

학생교육문화회관의 공간구성에 관한 연구

A Study on the Space Composition of the Educational Cultural Center for Students

정 관 영* 임 장 렬** 김 용 환**
Jeong, Gwan-Yeong Lim, Jang-Lyul Kim, Yong-Hwan

Abstract

The Educational Cultural Center for Students is a new mixed-cultural space which made around 1997 for students' education of humanism and talent with the 7th revision of educational course. This Educational Cultural Center for Students is different to the existing one because the subject of the culture is students who make creation and performance by themselves while the former ones were for seeing, hearing and feeling things.

There are seven Educational Cultural Center for Students all over the country and will be built more in the future. Comparing to the former Educational Cultural Centers for Students, functional rooms in the Educational Cultural Centers for Students are an outdoor performance room, a large performance room, a small performance room of performance facility, a gallery of display facility, a gymnasium, a swimming pool, a fitness room, a table-tennis room of physical facility, a library and a reading room of a book facility, and a group room, a computer room, a singing room, a billiard room, an art room, a musical room, a dancing room, a manner room, a playing room, a cultural lecture room and a seminar room of a interest-activity facility.

The result of analyzing the usage frequency is that a performance room has the highest frequency and a display room, a musical room, a music appreciation room and a physical room follow the frequency order. But this frequency does not fit for all area. By place and social situations, the frequency and space organization may be changed.

키워드 : 학생교육문화회관, 공간구성

Keywords : Educational Cultural Center for Students, Space Composition

1. 서론

1.1 연구의 배경 및 목적

1997년 제7차 교육과정개정 전후로 국내의 교육문

화회관은 하나둘씩 생겨나게 된다. 물론 그 전에도 학생회관이라는 이름으로 교육과 문화를 함께 다루는 곳이 있었지만, 97년 이후 학생회관들은 신축 및 개축을 통하여 교육문화회관으로 탈바꿈 하게 된다.

이는 더 이상의 주입식 교육이 아닌 인성교육과 특기교육을 표방하는 제7차 교육과정개정의 영향을

* 정회원, 충북교육청 건축사무관, 공학박사

** 정회원, 성립종합건축사사무소 대표이사

*** 정회원, 충청대학 부교수, 공학박사

많이 받은 것으로 그 전까지는 문화의 혜택을 상대적으로 빈곤하게 누리고 있던 학생들에게 문화적 인성과 문화적 특기 및 적성을 기르고자 계획 되었다고 볼 수 있다.

전국의 교육청 산하의 교육문화회관의 수는 2005년 현재 총 7개에 달하며 그 분포는 제주에서 인천까지 아주 다양하게 나타나고 있다.

이러한 교육문화회관들은 주로 지역 안에서의 교육과 문화의 수요를 해소하는데 유용한 역할을 하며 학생들과 청소년들의 문화체험 및 지역주민의 문화적 기여도도 높아지고 있다.

본 연구는 전국 교육청 산하의 7개 교육문화회관의 기능별 공간 구성과 스페이스 프로그램 및 지역별 특성을 조사 분석하여 향후 건립될 교육문화회관의 효과적인 공간구성과 계획에 도움을 주기 위함이다.

1.2 연구의 범위 및 방법

본 연구의 대상은 전국 교육청 산하의 교육문화회관으로써 인천학생교육문화회관, 충청남도학생회관, 전라북도학생종합회관, 광주학생교육문화회관, 대구학생문화센터, 부산학생교육문화회관, 제주학생문화원의 총7개의 교육문화회관을 조사하였으며, 교육청산하기관이 아닌 서울 경주 설악 교육문화회관은 그 범주에서 제외하였다.

본 연구의 방법은 다음과 같다.

첫째, 교육문화회관의 개념 및 성격을 정리한다.

둘째, 대상지역의 7개 교육문화회관을 답사 및 조사하여 각 교육문화회관의 기능실 및 공간구성을 파악한다.

셋째, 정리된 자료를 바탕으로 7개 교육문화회관을 비교 분석한다.

넷째, 비교분석한 자료를 토대로 교육문화회관의 일반적인 공간구성을 파악한다.

다섯째, 공간구성 및 기능의 분배 자료를 통하여 추후 교육문화회관에서 적용될 요소를 추출한다.

