

흔들의자의 양식 변천 연구(1)

-흔들의자의 이론적 배경과 윈저 Rocker 및 보스톤 Rocker의 양식-

Study on the historical change of rocker style(1)

-Theoretical background of rockers and the style of Windsor rockers
and Boston rockers-

임 승 택 · 정 우 양

흔들의자의 양식 변천 연구(1)^{*1}

-흔들의자의 이론적 배경과 원저 Rocker 및 보스톤 Rocker의 양식-

임 승 태^{*2}, 정 우 양^{*3}

Study on the historical change of rocker style(1)^{*1}

Theoretical background of rockers and the style of Windsor rockers
and Boston rockers

Seung-Taeg Lim^{*2}, Woo-Yang Chung^{*3}

ABSTRACT

This study understands rockers of today and supplies basic data of design and manufacture studying pattern change of rockers arisen in West, there is the purpose.

Also, this study is investigated by dividing theoretical background of rockers, 7 kinds of American traditional rockers and European rockers from 18th century to opening part of 20th century and contemporary rockers since 20th century.

The theoretical background and the style of 2 rockers (Windsor rocker, Boston rocker) were investigated to study the stylistic changes of rockers.

Originally a rocker was invented by a European farmer around 1700. It developed to a household which equip practicality and comfortableness in the United States than Europe. Early rockers in a primal form appeared in the 1740s in the United States. American early rockers connected skate to established chair bridge. Rockers are deep connection with family's emotion. Rockers can provide playing functions for children and medically treating functions for adults.

Windsor Rockers developed by attaching skate is mammy bench and according to shape of back form bow or hoop-back rocker, birdcage rocker, comb-back rocker.

Windsor Rockers formed peculiar American tradition of craftsman furniture through structure that have a unique back of a chair and round seat.

Boston Rockers were the first chairs made by mass production method. They show a particular shape with S-curve style seat and rectangular crest at the upper part of the back.

Often Crests were decorated by stenciled pattern with curled leaves such as rosettes and scrolled designs.

keywords :

*1. 논문접수 : 2006.3.20

*2. 전북대학교 예술대학 미술학과, Department of Fine Arts, College of Arts, Chonbuk National University, Jeonju, 560-756, Korea.

*3. 전남대학교 산림자원조경학부, Division of Forest Resources and Landscape Design, Chonnam National University, Gwangju 500-757, Korea.

1. 서 론

흔들의자는 영어로 "Rocking chair", 또는 "Rocker"라고 하며 앉아서 앞으로 흔들면서 쉴 수 있도록 만든 의자를 칭한다. 안락의자에 속하는 인체계 가구로서 일반 의자에 비해 개인 중심의 휴식기능이 뛰어난 가구이다.

탁월한 휴식기능에도 불구하고 흔들의자는 거실가구의 중요 품목으로 비중이 커진 소파에 비해 아직까지 수요가 적은 편이다. 또 실생활에서 흔들의자의 사용경험이 적기 때문에 시중에서 유통되고 있는 제품의 기능성, 심미성, 독창성 등에 대한 평가나 구입에 어려움이 있는 것은 사실이다. 그러나 휴식기능의 특성과 주 5일제 근무로 휴식 공간의 점유율 증가, 그리고 노령화 인구의 폭증 등을 고려해 볼 때 흔들의자의 수요와 가치는 점차 커질 것으로 판단된다.

따라서 흔들의자에 대한 기초적이고 체계적인 학문적 연구와 미적이고 실용적인 검토는 필수불가결하다 할 수 있겠다.

하지만 현재 학계에서 진행되어 온 대부분의 선행연구들이 수납장, 소파, 콘솔 그리고 포괄적인 가구 중심으로 이루어지고 있어 흔들의자에 대한 연구는 매우 미흡하다.

본 연구는 서양에서 유래된 흔들의자의 초기형태로부터 현대적인 것까지 흔들의자의 양식변천을 연구하여 오늘날의 흔들의자를 이해하고 설계 및 제작의 기초 자료를 제공하는데 그 목적이 있다. 그래서 흔들의자의 이론적 배경과 18세기에서 20세기 초반의 미국 전통양식의 흔들의자 7가지와 유럽의 흔들의자, 그리고 20세기 이후의 현대 흔들의자 등을 시대별로 고찰 하고 각각의 양식적 특징을 비교분석하여 연구결과를 도출 하고자 한다.

본 연구에서는 먼저 흔들의자의 이론적 배경과 원저 흔들의자 및 보스톤 흔들의자의 양

식적 특징을 선행연구와 문헌 고찰을 통하여 살펴보기로 한다.

