

# 론 아라드의 실내공간에 나타난 해체주의적 특성에 관한 연구

## A Study on the Deconstructive Characteristics of Interior Spaces of Ron Arad

이진영\* / Lee, Jin-Young

### Abstract

Ron Arad, the master of contemporary design in the U.K., is one of representative leaders of this age who has left distinguished achievements in the history of contemporary design through innovative design. Analyzing and understanding the Deconstructive design concept and the deconstructive characteristics of interior space of Ron Arad will contribute to finding directions for today's design and laying the ground for explaining the development pattern of design in the 21st century.

After analyzing the deconstructive characteristics of each selected space, One Off and Ron Arad Associates have shown a deconstructive design trend of a creative formula by using methods that shed conventional processes and material while a space composition and form of new concept was attempted in the resting space of the New Tel Aviv Opera House, offering not only the establishment of a new circulation system, but also diverse experiences of space to visitors. Likewise, a temporal experience and communication between the user and the space was attempted in Belgo Noord and Belgo Central by partially applying a narrative space composition that sheds existing design concepts. At the Millennium House, they have produced an interior space for future house developed by breaking off from existing typical design development work and material through computer operation, and made various forms of space and atmosphere possible by attempting variable elements and the use of ultramodern material. Y's fashion shop has granted variability to the form and volume of space according to time by presenting display elements that have shed existing form and function. Hotel Puerto America as well, with a curved structure that has broken off with existing forms and maximized space variability through structures that have utilized ultramodern materials and instruments.

Through this study, it has been verified that Ron Arad has been unraveling connections between interior space and its user, its requirements, and the original unique principles of space by applying deconstructive design concepts, and that through the mediation of these spaces, he is attempting indirect communication with the user. Eventually, he is taking part in the harmony and development of all elements of space connected with human beings by applying deconstructive design concepts.

**키워드** : 론 아라드, 해체주의적, 하이테크, 유기적 형태, 디자인 컨셉

**Keywords** : Ron Arad, Deconstructive, High-tech, Organic form, Design concept

## 1. 서론

### 1.1. 연구의 목적 및 의의

프랑스의 필립 스타크와 비견되는 영국 현대 디자인계의 거장으로서 연출가이자, 건축가인 동시에 환경설치예술가로도 왕성한 활동을 보여주고 있는 론 아라드(Ron Arad)는 우리시대를 이끌어 가는 대표적 인물 중 한사람으로서 혁신적 디자인을 통하여 현대디자인 역사에 커다란 업적을 남기고 있다. 론 아라

드는 자신의 스튜디오 한정 생산품과 기업의 대량생산품 디자인 분야에서 활약해왔을 뿐만 아니라 다수의 환경설치물 및 전시공간, 상업공간의 실내 설계 작품들 또한 선보여 왔다.

최첨단 기술을 활용한 실내디자인으로 괄목할 만한 성과와 실내디자인의 미학을 개척하고 있는 론 아라드의 해체주의적 디자인 이념을 이해하고 그가 공간에서 독특하게 추구하고 있는 해체주의적 특성을 분석하는 것은 현대의 디자인 방향을 모색하고 21세기를 이끌어 가는 디자인의 전개방식을 설명할 수 있는 근간을 마련하는 데에 도움을 줄 것으로 판단된다. 특히 론 아라드는 해체주의적 디자인의 시도로 진부한 인식에 도전

\* 정희원, 전주대학교 산업디자인학부 실내가구코디네이션전공 전임강사

하고 대신 새로운 표현 특성을 공간에 적용한다. 이에 본 연구는 먼저 론 아라드의 대표적 작품을 공간구성과 형태 요소, 빛의 연출, 소재의 사용 관점에 따라 분석함으로써 그가 추구하는 실내공간의 표현 특성을 밝혀내는 것을 목적으로 한다. 이를 바탕으로 디자인 표현 특성에 관한 새로운 접근 방향을 해체주의적 특성 안에서 분석하고, 이러한 과정을 통해 공간을 형성하는 새로운 디자인 방법을 모색하는 기초를 마련하고자 한다.

## 12. 연구의 범위 및 방법

본 연구는 지금까지 연구되어온 론 아라드의 가구디자인을 제외한 주요 실내디자인 프로젝트들을 중심으로 그의 해체주의적 특성에 관해 밀도 있게 고찰한다. 따라서 실내디자인 측면에서 의미가 있다고 판단되는 론 아라드의 대표적 작품들을 우선적으로 선정하고, 그의 디자인 표현 특성을 파악한 후, 그곳에 나타난 해체주의적 특성을 분석해보고자 한다.

본 연구는 논의의 범위를 한정하기 위하여 아라드가 실내디자인 작업을 시도한 1988년부터 2005년에 이르기까지 약 20년간 디자인되고 완공이 된 작품 가운데 아라드의 작업장이며 사무실이기도 한 원 오프(One Off) 스튜디오와 론 아라드 어소시에이츠(Ron Arad Associates), 본격적인 실내공간 작업이 수행된 공공공간인 뉴 텔 아비브 오페라 하우스(New Tel Aviv Opera House), 주요 활동 국가인 영국에 위치한 벨기에 음식점 벨고(Belgo)와 최첨단 기술이 반영된 미래지향적 주거공간 밀레니엄 하우스, 도쿄의 Y's 의류매장, 그리고 최첨단 기술이 적용된 푸에르타 아메리카 호텔(Hotel Puerta America) 실내디자인 프로젝트를 분석대상작품으로 선정하였다.

선정된 작품들은 그가 건축가와 실내디자이너로서 입지를 굳히는 데 주요한 역할을 했을 뿐만 아니라 그의 조국인 이스라엘과 주요 활동국가인 영국, 그리고 아시아 등 세계 여러 나라에서 시공되고 주목받은 결과물로서, 각기 다른 기능을 수행함으로 인해 그의 실내공간에 대한 해체주의적 특성을 위한 객관적인 분석의 틀로 사용되기에 적합하다고 판단되어진 것들이다. 이것들은 특히 론 아라드의 작품에 대한 문헌 중에 사례에 대한 평가나 소개가 비중 있게 다루어진 것으로 선별하였다.

본 연구는 세부적 작품 분석에 앞서 먼저 론 아라드가 추구하는 디자인 이념을 해체주의적 개념에 초점을 맞추어 살펴봄으로써 디자인사에 있어서 그의 디자인에 대한 편력을 파악, 정리한다. 다음으로 선정된 실내공간 프로젝트를 이 분석 틀에 기준하여 실내공간의 표현 특성을 분석한 후 이에 대한 효과와 의의를 파악, 정리하고, 이를 바탕으로 론 아라드의 해체주의적 디자인 개념이 어떠한 방법과 방식으로 적용되었는지 분석한다.

## 13. 실내공간 분석틀의 정의와 효과

본 연구에서는 론 아라드의 작품을 분석하기 위한 틀로서 공간구성, 형태 요소, 빛의 연출, 재료와 색상이라는 네 가지 관점을 기준으로 사용한다.<sup>1)</sup>

먼저, 공간구성 측면에 있어서는 공간의 레이아웃과 그에 따른 전체적인 구성방법을 확인한다.