2. 교육문화회관의 개념정리

2.1 교육문화회관의 성격

각급 교육청이 교육문화회관을 건립 또는 재정비

하는 목적은 학교교육 이외의 특기 및 적성교육의 함양의 일환으로 학생들의 문화의식 고취를 위함이다. 지금까지의 교육은 주로 학교에서 이루어졌으며 교과서 중심의 암기위주의 교육으로 흘렀던 것이 사실이다. 하지만 제7차 교육과정개정 이후 학교교육외의 문화 및 특기 취미 적성별 교육이 보편화 되었고 그로 인해 학생들을 위한 문화시설이 부족하게 되었다. 또한 학생들의 취미 및 특기교육의 공간도 그 수요가 부족하여 많은 수의 학생들이 교육의 기회를 부여받고도 그를 누리지 못하는 일이 생겨나게 되었다. 이를 위하여 각급 교육청에서는 교육문화회관이라는 성격의 건물을 건립하여 학생들의 문화의식 고취 및 폭넓은 교육의 기회를 제공하고자 하였다.

이러한 이유로 교육문화회관은 여타의 문화시설과는 다른 성격을 갖게 되는데, 학생들의 취미 및 특기교육을 위한 지원시설 및 학생들을 위한 문화공연시설의 설치, 다양한 놀이공간 및 문화학습시설들의 설치가 바로 그것이다.

2.1 교육문화회관의 역할

1) 문화활동

문화의 사회적 확산을 통해 사회의 의사소통을 원활히 하는 것이 문화활동의 기본 목표이다. 현재의 청소년들은 가장 문화에 대한 욕구가 크고 문화에 대한 창작욕구가 높은 시기임에도 불구하고 그 높은 문화열을 충족시켜주기에는 기존의 문화시설들은 그 문턱이 너무 높았다. 높게 책정된 문화향유비와, 어른들의 취향에 맞춰지는 공연 및 전시의 내용은 아직은 문화의 불모지와 같은 청소년들이 넘기에는 버거운 문턱이었다. 이에 교육문화회관은 학생 및 청소년들의 문화에 대한 욕구를 충족 시켜줄 대안이라고 볼 수 있다.

교육문화회관에서 주로 이루어지는 문화활동은 크게 공연과 전시로 나눌 수 있으며 공연의 단체 관람 및 지역주민들을 위한 공연, 학생들의 발표의 장과 교양미술강좌, 학생들을 대상으로 하는 작품 전시 및 창작 프로그램 등으로 구성된다.

2) 체험학습활동

학생들의 특기 및 적성을 길러주기 위한 활동을 위

하여 교육문화회관은 자체 내의 다로 마련된 실들을 갖는다. 이러한 기능들은 각 지역에 따라 다르게 분포 되는데 이 내용에 대해서는 뒤에 자세히 설명하기로 한다. 주로 음악 및 미술에 대한 체험실, 인터넷존, 만화방, 레저스포츠 체험실, 도예실, 미술실 등의 미술교육실 들로 구성되며 동아리실도 지원하여 학생들의 자치적인 활동도 보장해 주고 있다.

3) 체육활동

체육활동 지원은 한창 자라나는 학생들의 건강한 체력을 증진시키기 위하여 필요한 활동이다. 각급학교의 운동장 및 사설 체육센터가 있긴 하지만, 그에 비해 좀더 체계적이고 쾌적한 환경 속에서 청소년 및 학생들의 체육활동을 지원하는 역할을 하게 된다. 건강한 신체에서 건강한 정신이 나오듯이 체육활동에 대한 지원도 교육이 담당해야 할 한 부분일 것이다.

3. 교육문화회관 사례별 현황

전국적으로 교육청 산하의 7개의 교육문화회관을 조사하여 그 사례로써 각 공간기능들의 배치와 기능의 선정을 확인해 보자. 각 교육문화회관은 대체로 커다란 공간 및 기능실의 구성의 기준을 가지고 있지만 각 교육문화회관마다 특별하게 나타나는 실들도 보인다.

공통적으로 나타나는 기능실들은 공연장, 체육시설, 전시장이며 공통적으로 나타나긴 하지만 지역별로 조금씩 다른 성향을 보이는 것들이 취미 및 특기, 적성교육을 위한 실들이다. 또한 열람실 및 도서관의 경우도 불특정하게 나타나고 있다.

3.1 인천학생교육문화회관

1) 건축개요

인천학생교육문화회관은 인천광역시 중구 인현동 5번지에 위치한 지하2층, 지상4층 규모의 교육문화회관이다. 2001년12월에 착공하여 2004년 8월에 준공되었고 2004년10월7일 개관하였으며 총 12,433㎡(3,716평)의 대지위에 23,870㎡(7,220평)의 연면적으로 건립 되었다



사진 1. 인천학생교육문화회관

2) 시설현황

인천학생교육문화회관의 시설현황은 다음과 같다.

