

## 건축 의장적 측면에서 본 상하이 아르데코에 관한 연구

A Research of Shanghai Art Deco in the aspect of architectural decoration

남경숙\* / Nam, Kyung-Sook

서민원\*\* / Suh, Min-Won

### Abstract

This subject is about the research of Shanghai Art Deco in the aspect of architectural decoration and seek to offers an examination and analysis of the characteristics related to the Art Deco design, which appeared and dominated the field of design from 1910s to 1904s in Shanghai. Study method is a theoretical consideration of reference and gathering data through field trip. In order to carry out this subject, this study will research following factors. First, factors related to Art Deco such as the period of origin, background, spirit, aesthetics, design characteristics. This is followed by the influence of Art Deco movement begun in 1925. Second, the background of Shanghai Art Deco architecture style was studied. Third, the case studies of Shanghai Art Deco Architecture and interior decoration were researched by the expressive factors which were divided by style, form, material and color. As a result early style had compradore style about 1900, later reactionism prevailed of 1920 affected by European Art Deco. Skyscraper style was built and architecture developed with racial characteristics. It has vertical and streamline form of typical Art Deco and strengthen geometrical motive in architectural expression. It appeared naturally and has the contrast of different material in material expression. It has effect on strong color as using highborn and brilliant color in color expression. They appeared chinese national spirit by using 'ot painting' in western oriented furniture. The purpose of such an examination is to classify, understand and validate Shanghai artistic and socio-cultural heritage in order to better appreciate the life philosophy of Shanghai and re-discover their basic roots. Though it began as a Western cultural movement, it is the purpose of this study to discover the inherent orientalism in its basic formative spirit.

키워드 : 아르데코, 상하이건축, 실내건축

Keywords : Art Deco, Shanghai architecture, Interior decoration

## 1. 서론

### 1.1. 연구 필요성 및 목적

근대 중국은 스스로의 의지와는 상관없이 개항과 더불어 서구열강에 문화적 침식을 당하기 시작하였다. 서양식 건축양식은 상하이의 스카이라인을 바꾸어 놓았으며, 또한 전통건축의 단절의 상황을 초래하였다. 초기의 건축물은 외국공사관과 종교건축을 중심으로 서구의 고전적 건축형태를 그대로 옮겨다 놓은 것들이 대부분이었다. 아르데코는 건축사나 실내디자인의 고찰적인 측면에서 정치적, 경제적, 사회적, 문화적, 정신적, 지성적인 요소들을 여러 디자인 요소에 영향을 주는 과거로부터

내려오던 전통적 방식과 역사주의로부터의 탈피에서 시작되었다. 새로운 규범에 대한 탐구와 욕구의 증대는 20세기의 새로운 문화적 변화를 증대시켰다.

산업화 이후 서구문명에 대한 관심이 일고, 또한 포스트모더니즘의 수용과 더불어 근대 서구의 이성 중심주의에 대한 반작용으로, 그 대안을 동양의 문화와 사유체계에서 찾으려 하였다. 그러나 이러한 논의 속에서 우리는 지금의 동·서양의 개념이 서양의 기준에 의해 구분되어 왔고, 지난 세기동안 동양이 서양의 문명에 의해 침식당해 왔듯이, 동양은 새로운 세기의 급변하는 환경 속에서 다시금 그 문화의 고유성마저 훼손될 수 있다고 보는 것이다. 따라서 본 연구에 있어서는 근대 상하이 건축의 의장적 측면을 통해본 아르데코의 특성을 찾고자 하며, 또한 중국으로부터 유입된 요소들이 서양의 아르데코 양식을 이루면서 이들이 다시 중국으로 전파되면서 나타나는 특성들을

\* 정회원, 한양대학교 실내환경디자인과 부교수, ph. D.

\*\* 정회원, 한양대학교 실내환경디자인대학원, 박사

재조명하는데 의의를 가진다.

## 12. 연구 방법 및 범위

연구방법은 아르데코의 개념, 동양의 유입과정을 다룬 문헌을 분석하고 또한 현지답사를 통한 자료수집과 기타 이론적 고찰을 통해서 본 연구의 배경과 아르데코의 개념을 고찰하였다. 연구대상 시기는 아르데코의 특성을 가진 건물이 가장 많이 지어졌고, 서양건축의 영향으로 상하이건축양식의 변화가 활발하게 일어났던 1910년대에서 1940년경으로 하였다.

연구내용은 1) 아르데코의 정의 및 개념, 아르데코 건축양식 및 실내장식의 특성을 정리하여 공간에서 나타나는 아르데코의 디자인 특성 및 장식성과 조형성에 대한 정의를 한다. 그리고 본 연구에서는 건축양식과 실내장식을 건축의장으로 보았다. 2) 근대 상하이의 아르데코 배경으로 아르데코 건축양식의 시대적 배경, 초기건축경향과 실내장식경향을 연구한다. 3) 사례 분석을 통하여 상하이 아르데코건축과 실내장식을 표현양식, 형태, 색채, 재료 등으로 분류하여 분석하였다. 전체적으로 평가하기위해서 배경이론에서의 아르데코 특성을 근거로 분석틀을 설정하여 평가하고 이를 근거로 결론을 도출하였다.

