

# 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

—현직교사와 초등학교(5, 6학년) 학생을 중심으로—

강 경 구\*

## I. 서론

1. 감상(鑑賞, appreciation)의 이해
2. 미술 감상교육의 중요성

## II. 감상교육의 이해

1. 어린이의 감상능력의 발달 단계
2. 미술 감상교육의 단계
3. 감상지도의 관점

## III. 초등학교 미술과 감상교육

1. 초등학교 미술교육의 목적
2. 초등학교 미술과 감상지도 목표의 변천
3. 초등학교 미술과 교육과정

## IV. 초등학교 감상영역 교육 실태 분석

1. 초등학교 교사들의 미술과 감상영역에 관한 실태 조사
  - 1) 설문내용과 대상
  - 2) 설문내용 분석
2. 초등학교 학생들의 미술과 감상영역에 관한 실태 조사
  - 1) 설문내용과 대상

## V. 결과 및 논의

## I. 서론

미술교육의 두 가지 갈래는 표현과 감상이라고 할 수 있다. 감상을 표현과 관계시켜 볼 때, 표현이 내적 감정을 작품에 담아 남에게 나타내는 것에 비해 감상은 객관

---

\* 경원대학교 미술대학 외래교수

화된 무엇을 내적으로 음미하는 것으로 구별될 수 있다. 다시 말해 표현과 감상의 두 가지가 서로 혼화되어 자기화될 때 예술교육의 참뜻이 있는 것이다. 이와 같이 감상은 창작의 근거가 되기 때문에 어떤 의미로는 표현 제작보다 더 중요한 것이다. 더욱이 감상의 대상을 미술품에 한정시키지 않고 문화유산이나 자연물에까지 확대시킬 경우에는 주관적 사고를 가진 인간이 외부의 사물에 대한 감상적 인식이라는 넓은 의미를 지닐 수 있다.

특히 초등학교에 있어서는 사회에 적용할 수 있는 국민적 자질과 인간성 함양에 교육의 주요 목적을 두고 있기 때문에, 외부 사물을 받아들이는 과정이라는 폭넓은 의미에서 감상활동은 모든 교육활동의 기초가 된다고 할 수 있다. 이는 세상의 사물을 올바르게 이해하고 파악하는 것이 삶 속에서도 올바른 실천과 행동으로 이어지는 것이기 때문이다. 미술에 있어서도 마찬가지로 조형적 대상의 아름다움을 정확히 보고 느낄 수 있는 능력, 즉 올바른 감상능력이 곧바로 뛰어난 표현 창작 능력으로 이어질 수밖에 없는 것이다. 그래서 감상교육은 미술교육에서 표현 못지않게 중요한 영역이다.

또한 감상지도에서는 특히 아동 자신이 스스로 의문을 떠올리고 생각케하는 방법이 중요하다. 결국 이것이 작품과의 대화인 것이다. 예를 들어 단순히 작품을 바라보는 것이 아니라 왜 이런 색을 썼을까, 이 형태는 어떻게 하여 이러한 포름을 형성하는 것인가, 이 터치는 왜 이렇게 격렬히 칠해져 있을까, 이 구도는 왜 이 주제와 어울리는 것일까, 이 모티브는 작가에게 어떤 의미를 가지는 것일까 또는 작가는 우리에게 무엇을 말하고자 하는 것일까 하는 의문을 가지고 작품과 대화를 시작할 때 감상자는 서서히 작가의 정신에 가까이 접근해 갈 수 있는 것이다. 하지만 현 미술 교육에 있어서 표현활동에 치우쳐 감상영역이 소홀히 취급되고 있는 것이 사실이다. 따라서 본 논문에서는 감상교육이 무엇인지 알아보고 감상교육의 단계는 어떠한지 그리고 초등학교에서 어떠한 방식으로 감상교육이 이루어지고 있는지를 살펴보고자 한다.

## 1. 감상(鑑賞, appreciation)의 이해

감상교육의 실태를 살펴보기 이전에 감상이란 무엇인가에 대한 이해가 필요하다. 조형품이나 자연에서 무엇을 볼 것인가와 관련하여 감상은 미와 깊은 관계에 있

다. 미를 어떻게 정의할 것인가의 문제는 감상에도 영향을 미친다. 전통적으로 철학이나 미학 등에서 미가 무엇인가에 대해 수천년 동안 논란이 있었지만, 그 개념에 대해서는 지금도 논란 중에 있다. 분명한 것은 미를 아름다움만으로 받아들여서는 안 된다는 사실이다. 미는 아름다움, 좋음, 즐거움, 재미 등의 통합된 개념이며, 좌뇌와 우뇌가 함께 공감하는 조화와 질서, 통일 속의 변화 등의 조형원리의 지향점과 일맥상통한다.<sup>1)</sup> 우리가 예술작품을 감상하는 것은 일차적으로 그 행위를 통해서 즐거움을 느끼고 미적 가치를 이해하며 더 나아가 우리의 삶을 윤택하게 할 수 있기를 원하기 때문이다.

감상의 본질은 감동과 감명(感銘)에 있으며 설명을 초월한 경지이다.

그러나 학교의 미술에서 데생·색채·도안·공작·감상 등으로 나누었을 때의 감상은 조형물의 미적·실용적 가치를 판단하는 것이어서 지적인 이해가 주가 된다. 감상은 이해관계나 손익계산을 떠난 관심, 즉 '무관심의 관심(Interesse der Interesselosigkeit)'이다.

감상이란 예술작품의 감각적 형식과 표현, 내용 등 전체적으로 작품에 나타난 맛을 향유하는 것으로 단순히 지적인 분석 이해나 개인적으로 좋다, 나쁘다의 반응인 정서적 태도와는 구별되고 평가활동을 포함하고 있고, 훈련에 의해 고양될 수 있지만 감식과는 구별된다. 감상은 감각적 표현구조의 미묘한 차이를 향수하는 것에 주안점을 둔다.<sup>2)</sup>

또한 DBAE에서는 미학(심미적 감상), 미술비평(비평적 감상), 미술사(역사적 감상)으로 감상은 매우 다의적 성격을 지니고 있다고 진술하고 있고, 초등미술과 교육학(한국 초등미술교육학회)에서는 미술감상이란 조형품이나 자연에 대해 그 가치를 느끼고, 판단하고, 평가하는 종합적 활동의 내면화 과정이며, 미적 대상과 주체의 만남에서 주체의 관심을 중요하게 여긴다고 하였다.

## 2. 미술 감상교육의 중요성

미술교육의 역사는 고전적 도제 중심의 표현중심주의에서 1800년대 후반에 치책의 자유표현 운동에 의한 창조성 중심주의 교육으로 변화되어 그 동안 지도되어

1) 이규선·김동영 외, 『미술교육학』, 교육과학사, 1994, p. 230.

2) 중앙일보 출판, 『세계미술용어』.

왔다.

그리고 치책의 미술교육이 100주년을 넘기는 시점에서 대두된 것이 이해중심 미술교육이다. 미국의 아이스너를 중심으로 한 DBAE(학문에 기초한 미술교육)가 1980년대 미국에 등장하고 우리나라에는 1990년대 소개되어 그 동안 학계에서는 많은 논란과 함께 그 실효성을 타진하여 왔다. 급기야 미술과 7차 교육과정에서는 이러한 이해중심 미술교육 사조를 보다 진보적으로 반영하였다.

치책의 미술교육이 주는 시사점은 어린이 미술교육의 존재 가치를 부여하고 존중하였지만, 학교현장에서 미술지도 시 지나치게 학습자(어린이)의 창조성·개성을 존중하다 보니 미술교육이 방임으로 흐르지 않았는가?하는 점과 유치원, 초등학교, 중·고등학교를 거쳐 적어도 10년 이상의 미술교육을 받은 사람들이 성인이 되었을 때 얼마나 미술문화를 향유하고 즐기느냐 하는 점 등이 반성되었다.

21세기는 지식·정보의 시대이지만 또 하나 간과할 수 없는 점은 문화의 시대라고 하는 점이다. 인간이 이루어 놓은 과학문명의 발달은 끝없는 정신적·신체적 노동을 요구하지만 또한 질적 삶의 향상을 요구하는데 그것이 문화의 향유이다. 물질 풍요는 자연히 정신의 풍요를 요구해 왔던 것이 역사적 사실이다.

이제 학교의 미술교육은 이러한 시대에 대비한 미술교육이 되어야 한다는 것이다. 지금까지의 미술교육이 표현을 중심으로 한 생산자중심주의적 미술교육이었다면, 앞으로의 미술교육은 이해를 중심으로 한 소비자중심주의적 미술교육으로 전환하고자 하는 것인데, 그 중심에 있는 것이 감상교육의 중시이다.