표 1. 인천학생교육문화회관 시설현황

구분	시설현황
지하2층	기계실, 전기실, 발전기실
지하1층	지하주차장, 중앙감시실, 관리실
지상1층	소공연장, 만화방(1), 동아리실, 청소년상담실, 보드게임실, 애니메이션체험실(1), 도미노실, 보컬 연습실, 인터넷카페, 도예교실, 어린이놀이교실, 어린이전시실, 어린이놀이터, 종합리허설룸, 디스크장, 분장실, 식당, 야외공연장
지상2층	대공연장, 전시실, 생활체육실, 탁구장, 당구장, 인터넷방송국, 스넥바, 관장실, 총무부, 운영부, 방재센터, 전산실
지상3층	실내체육관, 국악실, 관현악실, 만화방(2), 애니메이션체험실(2), 영화감상실(1) (2), 음악감상실(1) (2), 분장실, 강사대기실, 학생활동지원봉사회
지상4층	가상현실체험실, 공부방, 댄스연습실, 예절교육실, 회의실

3) 특징

청소년들의 눈높이에 맞춘 놀이실(만화방, 보드게임실, 도미노실, 인터넷카페 등)이 나타나는 점이 흥미로웠으며, 학생들에게 유해한 시설이라고 여겨졌던 당구장과 디스크장의 구성도 흥미로운 부분이다.

3.2 충청남도학생회관

1) 건축개요

충청남도학생회관은 충청남도 천안시 원성동 191-3번지에 위치해 있으며 1997년 6월 개관하고 2001년 5월 천안도서관을 충청남도학생회관 정보관으로



사진 2. 충청남도학생회관

통합하여 현재에 이르고 있다.

충청남도학생회관 문화예술관은 총면적 3,523평의 대지에 연면적 2,083평으로 건립되었으며 지하 1층, 지상2층의 규모를 가지고 있다.

충청남도학생회관 정보관은 2001년 5월 충청남도학생회관에 통합되었으며 지하1층 지상3층의 규모를 가지고 있다.

2) 시설현황

충청남도학생회관의 시설현황은 다음과 같다.

표 2. 충청남도학생회관 문화예술관 시설현황

구분	시설현황
지하1층	공연준비실, 소강당, 평생교육실, 회화실, 공조실, 분장실, 악기창고, 변전실, 발전기실, 기계실, 장비반입구, 음향실, 조명조정실, 안내/매표실, 교육상담실, 특기적성교육실, 진속단연습실
지상1층	대강당, 분장실, 장비창고, 매점, 의상보관실, 악기보관실, 집건실, 부속실, 도구반입구, 도구창고, 관장실, 예술진흥부, 관리부, 방계실, 안내실
중2층	무대기계실, 조명기계실, 무대기계조정실, 음향기계실, 음향조정실, 조명조정실
지상2층	창고, 측면투광실, 작품창고

표 3. 충청남도학생회관 정보관 시설현황

구분	시설현황
지하1층	지하주차장, 창고, 매점 및 휴게실, 평생학습실4, 기계실
지상1층	디지털자료실, 어린이자료실, 어린이독서실, 장애우열람코너, 전산실, 문헌정보실, 휴게실
지상2층	종합자료실, 참고자료실, 연속간행물실, 신문자료실, 자료정리실, 휴게실
지상3층	평생학습실1 2 3, 열람실 1 2, 독서사랑방, 휴게실

3) 특징

충청남도학생회관의 특징으로는 문화예술관 개관 후 도서관을 통합하여 학생회관의 정보관으로 이용하고 있다는 것이다. 또한 공연문화성격의 문화예술관과 도서관이 통합되었기 때문에 공연과 도서관성격의 학습시설을 제외한 여타의 기능 시설들은 거의 보이지 않는다. 문화예술관의 지하에 특기 및 적성교육실과 회화실이 위치한 것 외에는 학생들의 다양한 취미나 특기, 적성교육을 위한 기능들이 나타나지 않는다. 이러한 기능들을 대처하기 위하여 정보관에 평생학습실을 마련했지만, 이 평생학습실의 경우 각 주제별로 운영되는 여타 교육문화회관들의 특기적성별 교육실과는 그 수준 및 전문성이 떨어진다고 볼 수 있다.

3.3 전라북도학생종합회관



사진 3. 전라북도학생종합회관

1) 건축개요

전라북도학생종합회관은 전라북도 전주시 덕진구 진북1동 301-70번지에 위치하고 있다.

총 7,000여 평의 부지에, 연면적 5,000여 평의 전라북도학생종합회관은 1983년 11월 전국최초로 개관되었으며 1992년 예능교육의 산실인 예능관이 증축되었고, 1999년 11월 도서관동과 체육관동이 완공되었다.

2) 시설현황

전라북도학생종합회관은 본관동, 공연장동, 예능관동, 체육관동의 4개의 동으로 구성되어 있으며 각 동의 시설현황은 다음과 같다.