둘째, 형태 요소 측면은 공간에 사용된 디자인 모티프나 형태가 무엇이고 그것이 주는 시각적 효과와 의의를 분석한다.

셋째, 빛의 연출 측면에서는 어떠한 조명이 어떠한 방법을 위주로 공간에 제공되어 어떠한 분위기를 연출시키고 있는지 파악한다.

넷째, 재료와 색상 측면에서는 주로 사용된 재료와 색상을 분석하여 그것이 사용된 이유나 시각적 효과를 파악한다.

다섯째, 위의 네 가지 측면에 따른 분석 결과를 바탕으로 론 아라드의 해체주의적 디자인 개념이 어떠한 방법과 방식으로 어느 곳에 적용되었는지 분석한다.

## 2. 론 아라드의 해체주의적 디자인 이념

특히 금속 조형연출 분야에서 거장으로 널리 알려져 있는 론 아라드가 복잡한 기술을 요하는 프로젝트를 성공적으로 완성하는 것은 이미 정평이 나있다.

재활용 소품을 활용한 론 아라드의 작품들은 1980년대 그에게 ‘포스트 펑크(Post-Punk)’라는 명칭을 안겨주었으며, 그 후 비트라(Vitra)나 모로소(Moroso)와 같이 유럽에서 손꼽히는 일류기업들의 가구 디자인을 담당하게 되었다. 당시 론 아라드는 주로 원 오프의 한정 생산품 및 일반 기업의 대량생산품 디자인 분야에서 활약하고 있었지만, 공간에 대한 탁월하고 명쾌한 감각과 독창성은 그가 활동하고 있는 모든 분야에서 고루 표출되었다.<sup>2)</sup>

‘그는 남다른 경험과 예술적 느낌에서 접근방법을 모색하지만 결국에는 실제적인 산업제품을 만들어내고 있다’는 동료 디자이너 제비어 마리스칼(Javier Mariscal)의 말처럼 그의 디자인은 친숙하면서도 열정적인 그의 모습과 행동을 반영하는 듯한 묘한 매력을 지니고 있다. 특히 마티스(Matisse)나 올덴버그(Oldenburg)의 영향을 받은 그의 작품들은 그들의 드로잉처럼 대담하고 도전적인 사상을 반영하듯 소용돌이치는 선, 가득함과 공허함 사이의 격렬한 움직임, 또는 넘치는 에너지로 특징

1)이것은 2005년 6월에 발표된 김용립의 ‘루이스 칸의 작품에 나타난 실내공간의 특성 연구’에서 사용된 종합 분석 기준 틀로서, 특히 공간에 대한 디자인적 특징이나 표현 특성을 요소별로 분리하고 그 효과를 체계적으로 정리할 수 있는 틀이라고 판단되어 본 연구에서도 각 공간 사례를 분석하고 정리하는 기준 틀로 사용하였다.

2)Gilles de Bure, 국립현대미술관 역, Less & More, 레스 앤드 모어, 삶과 꿈, 2002, pp.38-39

지어진다.<sup>3)</sup> 이렇게 그는 산업계를 위해 디자인하는 기성 디자이너와는 달리, 정신적 과정 - '결과가 어떠할 것'이라는 명백한 예측 없이 디자인 전개를 시작하고 상황에 따른 사고와 판단으로 프로젝트를 진행 - 에 의한 창조적 방식을 가지고 작업하기를 고집하는 순수미술가에 더 가까운 개인주의적 취향을 지녔다고 할 수 있다.

론 아라드는 형태와 조각에 대한 매우 힘찬 감수성을 지니고 있다고 평가되고 있으며 소재, 공정, 형태의 진부한 인식에 대해 도전적인 자세를 취하고 있다. 그는 디자이너가 기존 가치관을 버리게 되었을 때 비로소 '진정한 자유'를 지닐 수 있음을 강조한다.<sup>4)</sup> 이를 위해 그는 하이테크적 기법을 통한 해체주의적 디자인의 접근을 시도한다. 즉, 전통적 가치보다 인습에 젖어 소홀하게 취급해왔던 잊혀져버린 가치에 보다 큰 의미를 부여하고자 한다. 즉, 가구의 경우 실내에 고정된 오브제적 성격을 지니며 가구 상호간의 위계질서와 상호관련성을 강조하기 마련이지만, 그의 디자인은 그 같은 논저에서 탈피한 가변성을 강조하며, 전형적인 형태 자체를 부정하는 것이었다. 그가 의도적으로 비상업적이고 반공업적 감각을 일깨우기 위해서 '해체주의 개념'을 시도한 것은 일종의 기성 문화에 대한 공격적 시도이기도 하다.<sup>5)</sup>

아울러 그는 장인적 기술과 솜씨를 중시한 예술가적 디자이너로서 윌리엄 모리스식 '디자인 민주화'의 개념과 대중을 위한 디자인을 동시에 추구한다.

최근에는 디자인 문제 해결 방식으로써 CAD를 비롯한 첨단 기술의 효율성에 관해 매우 낙천적이며 긍정적인 입장을 취하고 있으며, 이러한 자신의 생각을 직접 실천하며 전파하는 데 앞장서고 있다. 이렇게 기술에 대한 호기심이 충만한 아라드는 그의 디자인 팀과 함께 혁신적인 디자인 실험을 거침없이 펼쳐 나가고 있다.<sup>6)</sup>

### 3. 실내공간 프로젝트의 표현 특성과 해체주의적 특성 분석

론 아라드는 수많은 건축과 실내공간 작품을 남겼으나, 그 중에서도 그의 디자인 이념이 잘 드러나고 각기 다른 용도를 가진 대표 작품을 선정하여, 그가 용도에 따라 어떠한 방법으로 해체주의적 특성을 연출하고 있는지 이해할 수 있도록 하였다.

3) <http://blog.naver.com/itbankysh?Redirect=Log&logNo=100021061994>  
 4) Ibid  
 5) 이진영, 필립 스타크와 론 아라드의 가구디자인 특성 비교 연구, 실내디자인학회논문집, 제14권 5호 통권 52호, 2005, p.198  
 6) 서병기, Ron Arad의 디자인에 관한 연구, 디자인학 연구 통권 51호, 2003, pp.207-208

### 3.1. 윈 오프 스튜디오, 런던, 1988

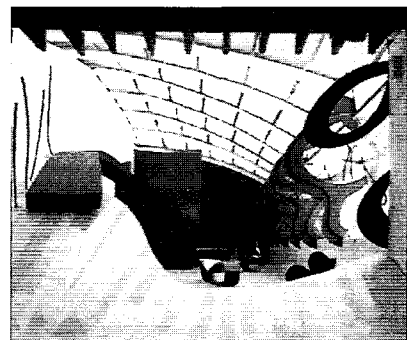
#### 론 아라드 어소시에이츠, 런던, 1989

##### (1) 윈 오프 스튜디오

1988년 널 스트리트(Neal Street)에서 셸튼 스트리트(Shelton Street)로 이전한 아라드의 스튜디오, 윈 오프는 아라드가 어느 정도 건축적 공간 창조의 힘을 빌려 설계한 실내공간 프로젝트이다. 그러나 사실 아라드는 윈 오프를 '짓는다'는 개념보다는 '그린다'는 개념으로 간주하였으며, 진부한 건축 작업이라기보다는 매우 광범위하고 세밀한 설치 작업으로 여겼다. 또한 순수미술가처럼 결과의 예측 없이 디자인 전개를 시작하였기 때문에 이 프로젝트의 종결까지 단 한 장의 설계도면 없이 진행하였다.