## 2. 아르데코의 정의

### 2.1. 용어의 기원

아르데코(art deco)란 디자인과 장식 모두를 포함한 스타일로서 최고 전성기는 제 1, 2차 세계대전 사이였다. 잘 알려진 바와 같이 '아르데코(Art Deco)'라는 용어는 1925년 파리에서 개최된 유명한 장식과 산업예술의 전시회(Exposition Internationale Des Arts Décoratifs et Industriels Modernes)의 제목으로부터 유래되었다. 아르데코는 아르누보가 야기한 열광적인 분위기가 가라앉고 취향과 풍속의 낡은 연대기로서 역사속으로 자취를 감추어버리자 그 다음 양식으로 나타난 것으로<sup>1)</sup>, 프랑스에서는 Art Modern으로서 '1925년 양식'이라 불려졌다. 미국에서는 Modernistic Modern, Zigzag Modern, Style 1925, Strem Lined Modern 등으로 불려지기도 하였다. 그러다가 1925년 파리 박람회의 약호를 따라 '아르데코'라는 명칭으로 명명하게 되었다.

### 2.2. 아르데코의 개념

제1차 세계대전(1914 - 1918)과 제2차 세계대전(1939 1945)사이에 있어 광범위하게 유행되었던 아르데코 양식은 대개가 역사적이고 그 시대적인 요인들에 의하여 방대하고 다양

한 가운데 적극적으로 행하여진 양식이었다.

아르데코 양식의 전성기였던 1920년대와 1930년대에는 아르데코 양식은 모던 스타일로만 알려졌으나 시대사에 있어 중요한 장식예술운동(decorative art movement)이었다. 아르데코의 장식적 어휘는 이집트와 아즈텍 예술에 대한 열광이 건축과 장식예술에 널리 퍼진 것으로서 옛 바빌로니아 신전의 무너, 기하학적인 형태와 표현 등을 통하여 이국적인 경향을 나타내었다. 아르데코는 1920년대에 발전 1930년대에 절정에 달한 양식으로 아르누보(art nouveau), 입체파(cubism), 러시아 발레, 바우하우스 등의 다양한 원천에 의한 절충주의 및 고전주의 양식으로 대칭과 기하학적 직선이 주요 오브제를 이루고 있다. 재료는 철, 철근 콘크리트, 플라스틱, 유리 등의 도입과 기계에 의한 대량생산체제에 디자인을 적용시키려한 운동이다.<sup>2)</sup>

프랑스를 중심으로 하여 유럽 각국의 생활 전반에 있어서 미적인 면보다는 실용적인 면을 중심으로 하여 광범위하게 유행한 실용적이고도 대중적인 양식을 의미한다.<sup>3)</sup> 아르누보의 뒤를 이어 대량 체제가 전개될 무렵 아르누보 양식을 계승, 발전시킨 장식예술운동(decorative art movement)으로 1925년 파리 국제박람회를 시작으로 하여 미국에까지 영향을 주며 광범위하고 다양하게 확산된 그 시대에 절정에 달한 양식으로 정의 내릴 수 있다.

### 2.3. 아르데코의 배경

세계사적인 측면으로 볼 때 제 1차 세계 대전 이후는 인류 역사에 있어 시대적인 변화들이 줄지어 나타난 큰 변화의 시기였다. 아르데코 양식이 발생하기 시작한 1920년 대 전후의 시대적인 특성을 살펴보면 1914년부터 1918년 사이의 제1차 세계 대전과 1917년의 러시아 혁명 그리고 1929년부터 1930년의 세계경제 대공황으로 격동과 혼란의 시대였다.<sup>4)</sup> 1920년대 초에서 1930년대에 이르는 시기는 기술적 발전에 의한 구조적 혁신, 즉 석구조의 한계에서 탈피하여 철근 콘크리트, 거대한 유리, 고층 엘리베이터, 강철 골조의 구조, 캔틸레버 외에도 무수한 다른 기술적 진보가 있었으며, 이러한 혁신은 광범위한 영역에서 건축의 형태를 결정하고 전례 없었던 건축철학의 발전에 영향을 미쳤다. 아르데코가 발전하기 시작한 1920년대는 건축 뿐만 아니라 타 예술분야에서도 커다란 변혁의 시대였다. 연극에서는 부조리 연극의 대두, 회화에 있어서는 큐비즘과 추상회화의 발전, 영화에 있어서는 에이젠스테인(Eisenstein)과 푸도킨(Pudovkin)에 의한 몽타주 이론의 도입, 사진에 있어서는 클로즈업 기법과 포토그램, 포토몽타주 기법의 대두로 인한 회화적

2)김문덕, 아르데코의 과거와 현재, 월간 건축과 환경, 1987.6, p.35

3)Harold Osborne, The oxford companion to the Decorative Arts, 1975, p.44

4)김문덕, op.cit., p.35

1)이종현, 아르데코 건축의 양식사적 의의에 관한 연구, 서울대학교 석사 학위논문, 1987, pp.12-13

경향의 사진으로부터의 탈피와 동시성이 추구되었으며, 무용에 있어서는 러시아 발레단에 의한 자극 등 새로운 미학이 태동하고 있었다.