표 4. 전라북도학생종합회관 본관동 시설현황

구분	시설현황
지하1층	레크레이션실, 식당, 매점, 기계실, 전기실
지상1층	제1전시실, 제2전시실, 운영과, 안내실
지상2층	교육사료전시관, 음악감상실, 관장실, 서무과, 회의실
지상3층	일반자료실, 어린이열람실, 모자열람실, 디지털자료실, 정기간행물실
지상4층	특별열람실, 남자열람실, 여자열람실, 휴게실

표 5. 전라북도학생종합회관 공연장동 시설현황

구분	시설현황
지상1층	공연장, 성상담실, 분장실, 성문화전시관, 무대지원사무실
지상2층	취미활동실, 소회의실, 미술실
지상3층	컴퓨터교육실, 서예실, 제1교육실, 방송실

표 6. 전라북도학생종합회관 예능관동 시설현황

구분	시설현황
지하1층	기계실, 무용실, 준비실
지상1층	관현악실, 준비실, 안내실
지상2층	가야금실, 악기보관실, 가야금1연주실, 가야금2연주실, 예능연구실
지상3층	사물놀이실, 사물1연주실, 사물2연주실, 준비실

표 7. 전라북도학생종합회관 체육관동 시설현황

구분	시설현황
지하1층	수영장, 저수조실, 전기실
지상1층	체력단련실
지상2층	실내경기장

3) 특징

서로 다른 기능을 가진 4개의 동들이 순차적으로 건립되어 지금의 전라북도학생종합회관을 이루었다는 것이 큰 특징이다. 각 분야별로 기능 동을 나누어 공연, 예능, 체육, 전시 및 학습의 전문적인 건물을 마련해 준 것도 큰 특징이라고 할 수 있다. 또한 여타의 교육문화회관과는 달리 성문화를 큰 주제로 다루어 성상담실과 성문화전시관을 운영하는 것도 특징이라고 할 수 있다.

전라북도학생종합회관은 교육문화회관이 갖추어야 할 대부분의 기능을 담고 있으며 전문성 있는 교육을 위한 배려도 잊지 않고 있다. 하지만 여러 개로 분동된 기능들은 전문성 부분에서는 유리하지만 통합적 관리 차원에서는 불리하다.

3.4 광주학생교육문화회관



사진 4. 광주학생교육문화회관

1) 건축개요

광주학생교육문화회관은 광주광역시 서구 쌍촌동 1268번지에 위치한 지하2층, 지상7층 규모의 교육문화회관이다. 2001년 9월 개관하였으며 14,876㎡(4,500평)의 대지에 총 연면적 17,276㎡(5,227평)으로 건립되었다.

본관 및 공연장, 체육관으로 구분되며 각 기능동들은 브리지로 연결되어 이용객들의 소통에 불편함이 없도록 고려되었다.

2) 시설현황

광주교육문화회관은 본관, 공연장, 체육관으로 구성되어 있으며 시설현황은 다음과 같다.

표 8. 광주학생교육문화회관 본관 시설현황

구분	시설현황
지하2층	기계실, 전기실, 발전기실
지하1층	음악감상실(1,2실), 비디오감상실(1,2실), 낙서방, PC방, 당구장, 댄스룸, 식당, 매점, 스낵코너
지상1층	관리실(관장실, 관리과, 운영과, 위탁관리사무실), 전시실(1, 2실), 장애우실
지상2층	어린이실, 전시실
지상3층	정기간행물실, 디지털자료실, 전산실, 휴게실
지상4층	서고
지상5층	문헌정보실(복사실), 휴게실
지상6층	열람실, 휴게실
지상7층	문화강좌실(1, 2, 3, 5실), 휴게실

표 9. 광주학생교육문화회관 공연장 시설현황

구분	시설현황
야외	야외공연장
지상 1, 2층	공연장 및 무대지원시설

표 10. 광주학생교육문화회관 체육관 시설현황

구분	시설현황
지하2층	수영장
지상1층	탁구장, 배드민턴장, 야외농구장
지상2층	실내농구장

3) 특징

여타의 교육문화회관에 비해 비교적 고층으로 계획되어 있으며 공연장과 체육관의 기능을 분리함과 동시에 브리지와 연결통로로 연결하여 이용자들의 편의를 도모한 점이 특징이다. 전라북도학생종합회관과 같이 거의 전 분야의 기능실들이 위치해 있으며 각 기능실들 간의 연계성 및 관리의 효율성도 좋다. 비교적 최근에 지어진 관계로 현재 학생들의 취향에 맞춘 취미실 및 학습시설들의 구성이 돋보인다.

공연장은 비교적 적은 객석수(558석)를 구비하고 있으며, 체육관은 실내체육 및 수영과 야외체육에 대한 고려도 빼놓지 않고 있다.