2. 흔들의자의 이론적 배경

2-1 흔들의자의 기원

미국의 흔들의자는 벤자민 프랭클린(Benjamin Franklin)에 의해 개발이 되었지만 흔들의자는 처음 유럽인 농부에 의해 발명되었다¹⁾. 영국인들이 흔들의자의 구름대(skate 또는 blade)를 일상적인 의자들에 적용한 최초의 사람들이기 때문에 흔들의자는 영국인의 발명일 가능성이 크다²⁾. 그러나 영국 빅토리아 시대(1837-1901)동안 흔들의자의 식민지 풍에 매력을 느끼지 못한 도시의 영국인들에게 흔들의자는 번거롭고 저급하다고 생각되어 환대 받지 못했다. 또 19세기 영국의 평론가들이 흔들의자의 흔들림을 게으르고 격식 없는 생활양식으로 비판하는 동안³⁾ 오히려 흔들의자는 미국으로 건너가 미국인들의 요구와 기호에 맞게 변형되어 실용성과 안락성을 갖춘 가구로 발전하였다.

흔들의자는 미국에서 부유한 지주층과 많은 미국의 대통령들 뿐 아니라 노예들, 원주민들, 노동자등의 사회적 신분과 지위에 상관없이 폭넓게 애용되었다.

미국에서 흔들의자는 가족의 정서와 깊은 관련이 있다⁴⁾. 초기 가구제작자들은 어머니들이 아이들을 돌보고 여성들이 우아하게 앉아 일할 수 있도록 팔걸이 없는 "바느질용 흔들의

1) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli, International Publications, INC. pp.9-10.

2) Loc. cit.

3) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p.122.

4) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli, International Publications, INC. p.10.

자” (sewing rockers)를 만들었다(fig 1,15). 또 어머니가 콩을 다듬거나 방문객과 한가롭게 담소를 나누는 등 어느 정도 자유로운 상태에서 가로대가 있어 아이가 의자에서 떨어질 위험 없이 흔들리며 잠들 수 있도록 “마미 흔들의자” (mammy bench, fig 10)를 제작하였던 것 등에서 초기 흔들의자는 여성을 특히 배려하였던 것 같다. 초기 흔들의자들은 격식을 갖춘 전통적인 공간들과 특정한 경우에 어울리도록 고려하지는 않았다. 그러나 오히려 침실, 육아실, 부엌과 같이 가정에서 개인적인 공간으로 강조되고 있는 곳에서 편안함을 제공하였다⁵⁾.

따라서 최초의 흔들의자는 유럽에서 만들어졌지만 유럽보다 미국에서 더욱 실용적, 혁신적으로 발전하여 성행되었다.

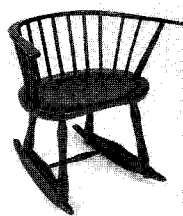


<fig. 1> A mother and child on a tombstone in Newman, Georgia. (Lucinda Bunnell & Virginia Warren Smith)

흔들 요람의 흔들거리는 움직임을 의자에 적용해 보겠다는 생각은 수세기 동안 지속되어 왔었다. 미국에서 흔들의자에 대한 최초의 서류는 1760년대부터 메사추세츠 가구제작자의 기록물에서 발견되었다⁶⁾.

미국에서 제작된 최초의 흔들의자는 단순히 현존하던 기성 의자다리에 조잡하게 볼트로 죄어 구름대를 연결한 것 이었다⁷⁾(fig 2). 이러

한 원시적인 흔들의자는 1740년대에 미국에 처음 나타났다⁸⁾. 그러나 그 이전에 많은 흔들의자에 대한 실험과 제작이 선행되었던 점과 흔들의자가 미국으로 유입된 시점보다 앞선 시기에 영국에서 발명된 점을 고려하면 흔들의자의 기원 시기는 1700년 전후로 추정하는 것이 타당할 것이다.



<fig. 2> This Windsor from the Connecticut River Valley. (Historic Deerfield, Inc., Deerfield, Massachusetts, Amanda Merullo)



<fig. 3> Pennsylvania German child's rocker from about 1800. (Philadelphia Museum of Art, Gift of Mrs. William D. Frishmuth)

이러한 초기 흔들의자들은 다리들이 아주 반듯하였다. 구름대의 앞과 뒷부분이 의자의 다리보다 밖으로 약간 튀어나온 구조적 특징을 갖고 있어서 구름대가 초기에는 짧게 만들어진 것으로 보인다(fig 2). 또 구름대는 평행을 이루고 있다. 나중에는 다리들이 비스듬하게 휘었으며 1800년에서 1825년 사이에는 구름대의 뒤쪽을 넓혀서 좀 더 안전성을 확보하였다(fig 3). 이렇게 초기의 미국의 가구 제작자들은 미숙한 단계의 많은 시도들과 유럽의 디자인들을 빌려오고 적용시키면서 그들의 새로운 의자형태에 정통하게 되었다.

2-2 흔들의자의 기능

흔들의자가 노동자층에서 미국의 대통령들

5) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p.122.

6) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli, International Publications, INC. p.25.

7) Loc.cit.

8) Marshall Jon Fisher 2001, "The Ergonomic Rocking Chair," *The Atlantic Monthly*, No4(April), p.93.

까지 사회적 신분과 지위에 상관없이 오늘날까지 인기를 누리는 이유는 개인중심의 휴식 기능 이외에도 여러 가지 중요한 가치들을 갖고 있기 때문이다.