그러나 한 가지 간과해서는 안 될 점은, 미술교육은 크게 표현영역과 감상영역으로 대별되어 왔지만 감상은 표현을 위한 부수적 성격이 짙었다. 초등학교에서 미술교육이 이해중심, 감상 중심의 미술교육으로 변화를 한다고 해도 미술은 자기 개성 표현이 중심일 수밖에 없다. 그 동안 지나치게 표현중심이었던 미술교육에서 감상교육의 폭을 조금 더 넓히고, 표현을 하더라도 보다 더 세부적인 이해의 바탕 위에서 표현을 하도록 하지는 것이다.

## Ⅱ. 감상교육의 이해

### 1. 어린이의 감상능력의 발달 단계

미적 인식이나 감상능력도 미술표현의 발달과 마찬가지로 일정한 발달과정을 거친다. 적기교육은 아동의 발달과정으로 보아 그 학습내용이 가장 필요한 시기에 지도하는 교육을 말한다. 그것은 아동의 발달과정에 맞추어 지도하는 것이며 아동들의 준비성에 맞게 지도하는 것이다.

준비성이란 새로운 학습과제에 대하여 학습자가 유효한 학습을 하기 위해 필요한 제 요소를 갖춘 상태를 말한다. 그런 적기의 감상교육을 위해서는 먼저 발달과정을 알아야 가능하다.

롯킨스는 감상능력의 발달과정의 3단계로 나누고 있다.

- ① 제1기(4~5세) : 표현능력이 낮아 그리는 것보다는 보는 것에 흥미를 갖는다. 따라서 이 시기부터 가치 있는 그림책을 보여 주어 장차 감상력을 기르는 데 기초가 되게 한다.
- ② 제2기(6~10세) : 이 때에는 어린이들의 풍부한 상상력에 의해서 자유분방하게 그리는 시기로서 그림을 보는 것보다는 자기표현에 흥미를 갖는다. 그러므로 이 시기를 예술적 감상의 시기라 부른다.
- ③ 제3기(11~15세) : 묘사력이 침체하고 자기표현능력을 자각하며 평가능력이 발달하기 때문에 감상교육을 유효하게 할 수 있는 시기이다.

한편 가드너(Gardener)는 학생의 감상능력 발달단계를 5단계로 구분·제시하고 있다.

- ① 지각의 단계(0~2세)는 사물을 직접 지각하는 단계로 사물의 공간적 형태만을 구별하는 시기이다.
- ② 상징인식의 단계(2~7세)는 현존의 사물과 기호, 상징화된 사물과의 관계를 인식하며, 대상을 개념적으로 감상하는 시기이다. 이 단계에서는 사물에 대한 인식이 감정적이고 심리적인 충동에 따르게 되는 경향이 크기 때문에 표현된 상징의

공식적·즉각적인 지시성에만 얽매이기 쉽다.

- ③ 사실적 단계(7~9세)는 조형적 대상을 받아들이는 데에 있어 묘사적 규칙과 전통적 개념을 중시하게 된다. 지각의 능력에 있어서도 엄격한 사실지향적 관점을 지니기 때문에 자칫하면 사진과 같은 사실적인 작품을 매우 선호하고 존중하는 심리에 빠지기 쉽다.

따라서 환상적이고 상징적인 표현은 우습게 생각하거나 경시하려 한다. 이 지각 단계에서 교사가 주의해야 할 점은 어린이들이 이러한 사실주의적 고정관념에 고착되는 것을 막고 잠재하는 개성과 창의성을 흥미 있는 방법으로 격려하는 것이 중요하다.

- ④ 탈사실적 단계(9~13세)는 다양한 미적 특성에 관심을 가지고 미묘한 표현적인 성격, 진부하지 않은 좀 더 색다른 특성들을 지각하게 된다. 지금까지 주제에 대한 지배적인 관심 대신에 이 시기에는 어떻게 나타낼 것인가 하는 재료와 기법에도 관심을 기울이게 된다. 타인의 개성도 인식하고 인정하며 예술작품들의 각기 다른 표현 양식에도 관심을 보이고 감수성도 예민해진다.

- ⑤ 예술적 위기의 단계(청소년기)는 미술에 대한 관심이 전보다 떨어지면서 다른 활동으로 분산되고, 비판적인 인식과 환경에 대한 지각능력이 높아짐에 따라 자신의 표현에 자신이 없어지고 다른 친구의 작품을 비판하려 한다. 이 시기는 개인의 성격 유형이 분화되는 시기로 감성적 특성보다 논리적인 특성이 우세한 시각형의 사람은 과학에 오히려 관심을 보이며, 감성적 특성이 두드러지는 촉각형인 학생들은 개성적인 예술에 몰입하기도 하는 단계이다. 이렇듯 학생들의 감상 능력에는 발달과정이 있으며 이런 발달과정에 맞게 감상대상이나 참고자료들을 고려하여 적기에 지도해야 할 것이다.

학생들이 교육을 받는 기간도 학생들에게는 그들의 삶이다. 그 기간은 미래를 위한 대비이기도 하지만, 그와 더불어 학생들의 현재의 삶이므로 의미 있고 활기차게 보내도록 해야 한다. 학생들이 잠자는 시간 외에는 모두 시각적 현상에 접하게 되므로 그들의 삶 속에서 이런 시각적 현상을 즐기고 미적 대상을 발견하며 미적 가치를 향수하고 환경을 개선하도록 하는 관점으로 감상교육이 이루어져야 한다. 물론 표현과 이해의 지도에서도 이런 측면이 강조되어야 하지만 감상에서도 매우 중요하다.

이러한 삶을 위한 감상교육은 그들이 자신들의 삶 속에서 미술문화에 관심을 기울이고 그것을 즐길 수 있는 기회를 마련해 주는 것이다. 그 출발점은 자신이 만든 미술작품을 소중히 여기는 데서 시작한다. 학생들이 표현한 작품을 가지고 발표하고 토론하는 표현지도와 감상지도의 통합적 운영은 학생들이 자신의 작품을 소중히 하는 계기를 마련해 줄 것이다. 학생들이 스스로 열심히 참여했고 거기에 자신의 전체를 반영한 미술작품은 그들 스스로 소중히 할 것이며 그것을 자신의 삶 속에서 즐기고 애호하게 된다. 그래서 결국 자신이 만든 책받침과 필통 등을 가지고 자신이 그린 작품이 걸린 공부방에서 살아가는 환경을 조성해 주어야 한다.

그 다음으로 자기 주변의 미술적 환경에 관심을 기울이게 하는 것으로 사는 동네에서 미술적 요소들을 찾고, 공방이나 미술가의 작업실이 있으면 찾아가 보며, 가까운 전시실이나 미술관에 가서 미술작품들을 보고 느끼고 나름대로 평가해 보는 활동이 필요한 것이다. 이것은 학교에서 학생들과 함께 가까운 미술관이나 전시실, 미술가의 작업실 등을 방문하여 실시할 수도 있다. 이 때 많은 작품들을 수박 겉 핥기 식으로 둘러보기보다는 사전에 충분한 예비교육이나 준비로 어떤 관점이나 시각을 가지고 보도록 하거나, 그 중에서 제일 마음에 드는 하나의 작품을 골라 그것에 대해서 집중적으로 감상하도록 하며, 돌아와서 감상결과를 토론을 통해 객관화시키는 등의 활동이 이루어지게 해야 한다. 거기에서는 작가와 제목, 제작 연대 등을 외우는 활동이 중요한 것이 아니라 학생들이 스스로 어떤 관점을 가지고 보고 느끼고 판단하고 평가하는 작업이 중요하기 때문이다.

또한 자신의 삶 속에서 자연을 즐기고 환경에서 미적 개성을 발견하고 환경의 질을 개선하도록 해야 한다. 환경의 질을 개선한다는 것은 자신이 가지고 생활하는 것을 직접 만들어 쓰는 활동, 좋은 디자인을 고르는 일, 자신의 공부방을 나름의 감각을 가지고 꾸미는 일, 나중에 자신의 직장에서 분위기를 미적으로 조성하는 일 등의 활동이 포함된다. 이것은 학생들이 문화의 시대에 문화의 소비자로서 또는 문화의 생산자로서 적극적으로 참여하게 하는 활동이다.

## 2. 미술 감상교육의 단계

감상활동은 대상을 보고 관찰하면서 깊게 생각한 다음, 특정의 대상을 그 특성을

발견하고, 발견한 것에 의미를 부여하며 정당화하는 일련의 과정을 거쳐 이루어진다. 감상이 미적대상을 보고 즐기며 나아가 그것이 미적 가치를 적극적으로 인식하는 활동이라면 거기에는 과정이 있어야 한다. 하나의 작품을 이해하는 과정을 미술 교육학자들은 감상관점을 단계에 따라 체계화할 필요성이 있다고 다음과 같이 밝히고 있다.