## 2.4. 아르데코 건축양식 및 실내장식의 특성

우선 아르데코 건축은 철근콘크리트조로 되어있으며 그 마무리는 벽돌, 타일 등과 같은 타일 마무리가 많으며, 석재를 사용한 것도 있다. 아르데코 디자이너들은 이국적인 재료와 색채가 풍부하고 장식이 화려한 패턴을 가지고 작업을 하였다. 건축양식 및 실내장식의 특성은 다음과 같다.

<표 1> 아르데코 건축양식 및 실내장식의 특성

표현요소	건축 및 실내장식 특성
정면구조	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 철근콘크리트조</li> <li>· 좌우대칭 기둥은 플루팅된 원주나 각주</li> <li>· 돌출창, 수평연속창, 모퉁이창</li> <li>· 발코니 난간은 기하학적 형태</li> </ul>
형태 및 장식	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 지그자그(zigurat) · 인체의 누드</li> <li>· 지그재그(zigzag) · 8각형의 형태</li> <li>· 단순기하학적 형태 · 유선형(streamline)</li> <li>· 갈짓자 무늬 · 꽃가지 무늬</li> <li>· 힘차고 정열적 모습 · 호형</li> </ul>
재료	<ul style="list-style-type: none"> <li>· stone brick · terracotta</li> <li>· 광택 있는 금속(유리, 동, 크롬, 스텐레스, 철강)</li> <li>· 유리블럭, 플라스틱 등의 합성수지</li> <li>· 간편하고 순수함을 표현</li> </ul>
색채	<ul style="list-style-type: none"> <li>· 아프리카 예술의 영향-원시적 색채 (빨강, 검정)</li> <li>· 대중이 추구하는 우아하고 화려한 색채 (금색, 녹색, 자주색, 오렌지색)</li> </ul>

## 3. 근대 상하이 아르데코 건축양식의 배경

### 3.1. 근대 상하이 건축양식의 시대적 배경

중국의 근대사의 개시기점은 1840년으로 하는 것이 일반적이다. 그런 이유는 아편전쟁이 일어났던 해로서 전쟁은 청의 패배로 끝나고 5개의 항구가 개방되었다. 그 결과 1845년 상하이 토지장정의 공포와 함께 영국 조계지가 처음으로 건설되기에 이르며, 이 이후부터 대거 서양의 근대건축물들이 들어서게 되었기 때문이다. 이 5개의 개방지 광쑤우, 푸쑤우, 시아먼, 닝포, 상하이에 연이어 조계지가 형성되고 이는 독자적인 자치도시로 발전하였다. 중국인과 서양인의 거주분리 원칙은 1850년대 샤오다오후이와 태평천국의 붕괴로 인하여 조계당국 스스로 파악하면서 공식적으로 중국인이 조계지로, 서양인이 중국인 거주지로 서로 혼합되기 시작되면서 근대도시의 기틀이 잡혔다. 개항 초기의 건축은 복고주의 양식이 대다수를 차지하였다. 초기에는 동남아 식민지에서 보인 외랑식 건축이었으나 차츰 없어졌다. 19세기 후반에 정규 외국인의 건축사 수가 늘고 유학 후 귀국한 중국의 1세대 건축사들의 영향과 철근콘크리트구조의 발달로 6층 이상의 고층건물이 가능해져서 복고주의경향

의 고층건물이 상하이에 많이 지어졌다.<sup>5)</sup> 상하이의 서양 복고주의 건축은 상하이 사람들에게는 보수적 건축개념으로 여기지 기보다는 새로운 현실적 대안으로 인식되었고, 보수적인 정통 건축사들과 진보경향의 시공 기술자와 긴밀한 협력 관계를 유지하여<sup>6)</sup> 많은 신 재료, 신 구조가 복고주의 건축에서 즉시 채택되었다.<sup>7)</sup>

### 3.2. 근대 상하이 서양 건축의 초기양식

개항이후 조계지인 와이탄 거리의 초기 건축물의 양식은 동남아 등지의 식민지에서 보았듯이 외랑식(外廊式) 건축과 동일한 방식으로 건축되었다. 이것은 서양의 전통적인 양식이라고 보다는 동남아 등의 식민지에서 창조되었기 때문에 매판스타일(Compradoric Style) 또는 「영국 식민지식 건축」이라 불렀다. 개항초기에 상하이로 온 서양의 건축가들은 동남아 등지의 식민지에서 왔기 때문에 그들은 식민지식 건축에 익숙하였다. 이는 열대기후에 적합하도록 만든 양식이었으므로 햇빛의 실내 유입을 최대한 차단하고 통풍을 원활하게 하여 건축 내부를 시원하게 바람이 들어올 수 있게 하였는데 이를 위해 건축 둘레에 개방적인 복도를 설치하였다. 3인치 두께이상의 진흙과 벽돌로 내, 외벽을 쌓고 외부는 흰색 칠을 하는 것이 특징이다. 이러한 양식은 기후조건이 맞지 않아 실용적이지 못하였으며, 그다지 발달하지 못하였고 차츰 없어지기 시작하였다. 이러한 외랑식 건축의 흔적은 영국영사관과 1987년에 철거한 프랑스 영사관에서 볼 수 있듯이 상하이의 영사관, 사무소건물, 주택 등의 건물들이 이러한 양식을 채택하여 건축되었다. 이렇듯이 초기의 와이탄 건축물들은 모두 외랑식이었으며, 건축물 대부분은 건축주가 직접 설계하고 중국전통기술자에게 도급을 주어 중국재료를 사용하여 시공하였다. 한편 장기간 선교활동을 하기위해 상하이에 온 선교사는 예배당을 유럽의 정통양식으로 짓기를 바랐고 이들 중에는 서양건축에 조예가 깊은 사람도 있었다.<sup>8)</sup>