성장기의 어린이들에게 흔들의자는 놀이와 같은 유희적 기능이 있어서 매우 흥미로운 물건으로 인식되고 있다. 흔들림에 의한 최면효과를 잘 알려져 있으며 실제로 많은 흔들의자들은 유아기의 아이들을 흔들며 재우는데 사용되었다⁹⁾. 브루스 채트윈(Bruce Chatwin)은 최소한 1분에 5바퀴 속도의 흔들의자의 흔들림이 우는 아이를 잠재웠다는 자동 요람 공개 실험 시도에 대한 1987년의 기록을 남기기도 하였다¹⁰⁾.

미국인 N. 왓슨(N.M. Watson)¹¹⁾과 그의 동료들의 실험은 플랫폼(platform) 흔들의자¹²⁾의 반복되는 규칙적 흔들림이 중증의 노인성 치매증(Dementia)을 어느 정도 진정시킨다는 것을 밝혀냈다¹³⁾. 또 날마다 정기적으로 반복되는 흔들림은 안티우울증약 복용의 수치를 떨어뜨릴 수 있다는 것이다. 왓슨은 치매환자들을 물리적으로 훈련시키고 격려하기 위해서 건강하고 효과적이며 거기다 비용이 적게 드는 치료방법이 흔들의자에 있다고 보았다. 그의 연구에서 환자들은 종종 한 시간에서 두 시간정도를 의자에서 흔들거리며 보낼 수 있다는 것을 보여 주었다.

9) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli International Publications, INC., p.52.

10) Marshall Jon Fisher 2001, "The Ergonomic Rocking Chair," *The Atlantic Monthly*, No.4 (April), p.95.

11) Nancy M. Watson, PhD, RN, School of Nursing, University of Rochester, New York.

12) Platform rockers have soft and noiseless movement because these are using spring base instead of skate.

13) Michael Kasiske 2002, "Versuch's mal mit Gemütlichkeit," *dei Tageszeitung*(Berlin), December 7. (in Germany)

왓슨은 흔들림 치료요법에 관한 연구를 끝냈으면서 중증 노인 환자 중 (25명중 19명) 76%는 그들 스스로 흔들의자의 자발적 흔들림이 가능하다는 사실을 밝혀내었다¹⁴⁾. 몸체와 머리의 연관성에 있어서 흔들의자의 흔들림을 촉발하는 움직임은 다양했는데 대체로 4가지 흔들림 유형이 관찰 되었다.

발끝과 발뒤꿈치(44%), 허벅다리과 종아리의 부수적인 연관성(48%), 흔들리는 동작을 포함한 몸 전체의 흔들림(4%), 그리고 몸체를 움직이려는 머리의 흔들림(4%)의 4가지 형식을 통하여 신체의 조화로운 균형이 개선된다고 보았다¹⁵⁾. 이러한 흔들의자를 사용하는 치료는 치매에 걸린 요양원 환자들의 삶의 질을 향상시킬 수 있는 기대되는 치료법이 아닐 수 없다.

또 북미의 일반의사인 R .C. 스완(R .C. Swan)은 흔들의자의 효과를 다음의 7가지로 주장하면서 흔들의자는 값싸고, 쉽게 구할 수 있고 부작용과 독성도 없으며 노인환자에게는 처방전도 필요 없이 사용할 수 있다고 치료 가치를 예찬하였다¹⁶⁾.

가장 연약한 노인들을 제외하곤 거의 모든 사람들이 시간이나 날씨에 상관없이, 품위 있게 심하지 않은 운동에 열중할 수 있게 한다.

팔뚝과 종아리 근육에 주어진 운동은 정맥으로 혈액이 돌아오는 걸 돕고, 심장 출력 및 혈액 순환을 증대시키며, 부종의 흡수를 돕는다.(=붓지 않게 도움을 준다.)

이 운동 자체는 호흡능력을 개선시키고, 혈액의 폐순환을 원활하게 한다.

움직임을 촉진함으로써 근육의 힘을 자극시

14) Watson,N,M 1998, "Rocking chair therapy for dementia Patients," *American journal of Alzheimer's Disease*, November/December p.305.

15) Ibid., pp.296-307.

16) Swan R.C 1960, "The therapeutic Value of the Rocking Chair," *The Lanset*, December 31, p.1441.

키고, 부드러운 관절을 갖도록 돕는다.

저녁에는 흔들의자의 반복적이고 진정하게 하는 효과가 잠을 유도한다.

유아기의 흔들림에 의한 최면효과는 이미 잘 알려져 있으나 노인의 최면효과에 대해서는 아직 잘 알려져 있지 않다.

"Rocking"을 정신 분석학적으로 말하자면, 사회적으로 받아들여질 수 있는 중요한 활동이고, 가정 내 활동에 참여할 수 있도록 돕고, 가정 내 다른 구성원들과의 융합을 유지시켜 줄 수 있도록 돕는다.