공간의 요소들은 모두 아라드의 작품들로 구성되어 공간을 구역화 시키고 방향성을 부여하는 오브제적<sup>7)</sup> 공간구성을 취하였다. 3개월 동안 아라드와 팀원들은 230m<sup>2</sup> 면적의 공간에 오래된 칸막이들을 해체하고 불규칙한 바닥의 채널들을 강력한 힘을 가진 라인으로 구축하였다. 이 백여 개의 강철판이 공간을 창조하기 위한 표피로 사용됨으로써 강철동굴과도 같은 이미지로 변화를 꾀했다. 절단하여 용접한 강철판은 부풀려지고, 비틀리고, 벗겨지는 등 다양한 가공을 통해 돌진하는 듯한 형태로 변형되었다. 소재 자체가 지닌 거친 특성에도 불구하고 그 디테일 정도는 매우 섬세하고 정교했다.<sup>8)</sup> 또한 오브제적 인공조명을 이용하여 동굴 분위기를 더욱 부가시켰으며, 재료의 물성을 강조하기 위해 자연 그대로 마감처리 하였다.

##### (2) 론 아라드 어소시에이츠



<그림 1> 유기적 곡선의 대비를 보여주는 론 아라드 어소시에이츠의 소품 전경, 초크 팜, 1989

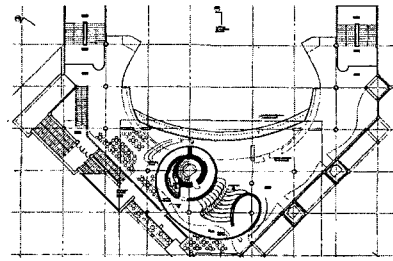
1989년 론 아라드는 초크 팜(Chalk Farm)으로 이전하여, 론 아라드 어소시에이츠를 창립한다. 그는 이 건물의 부지가 가진 까다로운 경사면을 통합시켜야 하는 새로운 과제에 봉착했는데

7) 실내공간에서의 오브제는 조각 작품에서와 같이 이념적인 배경이 내재하고 있다기보다는 이것을 도입하고 설치함으로써, 공간의 방향성과 동선을 유도하고 공간을 분절 또는 연결시켜주는 역할을 한다.  
 8) Sudjic, Deyan, Ron Arad restless Furniture, Rizzoli, New York, 1989, pp.80-87

무엇보다 한정된 공간 안에 빛이 공급되도록 하는 변형이 필요했다. 그는 이러한 바닥의 경사면을 이용하고 분할조절용 파티션 벽을 사용하여 공간을 구역화 하였다.

이 공간은 기본적으로 쇼룸과 디자인 사무실 그리고 작업실 공간으로 구성되었으며 공간 전체는 강철 뼈대와 구조적인 강철 그물망 위의 유기적 형태에서 얻어진 기복이 있는 반투명 PVC 지붕이 떠있도록 설계되었다. 쇼룸의 앞부분에서 보여주고 있는 것은 영역 구분을 위한 분할조절용 파티션 벽을 사용하여 진정한 쇼룸이 무엇인가를 표현해 주고 있다. 흘러 쓴 서체와 같은 자유로운 곡선의 구조적 기둥들과 PVC 창문으로 구성된 이 쇼룸 공간은 역동적인 파티션 벽의 강렬한 시각적 라인과 바닥의 완만한 곡선을 통해 긴장과 완화의 울동 대비가 표출된다.<sup>9)</sup> 이 공간에 사용된 재료들은 유기적 형태와 라인을 보다 쉽게 처리할 수 있는 것들이다. 악센트 색인 강철판 위에 검정색과 바닥의 목재 색상, 그리고 투명한 유리는 물성을 강조함은 물론 명암 대비를 통한 시각적 무게감을 자연스럽게 부여하였다.

### 3.2. 텔 아비브 오페라 하우스의 휴게공간, 이스라엘, 텔 아비브, 1988-94



<그림 2> 전체빌딩에 위치시킨 휴게공간과 구조체 평면도

1989년, 그는 론 아라드 어소시에이츠(Ron Arad Associates)를 창립, 기존의 원 오프 스튜디오와 함께 본격적으로 건축 프로젝트를 진행하게 되었다. 1990년 알리슨 브룩스와 함께 실내디자인분야

의 대표적인 작품인 텔 아비브 오페라 하우스의 입구와 휴식공간인 로비의 디자인을 담당하게 되었다. 이 텔 아비브 오페라 하우스는 아라드의 작업 과정이 아직 변하지 않았음을 보여주고 있다. 건축은 아라드에게 더 넓은 캔버스를 제공하고 더 많은 가능성을 가져다주었으며 디자인에 대한 서술적인 면을 갖게 하였다.

1200m<sup>2</sup> 면적에 4개 층의 콘크리트조로 이루어진 자유형태 구조의 오페라 콤플렉스는 200개의 좌석이 있는 레스토랑, 다섯 개의 바, 서점, 원형 극장과 중이층을 통합한다. 4년에 걸쳐 완성된 오페라 하우스의 휴게공간은 자체적으로 독립되어 있는 구조로서 휴게 및 만남의 기능을 수행하고 있는 주요 공간 중 하나이다. 이러한 예술 센터의 구조물이나 건축물들은 본부 건물과 독특한 공간적 관계를 형성한다.<sup>10)</sup>



<그림 3> 나선형의 계단과 그 아래에 위치하고 있는 매표소

이 공간은 원형 경기장의 관중석처럼 독립적인 원형 극장과 그것을 둘러싼 나선형의 계단 공간으로 형성되어진다. 아라드는 이러한 오브제적 공간 구성을 사람들을 유도하는 장치로 발전시켜 동선체계를 확립하며 방문객들에게 공간의 다양성을 경험하게 하고 연속적인 밝은 이미지를 부여하였다. 또한 서점과 새로 생긴 지역을 에워싸고 있는 완곡한 브론즈 계단을 벽을 따라 설치하여 이것이 공간 안에서 물결치는 모양으로 반사가 되도록 꾸며졌다. 타원형 구조의 등박스의 반복적 사용 또한 타원형 창과 함께 전체의 유기적 형태와 어우러져 리듬감과 질서감을 제공한다. 특히 이곳에 사용된 브론즈는 물성을 강조할 뿐만 아니라 현대적이며 환상적 분위기를 동시에 조성한다.