### 3.3. 상하이 복고주의 건축경향

초기의 건축 양식으로는 상하이를 중심으로 한 복고주의적 건축으로 이는 세 가지 사조로 대별된다. 첫 번째, 고대 로마건축과 그리스 건축에서 서양건축의 본질과 원형을 찾으려는 신고전주의(Neo-Classicism), 두 번째, 중세 고딕건축에서 서양건축의 코드를 찾으려는 낭만주의 건축 그리고 세 번째, 동양

5)1910년 상하이총후이의 시공을 시작으로, 마이비엔 빌딩(麥邊洋行, 7층), 달라 빌딩(Robert Dollar Building, H. Murphy 설계, 8층)이 세워졌다. 이후 1930년대에는 고층건물이 빠르게 발전하였다.

6)마리원양향, 통허양향, 마하이양향 등의 상당수의 유명한 건축설계사무소가 시공 기술자들에 의하여 창립된 사실에서도 알 수 있다.

7)이안, 상해 근대도시와 건축, 미건사, 2003, p.68

8)Ibid., p.67

과 서양 등 과거의 모든 경향들을 수용하는 절충주의 건축 등이다. 이러한 경향을 갖게 된 첫 번째 원인으로서는 상하이도 도시로서 지위가 계속 상승하면서, 정규 외국인의 건축사 수가 늘었기 때문이다.<sup>9)</sup>

상하이에서 최대의 설계사무소인 공허양항(公和洋行)<sup>10)</sup>은 1916년 상하이에서 최초로 티엔씨양 은행사옥(天祥洋行大樓)을 철골구조로 준공하였으며, 건물은 고전주의를 표방하고 있으며 수직적 요소를 강조하고 있다. 1923년에 준공된 후이펑은행(匯豐銀行)은 철근콘크리트의 일부 철골구조(Dome부분)로 설계되었으며 와이탄에서 부지와 건축면적이 가장 넓은 건물로 중앙의 거대한 반구형 돔은 와이탄의 상징이 되었다. 이로써 상하이의 복고주의 건축은 유럽과의 격차가 없을 정도로 많이 향상되었다.

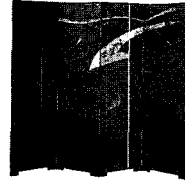
### 3.4. 근대 상하이의 실내장식 경향

근대 상하이의 실내장식은 가구에서 보여주는 성향이 가장 많은 것으로 아르데코 가구 양식 중 장식적인 면을 강조한 전통주의 성향의 가구들에서 동양적인 영향을 많이 볼 수 있다. 동양에서 유입된 옷칠, 자개 등의 재료들은 이러한 장식적인 성향을 더욱 강조하게 하였으며 이러한 동양적인 모티브나 재료는 서양에서 다시 중국으로 전래되었다. 동양의 병풍을 연상시키는 작업을 한 에일린 그레이(Eileen Gray)와 나전철기의 기법을 응용해 사용한 장 뒤낭(Jean Dunand) 등의 작품을 보더라도 동양적인 기법과 양식이 즐겨 사용되었다는 것을 알 수 있다. 색채는 주로 검정과 빨강 등으로 이루어지는 배색을 택하였는데 이것은 동양 옷칠의 기본적인 색상이다. 이러한 옷칠의 발전은 1930년대 이르러서는 가구의 마감재에 대한 새로운 인식으로 옷칠을 모방한 서구식 락카(lacquer)의 대량 생산을 가져오게 하였다. 구성에 있어서도 원, 마름모꼴 등의 기하학적 문양을 반복적으로 사용하였고, 스크린(screen)은 중국의 병풍

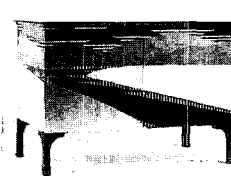
9)Ibid., p.96 :중국은 상하이에서 1906년에 벽돌나무구조와 부분적으로 철근콘크리트를 사용한 6층의 후이중 호텔(匯中飯店)과 1908년에 전체를 철근콘크리트의 6층으로 건립한 상하이전보공사는 최첨단 건물이었다. 이후 몇 년간은 상하이에서는 6층 이하만 건설되었다. 그러나 철근콘크리트구조가 고층건물 주체구조의 기술문제를 해결했고, 또한 철근콘크리트바닥 기초는 상하이 지반이 좋지 못해 생길 수 있는 지면의 불균등과 침강의 중요한 문제를 해결하였다. 이러한 철근콘크리트바닥 기초는 1910년 상하이총후이의 시공에 처음으로 사용되었으며 동년와이탄에 7층높이의 마이비엔 빌딩(麥邊洋行)이 세워졌으며 1920년 달라 빌딩(Robert Dollar Building, H. Murphy 설계)은 8층으로 지워졌다. 1920년대 말부터는 상하이에 10층 이상의 고층건물이 나타나기 시작하였다. 그 이후 1930년대에서는 철근콘크리트구조와 철골구조가 상하이에서 보편적으로 사용되었고 이를 기반으로 고층 건축은 빠르게 발전하였으며, 신 재료와 신 구조의 보편적 사용과 함께 각종, 새로운 시공기술, 시공기계와 설비 또한 여러 건축공정에서 폭 넓게 사용되었다.