감상의 과정들은 공통적으로 작품을 이해하는 데 특정한 단계를 취하고 있으며, 각 단계들은 상호 동일하거나 관련된 특성을 내포하고 있다. 그런 측면에서 펠드만(E. B. Feldman)의 예술을 통한 인간성숙은 작품감상의 4가지 측면을 서술, 분석, 해석, 평가로 제시하였다.

첫째 단계, 서술에서는 직관적인 인상이나 자연스런 관찰에 의해 작품의 주제를 인지하거나 관람자에게 직접적으로 인식되는 작품의 형태에 대해 객관적으로 기술하는 활동이 이루어진다. 작품에서 인식되어지는 사물의 목록을 만들 수도 있는데, 자연주의적인 작품일 때는 보고 있는 것들의 이름을 기술해 보고, 추상적인 작품일 때에는 원리적인 구조, 색상, 방향 등을 기술한다.

둘째 단계, 형식분석은 묘사에 이어 작품이 내포하고 있는 형식면의 특성에 대한 발견이다. 화면을 부분적으로 검토하면서 작에 나타난 표현상의 차이를 판별하는 것으로 주제가 나타날 수 있게 하는 작품의 형태에 대한 특징을 찾아내는 것이다. 즉 전단계의 서술 목록 속에 있는 사물이나 주제가 나타나도록 하는 선, 형상, 색과 질감 사이의 관계를 살펴보는 것이 작품을 형성하고 있는 조형적 요소와 원리, 표현 방법 등의 특징에 관하여 분석하는 것이 된다. 이처럼 화면의 형식을 분석하는 것은 작품의 밑바닥에 깔려 있는 의미를 포착한다든가 미술가가 작품에서 자신이 목적하는 바를 달성하기 위해 사용한 기법을 보다 쉽게 이해할 수 있기 때문이다.

인 명	작품감상의 과정
파노프스키(E. Panofsky)	관찰 · 분석 · 해석
케네드클라크(Kenneth Clark)	최초의 충격-화면의 검토-새로운 시점
게일스켈(C. D. Gailskell)	서술-분석-해석-선택
펠드만(E. B. Feldman)	서술-분석-해석-평가
세들메이(Sedlmayr)	상모적 이해-형식적 이해 대상적 이해-종합적 이해

〈표 1〉 감상과정의 단계



셋째 단계, 해석에서는 작품의 의미를 발견하는 것이다. 인간의 산물로서 미술작품이 내포하고 있는 생각이나 의미가 무엇이며 그 의미가 우리의 인생이나 일반적인 인간적 상황과 어떤 관련이 있는지 찾아본다. 그리고 특정작품에서 인식되는 구조가 미술가의 의도와 어떤 관계가 있는지 알아본다.

넷째 단계, 평가에서는 그 작품의 장점의 정도를 결정하는 것으로 소견 있는 선택과 종합적 이해가 이루어진다. 작품의 평가는 그 계층의 다른 작품과 관련하여 대상 작품에 등급을 주는 것을 말한다. 작품의 현상과 내용들을 바탕으로 본질인 작품의 가치를 판단하고 선택하는 것이다. 작품을 주제, 기법, 양식 그리고 작가와 사회, 문화와 시대를 표출한 상징적 가치로서 인식하게 된다.

### 3. 감상지도의 관점

미술감상은 논리적·분석적인 방법을 통해 작품을 분석하고 판단하는 것으로 작품 속에 담겨 있는 주제, 구성 요소, 재료, 기법, 작가의 의도, 작품 내용 및 사회적·정치적·종교적·개인적인 요소들을 읽어 내는 것을 말한다. 미술감상에 있어 중요한 것은 학생 개개인의 생각을 받아들이고 그들이 자유롭게 그들의 생각을 표현하도록 유도하면서 작품을 이해하도록 이끄는 것이다. 우리가 작품을 보고 반응하는 것은 작품 전체에 나타나는 어떤 것에 관한 것인지 부분적인 것에 대한 반응을 보이는 것은 아니다. 따라서 지식 위주의 주입식 감상보다는 학생들이 미술품을 보고 즐기는 가운데 미술감상 수업이 이루어지도록 배려하는 것이 좋다.

감상지도에 있어서 교사가 유의하여야 할 지도관점은 다음과 같이 요약할 수 있다.

- ① 감상지도는 통합적인 지도가 되어야 한다.
- ② 감상지도는 토론과 언어화가 이루어져야 한다.
- ③ 감상지도는 발달 단계에 맞게 이루어져야 한다.
- ④ 생활과 관련시켜 지도되어야 한다.
- ⑤ 감상지도는 미술문화를 선택하는 능력을 길러 준다.

### Ⅲ. 초등학교 미술과 감상교육

#### 1. 초등학교 미술교육의 목적

미술교육이 기르고자 하는 인간을 한 마디로 『미적 인간』이다. 미적 인간은 먼저 개인적 관점에서는 조화로운 인격을 의미한다. 플라톤은 일찍이 조화로운 인간을 예술교육에 기대하였던 바 “음악이나 기타 예술을 가르친다는 것은 가장 바람직한 일이다. 그 이유는 리듬과 조화를 영혼에 스며들게 하여 인간의 행동을 고상하게 하고 정신을 우아하게 만들며<sup>3)</sup> 개성적 창조성을 발휘시켜 바람직한 인간성을 계발하는 데 있으며<sup>4)</sup> 아동초기서부터의 예술지도는 인간을 합리적으로 미와 조화되도록 하기 때문이다.”라고 했다.

초등 미술교육의 목적은 미술을 만드는 것이 아니라, 어린이들이 늘 예술과 활기 넘치는 접촉을 갖게 하여 거기에 친숙해지고 영향을 받도록 하자는 것이다.<sup>5)</sup>

미술교육의 목적을 요약하면,

첫째, 개인 속에 내재해 있는 많은 가능성을 실현시켜 조형활동에 의한 창조성을 개발한다.

둘째, 사물에 대한 경험이나 인상 등을 현상화함으로써 사상의 능력, 상징화하는 능력을 높이고, 동시에 사물을 보는 눈을 다양화시켜 성실하고 솔직한 자기 표현력을 신장시킨다.

셋째, 생활의 실재적 요구인 기능미를 창조함으로써 현실과 이상을, 대립적인 제 조건을, 통합 조화로 이끈다.

넷째, 미적 시각성에 의한 조형미의 표현능력을 함양시킨다.

다섯째, 자연과 조형작품에 관한 심미성을 고양시켜 미술문화를 애호하는 태도를 기른다.

결국 미술교육의 목적은 인간을 올바르게 성장시키고 조형화하는 전인교육으로서 미적 체험을 통해 학생의 내적 잠재력을 육성시켜 미적 인간, 즉 조화로운 인격

3) 임영방, <미술과 교육>, (서울 : 서울대학교 출판사, 1982), p. 124.

4) 김삼량, <미술교육 개론>, (서울 : 미진사, 1992), p. 14.

5) 김정, <세계의 미술교육>, (서울 : 예경, 1993), p. 115.

을 가진 사회인이 될 수 있도록 하여 바람직한 인간을 육성하는 데 목적을 두고 있고 학생들로 하여금 감각을 통하여 직접적으로 현상과 대화하게 하는 데 있다.<sup>6)</sup>

## 2. 초등학교 미술과 감상지도 목표의 변천

	지도목표
1차	자연의 미와 조형의 미 또는 글씨를 감상하는 능력을 기른다.
2차	자연미와 조형품을 감상함으로써 미적 정서를 길러 조형미에 대하여 이해하고 이를 아끼고 보존하는 마음과 태도를 가지게 한다.
3차	우리나라 및 다른 나라의 조형품을 감상할 줄 알며, 아울러 미를 애호하고 보존하는 마음과 태도를 기르게 한다.
4차	우리의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 감상능력을 기른다.
5차	우리나라의 자연과 조형품의 아름다움을 즐기고 애호할 수 있는 능력과 태도를 기르게 한다.
6차	미술품에 관심을 가지고, 존중할 수 있는 태도를 가지게 한다.
7차	(1) 미술과 교육목표 : 미술활동을 통하여 표현 및 감상능력을 기르고, 창의성을 계발하며, 심미적인 태도를 함양한다. (2) 감상영역 목표 : 미술품의 가치를 판단하고, 미술 문화유산을 존중할 수 있다.

## 3. 초등학교 미술과 교육과정

미술교과 교육은 다양한 미술활동을 통하여 주변 세계의 아름다움을 느끼며 향유할 수 있는 심미적인 태도와 상상력, 창의성 비판적인 사고력을 길러 주고, 아울러 미술문화를 이해하며 계승·발전시킬 수 있는 능력을 갖춘 전인적 인간을 육성하는데에 목적이 있다.