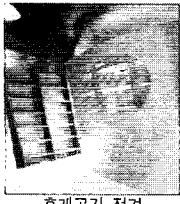
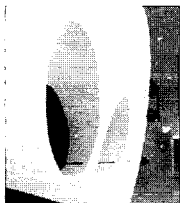


<표 1> 원 오프, 론 아라드 어소시에이츠 공간분석

이미지	특성	효과, 의의
 원 오프 스튜디오 전경	<b>오브제적 공간구성</b> •공간의 요소들은 아라드의 작품들로 구성되어 공간을 구역화시키고 방향성을 부여함. (원 오프) •바닥의 경사와 파티션 벽을 조절하여 공간을 구역화시킴. (론 아라드 어소시에이츠)	•표상적 오브제가 아닌 기능과 공간의 한 형태로 그 역할을 수행하는 요소들을 사용함. •역동적인 파티션 벽의 선과 바닥의 곡선을 통해 긴장과 완화의 울동 대비를 표출시키고 공간을 구역화함
 원 오프 스튜디오의 카운터	<b>형태 요소</b> •분절되고 절리진 금속 조각들을 이어 붙여 동굴 같은 형태를 조성. (원 오프) •하나의 유기적 형태 안에 힘 있는 곡선과 완만한 곡선이 강조됨. (론 아라드 어소시에이츠)	•포스트 펑크 스타일로 불리는 아라드의 디자인 특성이 반영된 초기 건축의 형태. •시각을 자극하는 강렬한 곡선의 조화는 공간에 역동성을 부여하여 긴장과 완화의 울동 대비를 표출함.
 론 아라드 어소시에이츠의 반투명 PVC지붕	<b>빛의 연출</b> •오브제적 인공조명 등을 이용한 조도. (원 오프) •물결치는 듯한 반투명 PVC 지붕을 통과하는 자연광을 이용. (론 아라드 어소시에이츠)	•동굴의 분위기를 연출하며 전체 요소들과 통일감을 줌. •다량의 자연광 유입으로 밝고 부드러운 분위기를 증폭.
 원 오프 스튜디오 주갤러리 벽의 금속 커튼	<b>재료와 색상</b> •강철판, 옹점과 거친 마감처리. (원 오프) •콘크리트와 강철, 강철 그물망, PVC, 검정과 자연적 색상의 대비. (론 아라드 어소시에이츠)	•물성을 강조. •포스트 펑크한 느낌 부여. •유기적 형태와 라인처리를 보다 쉽게 처리 가능. 시각적 무게감 대비
<b>해체주의적 특성</b>	<b>기본 공정과 소재에서의 탈피</b> 계획된 설계도면 없이 작업이 진행된 순수미술가적 특성이 돋보이는 작품으로 비상업적이고 반공업적인 감각이 강조되었으며, 기존에 실내 마감재로 많이 다루어지지 않았던 강철과 그물망 등의 소재를 과감히 콘크리트와 사용함으로써 물성 대비를 보여줌.	

9)Collings, Matthew, Ron Arad talks to Matthew Collings, Phaidon, 2004, pp.172-175

10)Collings, Matthew, Op. Cit. p.173

<표 2> 벨 아비스 오페라 하우스 휴게공간 공간분석

이미지	특성	효과, 의의
 휴게공간 전경	<b>오브제적 공간구성</b> *나선형의 섬은 공간을 구 역화시키고 방향성을 부 여하며 공간의 주요 축 역할을 함.	*표상적 오브제가 아닌 기 능과 공간의 한 부분으 로 그 역할을 수행함.
 타원형 창문의 디테일	<b>형태 요소</b> *직선을 일체 사용하지 않 음 *타원형과 나선형을 기본 형태로 실내공간을 구성 함.	*유기적 형태에서 온 곡선 들의 강렬한 대조가 역 동성을 부가.
 달걀형과 타원형 천장조명과 나선형의 계단	<b>빛의 연출</b> *타원형 천장조명의 반복	*형태의 반복으로 리듬감 과 질서감을 부여.
 브론즈로 마감한 계단	<b>재료 와 색상</b> *콘크리트와 유리, 브론즈	*물성을 강조 *현대적인 이미지와 환상 적 효과 부여.
<b>해체주의적 특성</b>	새로운 개념의 공간구성과 형태 시도 유기적 형태의 오브제적 공간 구조를 선택하고 이것을 사람 들을 유도하는 장치로 발전시킴으로써, 새로운 동선체계를 확립하고 방문객들에게 다양한 공간 경험을 부여함.	

### 3.3. 벨고 누르드(Belgo Noord), 런던, 초크 팜, 1994

#### 벨고 센트럴(Belgo Central), 런던, 코벤트 가든, 1995

##### (1) 벨고 누르드



<그림 4> 벨고 누르드의 식당 전경

200㎡ 면적으로 확장된 벨고 누르드 레스토랑의 개방형 실내공간은 목재로 된 거대한 지느러미 형태의 프레임 사이에 유리를 끼운 70㎡ 크기의 지붕으로 덮여있다. 이 거대한 유리 지붕은 합판으로 반쯤 가려진 구조를 하고 있어 채광과 조명 효과를 동시에 제공한다. 곡선의 멀티 레벨 바와 58개의

좌석으로 확장된 새로운 식당 구역, 광대한 면적의 음식 준비

시설들과 대중을 위한 맥주 저장소는 설계계획의 일부를 이룬다.11)

벨고 누르드와 센트럴 레스토랑의 디자인 전개는 론 아라드의 건축적 이념과 벨기에 테마공원을 컨셉으로 전개된 것으로 이에 따른 많은 작업이 수행되어졌다.

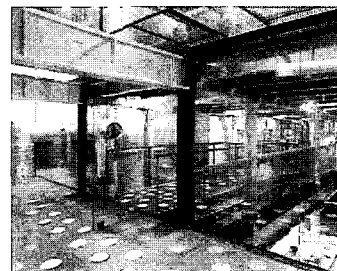
개방형 주방과 높은 유리 천장, 곡선의 벽면, 그리고 벽 주변을 물고기 모양으로 새긴 이 벨기에 음식점은 두 구역으로 분할되어 현대적 분위기의 지하공간을 형성한다. 파티션 벽에 의해 두 개로 나뉜 레스토랑 한쪽 끝에는 우아한 곡선의 형태로 이루어진 바를 배치였으며 전체적으로는 오브제적 공간구성을 취하고 있다.

바닥은 콘크리트에 페인트칠을 하여 자연스러운 땅의 이미지를 연출하였고 벽면과 파티션 및 천장은 구조형 철재를 사용하여 현대적 이미지와 물성을 고취시켰다.

##### (2) 벨고 센트럴

벨고 센트럴은 400개의 좌석이 확보된 레스토랑과 본부가 있는 곳으로 런던의 주요 상가 지역에 위치한 19세기 도매상점의 3개 층을 리모델링한 것이다.