10)1868년에 웨리암 살웨이(William Salway)가 홍콩에서 창립하여, 1890년 이후 파머(C. Palmer)와 터너(A. Turner)가 새 파트너가 되면서, 사무소명을 "Palmer & Turner Architects and Surveyors"로 바꿨다.

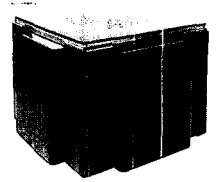
과 매우 흡사한 구조를 가지고 있으며 이것 또한 중국적 요소라 할 수 있다. 아르데코 가구의 특성을 보면 직선적이면서, 면이 분절된 가구구조와 금속장식의 형태가 나타나고 격자무늬를 이용하여 실내 공간에 새로운 의미로서 표현하였다.



<그림 1> Eileen Gray 락카칠한 스크린, 1923



<그림 2> Jean Dunand 옷칠한 코모도



<그림 3> Jean Dunand 자개테이블, 1929

## 4. 사례 분석

### 4.1. 분석 대상 및 분석 기준

근대 상하이건축에서 1910년대에서 1940년대 전후한 작품을 먼저 취합하여 이를 아르데코적인 성향의 유무에 의해서 선정 작품으로 결정하였다. 선정된 작품은 다음과 같다.

<표 2> 아르데코 양식의 건물

구분	건축물	설계자	시기
주거 공간	허빈아파트(河濱公寓)	공허양항	1934
	쿠스톤하우스	-	-
공공 기관	영국영사관	-	1873
	프랑스총후이	A. Leonard	1925
은행	후이펑은행	공허양항	1923
	중국은행	리우치엔쇼우	1934
	지아통은행	홍다양항	1948
	구위화은행	리스션	-
극장	대상하이극장	전즈	-
	구위타이영화관	시옹아리지엔쥬스 홍다	1930
	메이지대극장	판원차오	1941
호텔	국제호텔	휴택	1933
	두칭호텔	공허양항	1934
업무 공간	동아은행사옥(東亞銀行大樓)	곤다	1927
	떠옌공사사옥(電力公司大樓)	-	1929
	따신공사빌딩	쥬빈+관송성	-
	따뤄공사빌딩	쥬양쑤	1930
상업 공간	샤선사옥(沙遜大廈)	공허양항	1931
	신성호텔	-	-
	평화호텔	-	-
	금강호텔	-	-
	화원호텔	-	-
기타	유대교회당	공허양항	1931

### 4.2. 상하이 아르데코 건축 양식 분석

#### (1) 상하이 아르데코 건축의 양식별 분석

근대 상하이의 건축양식은 복고주의 경향을 띤 것으로서 초기의 양식은 외랑식(外廊式) 건축양식을 띠었으며, 당시의 양식을 보면 신고전주의, 낭만주의, 절충주의 건축 성격을 띤 아르데코 양식을 띠었다.

데코 양식을 보여 주었으며, 이는 점차 유럽식, 마천루식, 민족성이 가미된 양식으로 분류 발전된다.

<표 3> 상하이 아르데코 건축양식별 분류

양식	건물명			
외양식 (매판스타일)	 영국 영사관(1873)	 사이먼의 구량위(19c)		
유럽식	 따신공사빌딩	 샤선빌딩(1928)	 허빈아파트(1934)	 지아통은행사옥(1948)
마천루식	 국제 호텔(1933)	 두청호텔(1934)		
민족성 가미 양식	 따뤼공사빌딩(1930)	 중국은행(1934)		

20세기를 전후한 시기에는 외양식(매판스타일)이 상하이 영사관, 사이먼의 구량위 등에서 보여졌다. 제 1차 세계대전 직후에는 유럽에서는 복고주의 건축에 대한 반동으로 다양한 새로운 사조가 등장했지만 상하이에서는 오히려 유럽의 상황과는 정 반대로 복고주의 건축양식이 주를 이루었다. 따신공사빌딩, 샤선빌딩, 허빈아파트, 지아통은행사옥 등을 볼 수 있다. 또 다른 특징은 신기술과 신 재료를 적극적으로 수용하였다는 것이다. 보수적인 아카데미 정통 건축사들은 진보경향의 시공 기술자와 처음부터 긴밀한 협력 관계를 유지하였기 때문에 건축개념상의 충돌은 없었다.<sup>11)</sup> 따라서 많은 신 재료, 신 구조가 건축에 즉시 채택되어 국제호텔, 두청호텔 등의 마천루식 건물이 지어졌다. 이외에도 상하이 최초의 철근 콘크리트 구조인 상하이 더뤄평공사가 있으며, 최초의 철골조 건물인 티엔쑤양은행사옥이 있다. 상하이의 서양 복고주의 건축은 상하이 사람들에게는 보수적 건축개념으로 여겨지기보다는 새로운 현실적 대안으로 인식되었다. 이는 서양의 모더니즘 건축이 상하이에 유입되었을 때에도 기존의 복고주의 건축과 대립하기 보다는 복고주의 건축경향의 기반위에 단지 모더니즘 건축이 첨가된 것으로 생각하였기 때문이다.<sup>12)</sup> 그 후 단순하고 미국적이며 대중적

11) 이는, 상당수의 유명한 건축설계 사무소가 시공 기술자들에 의하여 창립된 사실에서도 알 수 있는데, 그 예로는 마리선양향, 통허양향, 마허양향 등을 들 수가 있다.