3.5 대구학생문화센터



사진 5. 대구학생문화센터

1) 건축개요

대구학생문화센터는 대구광역시 달서구 용산동 230-6번지에 위치한 지하1층 지상3층 규모의 교육문화회관이다. 2003년 5월에 개관하였으며 7,795㎡(2,358평)의 대지에 총 연면적 23,289㎡(7,045평)로 건립되었다.

2) 시설현황

대구학생문화센터의 경우 각 기능실들이 동으로 구분되지 않고 하나의 건물 안에 유기적으로 구성

되어있는 배치를 가지고 있다.

표 11. 대구학생문화센터 시설현황

구분	시설현황
지하1층	음악감상실, 수영장, 실내놀이마당, 편의시설
지상1층	대공연장, 리허설실, 분장실, 체력단련실, 탁구장, 갤러리(전시장), 도예실
지상2층	야외공연장, 도서실, 노래연습장
지상3층	디지털자료실, 미술실, 음악실, 학습실, 동아리활동실, 컴퓨터교육실

3) 특징

조사대상 교육문화회관중 근작이며 각 기능실들에 대한 구분을 한 건물 내의 평면적인 분할로 처리하고 있다. 주로 공연과 체육, 체력학습에 중점을 둔 공간구성을 택하였으며 상대적으로 전시와 놀이실에 대한 비중은 적은 편이다. 1441석 규모의 비교적 큰 객석을 가진 공연장을 계획하였으며 공연관련부분을 전문적으로 계획하여 전문적인 공연도 상연할 수 있도록 계획 되었다.

3.6 부산학생교육문화회관



사진 6. 부산학생교육문화회관

1) 건축개요

부산학생교육문화회관은 부산광역시 부산진구 초읍동 43-1번지에 위치한 지하1층 지상3층 규모의 교육문화회관이다. 2000년 5월에 개관하였으며 9,027㎡(2,731평)의 대지위에 총 연면적 16,919㎡(5,118평)로 건립되었다.

2) 시설현황

부산학생교육문화회관의 경우 역시 대구와 유사하게 하나의 건물에서 평면적으로 기능을 구분하는 형식으로 계획되었다.

표 12. 부산학생교육문화회관 시설현황

구분	시설현황
지하1층	수영장, 레크레이션홀, 탁구장, 노래방, 당구장, 전기 및 기계실
지상1층	관리실, 상담실, 접견실, 음악감상실, 다목적홀, 전시실, 인터넷카페, 세미나실 I, II, 식당, 매점, 방재센터
지상2층	조형실I, II, 공예실, 분장대기실, 대강당, 체육관
지상3층	국악실, 기악실, 보컬실, 음악영재실

3) 특징

부산학생교육문화회관의 경우 비교적 근작임에도 불구하고 838석 규모의 소규모의 대강당을 갖는 것이 특징이라 할 수 있다. 최근의 교육문화회관의 경우 대부분 1200~1500석 규모의 공연시설을 선호하는 것이 일반적이나 부산학생교육문화회관의 경우 그 규모가 2/3정도로 작았고 기능 역시 공연장이 아닌 대강당으로 명명하여 전문공연장으로서의 기능이 주가 아님을 말해주고 있다. 이런 현상의 이유는 부산의 특수성에서 찾을 수 있는데 부산과 인천의 경우 타 지역보다 문화적 인프라가 높은 곳 중의 하나이므로 지역문화시설로의 사용빈도와 그 중요성이 그리 높지 않기 때문이다.

3.7 제주학생문화원



사진 7. 제주학생문화원

1) 건축개요

제주학생문화원은 제주도 제주시 연삼로 506번지에 위치한 지하1층 지상3층 규모의 교육문화회관이다. 1972년 제주도학생회관으로 준공된 후 1992년 제주학생회관으로 명칭을 변경하였으며 1996년 1월 이전 준

공한 후 1997년 3월 제주학생문화원으로 명칭을 변경하여 개관하였다. 본 문화원은 24,788㎡(7,498평)의 부지위에 총 연면적 6,384㎡(1,930평)로 건립되었다.

2) 시설현황

제주학생문화원은 본관과 청소년예술관이 중앙코어로 연결되어 있는 형태를 가지며, 본관에는 대극장, 세미홀 등 공연 및 공연지원시설과, 각종 문화, 체험학습시설들이 위치해 있으며, 청소년예술관은 전시실 및 그룹사운드실 등이 위치해 있다.

