주는 감상용 작품들로 언웨어블 아트(unwearable art)라고 부른다.

이와 같이 웨어러블 아트(wearable art)나 언웨어블 아트(unwearable art)에 속하는 작품들을 패션아트 또는 아트 투 웨어(art to wear)라고 부르기도 한다.

끊임없이 작가들의 작업을 통해 추구되는 이러한 작품들은 예술창작활동의 표현작업이며 이것은 작가마다 갖고 있는 독특한 이상적 세계를 다양한 표현력을 동원해 인체와 만나게 하는 순수성을 지니고 있다. 이러한 작품들은 인간생활에 정신적인 풍요로움을 가져다주고 우리들 생활을 즐겁고 여유 있게 해주며

때로는 자극을 주어 생활의 변화를 갖게 해준다.









이와 같이 패션아트 작가들의 작품은 실용성보다 독창성과 조형성에 목표를 두고 연구한 작품들로 다양한 소재와 기법들을 실험을 통해 인체와 접근시키고 있으며, 독창성 있는 산업으로 발전시켜 패션산업에서 응용되어 상품의 모티브로 작용될 것이며 섬유 패션의 문화적 가치를 만들게 되고, 나아가 패션을 예술의 생활화로 이끌어 21세기의 의생활 문화를 이룩하는데 기여하게 될 것이다¹²⁾. 표 5는 동선을 소재로 한 패션아트 작품들의 사진이다.

3) 동선과 헤어아트의 조형성

헤어미용은 오랜 기간 실용기술로서 인류의 역사와 함께 발전해 왔고 인체를 기본으로 한 건축이나 의복 부분과 함께 실용의 측면과 예술적 장르에서도 제외 될 수 없는 중요한 위치에 있다.

이제 헤어미용도 모방에서 기술로, 기술에서 창조로, 실용 기술과 창조를 아우르는 새로운 개념인 “헤어아트”로 명명되어지고 있다. 헤어를 3차원의 구조인 선(모발)의 조합으로 면과 입체적 공간을 포함하고 있는 미적 형상으로 만들어 내고 있는 것이다. 패션과 함께 헤어스타일 또한 개인의 개성과, 감성, 가치관을 표현하면서 새로운 시각에 대한 표현 영역의 한 부분으로 각인되며 예술적인 조형미로 표현되고 있다. 이는 회화, 조각, 등이 접목되는 부분이며 엄밀히 말해서 헤어의 형태가 순수예술의 본성을 지닌 장르

<표 6> 동선을 소재로 한 헤어아트 작품

							
김정혜 주의 화원 II	김형주 찬란한 향해	강병석 금 샷샷	이미숙 Stretching imagination	이혜정 승천	손중석 Long-neck Women	한성진 Rediance	이현진 Economic Tree
37	38	39	40	41	42	43	44

KAWA. (1997). 1997 Arts in Hats, The Korean Fashion and Culture Association.

도록. 서울: (사)한국패션문화협회²²⁾

제2회 헤어아트 전시회. (2006) 서경대학교 대학원 미용예술학과. 도록

중국 영파 국제복장 전시회(2005). 초청 헤어아트 전시회 도록. 프랑스의 'Hair Art Work'