12) Ibid., p.68

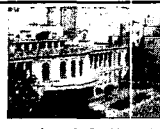


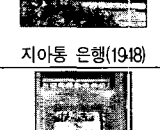

인 성격을 띠었으나 점차 민족성이 가미된 양식으로 발전하였다.

(2) 상하이 아르데코 건축의 표현요소별 분석

아르데코 건축양식 및 장식성의 비교를 위하여 건축양식, 형태 및 장식, 재료, 색채 등의 건축의 표현요소별로 분류하였고 이는 표현 이미지, 표현 방법과 표현 특성으로 분석하였다.

<표 4> 상하이 아르데코 건축의 표현요소별 분석

구분	표현 이미지	표현 방법	표현 특성
양식	 영국영사관(1873)	외양식 건축형식으로 반원형아치의 회랑을 가진 stone brick 사용 중국식지붕은 로마네스크식 분위기 연출	초기의 건축양식은 고전주의를 표방하고 질중주의로 유럽의 문화적 우월감을 나타낸 식민지식 건축
	 샤선빌딩(1928)	수직선을 강조한 단순기하학적 형태의 창의 반복, 첨탑으로 복고주의 경향을 나타냄	고딕형태를 연상시키는 초기 질중주의양식
	 구위타이영화관(1930)	수직선을 반복하여 강조 흑백대리석과 화강암마감, 건물 모서리에 사선으로 출입구를 설치하여 강조	대중문화의 확산으로 특권층문화가 대중문화로 창출. 아르데코의 전형적인 기법을 사용
	 중국은행(1934)	동서절충형 양식으로 중국의 전통기와 지붕과 입면상의 전통문양 채택	민족성가미한 중국 문예부흥식의 건축
	 유대교회당(1931)	철근콘크리트조 수직적이면서도 원호형적 정면장식과 반원형의 창을 기집 기하학적 모티브 강조	로마네스크양식의 절충적 스타일 구사 정면을 겹으로 처리 아르데코형
형태 및 장식	 국제 호텔(1933)	지그랏트형 단순한 기하학적 형태의 반복 수직적인 요소의 강조	아르데코형으로 마천루 형식
	 두청호텔(1934)	지그랏트형 수직적인 요소강조 단순한 기하학적 형태의 반복	모더니즘의 전환적인 성향을 보여줌, 마천루 형식
	 따신공사빌딩(1936)	원호형적 중심 단순한 기하학적 형태의 반복	유럽식 아르데코

구분	표현 이미지	표현 방법	표현 특성
재료	 프랑스 총후이(1925)	통일된 재료 채택 유선형을 중심으로 원호형의 수평 연속창	르네상스외관 건물 중앙부를 중심으로 좌우대칭적인 건축
	 메이지 대극장(1941)	유선형의 극장출입구를 중심으로 수직의 창이 강조됨 대중적인 재료와 통일된 재료사용	특권계급에만 향유하였던 대중문화가 새로운 문화로 나타남
	 지아통 은행(1948)	전형적인 아르데코의 재료를 솔직하게 표현	건물 표층의 조형성을 잘 나타냄, 유럽형 아르데코
색채	 쿠스톤 하우스	화려한 재료의 색을 표현	고급스러운 매력 줌
	 쿠스톤 하우스	강렬한 원색과 대비되는 색채를 대담하게 배색	고귀하고 화려한 느낌







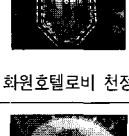

중국 아르데코의 초기양식은 동남아시아의 식민지 스타일인 외랑식의 양식이 나타내는 고전주의를 표방하고 유럽의 문화적 우월감을 나타내는 절충주의 양식을 채택하였다. 공공기관인 영국 영사관 그리고 사원빌딩이 그 예이다. 상업 시설인 구워타이 영화관을 보면 전형적인 아르데코의 건축 양식을 보여주며, 수직적인 선을 강조하여 단순 기하학적 형태의 요소를 잘 보여 주고 있다. 특히 건물모서리에 있는 출입구와 출입구 상부의 탐루 처리를 보면 잘 나타나 있다. 또한 외부의 마감을 보면 흑백 대리석과 화강암을 사용하였고, 흑색 유리 기둥을 사용하였으며, 중국 전통 찻집의 기둥을 세운 정사각형 무대를 바꾸어 반원형 액자식으로 구성하였다. 특히 중국은행은 절충주의 양식으로 중국의 전통 기와지붕과 입면상의 아르데코 양식을 절충한 민족성 가미양식을 찾을 수 있다. 형태 및 장식에 있어 유대교회당은 아르데코의 전형적인 수직이면서도 원호적인 모티브가 잘 들어나 있으며, 철근콘크리트와 석재의 마감으로 기하학적 모티브를 강조함을 볼 수 있다. 두청호텔은 모더니즘의 아르데코의 수법인 수직적인 요소가 강함을 보여 주며, 중앙의 주건물은 주출입구와 상부의 캐노피가 이 건물 매스의 둔각적인 요소를 잘 연결하여 균형적이고 매스의 안정감을 주었다. 두청호텔 이후의 건축에서는 모더니즘의 전환적인 성향이 나타나기 시작하였다. 그리고 재료표현에 있어 지아통은행에서는 솔직하게 표현하였으며, 이는 건물의 표층의 조형성을