미술교과 내용은 교과의 특성과 학생의 발달 단계를 고려하여 다음과 같이 '미적 체험', '표현', '감상'으로 나누어 제시하였다.

초등 학교(3, 4, 5, 6학년) 수준에서는

'미적 체험'은 대상의 아름다움을 발견하고 느낄 수 있게 하며, 자연과 조형물에

6) 김혜숙, <미술과 교육>, 미술교육학원론, 1998, p. 38.

흥미와 관심을 가지고 애호하도록 하는 데에 중점을 두었다.

‘표현’은 느낌과 생각을 자유롭게, 다양하게 나타낼 수 있게 함으로써 표현활동에 흥미와 관심을 가지도록 하며, 창의적 활동에 기반이 될 수 있는 기초능력을 기르도록 하였다.

‘감상’은 서로의 작품과 미술품을 보는 활동에 흥미와 관심을 가지고, 미술품의 특징을 이해하며 존중하도록 하였다.

제작, 이해, 비평의 3영역 중에서 비평영역은 지금까지 미술교육에서 가장 소홀히 다루었던 영역이다. 제7차 교육과정에서는 감상영역을 보다 강조하며 미술비평과 미술사로 구성하여 제시하였다. 미술비평은 작품을 보는 능력을 길러 줌으로써 생활 속에서 미술을 향유할 수 있도록 하는 데 중점을 두었고, 미술사에서는 시대별·양식별 미술의 변천과정을 이해함으로써 현대미술에 대한 이해의 폭을 넓히고, 나아가 미래의 미술문화를 창조하는 데 바탕이 될 수 있도록 하는 데 중점을 두었다.

감상영역은 그 하부 내용이 미술비평과 미술사로 나누어져 있다.

〈3, 4학년〉

(가) 서로의 작품감상

작품을 보는 것에 흥미와 관심을 가질 수 있다.

- ① 서로의 작품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.
- ② 작품에 대한 느낌과 생각 등의 차이에 관하여 토론한다

〈5, 6학년〉

(가) 서로의 작품감상

작품의 표현 특징을 찾아 설명할 수 있다.

- ① 서로의 작품에서 표현 특징을 찾아본다.
- ② 서로의 작품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

(가)항에서 작품비평 활동을 하도록 되어 있는데 3, 4학년에서는 감상의 기초적인 수준으로 우선 작품에 대한 관심과 흥미를 가지도록 한다.

3, 4학년의 아동들은 발달 단계의 특징상 어느 정도 객관성을 가지고 비판하는 눈이 생겨나며 언어능력이 급속히 증가하는 시기이므로 작품을 보고 느낌이나 생각을

말할 수 있는 활동이 효과적이다. 비평의 대상은 학습자들이 친근감을 느낄 수 있도록 자신의 작품이나 친구의 작품으로 하는 것이 좋다. 특별한 감상방법을 지도하기 보다는 작품에 대한 솔직한 느낌을 발표하고 다른 사람의 의견에 관심을 가지고 경청하도록 한다.

5, 6학년에서는 간단한 감상의 방법을 적용해서 작품에 대한 느낌이나 생각을 발표하도록 한다. 작품에서 강하게 느껴지는 형태, 색채, 구도 등의 조형요소와 원리도 찾아보고, 나타내고자 하는 의도가 무엇인가도 생각해 본다.

감상내용을 지도할 때에는 발표나 토론수업, 자기 작품 평가서의 기록 등 다양한 수업방법을 활용한다. 학급 작품 전시회나 설명회 등을 계획하여 감상에 대한 흥미를 유발하는 것도 바람직하다. 주변에서 구할 수 있는 작품들을 스크랩하고 설명을 보충하여 학년 말에 발표하는 활동도 계획한다.

### 〈3, 4학년〉

#### (나) 미술품 감상

우리 고장과 우리나라의 미술에 흥미와 관심을 가질 수 있다.

- ① 우리 고장의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.
- ② 우리나라의 미술품에서 좋은 점, 재미있는 점 등을 찾아본다.

### 〈5, 6학년〉

#### (나) 미술품 감상

우리나라와 다른 나라 미술품의 특징을 찾아본다.

- ① 우리나라와 다른 나라의 미술품에서 표현의 특징을 찾아본다.
- ② 우리나라와 다른 나라의 미술품을 보고, 표현의 차이에 관하여 토론한다.

감상영역의 (나)항은 미술사에 대한 내용이다. 문화적·시대적 맥락 속에서 미술의 특성을 이해하는 것은 중요하다. 즉 미술이 만들어진 시대와 장소의 특성을 반영하고 있기 때문에 이를 감상함으로써 미술과 문화와의 관계를 이해할 수 있다.

3, 4학년에서는 우선 우리 고장에서 시작하여 우리나라로 그 공간을 확대하도록 하고 있다. 학생들은 자신이 살고 있는 고장에서 예로부터 전해 내려오는 미술품이나 민예품들을 찾아보고 그 특징을 생각해 볼 수 있다. 우리 고장뿐만 아니라 다른 고장의 미술품과 민예품 감상을 통해서 우리나라 전체의 전통미술에 대하여 이해하

18 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

게 된다. 전통 민예품 가운데에서 학생들이 관심을 가질 만한 것들을 찾아보고 역사적인 배경을 덧붙여서 제시한다.

5, 6학년은 우리나라에서 다른 나라로 시각적인 경험의 세계를 넓힌다. 즉 자연적·문화적 환경에 따라 우리나라와 다른 나라 미술의 특징을 살펴보고, 표현의 차이에 관하여 토론할 수 있다.

이어서 7차 교육과정에서는 연계된 미술수업이 이루어질 수 있도록 다음과 같이 제시하고 있다.

영역	초등학교		중학교	고등학교
	3, 4학년	5, 6학년	7, 8, 9 학년	10학년
미적 체험	(1) 자연미 발견 자연에서 아름다움 발견하기	(1) 자연미와 조형미의 특징 이해 자연과 조형물의 아름다움을 발견하고, 특징 이해하기	(1) 자연미와 조형미의 조화 이해 자연과 조형물의 아름다움과 조화 이해하기	(1) 자연과 조형물의 미적 가치 이해 자연과 조형물의 미적 가치 이해하기
	(2) 조형미 발견 주변의 조형물에서 아름다움을 발견하기	(2) 자연과 조형물의 관계 이해 생활에서 자연과 조형물의 특징을 발견하고, 그 관계 이해하기	(2) 미술과 생활의 관계 이해 생활에서 미술의 기능과 역할 이해하기	(2) 미술과 문화의 관계 이해 다양한 문화의 미적 가치를 비교하여 미술문화의 특성 이해하기
표현	(1) 주제표현 주제를 자유롭게 표현하기	(1) 주제표현 주제의 특징을 생각하여 다양하게 표현하기	(1) 주제표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 효과적으로 표현하기	(1) 주제표현 주제의 특징과 목적 등을 생각하여 창의적으로 표현하기
	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 생각하여 자유롭게 표현하기	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 생각하여 다양하게 표현하기	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 살려 효과적으로 표현하기	(2) 표현방법 평면과 입체의 특징을 살려 창의적으로 표현하기
	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 알고 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 알고 다양하게 표현하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 효과적으로 활용하기	(3) 조형 요소와 원리 조형 요소와 원리를 이해하고 창의적으로 활용하기

표현	(4) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 기본적인 사용 방법을 알고 표현하기	(4) 표현 재료와 용구 재료와 용구의 특성을 탐색하여 표현하기	(4) 표현 재료와 용구 주제나 표현 방법에 알맞은 재료와 용구 선택해 활용하기	(4) 표현 재료와 용구 특성을 이해하고 창의적으로 활용하기
감상	(1) 서로의 작품 감상 작품을 보는 것에 흥미와 관심 가지기	(1) 서로의 작품감상 작품의 표현 특징을 찾아 설명하기	(1) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품에서 표현 특징을 찾아 비교해 설명하기	(1) 미술품 감상 서로의 작품과 미술품의 미적 가치를 이해하고 판단하기
	(2) 미술품 감상 우리 고장과 우리나라의 미술품에 흥미와 관심 가지기	(2) 미술품 감상 우리나라와 다른 나라 미술품의 표현 특징을 찾아 설명하기	(2) 미술 문화유산 이해 우리나라와 다른 나라 미술의 특성 이해하기	(2) 미술품 감상 우리나라와 다른 나라 미술의 특성과 배경 이해하기

〈표 2〉 제7차 교육과정 미술과 내용 체계

#### Ⅳ. 초등학교 감상영역 교육 실태 분석

##### 1. 초등학교 교사들의 미술과 감상영역에 관한 실태 조사

###### 1) 설문내용과 대상

###### ▶ 조사대상 및 도구

설문대상 : 서울시 소재 초등학교 교사 200명과 초등학교 5, 6학년 학생 200명

조사기간 : 2005. 10.