표 13. 제주학생문화원 시설현황

구분	시설현황
지하1층	열린전시실, 율동실, 그룹사운드실, 노래실, 레저스포츠실, 인터넷사랑방, 휴게실, 전기실, 기계실, 저수조, 보일러실
지상1층	대극장, 세미홀, 전시실, 사무실, 공연대기실, 행사준비실, 분장실, 체육장, 야외공연장
지상2층	취미활동실, 전통문화실, 원장실, 서클세미나실, 영상음악감상실, 사랑의상담실
지상3층	무대조정실

3) 특징

대극장 및 세미홀의 규모가 크지 않으며(각 972석, 212석) 체육장의 규모도 여타시설에 비해 크지 않은 편이다. 전시실의 규모와 성격도 명확하지 않으며 기타체험학습시설도 여타교육문화회관에 비해 미비한점이 많다. 이는 제주라는 특수성에서 연유된 것으로 보이는데 제주시의 규모 및 학생의 인원수가 그리 많지 않음을 말해주고 있다.

4. 교육문화회관 공간구성 비교분석

4.1 교육문화회관별 실 보유현황

각 지역의 교육문화회관은 그 구성과 실 보유의 유형이 유사하게 나타난다. 이는 교육과 문화라는 두가지의 조건을 충족시키기 위하여 자생적으로 만들어진 하나의 암묵적인 조건이라고도 말할 수 있다. 하지만 이렇게 만들어진 큰 틀을 따르면서도 각 지역별로 조금씩 다르게 실구성이 나타나는 것은 각 지역의 교육 및 문화에 필요한 요소들이 다르게 나타나기 때문이다. 문화적 인프라가 비교적 좋은 편인 인천 및 부산의 경우 문화시설인 공연장의 비율이 상대적으로

낮게 나타나고 있었으며, 전라북도 및 충청남도의 경우 문화 인프라의 빈곤으로 인해 공연시설에 비중을 두고 있는 것을 볼 수 있다. 또한 교육과 문화가 다를 수 있는 범위가 무한한데 반해 각 지역의 교육문화회관이 이를 다 수용할 수 없는 이유로 일부만을 설치하고 있는 경향도 보인다. 이는 각 지역 학생들의 의견을 수렴하여 교육문화회관의 계획의 방향에 반영한 결과로 보인다.

지금까지 조사한 사례를 통하여 교육문화회관에 구성되는 공간들의 유형을 뽑아볼 수 있다. 크게 공연시설, 전시시설, 체육시설, 도서시설, 취미활동시설의 다섯 가지로 분류할 수 있는데 그 각각의 유형은 공연시설의 야외공연장, 대공연장(대강당), 소공연장(소강당), 전시시설의 전시관, 체육시설의 실내체육관, 수영장, 체력단련실, 탁구장, 도서시설의 열람실, 도서실, 취미활동시설의 동아리실, PC방, 노래방, 당구장, 미술실, 음악실, 무용실, 예절교육실, 음악감상실, 놀이마당, 문화강좌실, 세미나실의 세부유

형으로 분류할 수 있다. 그 외에 다른 기능, 다른 명칭의 다양한실 등이 나타났지만 비슷한 기능을 가진 실들은 위의 22가지의 분류에 통합하여 유형을 정의하였다.

위의 유형의 분류 기준은 각 교육문화회관의 기능실의 분포를 토대로 비슷한 내용의 기능실들을 통합하여 각각의 유형으로 분류하였으며 각 교육문화회관의 기능실의 이름과는 맞지 않는 경우도 있다. 다음의 표는 위의 22가지 유형에 대해 7개 교육문화회관의 기능실의 구성을 유형별로 정리한 것이다.

4.2 교육문화회관별 실 보유현황의 분석

위의 현황표를 분석하면 모든 교육문화회관에서 대공연장은 7개의 교육문화회관에서 100% 구성되는 것으로 나타난다. 또한 전시관의 비율도 85.7%로 7개의 교육문화회관중 6곳에서 나타나게 된다. 이는 학생들에게 전시 및 공연에 관한 문화혜택이 그만큼 적었다는 것을 나타낸다. 또한 교육문화회관에서 공연장과 전시장의 개념은 일반적인 개념과는 다르게 나타나는데, 교육문화회관의 전시장과 공연장은 수동적인 형태가 아닌 능동적인 형태의 공연과 전시가 이루어진다는 것이다. 즉 단순히 공연을 즐기고 전시물을 관람하는 수준이 아닌 공연을 기획하고 직접 공연을 하기도 하고, 자신이 창작한 창작물을 전시장에서 발표하기도 하는 적극적인 공연과 전시의 참여가 이루어진다는 것이다.

다음으로 취미활동시설중 음악실과 음악감상실의 비율도 역시 85.7%로 높게 나타나고 있다. 취미활동시설중 유독 음악에 관련된 두 가지의 실이 그 빈도가 높게 나타나는 것은 현재 청소년들과 학생들에게 가장 가까운 문화의 유형이 음악이라는 것을 나타내고 있다. 이를 뒤집어 볼 때 상대적으로 미술과 무용 등의 대중화가 덜되어 있는 문화의 유형은 그들에게 인기가 없다는 것을 반영하며 이는 그 두 가지문화의 유형이 아직 청소년 및 학생들에게 잘 알려져 있지 않으며 그만큼 다가가기 어려운 문화의 유형이라는 것을 반증하고 있다.