2006 in paris' 도록. 소사벌 미술대전(2005). 미용기능장협회의 작품발표 및 전시(2005). 도록

를 뜻한다. 끊임없이 작가들의 작업을 통해 추구되는 이러한 작품들은 창작활동의 표현이며 독특한 이상적 세계를 다양한 표현력을 동원해 인체와 만나게 하는 순수성을 지니고 있다. 이러한 작품들은 정신적인 풍요로움과 여유 그리고 자극을 주어 생활의 변화를 갖게 해준다. 이와 같이 헤어아트 작가들의 작품은 실용성보다 독창성과 조형성에 목표를 두고 연구한 작품들로 다양한 소재와 기법들은 실험을 통해 인체와 접근시켜 가고 있으며, 마케팅의 캐릭터, 이미지 기획 등에 접목시켜 가고 있다. <표 6>은 동선을 소재로 한 작품으로 그림 37, 38, 39는 KAWA에서 발표된 작품으로 동선을 이용한 “아트모자”인테 조형의 기본요소인 균형과 조화를 갖추었으며 동선의 색상과 화려함이 그대로 연출되었다. 그림 40은 균형과 리듬감이 뛰어나고, 그림 41은 리듬과 조화미가 그림 42, 43, 44는 균형미가 돋보이는 동선의 특징을 드러낸 작품들이다.

III. 작품 제작

작품 1. 비상은 우리나라 60~70년대의 암울했던 시기를 벗어나 88년 올림픽을 계기로 개발도상국에 진입하는 과정을 사회적 배경으로 하고, 조형의 기본요소인 대칭, 비례, 리듬을 컨셉으로 비상하는 용의 모습을 조형화하였고, 작품 2. 화합은 개발도상국으로의 진입과정에서 화합의 중요성을 사회적 배경으로 하고, 조형의 기본요소인 대칭, 비례, 반복, 리듬을 컨셉으로 독수리의 비상하는 날갯짓을 조형화 했으며,

작품 3. 야~호는 개발도상국으로의 진입과정에서 도약과 환호를 사회적 배경으로 하고, 조형의 기본요소인 대칭, 반복, 리듬을 컨셉으로 독수리의 비상하는 날갯짓을 조형화 하였다.



작품 4. 어울림은 화합하여 공존이 중요함을 사회적 배경으로 하여 조형의 기본요소인 반복, 점, 리듬을 컨셉으로 추상화기인 Jackson pollock의 그림에서 유추한 형태를 조형화 했고, 작품 5. 균형은 행복한 삶을 위해서는 조화를 이루어야 한다는 의미의 사회적 배경과 조형의 기본요소인 반복, 점, 리듬을 컨셉으로 Jackson pollock의 그림에서 유추한 이미지를 조형화 하였으며, 작품 6. 길은 커뮤니케이션의 중요성을 강조한 사회적 배경과 조형의 기본요소인 강조, 조화를 컨셉으로 대화의 통로와 웨이브의 형태를 유추하여 조형화 하였다.

작품 7. 봄은 서로 돕고 화합하는 것을 사회적 배경으로 하여 조형의 기본요소인 비대칭, 강조, 조화를 컨셉으로 자연에서 만날 수 있는 봄, 바구니 등의 형태를 유추하여 조형화 했다. 이는 헤어아트에 관한 조형 작업이 다양하게 시도되고 있는 현 시점에서 이해의 폭을 넓히고 새로운 양식의 예술 형태로써 긍정적이고 창조적인 시각으로 이해 받기 위한 노력이다. 다음<표 7>~<표 13>은 위의 설명을 중심으로 제작한 작품이다²³⁾.


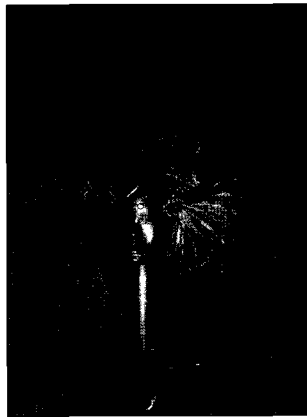
V. 결 론

예술이란 영역은 매우 상이한 종류의 대상들로 되

<표 7> 작품 1. 비상

Item image		Concept	① 사회적 배경	Fabric	Copper wire, net
	45		② 대칭, 비례, 리듬		
	Dragon	Color	Brown, yellow, Green		
	출처: http://kr.img.search.yahoo.com	시술 과정 ① 가로 20 cm 세로 80 cm의 동 망을 원형으로 접어 파운데이션을 만든다. ② 세로 150 cm 가로 30 cm의 대각선 망으로 요의 몸체를 만든다. ③ 약 6 m의 동선을 층이 지게 구부러 독수리의 날개 모양을 만든다. ④ 꽃 모양을 만들어 부드러움을 주고, 열매 모양을 만들어 리듬감을 연출 마무리 한다. 수리의 날개 모양을 만든다. ④ 꽃 모양을 만들어 부드러움을 주고, 열매 모양을 만들어 리듬감을 연출 마무리 한다.			
일러스트	완성도				
46	58 cm×60 cm×101 cm				
	47				