설문조사 : 이 설문조사는 초등학교 미술교과의 감상영역에 대한 바람직한 방향성을 재정립하기 위해서 현장에 있는 교사들을 중심으로 인식조사를 실시하였다. 그러나 본 연구에서는 연구대상을 초등학교 교사와 학생들로 제안하였고, 표집범위를 서울·수도권 지역으로 제한하였다. 서울과 수도권 지역에 근무하는 초등학교 교사 200명과 5, 6학년 학생들을 대상으로 하였고, 교사들의 교직경력 및 연령분포를 보면 〈표 3〉과 같다.

20 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

구분	교수 수	백분율(%)	교사연령	교수 수	백분율(%)
10년 미만	41	20.5%	25~30세	38	19%
10년 이상~15년 미만	37	18.5%	30~40세	40	20%
15년 이상~20년 미만	44	22%	40~50세	43	21.5%
20년 이상	78	39%	50세 이상	79	39.5%

〈표 3〉 교사들의 교직경력 및 연령분포

2) 설문내용 분석

현재 미술수업을 담당하고 계십니까?	응답	비율(%)
그렇다	168	84%
아니다	32	16%

미술과 교과 전담교사가 배치되어 있나요?	응답	비율(%)
그렇다	6	3%
아니다	194	97%

미술과 전담교사가 배치되지 않았다면 그 이유는 무엇입니까?	응답	비율(%)
① 다른 교과(영어나 음악)에 비해 가르치기 수월하므로 우선적으로 영어교과에 전담교사를 배치하고 미술은 담임이 맡고 있다.	6	3%
② 전담교사의 특기에 따라 교과목이 정해지므로 미술수업을 담임이 맡는다.	194	97%

미술교과의 미적 체험, 표현, 감상영역 중 가장 중요하다고 생각하시는 영역은 무엇인가요?	응답	비율(%)
미적 체험	82	41%
표현	118	59%
감상	0	0%

선생님께 미술과 감상영역은 미술표현의 다른 영역에 비해 가르치기 수월한 분야인가요?	응답	비율(%)
매우 그렇다	0	41%
그렇다	9	4.5%



보통이다	59	29.5%
어렵다	110	55%
매우 어렵다	22	11%
만약 가르치기 어렵다면 그 이유는 무엇인가요?		
가르칠 시간이 부족하다.	32	16%
전문적인 지식이 부족하다.	151	75.5%
기타	17	7.5%

감상교육은 교육과정에서 중요한 비중을 차지한다.	응답	비율(%)
매우 그렇다	2	1%
그렇다	110	55%
그렇지 않다	86	43%
거의 그렇다	2	1%
거의 그렇지 않다면 그 이유는 무엇인가?		
미술시간에는 표현활동을 아이들이 더 좋아한다.	18	9%
교육과정은 감상교육보다는 표현활동에 치우쳐 있다.	159	79.5%
기타	23	11.5%

감상의 기회는 표현활동 전후에 이루어지는 다소 소극적인 감상이 대부분인가?	응답	비율(%)
매우 그렇다	33	16.5%
그렇다	148	74%
그렇지 않다	17	6.5%
거의 그렇지 않다	2	1%

주로 수행평가로 감상활동을 대신한다.	응답	비율(%)
매우 그렇다	6	3%
그렇다	138	69%
그렇지 않다	46	23%
거의 그렇지 않다	10	5%

22 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

작품을 감상한 후 아이들과 토론의 시간을 갖는가?	응답	비율(%)
매우 그렇다	6	3%
그렇다	86	43%
그렇지 않다	90	45%
거의 그렇지 않다	18	9%
거의 그렇지 않다면 이유는 무엇인가?		
감상에 대한 이해가 부족해서이다.	178	89%
기타	22	11%

감상수업의 자료는 주로 어디에서 구하시나요?	응답	비율(%)
인터넷	82	41%
교육용 CD	39	19.5%
아이들의 우수작품	64	32%
교과서	13	6.5%
기타	2	1%
감상교육을 위한 시스템 구축이 잘 되어져 있다고 생각하십니까?		
매우 그렇다	0	0%
그렇다	2	1%
보통이다	73	36.5%
아니다	102	51%
매우 아니다	15	7.5%

선생님께서 주로 학교에서 실시하고 있는 감상교육의 주된 내용은 무엇인가요?	응답	비율(%)
표현활동 후 서로의 미술작품 토론하기	128	64%
시청각 교육을 통한 간접적인 감상	62	31%
박물관이나 미술관에서의 직접적인 감상	0	0%
기타	10	5%
대부분의 학생들은 미술문화에 대한 이해와 감상, 발표에 긍정적이고 수용적이며 적극적이다.		
매우 그렇다	8	4%
그렇다	97	48.5%
그렇지 않다	85	42.5%
거의 그렇지 않다	10	5%

선생님께서 작품에 대한 기초적 이해에 도움이 되도록 다양한 감상관점을 선정하여 활용하십니까?	응답	비율(%)
매우 그렇다	2	1%
그렇다	87	43.5%
그렇지 않다	108	51%
거의 그렇지 않다	9	4.5%
선생님께서 학생이 스스로 자기 작품을 설명할 수 있는 기회를 부여하시나요?		
그렇다	139	69.5%
아니다	61	30.5%
아니라면 그 이유는 무엇인가요?		
일일이 설명할 기회를 주기가 어렵고, 표현시간조차 부족하다.		

감상수업의 진행방법은 어떠한가요?	응답	비율(%)
교사가 감상관점을 제시하고 어린이가 발표한다.	79	39.5%
미술관이나 박물관 현장학습으로 대신한다.	11	5.5%
표현수업 중 아동들의 우수작품을 선정하여 감상하도록 한다.	110	55%
전문가를 초빙하여 감상수업을 한다.	0	0%
미술관이나 박물관교육은 진행이 되나요?		
연간 2회 이상	0	0%
연간 1회 이상	62	31%
거의 실시하지 않는다.	138	69%
미술관에서의 감상교육을 학생들이 흥미 있어 하나요?		
매우 그렇다	2	1%
그렇다	62	32%
그렇지 않다	123	61%
거의 그렇지 않다	13	6.5%

선생님께서 느끼시기에 외국 등 각 나라의 수준에 비해 우리나라 미술교육의 감상인식 수준은 어떠하다고 생각하십니까?	응답	비율(%)
매우 좋다	0	0%
조금 좋다	45	22.5%
나쁘다	144	72%
매우 나쁘다	11	5.5%

24 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

수준 있는 미술감상 활동을 하기 위한 적절한 대책은 무엇이라고 생각하는가?	응답	비율(%)
교육청의 적절한 지원	137	68.5%
수업시간 확보	58	29%
기타	5	2.5%
현행 7차 교육과정에서의 감상영역의 문제점은 무엇이라고 생각하십니까?		
감상영역의 비중이 지나치게 낮음	15	7.5%
미술교과서 참고자료 부족	22	11%
교육과정상의 구체적인 자료제시나 교육청에서의 적절한 지원이 부족하다.	89	49.5%
전문적인 감상영역에 대한 연수가 필요한 것 같다.	65	32.5%
감상교육의 체계적인 시스템 구축이 필요함	9	4.5%

미술관이나 박물관에서의 전문가의 연계된 지도가 필요하다고 생각하십니까?	응답	비율(%)
매우 그렇다	45	22.5%
그렇다	153	76.5%
그렇지 않다	2	1%
거의 그렇지 않다	0	0%
올바른 미술과의 감상수업을 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?		
미술전공자의 수업전담	72	36%
수업시수 확보	11	5.5%
교사의 태도	32	16%
시도 교육청의 적절한 지원	85	42.5%

타 기관(감상교육프로그램이 갖춰진 미술관 등등)에서의 연계된 지도가 이루어진 적이 있는가?	응답	비율(%)
매우 그렇다	2	1%
조금 좋다	26	13%
나쁘다	146	73%
매우 나쁘다	26	13%

## 2. 초등학교 학생들의 미술과 감상영역에 관한 실태 조사

### 1) 설문내용과 대상

#### ▶ 조사대상 및 도구

설문대상 : 서울시 소재 초등학교 5, 6학년 학생 200명

조사기간 : 2005. 10.

설문조사 : 이 설문조사는 초등학교 미술교과의 감상영역에 대한 학생들의 인식을 알아보기 위해 실시하였다. 그러나 본 연구에서는 연구대상을 초등학교 학생들로 제안하였고, 표집범위를 서울·수도권 지역으로 제한하였다. 서울과 수도권 지역에 5, 6학년 학생들을 대상으로 하였다.