3개 층이 뚫린 김이 뿜어 나오는 개방형 주방 위에 설치된 금속 트랩다리를 건너기 시작해서 공장용 엘리베이터를 타고 지하의 식당 안으로 들어서기까지 이 식당이 가진 독특한 실내



<그림 5> 벨고 센트럴 입구의 트랩다리





분위기가 느껴지도록 설계되었다. 이곳은 긴 식탁용 테이블이 놓인 비어 홀(Beer Hall)과 친밀감 형성을 고려한 칸막이 부스가 있는 레스토랑 공간까지 다양한 식당 홀로 메인공간을 구역화 하였다.

오브제적 공간구성을 취하였으며 시간적 변화를 체험할 수 있도록 내러티브적 공간구성을 부분적으로 차용하여 방문객의 호기심과 흥미를 유발시키고 있다.

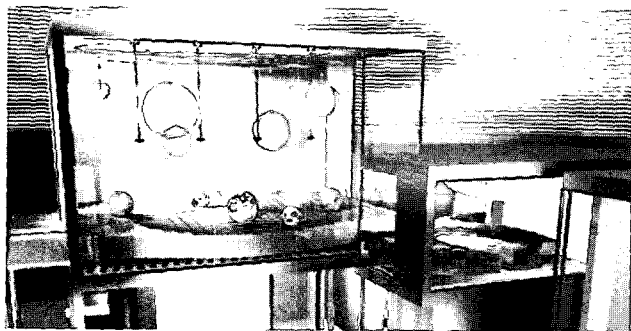
현대적인 이미지를 강조한 이 공간은 모든 마감재가 유리와 스틸로 되어 있으며, 모서리가 들어맞지 않게 나열된 모자이크 금속판이 벽면과 카운터에 사용되어 감각적이며 자연스러운 벽면을 구성한다.

11) [http://www.klausengelhorn.com/data/system/html/artist\\_detail.php?gal=22&artist\\_id=41](http://www.klausengelhorn.com/data/system/html/artist_detail.php?gal=22&artist_id=41)

<표 3> 벨고 누르드, 벨고 센트럴 공간분석

이미지		특성	효과, 의의
	공간 구성	오브제적 공간구성 내러티브적 공간구성의 부분적 적용 *부분적으로 시간적 변화를 체험할 수 있는 내러티브적 공간을 부분적으로 적용.	*공간의 긴장감과 방문객의 호기심과 흥미를 고취 시킴.
	형태 요소	*물고기를 모티브로 가져온 유기적 형태 적용. *곡선 벽면과 바는 공간을 자연스럽게 분리하거나 각각 다른 기능을 수반함.	*신비적이고 환상적인 분위기 조성
	빛의 연출	*유리 천장을 가진 지붕으로 공간 안에 풍부한 자연광의 연출이 가능하도록 디자인됨.	*레스토랑과 바, 두 기능을 구분하여 효과적으로 수행.  *풍부하고 시원한 공간감을 조성.
	재료와 색상	*콘크리트와 유리, 구조형 철재와 금속 사용.	*물성을 강조하며 현대적이며 감각적 이미지 고취.
해체주의적 특성		기존 디자인 개념에서 탈피한 새로운 디자인 개념 시도 시간적 변화를 부분적으로 고려한 내러티브적 공간 구성으로 사용자에게 시간적 체험을 제공하여 공간과 사용자간의 커뮤니케이션을 시도함.	

### 3.4. 밀레니엄 하우스-셰이크 사우드 알-타니 빌라(Sheikh Saud Al-Thani Villa, The Millennium House), 카타르, 2002



<그림 3> 밀레니엄 하우스의 응접실과 식당 렌더링




2002년 9월 베니스 비엔날레에서 첫 선을 보인 밀레니엄 하우스는 카타리 셰이크(Qatari Sheikh)가 그의 가족을 위해 현재까지 건설 중인 별장이다. 아라드는 이곳의 응접실과 가족용 식당 실내디자인을 요청 받았는데 이 프로젝트는 확정된 예산이나 문화, 계획, 그리고 아무런 제약이 없는 아주 드문 경우의 프로젝트로서 아라드는 이 작업을 수행하면서 새로운 아이디어

를 적용할 수 있는 기회를 가질 수 있었다.

먼저 지속적이거나 멈출 수 있는 운동을 지원하고 조경이 될 수도 있는 프로그램을 수행하는 넓은 면적의 응접실 바닥은 기억장치가 설치되어 사용자의 요구에 따라 가구를 만들어 낼 수 있도록 제작되었다. 이 응접실에 흩어져 있는 공들은 의자 역할을 하게 되며 메모리 폼으로 만들어져 사용 후 본래의 형태로 환원된다. 또한 사용자의 요구에 따라 움직여 주위 환경의 변화까지 가져온다. 식당 블록은 전체를 완전히 둘러싸지 않은 좌석과 탁자로 구성되어 있기 때문에 마치 건축의 한 부분으로 통일감 있어 보인다.

이러한 공간구성 방법으로 인해 구성된 실내공간에서는 연속성(sequence, 순차적이고 설명적 기법)의 표현이 매우 리드미컬하게 나타나는 '가변적인 특징'<sup>12)</sup>들을 볼 수 있다. 형태 요소로 사용된 구와 원형, 그리고 반원의 반복적 사용으로 리듬감을 부여하고 복합적인 크기의 변화로 다양성을 제공한다. 최첨단 기술의 실리콘으로 만들어진 응접실의 조명들은 우주 트랙 위의 행성들처럼 나선을 그리며 움직이도록 만들어졌으며 막대기형 LED에 의해 빛을 발한다. 이 구형 조명등은 팽창과 수축을 하며 리모트컨트롤로 색이 변화되어 미래적 이미지를 연출하고 상황에 따라 탄력적인 효과를 제공하도록 계획하였다.<sup>13)</sup>

<표 4> 밀레니엄 하우스 공간분석

이미지		특성	효과, 의의
	공간 구성	가변적 요소 제공 *가변적인 요소들의 사용으로 다양한 형태의 공간을 제공.	*사용자의 요구에 따라 이루어지는 다양한 공간 구성 가능. *미래적인 분위기를 고취.
	형태 요소	*컴퓨터로 만들어진 웨이브 곡선을 적용시킨 형태와 구, 원형 및 반원의 반복적 사용. *팽창되거나 축소되는 요소 형태의 복합적 표현	*형태의 반복적 사용으로 리듬감을 부여하고 축소되거나 확대된 형태는 다양성을 제공함.
	빛의 연출	*막대기형 LED에 의해 빛을 발하는 움직이는 가변형 구형 조명	*움직이는 조명은 공간의 생동감을 주고 우주와 같은 환상적인 이미지를 조성.
	재료와 색상	*콘크리트와 유리, 메모리 폼, 실리콘	*미래적 이미지와 다양한 상황에 대처할 수 있는 탄력적인 효과 증폭.
해체주의적 특성		기존 디자인 전개 작업과 소재에서의 탈피 컴퓨터 작업을 적극 디자인 전개 작업에 활용하여 새로운 개념의 미래주택 실내공간을 연출하였으며, 가변적 요소와 소재를 적용하여 다양한 형태의 공간과 분위기를 제공.	