스완 박사는 흔들의자를 사용한 사람들의 정신적, 육체적 상태가 아주 좋아졌다는 점에 놀라워하고, 그렇게 개선된 그들의 건강상태를 햇빛(일광)과 팔뚝, 종아리 근육의 적절한 사용 때문이라고 하였다.

그러나 요셉 야후다(Joseph Yahuda)는 스완 박사가 관찰한 환자들의 행복 상태는 팔뚝, 종아리 근육과 같은 국소적인 근육을 조금 사용한데서 온 것이 아니라 흔들의자의 흔들림으로부터 얻어진 전체적인 세포 및 내장운동의 결과라고 보면서 이는 힘을 전혀 쓰지 않고 얻어진 것이라고 주장 하였다. 그는 또 많은 신체장애자들이 특별한 노력이나, 이동, 외부운동, 조작 등이 필요 없는 이러한 내부 운동으로부터 많은 도움을 받을 수 있다고 하였다¹⁷⁾.

Shaker 종교 공동체에서는 대략 1860년 쯤 흔들의자의 최종적 형태를 완성하였는데 이미 오래 전에 어린이와 노약자들을 위해서 흔들의자를 활용하였다. 셰이커 교도들은 흔들의자를 휴식과 직업상의 필요를 위해 디자인하였다. 특히 그들이 디자인 한 흔들의자는 병약자와 노인들의 건강회복을 위해 개발되었고 그들에 의해 사용되었다¹⁸⁾.

17) Joseph Yahuda 1961, "The Rocking Chair," *The Lanset*, January 14, p.109.

18) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli International Publications, INC, p.50.

일반인에게도 흔들의자의 움직임은 긴장된 신경을 가라앉히거나 스스로 잠들 수 있는 좋은 운동 방법으로 검토 되었다¹⁹⁾. 또 마이크 리처(Mike Richter)는 흔들의자는 혈액의 흐름을 촉진 시키고 등의 어느 지점에서 유지되는 압박감으로부터 우리에게 다시 활기를 줄 뿐 아니라, 흔들거림의 단순함이 부드럽고 경쾌하게 하기까지 한다고 하였다.

그러므로 흔들의자는 건강과 행복을 추구하려는 현대인에게 대단히 유익한 웰빙 가구이다. 더욱이 오늘날의 삶의 환경은 과학기술과 산업의 발전으로 우리의 건강을 위협하고 있기 때문에 주거 공간에서 흔들의자의 활용가치는 더욱 크다고 하겠다.

3. 흔들의자의 양식변천

흔들의자는 18세기에서 20세기초반까지의 미국 전통양식으로 원저흔들의자(Windsor rockers), 보스톤 흔들의자(Boston rockers), 셰이커 흔들의자(Shaker rockers), 위커 흔들의자(Wicker rockers), 플랫폼 흔들의자(Platform rockers), 미션스타일 흔들의자(Mission style rockers), 애디론댁 흔들의자(Adirondack rockers)등 7가지 스타일이 있다²⁰⁾.

또 미국에서처럼 성행하지는 않았지만 미카엘 토넷(Michael Thonet)과 헨리 반데 발데(Henly Van de Velde) 등에 의한 개성적인 유럽의 흔들의자가 있다. 그리고 20세기 이후의 현대 흔들의자는 기능적인 흔들의자

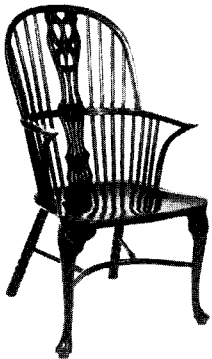
19) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p.122.

20) Bernice Steinbaum divides into early Rocking Chairs 7 and Comtemporany Rocking Chair 2 and described Rocker in his book *The Rocker* New York, Rizzoli 1992.

(Functional rockers)와 예술성을 추구하는 비 기능적인 흔들의자(Non-functional rockers)로 구분할 수 있다²¹⁾. 본보에서는 주로 윈저 흔들 의자와 보스톤 흔들의자의 양식적 특징을 살펴 보고자 한다.

3-1 윈저 흔들의자(Windsor rockers, 1740년대-19세기 말)

17세기 영국 버킹햄셔(Buckinghamshire) 한 마을에서 기원한 윈저(Windsor) 의자 디자인은 18세기경 그들의 식민지인 미국으로 퍼져 나갔다. 곧 필라델피아 가구 제작자들은 그 최신유행을 받아들여 윈저의자를 미국인들의 기호에 맞게 적용시키면서 발전시켰다. 그 예로 영국식 윈저 의자는 종종 굽은 다리(cabriole legs)의 형태를 갖고 있지만(fig 4,5) 미국식 윈저 의자는 단순하고 곧은 방추(spindle)만 사용한 점을 들 수 있다(fig 6-10).



<fig. 4>Royal Windsors; one of a fine set of four GeorgeIII yew and fruitwood elbow Windsor chairs 'in the Hepplewhite taste'.



<fig. 5> A Windsor rarity; one of a set of four George III yew chairs in the gothic style.