미술교과를 흥미 있어 하는 편입니까?	응답	비율(%)
매우 좋다	30	15%
좋다	45	22.5%
보통이다	60	30%
싫다	25	12.5%
매우 싫다	40	20%

초등학생의 설문조사에서는 교육자(초등학교 교사)와 피교육자(5, 6학생)의 생각이 다소 상반되는 부분을 발견할 수 있었고, 학생들은 보편적으로 미술교과를 좋아하는 수와 싫어하는 수가 비슷한 비율로 나타났다. 그러나 여기서 주목되는 것은 미술교과를 흥미 있어 하는 편입니까?라는 질문에는 좋다 22.5%, 싫다 12.5%, 보통이다 30%, 매우 좋다 15%, 매우 싫다 20%로 좋아하는 학생이 싫어하는 학생에 비해, 10% 이상 많게 나타났으나, 매우 좋아하는 학생보다는 매우 싫어하는 학생의 비율이 5% 이상이나 높게 나타났다. 이는 환경적인 영향보다는 개인의 감성이나 취향에 의해서라고 볼 수 있을 것이다.

미술교과에 흥미 있는 영역은 무엇입니까?									
회화		조소		디자인		서예		감상	
응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)
18	9%	68	34%	89	49.5%	3	1.5%	22	11%

26 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

미술과의 다른 영역보다 감상영역이 중요하다고 생각하시나요?										응답	비율(%)
네, 감상영역은 중요합니다.										128	64%
아니오, 감상영역은 중요하지 않습니다.										72	36%
미술 감상영역을 잘 이해하는 것이 실생활에 도움이 된다고 생각하시나요?											
아주 많이		많이		보통		조금		아주 조금			
응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)	응답	비율(%)
4	2%	18	9%	108	54%	48	24%	22	11%		
미술시간에 이론과 실기 중 어느 것이 더 흥미로운가요?											
이론						실기					
응답		비율(%)		응답		비율(%)		응답		비율(%)	
32		165		168		84%					

미술관에서의 감상교육은 흥미롭다.			
그렇다		아니다	
응답	비율(%)	응답	비율(%)
138	68%	62	31%
표현이나 감상은 같은 영역이라고 생각한다.			
그렇다		아니다	
응답	비율(%)	응답	비율(%)
92	46%	108	54%
수업 중 이루어지는 미술교육은 주로 표현활동 위주이다.			
그렇다		아니다	
응답	비율(%)	응답	비율(%)
146	73%	54	27%
미술과의 감성수업 후 혹은 박물관이나 미술관 관람 후 주로 과제가 감상문쓰기입니까?			
그렇다		아니다	
응답	비율(%)	응답	비율(%)
157	78.5%	43	21.5%

미술교과 감상영역을 공부할 때 주로 이용하는 것은 무엇인가요?	응답	비율(%)
동영상	5	2.5%
멀티미디어 자료	18	9%
인터넷	129	64.5%
기타	48	24%

여러 가지 표현활동 후에 친구의 그림이나 자신의 그림을 보고 여러 가지 관점으로 생각해 보고 비평하는 일에 흥미가 있었나요?	응답	비율(%)
그렇다	107	53.5%
아니다	78	39%
잘 모르겠다	15	7.5%

미술활동을 한 후 감상활동은 많은 도움이 되었나요?	응답	비율(%)
그렇다	8	4%
아니다	72	36%
잘 모르겠다	120	60%

인터넷을 통한 감상활동이 도움이 된다고 생각하나요?	응답	비율(%)
그렇다	8	4%
아니다	57	28.5%
잘 모르겠다	135	67.5%

감상활동 중에 친구의 작품표현 살펴보기는 재미있었던 감상활동이다.	응답	비율(%)
그렇다	108	54%
아니다	79	39.5%
잘 모르겠다	13	6.5%

미술관 관람의 기회가 자주 주어졌으면 좋겠다.	응답	비율(%)
그렇다	120	60%
아니다	68	34%
잘 모르겠다	12	6%

28 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

미술관 관람 후 토론수업을 해본 적이 있다.	응답	비율(%)
그렇다	45	22.5%
아니다	148	74%
잘 모르겠다	7	3.5%

학교에서의 시청각 교육을 통한 감상보다는 미술관에서의 관람이 더 흥미롭다고 생각한다.	응답	비율(%)
그렇다	92	46%
아니다	78	39%
잘 모르겠다	30	15%

학교에서의 감상활동만으로도 충분히 교육이 될 수 있다고 생각한다.	응답	비율(%)
그렇다	24	12%
아니다	155	77.5%
잘 모르겠다	21	15.5%

과제에 상관없이 스스로 미술관이나 박물관 관람을 한 적이 있다.	응답	비율(%)
그렇다	38	19%
아니다	134	67%
잘 모르겠다	28	14%

박물관이나 미술관에서 작품감상에 어려움을 느낄 경우 전문가의 도움을 받고 싶습니까?	응답	비율(%)
그렇다	92	46%
아니다	68	34%
잘 모르겠다	40	20%

미술감상은 매우 재미있는 시간이다.	응답	비율(%)
그렇다	64	32.5%
아니다	97	48.5%
잘 모르겠다	59	29.5%



감상을 표현보다 중요하게 생각한다.	응답	비율(%)
그렇다	65	32.5%
아니다	104	52%
잘 모르겠다	31	15.5%

앞으로 박물관이나 미술관, 일반 전시장 등에서 감상활동을 할 수 있는 시간이 더 많이 주어져야 한다고 생각한다.	응답	비율(%)
그렇다	76	38%
아니다	45	22.5%
잘 모르겠다	79	39.5%

## V. 결과 및 논의

미술작품을 감상할 때 감탄조의 미시여구를 써서 작품에 대한 칭찬만으로 그치는 경우가 많으나, 피상적인 아름다움만을 늘어 놓는다는 것은 아름다움의 본질대로 나아가는 것을 방해하는 것이 된다. 결국 바른 감상이란 대상과의 합치를 통해 그 생명력을 감지하는 가운데 대상과의 깊은 대화를 이루어 나가는 것이다. 현재 7차 교육과정에서 초등학교 미술과의 교육목표를 살펴보면 미적 체험, 표현, 감상영역으로 각 항마다 하위목표를 두고 있다. 미술과의 교육목표와 지도내용 등은 방대하지만 현재의 교육여건과 과정에서는 이것을 모두 충족시키기에는 무리가 있다. 과거에서부터 인성주의 계발과 창의력 계발 명목 하에 미술은 실기이며, 표현이라는 고정관념 속에 표현중심의 수업이 미술을 주도하고 있는 것이 현실정이며, 교육자의 인식이나 피교육자의 인식도 미술 감상교육이 표현활동의 보조적 수단에 지나지 않고 있음을 지적하고 싶다.

위 설문조사 도표에서 나타난 바와 같이 몇 가지 부류의 유형을 살펴보면 다음과 같다.

설문조사를 통해 현재 초등학교에서 미술수업을 담당하는 선생님이 응답자의 54%였고, 미술수업을 담당하지 않는 선생님들이 46%가 나왔다. 대부분의 선생님들이 미술수업을 담당하는 것으로 나타났고, 미술 전담교사가 배치되어 있다고 응답한 교

사는 6%에 불과했다. 이에 미술과 전담교사가 배치되어 있지 않다면 그 이유가 무엇인지 알아보았다. 그 결과 미술과 전담교사가 배치되지 않은 이유에 대해서 응답자의 대부분이 특정 과목에 밀려 담임이 미술교과를 맡고 있는 것으로 밝혀졌다.

미술교과의 미적 체험, 표현, 감상영역 중 가장 중요하다고 생각하는 영역은 표현 영역으로 제일 많았고, 그 다음 미적 체험, 감상영역순으로 나타났다. 대체적으로 감상영역의 중요성은 다른 영역에 비해 교사의 인식이 상당히 부족한 것으로 나타나고 있다.

또한 감상교육이 교과과정에서 중요한 비중을 차지하는가?에 대해서는 설문대상의 56%가 중요성에 대한 인식을 같이 했고, 44%가 중요성에 대해 그렇지 않다는 생각을 하고 있었다. 위 도표와 같이 교육과정이 감상교육보다는 표현활동 쪽으로 편중되어 있음을 알 수 있다.

그리고 감상의 기회는 표현활동 전후에 이루어지는 다소 소극적인 감상이 대부분 인가라는 질문에 관해서는 그렇다는 응답이 가장 많이 나타났으며, 매우 그렇다, 그렇지 않다, 거의 그렇지 않다는 순으로 나타났다. 그 이유에 관해서는 감상에 대한 이해가 부족해서라는 응답이 89%를 차지한 것으로 보아 감상에 대한 인식이나 방향에 많은 수정과 연구가 뒤따라야 할 것으로 판단된다.

