

인식도구로서 기하학 관념의 적용에 따른 헤어디자인 표현유형 연구

임 미 라

동덕여대 뷰티디자인학과

A Study on the Pattern of Hair Design Expression in the Application of Geometrical Idea as a Means of Cognition

Mi-ra Lim

Dept. of Beauty Design, Dongduk Women's University,
(2006. 1. 11. 접수)

Abstract

The purpose of this study is to historically examine the thoughts and ideas of geometry and to analyze the expression style of design applied to the mass communication such as magazines and world wide webs, by giving definitions on the ideas of geometry and the pattern of cognition. Geometry was evolved to Descartes's analytical geometry, projective geometry, non-Euclidean geometry and Topology at the end of 19th century. When geometry applies to design styles, it is divided into two field, plane geometry and solid geometry. The development of geometry was completed from the Pythagoras symbolic theory of number to Platonic spiritual geometry and Euclidean geometry. It can be studied that those have what kind of symbolic meanings and transformations on each hair design plan. It can also analyzed how those symbolic forms are appeared on the design form. This tendency means that there is always a try for the use of geometry as reasonable device for hair design. If the hair design and geometry have logical and artistical relation, we can make buildings which have a order, balance and harmony.

Key words : Geometrical Idea(기하학적 관념), Hair design(헤어디자인), Expression pattern(표현 유형)

I. 서 론

1. 연구 목적 및 방법

기하학은 우리 삶의 형태와 표현의 인지에 있어서 모든 영역에 포함되는 도구이며 관념이다. 인간이 얻고 있는 방대한 정보량의 80% 이상은 시각을 통해서 습득하게 되는데, 이러한 시각적 체험 안에서

기하학의 관념적 형태의 인식과 상징은 매우 중요하다 하겠다.

헤어디자인의 트렌드를 창조해가고 표현해 나가는 디자이너로서 빠질 수 있는 여러 가지 딜레마들을 극복하고 디자이너로서 올바른 디자인적 가치관의 형성에 도움이 되도록 하기 위해서는 기하학적 조형요소를 근간으로 표현 유형을 분석하는 연구가 필요하다고 생각된다.

그러므로 본 논문에서는 헤어스타일의 표현 유형에서 보여지는 디자인 형태와 기하학관념이 어떤 의미를 갖고 변모되어지는지를 알아보고자 한다. 이에

*Corresponding author: Mi-ra Lim
E-mail: cutediva@hanmail.net

기하학의 사상과 관념에 대한 역사적 고찰을 하고, 기하학의 관념과 인지유형에 대한 정의를 내려 대중매체인 헤어잡지와 월드와이드 웹 등에서 헤어디자인의 표현스타일에 적용된 것을 분석함으로써 기하학을 헤어디자인기초구성의 합리적인 인식도구로 인식, 표현하고자 하는데 목적과 의의가 있다.

연구 상의 한계는 있으나 과거 보다 발전된 최근의 기하학적 사상과 관념을 가지고 헤어디자인 작품을 분석 적용함으로써 인식도구로서의 기하학의 상징적 관념이 헤어디자이너에게 작품의 작업 시 또는 고객의 헤어스타일 시술 시 시술 대상자를 더욱 자신감 있고 돋보이게 하기 위한 아름답고 조화로운 헤어디자인을 표현 창출하는데 도움이 되고자 하는 것이다.

II. 본 론

1. 인식체계로서의 기하학에 대한 이론적 고찰

1) 기하학의 개념 및 정의

기하학적 사유는 서구사상을 지배하고 있는 플라톤 이데아사상의 기본을 이루고 있다. 플라톤은 기하학적 지식은 선천적인 것이며 따라서 경험하지 않아도 알 수 있는 것, 변하지 않는 것이라고 했다. 기하학적 지식은 절대불변의 보편적 진리이며, 이러한 기하학적 보편진리로 구성된 세계만이 참으로 존재하는 실제의 세계라는 결론에 도달하게 되었다. ‘신은 기하학을 한다’라는 플라톤의 말처럼 인간이 현상의 우주를 인식하는데 있어, 그와 대응하는 추상의 우주를 기하학이라는 가정의 영역 속에 설정함으로써 비합리적인 자연에 객관성을 부여했다. 그들 주변의 비논리적이고 신비한 현상을 논리적 상태로 환원시키는 사상체계를 고안해 낸 것이다. 기하학 형은 자연에서 볼 수 있는 구상적 형과 추상적 형이 있는데, 추상적 형은 기하학적인 것과 비기하학적인 것으로 분류할 수 있고, 자연주의적 형과 표현적 형으로 대별할 수 있다. 자연주의적 형은 지적, 비조형적, 사진적이고, 정적인 것으로 그 특징은 고정광선 밑에 고정관점에 의하여 형성되는 음영과 투시법적 외형이 그 주된 요인이고, 표현적 형은 구상과 추상의 중간적 존재로서, 예를 들어 인간을 그리면 어떤 개개인의 특징을 그리는 것이 아니라, 인간으로서의