이 표에서 또 하나 특이한 점은 바로 PC방과 당구장 노래방의 출현이다. PC방의 경우 그 해악성이 심각하게 대두되지는 않았지만 당구장과 노래방은

표 14. 교육문화회관별 실 보유현황

기능실의 유형	인 천	층 남	전 북	광 주	대 구	부 산	제 주	구성비 (%)
공연 시설	야외공연장	○			○	○		57.1
	대공연장	○	○	○	○	○	○	100.0
	소공연장	○	○					42.8
전시 시설	전시관	○		○	○	○	○	85.7
체육 시설	실내체육관	○		○	○		○	71.4
	수영장			○	○	○	○	57.1
	체력단련실	○		○		○		42.8
	탁구장	○			○	○	○	71.4
도서 시설	열람실		○	○	○	○		57.1
	도서실		○	○	○	○		57.1
취미 활동 시설	동아리실	○				○		28.6
	PC방	○			○		○	57.1
	당구장	○			○		○	57.1
	노래방					○	○	28.6
	미술실	○	○	○		○	○	71.4
	음악실	○	○	○		○	○	85.7
	무용실	○	○	○	○			71.4
	예절교육실	○						28.6
	문화강좌실		○	○	○			57.1
	세미나실	○		○			○	57.1
놀이마당	○		○	○	○	○	71.4	
음악감상실	○		○	○	○	○	85.7	
구성비 (%)	77.3	36.4	63.6	63.6	63.6	59.1	63.6	-

한때 청소년 출입금지 업소의 대표 격이었던 곳이다. 그러나 이제는 이렇게 교육문화회관의 한편에 자리를 잡게 된다. 이러한 현상은 현재 청소년 및 학생들의 놀이문화의 변화과정중의 일부로 볼 수 있다. 몇 해 전 당구가 어른들의 놀이문화에서 건전한 레포츠로 자리 잡았고 노래방도 청소년들에게 건전한 놀이공간의 한 형태로 자리 잡음으로써 이 두 가지의 공간을 원하는 학생들이 많아지고 그만큼 청소년 및 학생들의 일상생활에서 빼놓을 수 없는 놀이문화로 자리 잡았다는 반증일 것이다.

마지막으로 빈도가 낮게 나타나는 유형의 기능실들은 동아리실과 노래방, 예절교육실 등을 들 수 있는데 이 세 가지 실들은 다른 두 가지의 이유로 빈도가 낮게 나타난다고 볼 수 있다.

동아리실과 노래방의 경우 학생들 및 청소년들의 수요요구에서 생겨나는 것이고, 예절 교육실은 어른들의 입장에서 청소년들과 학생들의 예절교육이 필요하다고 생각하기 때문에 생겨나는 유형이라고 볼 수 있다.

5. 결론

교육문화회관은 제7차 교육과정개정과 함께 학생들의 인성교육 및 특기교육의 차원에서 1997년을 전후하여 생겨나기 시작한 새로운 차원의 복합문화공간이다. 이는 기존의 보고 듣고 느끼는 문화시설과는 다르게 직접 창작하고 공연하는, 즉 문화의 주체가 학생이 되는 문화공간인 것이다.

이러한 교육문화회관은 전국에 7개소가 건립되어 있고 추후 다양하게 건립될 예정이다. 기존의 교육문화회관을 비교 분석하였을 때 교육문화회관을 구성하는 각 기능실의 유형은 공연시설의 야외공연장, 대공연장(대강당), 소공연장(소강당), 전시시설의 전시관, 체육시설의 실내체육관, 수영장, 체력단련실, 탁구장, 도서시설의 열람실, 도서실, 취미활동시설의 동아리실, PC방, 노래방, 당구장, 미술실, 음악실, 무용실, 예절교육실, 음악감상실, 놀이마당, 문화강좌실, 세미나실로 분류할 수 있다.

이렇게 분류된 항목을 분석한 결과 그 빈도가 가장 높게 나타나는 것은 공연장이고 전시장, 음악실, 음악감상실, 체육관 등이 그 뒤를 따르게 된다. 하지

만 이러한 빈도는 100% 모든 지역의 여건에 맞는 것이 아니다. 장소와 사회상황에 따라서 그 빈도와 공간구성은 변하게 되기도 한다.

따라서 추후 교육문화회관을 건립하려고 할 때에는 다음 몇 가지 사항이 고려되어야 한다.