<표 8> 작품 2. 화합



Item image		Concept	① 사회적 배경	Fabric	Copper wire, net
	48		② 대칭, 반복, 비례, 리듬		
	Eagle	Color	Brown, yellow, Green		
	출처: http://images.google.co.kr	시술 과정 ① 동선 6 m를 잘라서 두상에 맞게 파운데이션을 만든다. ② 파운데이션의 길이에 맞추어 동선 12 m를 원통형 막대에 감아 스프링 상태를 만들어 붙인다. ③ 동 망을 가로 60 cm 세로 30 cm의 직사각형으로 잘라 2.5 cm 폭으로 균일하게 반복 접기를 하고, 끝부분을 V자 형태로 파이핑(piping) 한다. ④ 동 망으로 날개의 날카로움을 표현해 주고, 꽃모양을 만들어 거미줄 위에 균형을 맞추어 걸어준다.			
일러스트	완성도				
49	43 cm×28 cm×90 cm				
	50				

어있고 끊임없이 변화하며 성장하고 있다.



미와 예술이 펼치는 풍요로운 세계는 실로 우리에게 더 할 나위 없이 소중한 세계이다. 그 세계는 감각적 만족을 가져다주는 단순한 즐거움의 세계에만 머물지 않고, 한층 더 깊은 곳에서 인간 존재의 전체

를 움직이게 하는 힘을 내게 하고 있는 세계이기도 하다. 이처럼 미와 예술의 세계는 원래 인간의 지혜를 집약시켜 성찰해야 할 보편적이고 소중한 영역이다. 이에 대한 탐구는 지적 모험으로 가득 찬 여행이지만 거기에는 때로 여러 가지 장애가 뒤 따를 수도 있다.

<표 9> 작품 3. 아~호

Item image		Concept	① 사회적 배경 ② 비대칭, 강조,	Fabric	Copper wire, net
	51	Color	Brown, yellow, Green		
	Jackson Pollock의 추상화 출처: http://kr.img.search.yahoo.com	기술 과정 ① 동선 6 m를 잘라서 두상의 모양에 맞게 파운데이션을 만들고, 동선 12 m를 스프링 상태를 만들어 붙인다. ② 동 망을 가로 60 cm 세로 30 cm의 직사각형으로 균일하게 반복 접기를 하고, 끝부분을 V자 형태로 파이핑(piping) 한다. ③ 동선 3 m를 잘라 도구를 사용하여 각이진 줄 모양을 만든다. ④ 동 망을 7 cm의 정사각형으로 잘라 꽃모양을 만들어 거미줄 위에 균형에 맞게 걸어준다.			
	완성도				
일러스트	60 cm×40 cm×75 cm				
52	53				

<표 10> 작품4. 어울림




Item image		Concept	① 사회적 배경 ② 반복, 접이, 리듬	Fabric	Copper wire, net
	54	Color	Brown, yellow, Green		
	Jackson Pollock의 추상화 출처: http://kr.img.search.yahoo.com	기술 과정 ① 가로 50 cm 세로 130 cm의 동 망을 원형으로 말아 접어 이음 부분을 동선으로 붙여준다. ② 12 m의 동선을 굵은 원통형에 감아 링을 만들어 돌려준다. ③ 동선을 원통형에 감아 링을 만들고, 작은 링도 만들어 고정 시킨다. ④ 지름 12 cm의 둥근 접시 모양을 여러 개 만들어 동선의 둥근 링에 차례로 붙여주고, 1.5 cm의 선을 만들어 넝쿨 모양을 붙여준다.			
	완성도				
일러스트	50 cm×40 cm×65 cm				
55	56				

헤어미용 기술도 같은 작업을 반복하는 과정에서 형성되는 것이고, 그로인해 숙련된 고도의 창의력이 헤어아트로 표현되는 것이다.