일반성을 나타내는 형으로 단순화된 상징적형이며 감정적이고 조형적, 비사진적, 동적인 것이다. 또한 기하학적인 형은 입체적인 경우와 평면적인 경우에 따라 다른데 평면상의 형은 그려져 있는 것도, 칠하여져 있는 것도 또 배경과 구별되는 것을 두었을 때에 있지만 입체의 형은 보는 방향이나 각도에 따라 공간에서 떨어지는 외곽선은 다른 평면상의 윤곽선을 만든다. 평면의 형은 선의 이동에 따라 이루어진다. 평면의 형은 물건의 표면상의 면적이나 실루엣(silhouette, 밝은 바탕 위에 흑색으로 윤곽만을 나타낸 그림의 도형으로 셰이프(shape)라고 부르고, 형이라는 말을 쓰고 있고 입체의 경우에는 형태, 폼(form)이라고 한다. 기하학적 형의 심리적 특질은 그들이 가지는 심리적 특징을 보다 구체적으로 특징지어준다.

르코르 뷔제(Charles-Edouard Jeanneret)는 ‘기하학은 우주를 이해하기 위하여 인간이 발견한 거대한 수학적 구조로서 절대적이며 무한하고 이해 가능한 것처럼 보이기도 하지만, 때로는 영원히 모호한 상태로 남겨진 듯한 신의 영역이다.’ 라고 하였다. 이러한 기하학은 현상세계의 물적 구조를 논리적 형상으로 이해하는 방법으로서 정의를 내리며 대상자체의 물리적 속성을 밝히고 우주의 논리적 질서관계라고 하는 대상들 간의 관계를 설명하는 학문이라 하겠다.

2) 기하학의 역사

고대 이집트와 바빌로니아에서 실용적 목적으로 시작된 기하학은 피타고라스와 파르메니데스 그리고 플라톤 등의 그리스 철학자들에 의해 체계적인 학문으로서의 전통이 계승되었다. 철학적 형태를 강화함으로써 초기의 성격을 벗어난 기하학¹⁾은 B.C300년경 유클리드에 의해 완성되면서 하나의 공리체계를 형성하게 되었다. 유클리드 기하학의 공리체계는 비유클리드기하학²⁾이라는 새로운 체계의 도전을 받기까지 약 2천년간 서양사상을 지배하게 되었다. 유클리드의 기하학은 플라톤의 사상이 가장 잘 수용되어있는 학문으로 이제까지의 모든 수학의 실용을 배제하고 논리적인 면을 강조하였으며 이러한 형식체계가 오늘날도 모든 영역에서 논리적 근간으로 활용되고 있다.

기하학은 서구예술미학사상의 근간이 되는 플라

톤의 이데아론의 기본이 되고 있어 선천적이고 경험하지 않아도 되며 이러한 지식은 절대 불변의 보편화된 진리로서 받아들인다.

고대의 철학인 그리스의 기하학 이론은 플라톤의 대표적 철학으로 현실보다는 학문과 사변에 더 무게를 둔 기본적인 기하학 개념철학이었다. 또 피타고라스는 수론의 철학을 바탕으로 수가 점이 되고 도형의 형태가 되는 추상적 이미지를 상징하여 삼각형, 오각형 등의 도형의 성질과 결합되는 수와 기하학의 통합관계를 찾을 수 있다. 플라톤은 기하학적 사고의 논리적 사유가 모든 학문의 기본이었기에 여기서 나온 사변적 기하학은 유클리드가 자신의 원론을 집대성하여 정리, 증명을 하였고 이것이 비유클리드기하학이라는 다양한 기하학이 나올 수 있는 기초가 되었다.