12)론 아라드는 공간을 구성하는 설치요소들을 고정시키지 않고 방문객이나 사용자의 시점이 변화함에 따라 끊임없이 변화하며, 형태 자체에 있어서도 인간의 감성과 기대심리에 따라 다른 해석과 지각적 경험이 가능하도록 가변요소를 제공하고 있다.

13)Collings, Matthew, Op. Cit. pp.187-196

### 3.5. Y's 의류매장, 도쿄 록폰기(Roppongi), 2003



<그림 7> Y's 의류매장 입구의 회전문과 내부 모습

2003년 12월 개장한 Y's 의류매장은 일본의 대표적 패션디자이너인 요지 야마모토(Yohji Yamamoto)의 요청으로 디자인된 것으로, 360° 회전하는 주차타워 입구의 턴테이블로부터 힛트를 얻었다. 이 디자인의 힛트는 비교적 전문 의류매장으로는 협소한 530㎡의 면적에 3개의 기둥이 존재한다는 것과 방문객이 진열 상품의 정보와 접근을 최단 동선으로 해결할 수 있도록 하는 고민으로부터 출발된 것이다.

론 아라드는 매장 안에 있는 3개의 기둥을 감추면서도 효과적으로 사용할 수 있는 '회전 진열대'라는 아이디어를 사용하여, 기둥으로 분할되어 있는 한정된 내부 공간 속에 자칫 일관성이 없어 보일 수 있는 내부의 공간을 색다른 경험을 할 수 있는 장소로 만들어냈다. 이러한 체험을 위하여 4개의 기둥 아래 알루미늄으로 제조된 회전식 테이블을 설치하고 하나의 기둥을 설치하는 방법으로써 디자인을 완결 지었다. 알루미늄파이프로 만들어진 34개의 회전 기둥 링은 바닥에서 천정까지 쌓아 올려 있는데, 이 기둥으로 구획된 공간 속의 가변적 디자인의 요소들(회전 링을 포함한 디스플레이 요소)은 바닥의 턴테이블로 인해 천천히 움직여지며 끊임없이 변화하는 오브제적 공간구성을 동시에 만들어 내고 있다.<sup>14)</sup> 그러나 방문객이 구매하거나 매장 안을 둘러볼 때에는 이러한 변화를 인지하지 못하도록 아주 천천히 움직이도록 조정되며 문을 닫을 무렵엔 세탁기처럼 빨리 움직이도록 조절된다. 4개의 기둥에 설치된 이 조각적인 요소는 점포 내의 천정과 바닥 사이를 이어내어 천정과 바닥을 분리된 느낌 없이 연결시킨다. 입구의 모습은 한줄로 나열된 평면 유리화 배면의 곡면 유리로 구성되어 외부에서 내부를 바라보는 시선의 왜곡을 통하여 내·외부의 왜곡된 공간의 이미지를 보여준다. 또한 입구에 설치된 회전문의 Y's 로고는 론 아라드가 초기 아이디어 스케치에서 그려낸 것을 사용한 것으로 4장의 컬러유리로 구성하였다. 이 회화적인 회전문은 도어가 회전할 때, 빛에 의하여 색깔의 변화를 유도하며, 입구로부터 다양한 경험의 장소로 인도하는 역할을 해내고 있다.<sup>15)</sup> 전체적으로 무채색 마감에 붉은색과 연한 녹색으로

포인트를 주어 깨끗하면서도 환각적인 이미지를 조성한다.

<표 5> Y's 의류매장 공간분석

이미지	특성	효과
<p>매장내부 렌더링</p>	<p><b>공간 구성</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>오브제적 공간구성 가변적 요소 제공</li> <li>표상적 오브제가 아닌 기능과 공간의 한 부분으로 그 역할을 수행함.</li> <li>소름으로서 넓게 개방된 공간 속에 움직임과 새로운 소재의 사용을 목표로 함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>기둥의 링들은 바닥의 턴테이블에 의해 천천히 움직여 디스플레이 요소가 변화하여 방문객들이 색다른 체험을 가능토록 함.</li> <li>기능적인 편리성뿐만 아니라 시각적 조형화로 고객에게 심미적, 심리적 만족을 제공.</li> </ul>
<p>기둥에 설치된 디스플레이용 회전링</p>	<p><b>형태 요소</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>기존 3개의 기둥과 1개의 기둥으로 공간을 구획하고 동시에 디스플레이 효과를 증.</li> <li>기능과 목적에 따라 자유롭게 잡아당겨 형태를 만들어 낼 수 있는 회전링은 위치나 높이에 따라 디스플레이용 테이블이나 선반 혹은 행거로 사용됨.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>3개의 주 기둥은 공간을 구획.</li> <li>형태와 볼륨의 가변성을 극대화.</li> </ul>
<p>외부에서 본 기둥의 모습과 내부 벽면</p>	<p><b>빛의 연출</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>매장의 쇼윈도 부분을 곡면 유리로 처리하여 낮에는 은은한 자연광을 매장 안으로 유입, 밤에는 손님의 호기심을 자극할 수 있도록 밝은 다운라이트 조명처리를 함.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>자연광과 인공광의 적절한 조정을 통해 공간의 기능과 분위기를 고조시킴.</li> </ul>
<p>기둥의 회전링과 붉은 색의 포인트 벽면</p>	<p><b>재료와 색상</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>콘크리트, 알루미늄, 연강(Mild steel), 유리</li> <li>붉은 색 카운터-연강 위에 에폭시 수지 마감</li> <li>전체 색상은 흰색과 무채색으로 마감하였고, 붉은 색과 연한 녹색으로 포인트를 줌.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>론 아라드 특유의 경쾌함과 환각적인 이미지 조성.</li> </ul>
<p>해제주의적 특성</p>	<p>기존의 디자인 형태와 기능에서 탈피 디스플레이 설치 요소에 새로운 형태와 기능을 추가하여 공간의 형태와 볼륨에 가변성을 부여함.</p>	

### 3.6. 푸에르타 아메리카 호텔(Hotel Puerta America), 스페인 마드리드, 2005



<그림 8> 멕시코 시티의 그랜드 살로네 호텔 스케치, 2001-2002

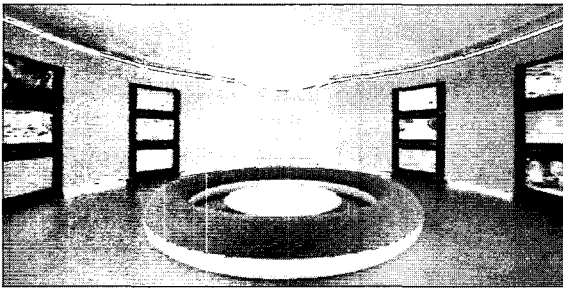
그랜드 살로네 호텔 객실 디자인은 2002년 밀라노에서 열린 '살로네(Salome) 움직이는 가구 전시회' 조직위원회인 코스미트(Cosmit)의 의뢰로 개념적 디자인 작업이 이루어졌다. <그림 8>은 원형 침대와 인터넷, 비디오 메시지를 포함한 오디오 및 시각 미디어를 총괄하는 방향키가 있는 스크린을, 작은 인터랙티브 뱅크(interactive bank) 알약상자로 조정할 수 있음을 보여주는 론 아라드의 이 호텔 객실 스케치이다. 이것은 아라드의 디자