미술관이나 박물관에서의 교육은 진행이 되나요?라는 질문에 대해서는 절대 다수인 69%가 거의 실시하지 않는 것으로 나왔고, 연간 1회 이상 31%, 연간 2회 이상은 0%로 실질적으로 미술관 등 현장학습은 거의 이루어지지 않고 있다는 것을 알 수 있다.

지금까지 설문조사를 통해 살펴본 바와 같이 설문조사에서도 많은 교사가 응답했듯이 교육청의 적절한 지원과 교사의 전문화된 교육 및 교육에 필요한 시간편성 등을 문제로 들고 있었다.

현실적인 여건의 개선과 함께 미술에 대한 인식의 변화도 중요하지만 더욱 중요한 문제는 미술을 직접 가르치는 교사의 역할과 인식인 것이다. 현장에서 감상교육을 학생들에게 지도하는 교사의 관점에서 살펴보면 다음과 같은 문제점들이 있다.

첫째, 감상교육의 중요성에 대한 인식이 부족하다. 학생을 가르치는 교사들 역시도 기능위주의 미술교육을 받아 왔고 그 정서가 사회전반에 깔려 있어 감상교육에 대한 중요성이 소홀해지고 실기위주의 편중된 교사연수로 인해 미술 감상지도의 교수 정보습득의 기회를 제공받지 못해 감상교육의 중요성이 소홀히 취급되고 있다는

점이다.

둘째, 초등학교 교사는 담임선생님이 모든 과목을 가르치는 경우가 대부분이며, 전담교사는 일부만이 채택되고 있다. 따라서 대부분 많은 과목을 담당하는 담임교사가 미술을 중요과목이라고 인식하지 못하는 상황에서 미술교과 자료를 구비하거나 수업을 미술표현 교육을 지도하는 것은 힘든 상황이다.

대비책으로 상부 교육기관에서는 적절한 지원, 알맞은 시간의 재편성 등 전문가와 더불어 충분한 교육대비책에 대한 연구가 이루어져야겠고 타 교과와 더불어 일선교사의 전문화된 교육이나 전담교사의 배출이 시급함을 알 수 있었다.

훌륭한 감상교육을 위해 필요한 것은 무엇인가.

무엇보다 중요한 것은 교사 자신일 것이다. 훌륭한 감상교육을 위해 교사는 어떤 작품이 아동들에게 감동을 불러일으켜 다음의 표현으로 이어질 것인가 하는 참고작품의 선정에 각별히 신경을 써야 한다. 물론 표현과정에서 감상의 대상이 되는 참고작품은 유명 작가의 완성된 작품일 수도 있고 아동들 자신이 만드는 과정 중에 있는 미완성 작품이 될 수도 있다. 다만, 미술과 수업의 내용과 상황에 따르는 적절한 제시가 반드시 요구되는 것이다. 흔히 미술과 수업에 있어서 표현 도중의 간섭이 창작활동의 흐름을 방해한다는 이유를 내세워 시종일관 주제만 던져 주고 내버려 두는 식의 미술수업은 지양되어야 할 것이다. 아동들에게는 다양한 참고작품과 친구들의 작품들을 보여 주는 것만으로도 감상지도의 효과가 어느 정도 성취된다고 해도 과언이 아니다.

교사는 창조성을 조장하고 표현내용을 풍부하게 할 수 있도록 아동들의 표현과정을 세심히 살펴보고, 아동들이 자신의 작품이나 친구들의 작품을 비교하고 감상하는 기회를 자주 만들어 주어야 한다. 따라서 항상 다양한 참고자료를 준비하고 미술과 수업에서 나오는 아동들의 작품들을 수집하고 잘된 점과 부족한 점을 분석하여 정리해 두었다가 그것들을 감상자료로 이용하는 것이 좋을 것이다.

## 초등학교 미술과 감상교육에 관한 실태 조사(교사용)

안녕하십니까?

본 연구는 초등학교에서 실시되고 있는 미술교과의 감상영역에 관한 실태조사를 위한 연구입니다.

본 설문지의 목적은 초등학교에서 실시되고 있는 미술과 수업에서 감상영역에 대한 실태를 파악하여 미술교과의 발전방향을 모색하는 데 있습니다. 본 설문지의 내용에 대하여 솔직하게 답변해 주시길 부탁드립니다. 본 설문지의 결과는 연구를 위한 목적으로만 사용할 것을 약속드립니다. 본 설문지에 협조해 주신 선생님께 진심으로 감사의 말씀을 드립니다.

2005년 10월 25일

강 경 구

### I. 기초조사

다음은 선생님의 개인적인 사항에 대한 질문입니다. 해당되는 번호에 "V"표를 해 주시기 바랍니다.

1. 선생님의 성별 (① 남 ② 여)
2. 선생님의 근무경력?
  - ① 10년 미만
  - ② 10년 이상~15년 미만
  - ③ 15년 이상~20년 미만
  - ④ 20년 이상
3. 현재 미술수업을 담당하고 계십니까?
  - ① 예
  - ② 아니요
4. 미술과 교과전담 교사가 배치되어 있습니까?
  - ① 예
  - ② 아니요

⊕ 미술과 전담교사가 배치되지 않았다면 그 이유는 무엇입니까?

- ① 다른 교과(영어나 음악)에 비해 가르치기 수월하므로 우선적으로 영어교과에 전담교사를 배치하고 미술은 담임이 맡고 있다.
- ② 전담교사의 특기에 따라 교과목이 정해짐으로써 미술수업은 담임이 맡는다.
- ③ 기타

4. 미술교과의 미적 체험, 표현, 감상영역 중 가장 중요하다고 생각되는 영역은 무엇인가요?

- ① 미적 체험                      ② 표현                              ③ 감상

## II. 미술교과 감상영역에 관한 실태조사

1. 선생님에게 미술과 감상영역은 미술표현의 다른 영역에 비해 가르치기 수월한 분야인가요?

- ① 매우 그렇다                      ② 그렇다                              ③ 보통이다
- ④ 어렵다                              ⑤ 매우 어렵다

⊕ 만약 가르치기 어렵다면 그 이유는 무엇인가요?

- ① 가르칠 시간이 부족하다.
- ② 전문적인 지식이 부족하다.
- ③ 기타(                              )

2. 감상교육은 교육과정에서 중요한 비중을 차지한다.

- ① 매우 그렇다    ② 그렇다                      ③ 그렇지 않다    ④ 거의 그렇지 않다

⊕ 거의 그렇지 않다면 이유는 무엇인가?

- ① 미술시간에는 표현활동을 아이들이 더 좋아한다.
- ② 교육과정은 감상교육보다는 표현활동에 치우쳐 있다.
- ③ 기타(                              )

3. 감상의 기회는 표현활동 전후에 이루어지는 다소 소극적인 감상이 대부분인가?

- ① 매우 그렇다    ② 그렇다                      ③ 그렇지 않다    ④ 거의 그렇지 않다

34 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

거의 그렇지 않다면 어떤 감상교육을 하십니까?  
( )

4. 주로 수행평가로 감상활동을 대신한다.

① 매우 그렇다     ② 그렇다     ③ 그렇지 않다     ④ 거의 그렇지 않다

거의 그렇지 않다면 이유는 무엇인가?  
( )

5. 작품을 감상한 후 아이들과 토론의 시간을 갖는가?

① 매우 그렇다     ② 그렇다     ③ 그렇지 않다     ④ 거의 그렇지 않다

거의 그렇지 않다면 이유는 무엇인가?  
① 감상에 대한 이해가 부족해서이다.  
② 기타( )

6. 감상수업의 자료는 주로 어디에서 구하시나요?

① 인터넷     ② 교육용 CD     ③ 아이들의 우수작품  
 ④ 교과서     ⑤ 기타( )

7. 감상교육을 위한 시스템 구축이 잘 되어져 있다고 생각하는가?

① 매우 그렇다     ② 그렇다     ③ 보통이다  
 ④ 아니다     ⑤ 매우 아니다

8. 선생님께서 주로 학교에서 실시하고 있는 감상교육의 주된 내용은 무엇인가요?

① 표현활동 후 서로의 미술작품 토론하기  
 ② 시청각 교육을 통한 간접적인 감상  
 ③ 박물관이나 미술관에서의 직접적인 감상  
 ④ 기타( )

9. 타 기관(감상교육프로그램이 갖춰진 미술관 등등) 에서의 연계된 지도가 이루어진 적이 있는가?

① 매우 그렇다     ② 그렇다     ③ 그렇지 않다     ④ 거의 그렇지 않다

10. 미술관이나 박물관에서의 전문가의 연계된 지도가 필요하다고 생각하십니까?