윈저 의자의 완전한 미국식 개작은 폭 넓고 다양한 의자의 발전을 가져왔는데 그것은 고객

21) Ioc.cit.

의 취향과 요구에 따라 의자를 만들었기 때문이다.

한 가지 나무로 만드는 경우는 드물고, 다양한 재료를 사용하였는데 좌판과 등받이는 소나무 같은 부드러운 침엽수재를, 다리는 히코리 나무, 물푸레나무, 너도밤나무, 단풍나무 등 좀 더 단단한 나무들을 이용하였다. 나뭇결과 목재의 표면색을 감추기 위해 종종 하얀색, 검은색, 금색을 입혔지만 가장 인기 있던 색은 진한 녹색이었다.

또 등받이의 형태가 독특한 여러 스타일의 흔들의자가 나타났다. 전통적인 활 모양 또는 테를 두른 모양(bow or hoop-back, fig 6), 새장 모양(birdcage, fig 7) 그리고 빗 모양(comb-back,그림8) 스타일의 윈저흔들의자들은 가장 우아한 것들로 생각되었다²²⁾.

특히 어머니들에게 필요한 마미 흔들의자²³⁾(mammy bench, fig 10)는 미국전역에 널리 퍼졌으며 이것은 벤치 흔들의자(bench rocker), 흔들 긴 의자(rocking settee)또는 요람 긴 의자(cradle settee)로 알려지기도 했다²⁴⁾.

이와 같은 나무등받이와 둥글게 굴러진 좌판을 가진 윈저흔들의자는 19세기 초 미국 공예가들 손길에서 궁극적인 형태의 완성을 이루게 되었다. 또 둥근 모양과 축이 비틀린 등받이의 수직 기둥을 가진 윈저흔들의자의 독특하고 다양한 형태들이 꾸준히 인기를 가졌다는 점은 미국이 자신만의 고유한 장인가구(Craftsman furniture)의 전통을 형성하였다는 것을 증명한다고 하겠다²⁵⁾. 19세기에 들어서도

22) Pam Pollack 1977, *Chairs*, Hart Publishing Company, p.96 ; The hoop-back, low-back, fan-back, and comb-back were all familiar types of American Windsor chairs.

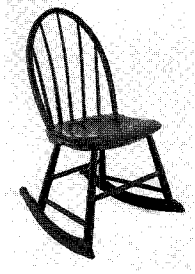
23) A mammy bench was fitted with a rail so that a mother could safely rocker her child, without danger of it falling.

24) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p.125.

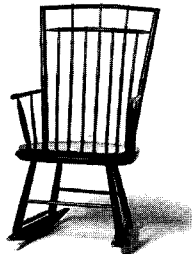
원저의 인기는 계속 되었다. 흔들의자 구름대의 스폰징(sponging)처리의 칠 기법, 등받이 레일의 스텐실 무늬와 좌판의 나뭇결 모양의 칠 기법은 당시 가구에 적용되었던 화려한 3가지 칠 기법이었다(fig 9). 원저 흔들의자는 스텐실 무늬들과 금장식물로 더욱 정교해졌고 호화로운 의자에 대한 욕구는 점점 더 확대되었다(fig 11,12).



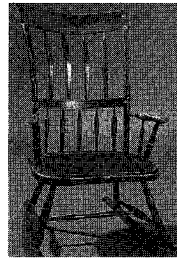
(fig. 10) A rocking Windsor settee from New England, 1825-75 ; this type of bench known as a mammy bench, was fitted with a rail(Historic Deerfield, Inc., Deerfield, Massachusetts, Amanda Merullo)



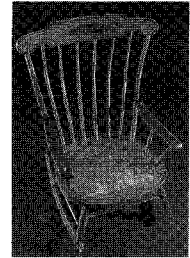
<fig. 6>A traditional bow-or hoop-back Windsor rocker, C.1800, make for child.(Old sturbridge village, sturbridge, Massachusetts, Henry E. Peach)



<fig. 7> Birdcage Windsor, C. 1820-40. (Old sturbridge village, sturbridge, Massachusetts, Henry E. Peach)



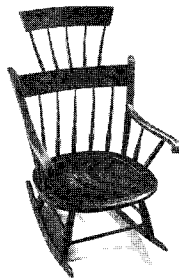
(fig. 11)The arrow-back rocker is named for the shape of its flattened, tapering spindles.(Old sturbridge Village, sturbridge, Massachusetts, Henry E. Peach)



(fig. 12) A yellow-painted chair, C. 1830, in the Windsor style, although also displaying characteristics of the Shaker and Boston-style rockers that grew out of the traditional Windsor.(shelburne Museum, shelburne, Vermont, Ken Burris)



<fig. 8> Comb-back Windsor, C. 1820-40. (Old sturbridge village, sturbridge, Massachusetts, Henry E. Peach)



<fig. 9> This is a mid-nineteenth-century painted comb-back from New Hampshire. (shelburne Museum, shelburne, Vermont, Ken Burris)

3-2 보스톤 흔들의자(Boston rockers, 1820년대-19세기 말)

19세기 초 원저의 후속물인 보스톤 흔들의자와 웨이커 흔들의자(Shaker rocker)가 관심을 끌기 시작했다. 보스톤과 웨이커 흔들의자들은 원저와 비슷하게 우아한 방추형 등받이를 갖고 있지만 더 정교한 좌판과 장식용 가로대(crest)로 구성되어졌다. 지금까지 만들어졌던 의자들 중에서 가장 인기 있는 의자라는 별칭을 얻은 보스톤 흔들의자는 흔들 장치 위에

25) Noël Riley 1980, *World Furniture*, Octopus Books Limited, p.236.