14)Ibid, pp.196-201

15)송미선, 구축요소와 가구의 관계 설정을 통한 실내 공간 계획에 관한 연구, 건국대학교 석논, 2005, pp.70-71

인이 코스미트 브리프의 공간적 제한사항에 어떠한 방법으로 답하고 있는가를 설명해주고 있다. 이 계획안은 아라드가 호텔의 멋지고 우아한 측면보다는 편안함과 정결함, 그리고 정보, 이벤트, 주변 환경에 대한 접근성을 무엇보다 중요시하고 있음을 보여주고 있다.<sup>16)</sup>

그랜드 살로네 호텔(Hotel Grand Salone)과 같은 개념으로 디자인된 푸에르타 아메리카 호텔은 최근에 스페인 마드리드에 세워졌다. 이 호텔의 건축주는 '살로네(Salone) 움직이는 가구 전시회'를 보고 아라드를 비롯한 몇 명의 참가자들에게 '각기 다른 이미지의 객실 세트'를 위한 디자인'이라는 주제의 그의 새로운 사업안에 적합하도록 그들의 계획을 통합시킬 것을 요청하였다. 여기서 아라드는 멕시코 시티의 그랜드 살로네 호텔 객실에서 보여주었던 것처럼 원형 침대와 반원형 프로젝션 스크린을 포함한 많은 원천적 아이디어를 그대로 실현시켰다.



<그림 9> 푸에르타 아메리카 호텔의 로비

<표 6> 푸에르타 아메리카 호텔 공간분석

이미지	특성	효과, 의의
 마름모꼴의 단일 구조 블록으로 형성된 객실	<b>공간 구성</b> *오브제적 공간구성 *곡선의 단일 구조로 된 객실 블록 안에는 모든 기능이 통합되어 설치됨. *첨단기술을 활용한 요소로 공간을 분리하거나 구성.	*사이버네틱한 미래적 이미지 제공함. *편리함과 기능성을 강조하며 하이테크한 분위기의 실내공간 조성.
 객실 안의 원형 침대	<b>형태 요소</b> *이 호텔의 객실은 공간을 보호하기 위해 마름모꼴 모양으로 둘러짐. *객실 형태에 맞추어진 원형의 침대와 반원형의 프로젝션 스크린 및 가구시스템으로 구성.	*단일 블록 안에 통합적 모든 기능을 통합적으로 관리하기 수월함. *객실공간의 이능함과 편안한 분위기를 부가시킴.
 곡선이 강조된 화장실	<b>빛의 연출</b> *간접조명과 직접조명의 적절한 활용.	*극적인 무드를 조성하고 동시에 벽면의 곡선을 자연스럽게 강조하며 기능을 수행함.
 호텔 복도 전경	<b>재료와 색상</b> *콘크리트와 구조형 철재, 금속, 유리 등을 사용. *흰색과 무채색을 배경색으로 하고 빨간색을 악센트 색으로 사용함.	*경량성, 금속성 등 미래적인 효과 부여. *깨끗하고 심플한 이미지 고취.
<b>해제주의적 특성</b>	기존의 형태에서 탈피, 첨단기술을 활용한 요소 적용. 곡선의 단일 구조로 된 마름모꼴 모양의 객실 형태를 제공하였으며 첨단 기자재를 활용하여 공간의 가변성 제공.	

스크린 고리공간의 단면은 객실 각각의 창문을 형성하도록 하여 호텔 바깥의 사람들이 이곳을 지나면서 미리 예약된 영화나 텔레비전의 이미지를 볼 수 있도록 구성하였다. 이 공간 또한 아라드 특유의 오브제적 공간구성을 취하고 있다. 곡선의 단일 블록 안에 모든 기능을 통합하여 편리함과 미래적 이미지를 동시에 제공하고 있는 객실은 형태적으로 마름모꼴 모양으로 둘러져 그 안에 원형의 침대와 반원형의 프로젝션 스크린 및 가구시스템을 배치시켜 아늑함과 편안한 분위기를 극대화시켰다. 또한 적절한 간접조명의 사용으로 극적인 무드와 벽면의 곡선을 강조하였고 흰색과 무채색의 기초색과 빨간색의 악센트 색으로 깨끗하고 심플한 이미지를 부여하였다.

#### 4. 결론

론 아라드는 항상 차별화된 독특한 표현 방식을 산출하는 것에서 디자인 전개를 시작하며, 이것을 실내공간의 각 요소에 적용함으로써 디자인 이념을 가시화시켜 그의 의미와 의도를 전달하고자 한다. 즉, 의류매장이나 레스토랑과 같은 지극히 일상적인 공간에도 좀 더 '비일상적인 체험'을 유도하는 감각적인 요소들을 실내공간에 과감하게 표현함으로써, 사람들의 구매나 식사 등 일상적인 행위자체까지도 일상적이지 않은 어떤 사건이나 이벤트 등으로 만들 수 있는 계기를 부여한다.

먼저, 론 아라드가 설계한 실내공간에 대한 일반적 표현 특성을 다음과 같이 요약할 수 있다.

<표 7> 론 아라드의 공간 디자인 표현 특성 분석표

	특성	효과, 의의
<b>공간구성</b>	*가변적 요소 제공 *오브제적 공간구성 *첨단 기술과 장비를 활용한 요소 제공	*사용자의 편의성과 공간의 효율성을 증대. *개방적, 가동적, 시간적인 환경과 공간에 대한 폭넓은 체험을 제공. *사이버네틱한 미래적, 하이테크한 분위기 조성 - 기능성과 편리성 부여.
<b>형태요소</b>	*유기적 형태 *격렬한 곡선들 간의 대비 *필요요건에 부합되는 형태 활용	*새로운 형태를 적용함으로써 사용자의 호기심과 흥미를 고조시키며, 공간 안에 긴장과 모순, 그리고 환상적 분위기를 조성. *관리적 차원의 편리성과 공간의 기능을 극대화시킴.
<b>빛의 연출</b>	*전창과 천창을 활용한 자연광 유입. *여러 종류의 간접조명의 사용과 직접조명의 적절한 조화. *LED 등을 이용한 첨단 조명 시설 활용	*공간의 기능을 극대화시킴. *사용자의 요구에 따라 분위기가 조절 가능. *론 아라드 자신의 명쾌한 감각과 독창성을 강력히 표출. *미래적 분위기 고취.
<b>재료와 색상</b>	*강철과 알루미늄, 청동 위주의 금속, *콘크리트 *PVC 및 유리 *첨단소재-메모리폼, 실리콘	*현대적이며 미래적인 실내이미지를 조성. *금속의 재질감에서 오는 그래픽이 문등감 있는 효과를 제공.