로마는 그리스에서 발달했던 기하학이 발달하지 못하며 그리스도교의 보급과 상징적 수론이 발달하게 된다. 기하학 등 학문의 암흑시대로서 중세는 모든 학문이 신학으로서만 가치가 있었으며 그리스시대의 활발한 기하학이 아닌 피타고라스의 수론과 비현실적이고 관념화된 신앙만을 강조한 학문연구가 지속되었다. 중세후기를 지나면서 학문의 암흑기를 나와 다양한 기술, 회화, 건축, 항해술, 천문학 등의 학문적 발달이 폭넓어졌고 이전의 신앙적 예술은 르네상스로 오면서 휴머니즘 예술의 위상이 커지고 새로운 관찰과 기법의 시도가 생겨 새로운 기하학은 르네상스 예술과 함께 승화되어 르네상스기하학을 낳았고 유클리드기하학에서 불가능했던 두 평행선의 만남을 가능하게 하였다.

근세에 들어 데카르트의 해석기하학은 수와 양, 도형의 운동과 변화개념이 더해져 모순될 수 있는 여지의 주관적 사고를 배제하고 엄격하게 형식화 하였다. 이러한 해석기하학은 과학을 수학적으로 전환하여 근대과학 정신의 기초를 마련했고 이후 뉴턴과 CM 미적, 분을 발견한 라이프니츠로 이어지게 된다. 공간에 있어 공간적인 물체를 평면상의 도형으로 나타내어 도형의 운동을 해석적으로 표현한 화법기하학이 발달했고 이후, 순수한 기하학적 매커니즘을 바탕으로 하는 순수수학인 사영기하학으로 발전되었다.

19세기 후반까지 유클리드 기하학, 비유클리드 기하학, 사영기하학³⁾ 등이 알려져 있었고 리만⁴⁾의 위상기하학은 도형의 변환에 대한 연구를 시작으로 수학의 전 영역에 유용한 비전을 제공하는 기본개념으

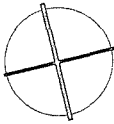
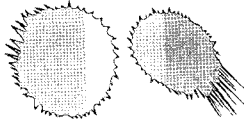






로 발달하였다. 바우하우스와 신조형주의 에서의 기하학을 통해 개성의 우발적인 표현에서 집약적이고 범우주적 성향을 표현하는 조형상의 리얼리티가 생겨나게 된다. 신조형주의의 참된 추상에 대한 논제 제기로 추상적 요소가 조형적 리얼리티를 통해서 표현될 수 있다. 또 사각형의 색면의 구성과 이성적이고 합리적인 조형을 강조함으로써 순수성과 보편성을 추구해 추상적 구성의 세계를 표현하려 하였다. 순수한 조형적 표현은 선, 면, 색채의 관계에 의해 창조된다고 하였고 형태를 순수기하학적 수평선과 수직선만으로 구성을 제한하여 과거와 장식을 배제한 명백한 평면구성, 정확한 선, 순수한 색으로서 표현하는 데에 기하학적 형태와 관념을 보이고 있다. 현대에 와서는⁵⁾ 근대디자인에서 배제되었던 기하학이 가진 상징적 의미와 중심성이 재생되었고 특정한 장르나 규칙성이 없는 다원적인 표현 성향을 보이고 단지 합리적 질서를 위한 기능적 수단이었던 개념에서 탈피하여 비유클리드 기하학적 개념이 표현된 구성이 나타나 기존의 개념과 새로운 개념, 절대성과 상대성의 개념이 동시에 표현되어지고 위상기하학이나 프랙탈 기하학의 배경과 형성이 이에 뜻을 같이한다.

2. 헤어디자인의 기하학 개념 적용 및 표현 유형연구

우리는 저마다의 라이프스타일을 가지며 헤어스타일과 트렌드에 대해 시각적으로 관심을 갖고 표현하게 된다. 머리스타일의 형태는 사람들에게 자신의 존재와 아름다움을 표현하는 자의식과 미의식을 갖게 한다. 또한 디자인의 최종목적⁶⁾이 아닐지라도 모든 헤어디자인은 그 결과가 형태로써 나타나게 되므로 우리는 과거의 훌륭한 디자인에서 형태가 주는 의미와 아름다움을 느낄 수 있고 이것이 발전되어 더욱 새롭게 다양화, 유행되어가는 모습을 보게 된다. 이러한 형태는 일정한 질서와 규칙적 관계를 가지고 성립되며 기하학개념에 의한 형태는 상징적 의미를 제시하게 된다. 우리는 고대부터 지금까지에 이르기까지 기하학을 디자인구상의 도구로 인식하고 형태화하여 왔으며 인간이 디자인 형태를 인지해나가는 하나의 아이콘으로서의 역할을 하게 되는 것이다.