장착한 원저의자의 개작이다²⁶⁾(fig 19).

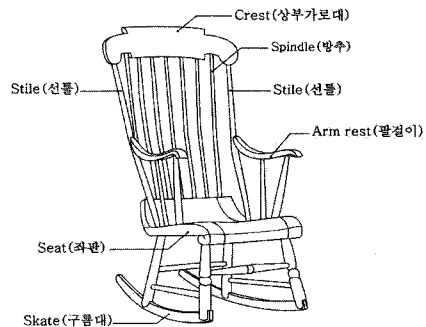
특히 지극히 대중적인 보스톤 흔들의자는 보스톤 뿐 아니라 미국 북동부의 많은 지역에서 제작되어 19세기의 몇 십년동안 크게 유행하였다.

보스톤 흔들의자는 대량생산된 최초의 의자로 오늘 날 까지 흔들의자 중 가장 인지도가 높다. 또 이 의자는 핀란드에서 대단한 관심을 일으켜 많은 양이 모방되어 복제되었다. 보스톤 흔들의자는 기원이 명확치 않지만 1820년대에 개발되어²⁷⁾ 19세기말까지 성행하였는데 미국 커네티컷(Connecticut)주에 있는 램버트 히치코크 (Lambert Hitchcock)의 제조공장(1826년-1829년)에서 원저의자의 디자인으로부터 발전했을 거라고 알려져 있다²⁸⁾. 의자의 외형은 시간이 흐르면서 변화 하였는데 1830년대에 편안함과 매력적인 형태의 최고조에 도달하였다. 이 시기가 미국 흔들의자의 황금기였다²⁹⁾.

보스톤 흔들의자의 등받이는 원저와 비슷한 방추디자인으로 되어있고 보통 2개의 선틀(stile) 사이에 7개의 방추가 붙어있다(fig 13). 방추의 개수가 바뀌기도 했고 어떤 것들은 세로로 널빤지 등받이를 특색 있게 댄 것도 있다.

보스톤 흔들의자에 팔걸이가 없는 흔들의자인 "Little Boston"은 보스톤 흔들의자보다 크기가 작고 오직 5개의 방추로 구성되었는데 1850년경에 제작되었다(fig 15). 이 흔들의자는

침실용 의자로 인기가 있었으며 어머니들의 육아나 바느질 의자용으로 사용하기에 편안한 구조로 제작되었다.



(fig. 13) A Structure and names of Boston rocker

전통적인 보스톤 흔들의자는 좌판과 크레스트 또는 그 밖의 구조에서 독특한 특징을 보여주고 있다. 그 중 가장 눈에 띄는 특징은 3판으로 구성된 좌판이다(fig 13,14). 좌판의 뒤쪽은 위로 말려 올라가고 앞쪽은 아래로 말려 내려간 디자인을 갖고 있다. 이것은 주로 단풍나무를 이용하여 무릎 뒤 부분을 좀 더 편안하게하기 위한 것으로 S곡선의 형태를 띠고 있다. 의자의 다리들은 뒤쪽으로 기울어져 있는데, 즉 다리의 밑바닥은 좌판과 비교하여 약간 바깥쪽으로 각을 이루고 있다. 구름대는 보통 납작하고 나무못으로 다리에 부착되어 있다.

팔걸이는 좌판의 곡선에 따라 부드럽게 경사지고 손바닥을 대는 끝부분은 곡선 처리되었다. 또 앉는 사람의 등과 머리를 댈 수 있도록 방추는 곡선을 이루고 있다. 방추들의 위쪽에 두개의 선틀을 연결해 주는 수평 널인 크레스트와 방추의 형태는 의자에 독특한 수금같은 모습을 띠게 했다. 스텐실 무늬로 장식된 등받이 상부의 크레스트는 보스톤 흔들의자에 은밀함과 응접실에서의 사용에 적합한 호화로운 분위기를 연출하고 있다.

26) Pam Pollack 1977, *Chairs*, Hart Publishing Company, p.96.

27) Marshall Jon Fisher 2001, "The Ergonomic Rocking Chair," *The Atlantic Monthly*, No.4 (April), p.95.

28) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p123, Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli International Publications, INC. p.32.

29) Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of Country Furniture*, Friedman/Fairfax published, p.123.