첫째, 공간적 관점에서 론 아라드는 1)공간의 기능에 적합하도록 사용자의 행태와 공간의 가변적 디자인과 요소를 활용하

16)Collings, Matthew, Op. Cit. pp.204-208



여 사용자의 편의성과 공간의 효율성을 증대시킨다. 2)공간에 오브제적 요소들을 설치함으로써 개방적, 시간적, 가동적인 환경과 공간에 대한 폭넓은 체험을 제공한다. 3)첨단 기술과 장비를 활용한 요소를 공간 안에 제공함으로써 미래적 분위기를 조성하고 기능성과 편리성을 부여한다.

둘째, 형태적 관점에서 4)전통성을 부정한 해체주의적 스타일의 감각적인 시각적 라인을 통해 눈의 이동을 강제적으로 유도하고, 보다 인간적이며 유기적인 형태를 사용하는 경우가 많다. 5)격렬한 시각적 움직임과 충만한 여백의 대비를 통해 긴장과 완충을 공간 안에 조화시킨다. 이러한 형태는 사용자의 호기심과 흥미를 고조시키며, 공간 안에 긴장과 모순, 그리고 환상적 분위기를 조성한다.

셋째, 6)빛의 활용적 관점에서 보면 천창이나 전창을 통하여 자연광을 유입하거나 여러 종류의 인공광 - 예를 들어, 섬유광이나 형광성 물질 등 - 을 적절히 이용하여 공간의 기능을 극대화하고 사용자의 요구에 따라 분위기가 조절 가능하도록 한다. 7)첨단 소재의 조명 시설을 제공함으로써 미래적 분위기를 조성할 뿐만 아니라, 편리성 또한 고취시킨다.

넷째, 재료와 색상의 관점에서 8)알루미늄이나 강철과 같은 금속, 유리처럼 차갑고 매끄러운 재료가 이끄는 물성을 이용해 현대적이며 미래적인 실내이미지를 조성한다. 9)금속의 재질감을 그대로 살려서 튀거나 움직이는 면과 심하게 과장된 면의 반사로 만들어지는 시각적 효과가 물리적으로 운동감을 느끼도록 한다. 10)색상에 있어서는 무채색 배경에 한, 두 가지 원색으로 악센트를 주며, 물성을 강조하기 위해 재료 고유의 색을 그대로 표출하는 경우가 대부분이다.

위의 내용을 바탕으로 각 선정공간의 해체주의적 디자인 특징을 분석해본 결과, 원 오프, 론 아라드 어소시에이츠에서는 기존 공정과 소재에서 탈피하는 방법으로 정신적 과정에 의한 창조적 방식의 해체주의적 디자인 경향을 보여주었으며, 텔 아비스 오페라 하우스 휴게공간에서는 새로운 개념의 공간구성과 형태를 시도하여 새로운 동선체계 확립은 물론 방문객들에게 다양한 공간 체험도 제공하였다. 마찬가지로 벨고 누르드와 벨고 센트럴에서도 기존 디자인 개념에서 탈피한 내러티브적 공간 구성을 부분적으로 적용하여 시간적 체험과 사용자와 공간간의 커뮤니케이션을 시도하였다. 밀레니엄 하우스에서는 기존의 전형적인 디자인 전개 작업과 소재에서 탈피하여 컴퓨터 작업으로 전개된 미래주택의 실내공간을 연출하였으며, 가변적 요소와 첨단 소재 사용을 시도하여 다양한 형태의 공간과 분위기가 가능하도록 하였다. Y's 의류매장에서는 기존의 형태와 기능에서 탈피된 디스플레이 요소를 제공함으로써 시간에 따른 공간의 형태와 불륨에 가변성을 부여하였고, 푸에르타 아메리카 호텔에서도 기존의 형태를 탈피한 곡선의 구조로 된 마름모꼴의 객실 형태를 선보였으며, 더불어 첨단 기자재를 활용한

구조체들로 공간의 가변성을 극대화하였다.

<표 8> 론 아라드의 공간 별 적용된 해체주의적 특성 분석표

실내공간	해체주의적 특성
원 오프, 론 아라드 어소시에이츠	기존 공정과 소재에서의 탈피
텔 아비스 오페라 하우스 휴게공간	새로운 개념의 공간구성과 형태 시도
벨고 누르드, 벨고 센트럴	기존 디자인 개념에서 탈피한 새로운 디자인 개념 시도
밀레니엄 하우스	기존 디자인 전개 작업과 소재에서의 탈피
Y's 의류매장	기존의 디자인 형태와 기능에서 탈피
푸에르타 아메리카 호텔	기존의 형태에서 탈피, 첨단기술을 활용한 요소 적용.

21세기 과학의 발달은 론 아라드의 실내공간에 해체주의적 디자인 개념을 더욱 증폭시키는 역할을 하고 있음을 알 수 있다. 특히 첨단기술을 활용해 기능성을 강조한 하이테크 분위기의 실내공간은 그가 추구하는 해체주의적 디자인 이념과 더불어 사이버틱한 미래적 분위기를 조성한다. 본 연구를 통해, 론 아라드는 해체주의적 디자인 개념을 적용하여 실내공간과 사용자와의 관계와 요구사항, 그리고 공간 본연의 독특한 원리를 풀어내고 있음을 확인하였고, 이러한 공간을 매개로 사용자와의 간접적인 커뮤니케이션을 시도하고 있다. 결국 그는 인간과 관계되는 공간 안의 모든 요소들을 해체주의 디자인 개념을 적용함으로써 함께 조화시키고 발전시키는 역할을 하고 있다.

### 참고문헌

1. 권영걸, 공간디자인16강, 도서출판국체, 2001
2. Collings, Matthew, Ron Arad talks to Matthew Collings, Phaidon, 2004
3. Dormer, P. The Meaning of Modern Design, Thames & Hudson, 1990
4. Fiell, Charlotte & Peter, Industrial Design A-Z, Taschen, 2000
5. Sudjic, Deyan, Restless Furniture, Fourth Estate, 1989
6. Gilles de Bure, Less & More, 레스 앤드 모어, 국립현대미술관 역, 삶과 꿈, 2002
7. 김은심, 플라스틱 의자 디자인의 시대적 경향에 관한 연구, 한성대학교 석사논문, 2003
8. 서병기, Ron Arad의 디자인에 관한 연구, 디자인학 연구 통권 51호, 2003
9. 송미선, 구축요소와 가구의 관계 설정을 통한 실내 공간 계획에 관한 연구, 건국대학교 석사논문, 2005
10. 이진영, 필립 스타크와 론 아라드의 가구디자인 특성 비교 연구, 실내디자인학회논문집, 제14권 5호 통권 52호, 2005
11. 최기준, 자연물의 구조 해석을 통한 금속공예 연구, 국민대학교 석사논문, 2002
12. <http://blog.naver.com/itbankysh?Redirect=Log&logNo=100021061994>
13. <http://www.designboom.com/eng/interview/arad.html>
14. <http://www.jungle.co.kr>
15. [http://www.klausengelhorn.com/data/system/html/artist\\_detail.php?gal=22&artist\\_id=41](http://www.klausengelhorn.com/data/system/html/artist_detail.php?gal=22&artist_id=41)
16. <http://www.ronarad.com>

<접수 : 2006. 8. 31>