헤어디자인의 3요소는 형, 색, 빛으로 이 요건을 갖춘 헤어디자인이 조화롭고 아름다운 디자인이 될

<표 1> 평면 기하학 원형의 적용에 따른 헤어디자인 표현유형⁷⁾

기하학형의 분류	원의 중점을 교차하는 분할	원주의 해체와 이동	원과 다각형태의 결합	멀티 관계에 있는 원
특징	반지름을 따라 원을 분할한 다양하고 특수한 크로스 형태	원둘레선의 안팎요철로 인한 해체된 형태	원이 다른 다각 도형들과 결합된 복합 형태	동일한 또는 다양한 반지름을 가진 원, 다각형과 배열된 형태
평면기하학도형모형도				
기하학도형이 적용된 헤어스타일				

수 있다. 헤어디자인의 형태와 스타일은 기하학에서의 형상적 측면에서 평면 기하학을 기초로 하고 있으며 형태적 측면에서 입체기하학으로 구분지어 적용하게 된다. 입체기하학의 모태가 되는 도형들이 평면기하학의 형상들을 잠재적으로 수용하고 있으므로 평면기하학에 대한 표현 분석이 먼저 이루어져야 하겠다.

1) 헤어디자인에 적용된 평면 기하학과 유형

(1) 기하학의 원

평면적 도형으로서 원은 가장 기본적이고 단순하며 쉬운 형상으로서 2차원의 형상에 해당된다. 평면기하학에서 가장 기본적 형상인 정다각형의 면의 수가 무한대로 많이 발생했을때 만들어지는 도형이 원이며 반경의 치수만을 가지며 단 하나의 위치, 중심에만 위치하게 된다. 시작과 끝이 따로 없으며 모서리의 각도 존재하지 않는다. 특별한 기호가 없이는 방향성을 가지지 않는다. 원은 인류와 함께 한 가장 오래된 형태로 인식되어지고 초월적이고 우주적인 상징을 강하게 의미로서 묶어주게 된다. 이와 같은 평면 기하학 원형을 헤어디자인 표현유형에 적용한 것을 정리해 보면 다음의 <표 1>과 같다.

(2) 기하학의 삼각형

삼각형은 점 하나가 한 선분으로 뺀어나가고 그

점이 지닌 관계가 완성될 때 삼각형이 생긴다. 즉 다각형의 등변과 등각에 따라 최소둘레로써 주어진 면적을 둘러싸는 형상이 되는 다각형 변화의 과정에 있다. 이등변 삼각형 중에서 정삼각형은 가장 단순하고 다양한 용도에 적용되며 가장 흔히 사용되어지는 것이다. 일반적인 4각 그리드가 직각 선상의 구조에서 차지하는 것과 같이 등변으로 구성된 60도의 그리드는 매우 중요하다. 정삼각형을 둘러싸는 직사각형은 황금분할에 의한 것보다 다소 길다. 삼각형은 한 면이 정착되어 있을때 시간적으로 안정성을 지니며 정삼각형이 쓰이기 이전인 고대에는 직각에서 형성된 3:4:5의 직각삼각형을 그리스 피타고라스 삼각형이라 하였으며 신적인 신성불가침의 의미를 지녔다. 기하학의 삼각형⁸⁾을 적용한 헤어스타일은 모던주의적인 성향과 긴장감의 요소를 동반하면서도 안정감 있는 이미지 표현을 가능케 하는 변화의 요소를 지닌다.