초기 보스톤 흔들의자의 크레스트는 아래위로 튀어나온 장방형 부분의 매우 인상적인 형태적 특징을 갖고 있다(fig 16,17). 크레스트에 표현된 스텐실 무늬가 처음에는 단순한 장미무늬의 특징이 있었으나 대다수는 전통적인 뉴잉글랜드 모티브들인 잎, 꽃, 과일 모양 등이었다(fig 20). 크레스트의 크기에 따라 풍요와 풍작을 기원하는 장식, 당초무늬, 풍경(fig 19)이나 역사적 장면들, 또는 독수리나 깃발 같은 애국적인 주제들이 표현된 것도 있다.

그러나 후기에는 머리 부분의 편안함을 위해 크레스트는 안쪽으로 구부러지게 증기를 이용하여 곡선처리 되었고 식물줄기 모양과 최종적으로 소용돌이무늬의 장식이 덧붙여졌다.

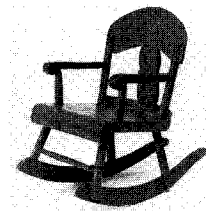
1840년 이후 보스톤 흔들의자의 대다수는 기계로 조립 제작되었다³⁰⁾. 그러나 빅토리아 시대 동안 많은 미국인들이 모든 흔들의자를 보스톤 흔들의자라고 말할 정도로 보스톤 스타일의 인기는 대단하였다.

보스톤 흔들의자의 여러 가지 변종들은 1860년대 동안 계속해서 제작되어졌다(fig 18). 보스톤 흔들의자의 쇠락은 1870년대 후반에 특히 발명되어 번성하기 시작한 플랫폼 흔들의자(Platform rockers)의 부흥과 연관성이 있다³¹⁾.

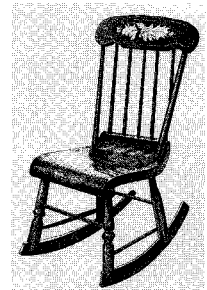
특히 20세기가 되어 보스톤 흔들의자의 쇠퇴를 가져온 전통적인 흔들의자에 대한 공통된 불평은 구름대가 조잡하고 크기 때문에 방해가 되지 않도록 벽 옆에 밀쳐놓지 못한다는 것이었다. 구름대를 대신해 스프링대(spring base), 즉 플랫폼(platform)이 사용되는 플랫폼흔들의자는 이러한 문제를 덜어주었고, 쓰러지거나 심하게 흔들릴 위험 없이 부드럽고 조용한 움직임을 제공해 주었다³²⁾.

보스톤 흔들의자의 후기 모델들은 호화로운 구조적 장식들과 좌판 및 등받이에 우아한 직물과 태피스트리를 결합한 양식으로 변화 되었다. 그러나 그것은 보스톤 흔들의자의 단순한 스텐실 디자인의 아름다움을 잃게 하였다.

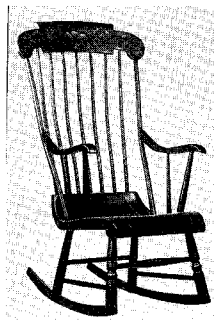
결국 보스톤 흔들의자는 미국인에게 너무 친숙한 의자가 되었지만 새롭고 혁신적인 것을 항상 추구하던 후기 산업혁명의 미국인들에게 지속적인 매력을 주지 못했다.



〈fig. 14〉 A Pennsylvania German child's rocker from about 1850; (Philadelphia Museum of Art, Titas C. Geesey collection)



〈fig. 15〉 A Little Boston rocker appeared around 1850; the Little Bostons were considered to be made for women as either nursing or sewing chairs(Nadine Gordon)



〈fig. 16〉 Hitchcock Boston rocker manufactured in Riverton, connecticut, between 1832 and 1843.(Hitchcock, Alford&co./Hithcocks-ville, CT. Warranted)

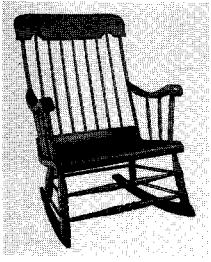


〈fig. 17〉 Unlike many of the so-called Boston rockers, this one was actually made in the city of Boston, C. 1835 (Henry Ford Museum &Greenfield village, Dearborn, Michigan)

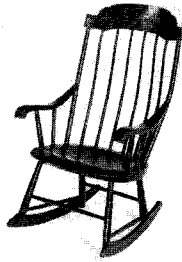
30) Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*, Rizzoli International Publications, INC. p.34.

31) Ibid., p.37.

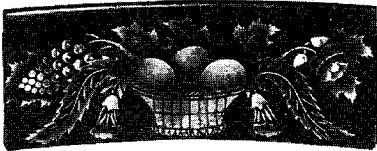
32) loc. cit.