잘 나타낸 대표적인 건물이다. 메이지 대극장도 그러한 표현요소의 특징을 잘 보여주는 예이다. 색채의 표현은 고귀하고 화려한 색채를 사용하여 강렬한 원색의 대비효과를 준 쿠스톤하우스를 예로 들 수 있다.

### (3) 상하이 아르데코 실내장식 분석

같은 유형의 상업공간에 대한 실내장식을 표현 이미지, 표현 방법, 표현 특성으로 나누어 아르데코적인 요소를 분석하였다.

<표 5> 상하이 아르데코 실내장식의 표현요소별 분석

구분	표현 이미지	표현 방법	표현 특성
양식	 평화호텔 객실 창문	반원형의 높은 벽면으로 유선형적 모티브를 크게 디자인 유리와 금속 재료의 대비를 가져옴	중후한 느낌
	 평화호텔 객실	서양의 아르데코 가구, 창살로 수직, 수평강조	모던한 분위기를 연출함
형태 및 장식	 금강호텔로비	흑백의 이태리 대리석과 스테인드글라스의 이질적 요소 대비	전진하는 느낌 표현
	 평화호텔객실	가구, 창 등의 수직수평의 단순한 요소로 표현	공간을 간결하게 표현
	 평화호텔데스크	사각의 단위 매스가 수직적인 요소	간결함 나타냄
재료	 신성호텔로비 천정	스테인드글라스와 바닥 대리석의 이질적 요소로 표현	복고적인 느낌을 간결하게 구사함
	 화원호텔로비 계단	대리석 금속 스테인드글라스 등의 이질적 요소로 표현	복고주의느낌 표현
색채	 화원호텔로비 천정	스테인드글라스로 모던한 천정과 조명을 대비	화려한 유럽형 아르데코
	 평화호텔로비	이오니아식 천정에 금색의 이질성이 강한 색상과 대리석	화려한 유럽형 아르데코

초기의 실내공간의 양식은 자료의 한계성으로 인한 구체적인 형식은 나타나지 않지만 공간의 수평적인 입면처리와 단순한 장식 마감으로 이루어졌다. 평화호텔의 경우는 서구 아르데코양식의 모티브를 가져오면서 벽면, 천장은 전형적인 수직, 수평의 요소를 표현하고 창문은 유선형적인 요소로 중후한 공간을 구성하였다. 형태 및 장식에서는 복고주의 장식을 수직 수평의 단순한 요소로 간결하게 표현하였다. 금강호텔의 로비공간은 모자이크의 문양을 기하학적 수직요소로 나타냄과 사각모양의 크기를 달리함으로써 마치 전진하는 느낌으로 표현하였으며 스테인드글라스의 창과 더불어 모던한 요소는 아르데코의 대비적 요소를 잘 나타냈다.

특히 평화호텔의 경우 수직수평의 단순한 요소로 공간을 간결하게 표현하였다. 재료는 스테인드글라스, 흑백의 대리석, 금속을 사용하였고 가구의 마감처리는 옷칠을 한 경우가 많다. 특히 화원호텔의 로비 계단에서는 수직적인 요소와 문양을 사용하여 아르데코의 전형적인 표현요소로서 특징적인 면을 잘 보여준다. 색채는 평화호텔 로비의 이오니아식 천정에서 잘 나타나며 또한 신성호텔의 천정은 스테인드글라스를 이용하여 시각적으로나 재료 면에 있어서도 서로 대비를 강조함으로써 아르데코의 대비적 표현요소를 잘 나타냈다. 가구에 있어서도 중국식과 아르데코의 수직적인 요소를 적절하게 절충하여 처리하였다. 이러한 요소들은 화원호텔에서도 잘 나타나 있다.

<표 6> 근대 상하이 건축양식에서 나타난 아르데코 비교분석

구분		건물별 평가												
사진														
건축명		영국 영사관 (1873)	프랑스 총후이 (1925)	사선빌딩 (1928)	쿠스톤 하우스	구워타이 영화관 (1930)	유대 교회당 (1931)	국제호텔 (1933)	중국은행 (1934)	두청호텔 (1934)	허빈 아파트 (1934)	따신공사 빌딩 (1936)	메이치 대극장 (1941)	지아통 은행사옥 (1948)
양식	초기외관식	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	전형적 아르데코	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-
	민족가미 아르데코	-	-	-	-	-	-	-	0	-	-	-	-	0
형태 장식	지그자그형	-	-	-	-	0	-	0	0	0	-	-	-	-
	유선형/원호형	-	0	-	-	-	0	-	-	-	0	0	0	-
	수직과 단순기하	-	-	0	0	0	-	-	0	-	-	-	-	0
재료	솔직한재료표현	0	-	-	0	-	0	-	-	-	-	-	-	-
	통일된 재료	-	0	0	-	-	0	0	-	0	0	0	0	0
	광택금속 유리	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
색채	원시적 색채	-	-	-	0	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	우아 화려한색채	-	-	0	0	-	0	0	0	0	0	0	0	0
	재료색채이질성	-	-	-	0	0	-	-	-	-	-	-	-	-