(3) 기하학의 사각형

정다각형의 모서리를 단순화하면 정사각형 즉 정방형의 기하학적인 일차적 형태가 만들어지게 된다. 그 모서리가 절단된 팔각형은 이차적 형태가 된다고 하겠다. 직사각형인 장방형은 기하학에 있어서 인간의 요구를 충족시켜주는 가장 적합한 형상으로써, 디자인에서 직사각형 만큼이나 중요한 역할을 하는 형상은 없다. 그중 황금비를 가진 장방형은 현대에

이르기까지 시각적 효과가 뛰어난 형태로써 다양하게 활용되어지고 있으며 헤어디자인에 있어서도 아름다운 디자인요소로 특히 디자인 커트 시 커트외곽선의 표현에 있어서 미적인 기하학개념을 두드러지게 적용하고 있다. 사각형의 대각선들은 2개의 대칭축과 일치될 하게 된다. 4개의 대칭축으로 사각형을 분할하면 서로 다른 삼각도형을 드러내기도 하며 형태표현 유형에 있어서 가장 가까운 상관적 관계성을 가진다 하겠다.

(4) 평면기하학의 황금 비례학

선분을 한 점에 의하여 2개의 부분으로 나누어, 그 한쪽의 제곱을, 나머지와 전체와의 곱과 같아지게 하는 것을 황금 분할 또는 Golden section이라고 한다. 하나의 선분 AB가 있을 때, 그 선분상에 한 점 P를 구하여 $(AP)^2=BP \cdot AB$ 가 되도록 하는 일이다.

$BP:AP=(\sqrt{5}+1):2=1:1.618$ 로서 이것을 黄金比 또는 外中比라 한다. 또, 정오각형의 같은 꼭지점[頂點]을 지나지 않는 두 개의 대각선(對角線)은 서로 다른 쪽 대각선을 황금분할 한다.


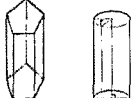

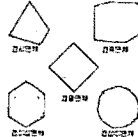






자연과 인체의 비례를 나타내는 기본 원리인 황금비는 고대 그리스에서 발견되었고, 가장 조화가 잡힌 비로서 르네상스시대에는 ‘신성비례(神聖比例)’라 명하였다. 특히 시각(視覺)적인 영향을 많이 미치

는 평면디자인이나 입체디자인 등에서는 고대부터 현재에 이르기까지 이 비를 많이 이용해왔으며, 특히 안정된 직사각형의 두 변의 비가 황금분할이 되는 것은 여러 가지 비례의 직사각형 중에서 가장 정리되고 안정적인 느낌을 준다. 우리의 생활 속 디자인들에서 무의식 중에 우리는 디자인형태상으로 평면, 입면, 단면을 비롯한 많은 황금비례를 가진 기하학 형태를 접하게 된다. 헤어디자인에 있어서의 황금비는 기하학을 기초로 한 디자인 형태로써 표현되어지는데 특히 기하학형의 장방형 스타일의 헤어디자인은 가장 미적인 감성과 트렌드, 절대적 비례를 함께 추구하고자 하는 미학적 개념성을 보여준다.

2) 헤어디자인에 적용된 입체 기하학과 표현유형

입체기하학을 표현한 대표적 화가 세잔은 자연만물이 원통형, 구형⁹⁾, 원뿔형에 의해 이루어져 있다고 하였다. 르꼬르 뷔체는 입방체, 원뿔, 원기둥, 각뿔은 빛의 효과를 내는 위대한 형태이다. 이들의 형태미지는 우리들의 내추에 있으며 특히 애매함이 없이 명확하게 인지할 수 있다. 만일 디자인의 요소가 구와 원뿔, 원기둥 속에 있다면 디자인형태는 순수기하학을 바탕으로 한다고 말하였다. 원은 구와 원통형을 창조하고 삼각형은 원뿔과 피라미드, 정사

<표 2> 입체 기하학 형에 따른 헤어디자인 표현유형¹¹⁾

기하학 형태	구	각, 원기둥	각, 원뿔 ¹²⁾	플라토닉 입방체 ¹³⁾	구와 삼각형과 사각형을 다원화한 기하학형 ¹⁴⁾
기하학 개념	3차원적 공간도형 구심적이고 응집된 형태	2차원적 도형에 공간성, 높이 등을 부여한 입체도형	경연감과 정착감이 있는 각뿔, 원뿔에 삼각형의 높이를 수직적으로 회전시킨 부드러운 형태의 원뿔	표면의 다각형을 조합한 것으로 독특한 형태, 크기, 위치를 가지는 4, 6, 8, 12, 20면체의 정다면체	기본구형에 삼각과 사각도형의 교차와 결합에 의한 입체기하학면체
기하학 모형도					
입체면 기하학이 적용된 헤어 디자인					

각형은 입방체를 창조한다. 이와 같은 입체 기하학 형태¹⁰⁾를 헤어디자인 표현유형에 적용하여 정리해보면 다음의 <표 2>와 같다.