① 매우 그렇다     ② 그렇다     ③ 그렇지 않다     ④ 거의 그렇지 않다

11. 올바른 미술과의 감상수업을 위해 필요한 것은 무엇이라고 생각하십니까?

- ① 미술전공자의 수업전담                      ② 수업시수 확보
- ③ 교사의 태도                                      ④ 적절한 지원
- ⑤ 기타(    )

12. 대부분의 학생들은 미술 문화에 대한 이해와 감상, 발표에 긍정적이고 수용적이며 적극적이다.

- ① 매우 그렇다      ② 그렇다              ③ 그렇지 않다      ④ 거의 그렇지 않다

13. 선생님께서는 작품에 대한 기초적 이해에 도움이 되도록 다양한 감상관점을 선정하여 활용하십니까?

- ① 매우 그렇다      ② 그렇다              ③ 그렇지 않다      ④ 거의 그렇지 않다

14. 선생님께서는 학생이 스스로 자기작품을 설명할 수 있는 기회를 부여하시나요?

- ① 그렇다    ② 아니다

● 아니라면 그 이유는 무엇인가요?

(    )

15. 감상수업의 진행방법은 어떠한가요?

- ① 교사가 감상관점을 제시하고 어린이가 발표한다.
- ② 미술관이나 박물관 현장학습으로 대신한다.
- ③ 표현수업 중 아동들의 우수작품을 선정하여 감상하도록 한다.
- ④ 전문가를 초빙하여 감상수업을 진행한다.
- ⑤ 기타(    )

16. 미술관이나 박물관 교육은 진행되는가?

- ① 연간 2회 이상              ② 연간 1회 이상              ③ 거의 실시하지 않는다.

17. 미술관에서의 감상교육을 학생들이 흥미 있어 하나요?

- ① 매우 그렇다      ② 그렇다              ③ 그렇지 않다      ④ 거의 그렇지 않다

● 거의 그렇지 않다면 이유는 무엇인가?

(    )

36 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

18. 선생님께서 느끼시기에 외국 등 각 나라의 수준에 비해 우리나라 미술교육의 감상인식 수준은 어떠하다고 생각하십니까?
- ① 매우 좋다      ② 조금 좋다      ③ 나쁘다      ④ 매우 나쁘다
19. 수준 있는 미술감상 활동을 하기 위한 적절한 대책은 무엇이라고 생각하는가?
- ① 교육청의 적절한 지원      ② 수업시간 확보      ③ 기타(      )
20. 현행 7차 교육과정에서의 감상영역의 문제점은 무엇이라고 생각하십니까?
- ① 감상영역의 비중이 지나치게 낮음  
② 미술교과서 참고자료 부족  
③ 교육과정상의 구체적인 자료 제시나 교육청에서의 적절한 지원이 부족하다.  
④ 전문적인 감상영역에 대한 연수가 필요한 것 같다.





5. 미술시간에 이론과 실기 중 어느 것이 더 좋은가요?

- ① 이론
- ② 실기

6. 미술관에서의 감상교육은 흥미롭다.

- ① 그렇다
- ② 아니다

③ 미술관에서 감상교육을 받아 본 적이 없다.

7. 표현이나 감상은 같은 영역이라고 생각한다.

- ① 그렇다
- ② 아니다

8. 수업 중 이루어지는 미술교육은 주로 표현활동 위주다.

- ① 그렇다
- ② 아니다

9. 미술과의 감상수업 후 혹은 박물관이나 미술관 관람 후 주로 과제가 감상문쓰기  
입니까?

- ① 그렇다
- ② 아니다

☛ 아니라면 어떤 과제였나요?

( )

10. 미술교과 감상영역을 공부할 때 주로 이용하는 것은 무엇인가요?

- ① 동영상
- ② 멀티미디어 자료
- ③ 인터넷
- ④ 기타( )

11. 여러 가지 표현활동 후에 친구의 그림이나 자신의 그림을 보고 여러 가지 관점  
으로 생각해 보고 비평하는 일에 흥미가 있었나요?

- ① 그렇다
- ② 아니다

☛ 아니라면 왜 흥미가 없었나요?

( )

12. 미술활동 후 감상활동은 많은 도움이 되나요?

- ① 그렇다
- ② 아니다

13. 인터넷을 통한 감상활동이 도움이 된다고 생각하나요?

- ① 그렇다
- ② 아니다

14. 감상활동 중에 친구의 작품표현 살펴보기는 재미있었던 감상활동이다.  
① 그렇다    ② 아니다
15. 미술관 관람의 기회가 자주 주어졌으면 좋겠다.  
① 그렇다    ② 아니다
16. 미술관 관람 후 토론 수업을 해 본 적이 있다.  
① 그렇다    ② 아니다
17. 학교에서의 시청각 교육을 통한 감상보다는 미술관에서의 관람이 더 흥미롭다고 생각한다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
18. 학교에서의 감상활동만으로도 충분한 교육이 될 수 있다고 생각한다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
19. 과제에 상관없이 스스로 미술관이나 박물관 관람을 한 적이 있다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
20. 박물관이나 미술관에서 학생들을 위한 강좌나 전시회가 있다면, 참가하고 싶습니까?  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
21. 박물관이나 미술관에서 작품감상에 어려움을 느낄 경우 전문가의 도움을 받고 싶습니까?  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
22. 미술감상은 매우 재미있는 시간이다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
23. 미술표현은 매우 재미있는 시간이다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다
24. 감상을 표현보다 중요하게 생각한다.  
① 그렇다    ② 아니다    ③ 잘 모르겠다

40 초등학교 미술과 감상지도에 관한 실태 조사

25. 앞으로 박물관이나 미술관, 일반전시장 등에서 감상활동을 할 수 있는 시간이 더 많이 주어져야 된다고 생각한다.

① 그렇다

② 아니다

③ 잘 모르겠다

■ 참고문헌

- 김정희, 『미술교육입문』. 형설출판사, 1998. p. 228.
- 서예식, 〈중등교육미술의 문제점〉, 《중등교육연구》 제4집, 형성출판사.
- 한국초등미술학회, 『초등미술과 교육학』. 교육과학사, 1997.
- 로웬펠트·브리테인 공저, 서울교육대학교 미술교육연구회 역, 〈인간을 위한 미술 교육〉, 서울 : 미진사, 1993. p. 82.
- 임영방, 〈미술과 교육〉, 서울 : 서울대학교 출판사, 1982. p. 124.
- 김삼량, 〈미술교육 개론〉, 서울 : 미진사, 1992. p. 14.
- 김정, 〈세계의 미술교육〉, 서울 : 예경, 1993. p. 115.
- 김혜숙, 〈미술과 교육〉, 《미술교육학원론》, 1998. p. 38.

■ Abstract

**Research on the appreciation guidance of elementary school art subject**

—with present office teacher and an elementary school (5, 6 class) student as the central figure—

Kang, Kyoung-Koo

This study aimed to suggest a resolution through a research on actual condition of appreciation class among art classes in elementary school.

For this object, this study is about the need and problem of appreciation through concert of art appreciation and educational meaning. And this study is research, based on 200 current teachers to teach the art education of appreciation in Seoul.

In the case of student research, this study show the current apprecia-

tion education focusing on 200 students in Seoul.

The teachers has been seeing the importance of the appreciation education, but that education has been performing in the poor environment without aids and appreciation materials. And they thought that the most effective way to teach the appreciation of art is the on-site education such as the invitation of art-gallery or museum.

The Change of realization about art, together with improvement of realistic situation, is important. But more important problem is the role and the realization of teacher who teach art directly. If the teacher's viewpoint to teach directly education of appreciation is examined, there are following problems.

First, it lacks realization about the importance of appreciation education.

Teachers who teach a student have been taken functional art education mainly and this trend has been spread in the whole of society, therefore, the importance about the teaching of appreciation is negligent and is handled indifferently. Also, Teachers do not offer opportunity to obtain professional information of art appreciation map to overemphasize the study of practical teaching research.

Second, elementary schools teacher is, for the most part, occasion that homeroom teacher teaches all object classes, and complete charge teacher is selected only some. Therefore, teacher in charge who play most a lot of subjects is difficult to recognize the importance of art teaching appreciation subject or class.

There must have been a research about the educational preventive measures as suitable support, reorganization of fit time and experts in superior office educational institution. Trough this study, I could know that front-line teacher should be specialized and more complete charge teacher should be needed urgently. Finally, the teachers must break the custom of the art appreciation and develop various art appreciation

method. And the teachers have to lead the students to be interested art appreciation. That's what cultivate the students' aesthetic feeling and genius.

Keywords : 감상교육(Appreciation Education), 미술교육(Art Education), 감상 (Appreciation), 미술수업(Art Classes), 초등학교(Elementary School))