따라서 본 연구는 헤어아트가 근간에 출현하여 아직 학술적으로 정립되지 못한 논제라는 점을 인식,

헤어아트를 ‘미술머리’ 즉, ‘미술적 측면에서 바라본 헤어의 또 다른 영역’이라고 개념을 정리했으며, 기능에서는 충족 할 수 없었던 부분을 창작을 통해 해소함은 물론 예술적, 학문적 영역의 기반을 구축하여 앞으로 올 미래에 대비한 미용예술교육과 산업이 추구해

<표 11> 작품 5. 균형

Item image		Concept	① 사회적 배경	Fabric	Copper wire, net	
	57		② 대칭, 반복, 리듬			
	Jackson Pollock의 추상화	Color	Brown, yellow, Green			
	출처: http://kr.img.search.yahoo.com	기술 과정 ① 가로 10 cm 세로 60 cm의 동 망을 접어 파운데이션을 만든다. ② 작품1의 용 모형을 작게 만들어 탑 위에 얹어 고정시킨다. ③ 동선 12 m를 원통형에 감아 굵은 링을 만들고 사이 사이에 작은 링을 만들어 파운데이션 위에 올린다. ④ 꽃모양과 나뭇잎 모양을 여러 개 만들어 간격을 맞추어 한 송이씩 붙여주고, 균형을 잡고 마무리 한다.				
	일러스트					완성도
58						38 cm×27 cm×74 cm
59						

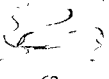


<표 12> 작품 6. 길

Item image		Concept	① 사회적 배경	Fabric	Copper wire, net	
	60		② 강조, 조화			
	Jackson Pollock의 추상화	Color	Brown, yellow, Green			
	출처: http://kr.img.search.yahoo.com ²⁴⁾	기술 과정 ① 가로 20 cm 세로 80 cm의 동 망을 대각선으로 접어 파운데이션을 만든다. ② 타원형판에 구슬을 꿰어 돌아가며 붙여 고정시킨다. ③ 가로 10 cm의 긴 망으로 길고 짧은 여러 개의 길 모양을 만들고 구슬을 꿰어 돌아가며 붙여 고정시킨다. ④ 굵은 동선 약 60 cm 여섯 가닥을 만들어 땅기틀 하고 간격을 넓혀 균형을 잡고, 가는 동선에 구슬을 꿰어 돌아가며 붙여준다.				
	일러스트					완성도
61						37cm×34 cm×76 cm
62						

야 할 방향을 제시하고자 하는 첫 시도이기도 하다. 또한 작품제작의 중점을 헤어미용과의 연관성 및 조화에 두고, 조형의 기본요소를 참고하여 창의적 표현 방법

을 추구, 위의 작품 설명과 같이 비상, 화합, 야~호, 어울림, 균형, 길, 봄 등 총 7점을 제작 분석했으며, 그 과정을 통하여 얻은 결론은 다음과 같다.