3) 헤어스타일 표현에 적용된 기하학적인 관념성

인간은 대상에 대해 지각하고 관심을 가지며 판단을 하게 된다. 판단에 따른 의사의 커뮤니케이션을 통해 추상적 의미를 갖게 된다. 나와 다른 대상에 대한 인간의 위치는 인식적이거나 정서적일 수도 있고 인간과 환경 사이에서 항상 역동적인 균형을 이루려고 한다. 환경에 대한 적응은 동화와 조절과의 균형을 의미하며 정신적 동화란 사물을 행위의 패턴 안으로 가져오는 것을 말한다.

플라톤은 형태에 대해 두 가지의 개념을 가지고 접근하였는데 비례 또는 미가 생물의 모양에 따른 고유한 형태를 가지는 상대적 형태와 ‘자와 척도’를 이용하여 생물에서 얻어진 ‘직선, 곡선, 면, 입체’ 등으로 구성되는 추상적 형태를 가진다. 플라톤은 공간의 과학으로서 기하학을 도입하였고 칸트는 기본적으로 선형적인 범위로 공간을 간주하였으며 물리적 공간을 충실히 표현하려는 의지를 보인 유클리드기하학은 물리적공간의 근사치를 명확히 보여주는 비유클리드 기하학과 상대성이론에 밀려 쇠퇴하게 된다. 이러한 기하학의 관념¹⁵⁾은 우리가 자연스럽게 발견, 저절로 얻어지는 것이 아니라 인간이 주체성을 가지고 구축하는 것이라는 사실을 인식하여야 한다. 이러한 작업에 있어서 인간의 추상화 능력의 필요성과 추상개념의 인지가 현상들 사이의 유사성과 관계를 인식하여 실존적의미를 파악하고자 하는데 의의가 있다.

헤어디자인은 형태를 통해서 존재하고 의미를 갖게 된다. 이러한 형태를 갖는데 기본적인 것은 시각적 인상, 즉 빛과 색채의 특성에 따라 생기는 이미지이다. 이러한 개념은 공간에서 헤어디자인의 형태를 규정하게 되며 그 중 가장 단순하고 규칙적인 형상을 찾아 쉽게 인식하고 이해하고자 한다. 형상은 3차원적인 의미의 형태와 달리 2차원의 평면적 개념으로 정의된다.

이러한 기하학은 형태에 대한 구체적 표현방식¹⁶⁾을 추구하며 실존의 구성에서 파생된다. 공간, 점, 선, 면, 거리¹⁷⁾ 등의 디자인요소가 내재적으로 서로 관계성을 유지하며 위상적 상태로 존재하고 각각

의 요소들은 상호관계를 논리적이고 독립적인 형태로 인정할 수 있는 기반을 두고 있기 때문이다.

헤어디자인의 본질적인 디자인 구성형태를 논하는데 있어 기하학적 원리는 질서이론을 구축하기 위한 유일한 도구가 되며 형태분석을 위한 기본체계에 대한 분석에 기초가 된다. 기하학적 질서의 개념을 인식하는 사고는 헤어작품의 내재적 영역이라는 관점에서 해석하여 접근하게 된다. 자연의 법칙성과 질서를 반영하는 대상자체의 형식구조에 대한 미적 지각의 특성을 중시한다는 점에서 기하학의 형식적인 보편성과 헤어디자인의 표현유형에 있어서 서로 관련이 있음을 알 수 있다. 기하학적 형태는 명쾌하게 인지가 가능한 가치의 기준을 보여주므로 현대모던디자인으로서 유행, 지속적으로 변화되어가는 기하학적 헤어스타일을 통해 디자이너들은 자신의 디자인적 가치관과 작품들이 본질적인 특성들을 가지는 기하학에 내재된 미적 체계와 인식도구로서의 기하학에 대한 미학적 관념을 표현하게 되는 것이다.

III. 결 론

디자인은 구체적인 물체를 가리키는 말이 아니라 생각과 방식을 나타내는 추상적 개념으로 우리의 생활과 가치관 속에 늘 존재하며 의미를 주는 상호작용을 하여 헤어디자인과 기하학의 개념적 적용관계를 논하는데 있어 공통적 관계성을 가지게 된다. 기하학은 인류의 문명과 생활이 시작된 이래로 지속적으로 개념적인 철학사상이나 미적인 예술을 통해 표현되어왔고 이러한 기하학은 헤어디자인을 시각적 표현물로 구체화할 수 있는 계기를 마련하는 원천이 되며 헤어디자인을 추상적으로 스타일화 할 수 있는 체계와 인식적 도구가 되는 헤어 표현유형과 관련이 있음을 알 수 있다.