첫째, 교육문화회관을 건립하려고 할 때에는 계획 단계에서부터 기존의 사례들을 충분히 숙지하여 공간구성에 대한 내용을 충분히 반영하여야 한다. 하지만 기존의 사례들을 전적으로 반영하기보다는 참고로 삼을 수 있는 지표로 하고 각 지역의 성격에 맞는 공간구성들을 재구성하여야 할 것이다.

둘째, 각 지역의 성격에 맞는 공간을 구성하기 위해서는 무엇보다도 지역 학생들의 의견을 충분히 수렴하여 계획에 충분히 반영하여야 한다. 하지만 전적으로 학생들의 의견에만 의존해서도 안 될 것이다. 기존의 교육방식처럼 어른들이 학생들을 이끌어 나가는 방식으로 그들의 의견을 수렴하려 하지 말고, 그들의 의견을 뒤에서 보살펴주고 존중해주는 방식으로의 의견 수렴이 절실히 필요한 것이다

셋째, 학생들의 공간임을 고려하여 대중교통수단 등을 고려하여 학생들이 접근하기 용이하도록 교육문화회관의 부지를 선정해야 하며, 그러한 부지 선정이 곤란할 경우 셔틀버스 등의 마련으로 충분한 접근성을 보장해주어야 할 것이다.

넷째, 각 지역의 교육문화회관은 학생들의 전유물이 될 수는 없으며 그 지역의 문화인프라의 중심점이 되어야 하므로 학생들 외에 학부모나 일반인들을 위한 프로그램 및 편의시설들을 충분히 고려하여야 할 것이다. 문화 인프라가 부족한 지방의 경우 교육문화회관은 지역주민들의 훌륭한 문화 인프라가 될 수 있다. 그러므로 지역의 학생들만을 배려하는 것이 아닌, 지역 주민들이 모두 함께 평생교육을 즐길 수 있는 문화 및 평생교육의 장이 되도록 계획해야 할 것이다.

다섯째, 교육문화회관 공연장의 규모는 그 지역의 학교를 기준으로 학교당 학생수를 반영하여 계획되어야 한다. 이는 교육문화회관이 담당하는 문화행사의 범위가 각종 공연예술의 상연뿐만 아니라 각 학교별 행사의 지원까지 포함되어야 하기 때문이다.

지금까지 교육문화회관의 개념 및 공간구성, 계획

방향에 대하여 연구해 보았다. 교육문화회관은 미래의 동량이 될 청소년 및 학생들에게 문화의 즐거움을 알려줄 좋은 계기가 될 것이며, 상대적으로 문화의 혜택을 빈곤하게 받는 지방주민들의 좋은 문화제공원이 될 것이다. 또한 추후 건립 될 교육문화회관을 위해서 본 연구 외에도 여러 다른 분야의 연구가 필요 할 것이다.

참고문헌

1. 정주성 외, “문화시설의 정의와 그 이용현황분포”, 대한건축학회논문집 통권 37호, 1991.10
2. 국병일 외, “지역문화회관의 소요공간 규모산정에 관한 연구”, 대한건축학회논문집 제19권 제1호, 1999.4
3. 김진원, “문화예술회관 공간구성연구”, 대한건축학회논문집 계획계 통권190호, 2004.8
4. 최기원 외, “지역문화시설의 ‘건축적 공공성’을 구현하는 계획요소에 관한 연구”, 대한건축학회 학술발표논문집 제24권 제2호, 2004.10
5. 김경찬 외, “지역문화예술시설의 기능 및 규모에 관한 연구”, 대한건축학회 학술발표논문집 제21권 제1호, 2001.4
6. 김경환 외, “사회교육시설의 계획방향에 관한 연구”, 대한건축학회 학술발표논문집 제14권 제1호, 1994.4
7. 채철균, “도시지역 청소년수련관 유형별 공간계획에 관한 연구”, 한국실내디자인학회논문집 통권47호, 2004.12
8. 정건채 외, “공공문화홀의 공간구성과 이용특성에 관한 건축계획적 연구”, 대한건축학회논문집 통권 80호, 1995
9. 안영배 외, “건축계획론”, 기문당, 1999
10. <http://www.iecs.go.kr> 인천학생교육문화회관 홈페이지, 2005.7
11. <http://gecs.ketis.or.kr> 광주학생교육문화회관 홈페이지, 2005.7
12. <http://www.dccs.go.kr> 대구학생문화센터 홈페이지, 2005.7
13. <http://www.becs.go.kr> 부산학생교육문화회관 홈페이지, 2005.7
14. <http://www.cshall.or.kr> 전라북도학생종합회관 홈페이지, 2005.7
15. <http://www.cnsh.or.kr> 충청남도학생회관 홈페이지, 2005.7
16. <http://www.lifelo.or.kr> 제주학생문화원 홈페이지, 2005.7