<표 7> 근대 상하이 실내양식에서 나타난 아르데코 비교분석

구분		공간별 평가								
사진										
건축명		신성호텔	평화호텔	평화호텔	평화호텔	평화호텔	평화호텔	금강호텔	화원호텔	화원호텔
양식	전형적 아르데코 양식	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	지그재그	0	-	-	-	-	-	-	0	-
	유선형/원호형	-	0	-	0	-	-	-	-	-
형태 및 장식	수직과 단순 기하 형태	-	-	0	-	0	0	-	-	-
	광택 있는 금속, 유리	0	-	-	0	-	-	0	0	0
재료	옷칠	-	0	-	0	-	0	-	0	-
	원시적 색채	0	0	-	0	-	-	-	0	0
	우아하고 화려한 색채	0	0	0	0	0	0	0	0	0
색채	재료색채의 이질성	0	0	-	0	0	-	0	0	0

## 5. 결론

상하이 건축은 대다수가 북고주의 양식의 건축이 차지하였다. 20세기를 전후한 초기의 양식은 외랑식(外廊式)을 띠었으며 그 후 신고전주의, 절충주의 건축의 성격을 띤 북고주의 양식이 성행하였다. 1920년대 단순기하학적인 유럽식 아르데코의 성격이 강하게 나타났으며 신 재료와 신 기술을 적극 수용하여 미국식 마천루 건물이 지어졌다. 그 후 단순하고 이국적이며 대중적인 성격을 띤 민족성이 가미된 양식으로 발전하였다. 건축표현 요소별로는 아르데코의 전형적인 요소인 수직이면서도 원호적인 요소가 잘 들어나 있으며, 기하학적 모티브를 강조한다. 재료의 표현은 솔직하며 이질적인 재료의 대비를 가져왔다. 색채의 표현은 고귀하고 화려한 색채를 사용하여 강렬한 원색의 효과를 준다.

실내장식은 공간의 수평적인 입면처리와 단순한 장식 마감으로 이루어졌다. 수직 수평적인 요소와 기하학적 문양을 사용하여 아르데코의 전형적인 표현요소로서 특징적인 면을 잘 보여주고 색채와 재료 면에 있어서도 이질적인 소재와 색채 처리로 아르데코의 대비적 표현요소를 잘 나타냈다. 가구에 있어서는 중국식과 아르데코의 수직적인 요소에 옷칠로 마감하므로 서양적 요소에 중국민족성을 절충함을 잊지 않았고 자연과 인간과의 교감을 꾀하기도 하였다. 이 점은 중국으로부터 유입된 아르데코적인 요소들이 서양의 아르데코양식을 이루면서 이들이 다시 중국으로 전파되면서 나타나는 현상으로 볼 수 있겠다.

본 연구는 이 시기 이전과 이후의 연관성과 자료의 연약함을 보충하여 1940년 이후와의 연관성에서 이 시기를 재조명해야 하는 향후의 과제를 남긴다.

## 참고문헌

1. 권영걸, 한중일의 공간조형, 국제출판사, 2006.
2. 이안, 상해 근대도시와 건축, 미건사, 2003.
3. Bevis. Hillier, The World of Art Deco, E.P. Dutton, Co. Inc, 1979.
4. Bill Risebero, Modern Architecture and Design, The Herbert press Ltd, London, 1988.
5. Charles Rahn Fry, Art Deco Design in color, (New York : DoverPublications, Inc), 1980.
6. Don Vlack, Art Deco Architecture in New York, Harper &Row, New York, 1974.
7. Eva Webber, ART DECO in America, Exter Books, 1985.
8. Harold Osborne, The oxford companion to the Decorative Arts, 1975.
9. John Pile, A HISTORY OF INTERIOR DESIGN. Calmann & King Ltd.,1999.
10. Kevin Nute, Frank Lloyd Wright and japan, Van Nostrand Reinhold, NewYork, 1993.
11. 권덕주·김승심 공역, 중국미술사, 대한교과서주식회사, 1992.
12. 부르노 제비, 최종혁 외 역, 공간으로서의 건축, 세진사, 1983.
13. 승건승·박대순 역, 현대디자인 이론의 사상가들, 미진사, 1983.

14. 이윤화·이상해·한동수 외 2인 역, 중국고전 건축의 원리, 시공사, 2000.
15. 김국선, 한중일 주거문화 맥락에서 본 전통가구디자인 특성 비교연구, 연세대학교 박사학위논문, 2004.
16. 이종현, 아르데코 건축의 양식사적 의의에 관한 연구, 서울대학교 석사학위논문, 1987.
17. 이영한·윤장섭, 20C초 유럽 아르데코 건축양식의 근대적 의미에 관한 연구, 대한건축학회, 제8권, 1988.
18. 김문덕, 아르데코의 과거와 현재, 월간 건축과 환경, 6월호, 1987.

<접수 : 2006. 10. 31>