고대에 발달하기 시작했던 기하학이 중세와 근세, 근대를 거치면서 많은 발전을 거듭하게 되었고 다른 3차원이상의 새로운 기하학이 계속 발전적으로 변화하면서 상상하기 어려운 기하학적 도형과 차원의 개념이 발생되었다. 입체적, 기하학적 형태와 교차된 면의 세련된 구성은 세계적인 공동화 현상을 보였으며 특히 바우하우스의 간결한 기하학적 형태를 지향하는 관념과 사상은 명쾌한 기하학적 비례와 재료의 진실된 사용이 기능적으로 근대 기하학의 발전을 앞당겼다. 현대에 와서는 기하학이 가진 상징성

와 중심성이 부활되고 다원적인 표현 성향을 보이며 기능적 개념에서 탈피한 비유클리드 기하학의 개념이 구성화 되어 개념이 동시, 복합적으로 표현되며 변하지 않는 도형의 성질을 연구하는 위상기하학이나 다양하게 표현된 선과 원형들은 일종의 추상화된 기하학의 표현이라는 프랙탈 기하학의 배경과 형성이 논해진다. 즉 헤어스타일작품이나 여러 헤어디자이너의 견해에도 새로운 시각적 논리가 확대됨으로서 평면기하학의 원, 삼각형, 사각형 등의 형과 입체기하학형인 구, 원기둥, 각뿔, 플라토닉 입방체와 다원화된 도형 등의 복합적이면서도 조화되는 기하학의 형태를 새롭게 발전시켜 나갈 수 있게 되었고 기하학적 원리는 기본체계를 위한 유일한 인지도구로서 형태분석을 위한 기초가 된다. 기하학적 형태는 명쾌하게 인지가 가능한 가치의 기준을 보여주므로 현대모던디자인으로서 유행, 지속적으로 변화되어가는 기하학적 헤어스타일을 통해 디자이너들은 자신의 디자인적 가치관과 헤어작품의 구조형식 부분에서 평면과 입체기하학의 형태적 개념을 인식하고 헤어스타일로서 해석할 때 미적 특성을 중시한다는 점에서 기하학의 인지적 보편성과 헤어디자인의 표현 유형 해석과 관련이 있음을 인지한다.

기하학은 커트, 업스타일, 펌 등 헤어디자인의 형태학적, 물리적인 스타일 변화 뿐 아니라 기본체계를 인지하는 도구로서의 관계성 속에서 발전적 방향성을 부여하며 향후 뷰티분야의 체계적 발전의 초석

이 될 것이다.

참고문헌

- 1) 이종우(2000). 기하학의 역사적배경과 발달. 경문사, p.1.
- 2) 고석구(2003). 유클리드기하학. 京文社, p.11.
- 3) 최대호(1998). 기하학의 역사적배경과 발달. 경문사, p.352.
- 4) 고석구(2006). 비유클리드 기하학. 京文社, p.11.
- 5) 명승수(1998). 현대 디자인학의 지평. 디자인하우스, p.19.
- 6) 민경우(1995). 디자인의 이해. 미진사, p.53.
- 7) Tony & guy Identity hair collection.
- 8) 金廷恩(1993). 기하학원론(평면기하). 교우사, p.5.
- 9) 고석구(2004). 기하학개론. 경문사, p.6.
- 10) 이우영(2003). EUCLID 기하학과 비EUCLID 기하학. 경문사, p.191.
- 11) Hair Look, Vol.18.
- 12) 千襲鉉(1998). 현대기하학 기행. 교우사, p.11.
- 13) Alexis Claude Clairaut(2005). 클레로의 기하학원론. 경문사, p.109.
- 14) <http://www.vsclub.co.kr>
- 15) 千襲鉉(1998). 현대기하학 기행. 교우사, p.194.
- 16) 유기조(2004). 현대기하학 입문. 京文社, p.193.
- 17) 유클리드 토마스히드(2002). 기하학원론(공간기하). 교우사, p.26.