(fig. 18) This rocker stood on the roof of the Boston Rocker Factory in Morrisville, Vermont, as the company's trade design. The date of manufacture, 1849. (shelburne Museum, shelburne, Vermont, Ken Burris)



(fig. 19) The larger tablet at the back of Boston rocker allowed painters to move away from the traditional fruit and leaf motifs to paint such lively scenes as this little pastoral (Henry Ford Museum & Greenfield Village, Dearborn, Michigan)



(fig. 20) Detail of crest rail; on the back of the crest rail is stenciled (Hitchcock Boston rocker manufactured in Riverton connecticut)

4. 결 론

흔들의자는 처음 유럽의 영국인 농부에 의해 발명되었다. 그러나 흔들의자는 오히려 그들의 식민지인 미국으로 건너가 실용성과 안락성을 갖춘 가구로 발전하였다.

미국에서 1740년대에 원시적인 형태의 초기 흔들의자가 나타났다. 그러나 흔들의자의 기원 시기는 1700년 전후로 추정된다. 미국의 초기 흔들의자는 단순히 현존하던 기성 의자다리에 구름대를 연결한 것들이었다.

이후 흔들의자는 18세기에서 20세기 초반에 걸쳐 원저 흔들의자, 보스턴 흔들의자, 세이커 흔들의자, 위커 흔들의자, 플랫폼 흔들의자, 미션스타일 흔들의자, 애디론데크 흔들의자 등이 미국의 전통양식으로 계승되었다. 그리고 20세기 이후의 현대 흔들의자는 기능적인 흔들의자와 예술성을 추구하는 비 기능적인 흔들의자로 그 양식을 구분할 수 있다.

원저 흔들의자(1740년대부터 19세기 말)는 등받이의 형태에 따라 전통적인 활모양 또는 테를 두른 모양, 새장 모양, 그리고 빗 모양의 흔들의자 스타일로 구분한다. 또 어머니들이 애용한 마미 흔들의자는 미국 전역에 널리 퍼진 원저 흔들의자의 하나이다.

이와 같은 원저 흔들의자는 독특한 등받이의 수직기둥과 둥근 좌판의 다양한 형태들을 통해서 미국의 고유한 장인가구의 전통을 형성하였다. 그리고 흔들의자 구름대의 스폰징 처리의 칠 기법과 등받이 레일의 스텐실 무늬와 좌판의 나뭇결 모양의 칠 기법은 원저 흔들의자의 화려한 3가지의 칠 기법이었다.

보스턴 흔들의자는 대량 생산된 최초의 의자로 1820년대에 개발되어 19세기말까지 성행하였다. 이 의자의 가장 눈에 띄는 특징은 S곡선의 형태를 가진 좌판과 스텐실 무늬로 장식된 등받이 상부의 크레스트이다. 초기 보스턴 흔들의자의 크레스트는 아래위로 튀어나온 장방형의 특징이 있었다. 후기에는 크레스트의 형태가 안쪽으로 곡선처리 되었고 식물 줄기 모양과 소용돌이무늬의 장식이 덧붙여졌다.

보스턴 흔들의자는 1870년대 후반에 특히 발명된 플랫폼 흔들의자의 영향으로 쇠락하였다.

흔들의자는 개인중심의 휴식기능 이외에 어린이들에게 유희적 기능과 흔들림에 의한 최면 효과가 있다. 또 흔들의자의 흔들림을 이용한 실험을 통해서 노약자들의 정신적 육체적 건강 상태가 개선된다는 점을 밝혀내었다. 특히 흔

들의자의 규칙적 흔들림은 중증의 노인성 치매
증에 대한 치료로서의 가치가 있다.

따라서 흔들의자는 많은 신체장애자들과 일
반인에게도 혈액 흐름의 촉진과 긴장된 신경을
진정 시킬 수 있는 좋은 운동 방법을 제공하
기 때문에 현대인에게 대단히 유익한 웰빙 가
구가 될 것이다.

5. 참고문헌

1. Bernice Steinbaum 1992, *The Rocker*,
Rizzoli International Publications, INC.
2. Candie Frankel 1996, *Encyclopedia of
Country Furniture*, Friedman/Fairfax
published.
3. Charlotte&Peter Fiell 1993, *Modern
Chairs*, Taschen, published.
4. Charlotte&Peter Fiell 1977, *1000 Chairs*,
Taschen, published.
5. Edward Lucie-Smith 1979, *Furniture ; a
Concise History*, Thames And Hudson
Ltd, London.
6. Judith Miller. 2005. *Furniture*, Dorling
Kindersley Limited, London.
7. Joseph Yahuda 1961, "The Roking Chair,"
The Lanset, January 14.
8. Marshall Jon Fisher 2001, "The
Ergonomic Rocking Chair," *The Atlantic
Monthly*, No.4(April)
9. Michael Kasiske 2002, "Versuch's mal
mit Gemütlichkeit," *dei Tageszeitung
(Berlin)*, December 7. (in Germany)
10. Noël Riley 1980, *World Furniture*,
Octopus Books Limited.
11. Pam Pollack 1977, *Chairs*, Hart
Publishing Company.
12. Swan R.C. 1960, "The therapeutic Value
of the Rocking Chair," *The Lanset*,
December 31.
13. Watson,N.M. 1998, "Rocking chair
therapy for dementia Patients," *American
journal of Alzheimer's Disease*, November
/December.수행되었음.