<표 13> 작품 7. 봄

Item image		Concept	① 사회적 배경 ② 비대칭, 강조,	Fabric	Copper wire, net
	63	Color	Brown, yellow, Green		완성도
	Jackson Pollock의 추상화	기술 과정 ① 가로 20 cm 세로 80 cm의 동 망을 대각선으로 접어 파운데이션을 만들고, 하단에 주름을 준다. ② 동 망으로 꽃모양을 만들어 여러 개를 붙여준다. ③ 직선 링을 만들어 꽃모양 위에 넝쿨 모양으로 올려 고정시킨다. ④ 약 9 m의 동선에 오색구슬을 웨어 링으로 만들어 붙이고, 끝부분은 느려 모양을 내고, 각이진 동선을 밑 부분에 고정시킨다.			
출처: http://kr.img.search.yahoo.com					
	일러스트	64	56 cm × 32 cm × 70 cm	65	

첫째, 동선이 가지는 신비하고 아름다운 조형적 세계와 이를 통해 얻을 수 있는 디자인 가능성을 알았다.

둘째, 동선을 이용한 조형 활동은 미적가치를 지닌 작품이 될 수 있음을 알 수 있었다.

셋째, 동선을 이용하여 헤어를 선의 조합과 면, 그리고 공간을 구성하는 3차원적인 형태의 아트로 표현할 수 있었다.

넷째, 작품에 사용한 비딩, 주름, 파이핑, 롤링 등의 다양한 수공예적 표현 기법은 동선의 독특한 조형성과 풍부한 색감을 표현하기에 적합한 아트의 제작방법임을 알 수 있었다. 이는 헤어아트에 관한 조형 작업이 다양하게 시도되고 있는 현 시점에서 이해의 폭을 넓히고 새로운 양식의 예술 형태으로써 긍정적이고 창조적인 시각으로 이해 받기 위한 노력이었다.

따라서 본 연구는 헤어아트 제작 실무와 이론적 연구가 학문적 깊이를 더해 완성도 높은 예술의 한 분야로 자리매김 하는데 보탬이 되기를 바라며 더욱 발전된 후속연구를 기대한다.

참고문헌

1) 사사키 켄이치 저·민주식 역(2002). 미학사전. 서울: 동문선. p.64.
 2) 박하나(2003). 구성주의 조각을 응용한 헤어조형에 관한 연구. 이화대학교 디자인대학원 석사학위논문. p.1.
 3) The Korean Fashion and Culture Association. 도록. 서

울: (사)한국패션문화협회.
 4) “조” 제1회 헤어아트 전시회(2005). 서경대학교대학원 미용예술학과 도록.
 5) 한국미용장 중앙회(2006). 한국 헤어스타일의 변천. 서경커뮤니케이션.
 6) Ehs project(2006). <Emotion-Humanity-Seoul>.
 7) 김미옥, 백숙자 공저(2003). 입체조형의 이해. 도서출판 그루. p.10.
 8) Wucius Wong(1993). Principles of Form and Design (N.Y; Nostrand Reinhold Company. 1993). p.38.
 9) 김명석(1993).제품의 시각적 이미지와 감성요소에 관한 연구. 한국표준과학 연구원. p.21.
 10) 여화선(2005). 재료와 표현. 경희대학교 출판부. pp. 155-158.
 11) 허정선(2004). 패션 아트에 나타난 신체 공간에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 박사학위논문.
 12) 배천범 (1999). e98 Fashion Art Exhibition 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 13) 덕수궁 패션 조형전(1999). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 14) 태극(2002). 도록. (사)한국패션문화협회.
 15) '97 예술 의상전(1997). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 16) 함오는 날(2000). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 17) 패션아트 프롬 코리아(2000). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 18) Fashion Art from Korea(2003). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
 19) Fashion Art from Korea(1998). 도록. 서울: (사)한국패

선문화협회.

- 20) 몸 빛(1999). 도록. (사)한국패션문화협회.
- 21) Fashion Art from Korea(2003). 도록. 서울: (사)한국패션문화협회.
- 22) KAWA(1997). 1997 Arts in Hats, The Korean Fashion

and Culture Association 도록.

- 23) 제2회 헤어아트 전시회(2006). 서경대학교 대학원 미용예술학과 도록.
- 24) <http://kr.img.search.yahoo.com>. 06. 10. 15.