

## 현대패션의 로맨틱 이미지에 관한 연구

김 영 현\* · 양 취 경\*\*

세종대학교 패션디자인과 강사\* · 성신여자대학교 의류학과 교수\*\*

### A Study on the Romantic Image in Modern Fashion

Young-Hyun Kim\* · Chieu-Kyung Yang\*\*

Instructor, Dept. of Fashion Design, Sejong University\*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Sungshin Women's University\*\*

(2004. 4. 15 투고)

#### ABSTRACT

The modern society which is going through the big turbulence of civilization experiences the lost of humanity and the phenomenon that the standard of our thoughts, like those for good and evil, truth and false is not clear anymore as the technology is being improved. This makes us miss the past when everything is simple and the standards are very clear and being attracted by the metaphorical culture symbolizing something from the past, like memories of youth, fantasies, fairy tales or myths and we are now having a great interest in the joy of life and the affluent life.

Influenced by this kind of tendency in modern society, the minimalism, which had the great influence in the nineties, went out of fashion and at last the romantic susceptibility seems to be the trend forming the major mood of the late 20th century - the early 21st century.

This study focus is: (1) the theoretical aspects of romantic images such as the concept, the historical tendency and the character are considered. (2) the variety and multiplicity of the romantic images is discussed after the romantic image is classified into four types of retro character, natural character, ethnic character, erotic character according to major trends in our modern.

The purpose of this study is to understand the romantic images in modern fashion, by analyzing the fashion trends together with the various features of romantic images.

Key words: romantic image(낭만적 이미지), retro character(복고적 특성),  
natural character(자연적 특성), ethnic character(에스닉 특성),  
erotic character(에로틱 특성),

## I. 서론

21C의 사회는 가치관과 윤리관의 변화에 따른 미의식의 변화가 예상되는 전환적 시기로 물질적으로 풍요로워지는 반면, 자아 개념이 붕괴되고 자아의 정체성이나 확실성이 모호해져 근원 없는 현대성을 만들어 내고 있으며 이러한 분열된 주관성은 문화적 위기를 불러일으키고 있다. 이로 인해 현대인들은 과거에 대한 동경과 향수에 젖게 되었으며 과거를 새롭게 인식, 미래에 대한 새로운 방향을 모색하는 등 다양한 방법으로 탈출구를 찾아왔다. 이러한 시대적 추세와 유행의 흐름 속에서 현대패션에서 로맨틱 이미지의 대두는 현대인들의 정신세계에 옛 것에 대한 관심을 불러일으키고 있다.

현대패션에 나타난 로맨틱 이미지는 사회적 흐름 및 패션 트렌드에 따라 많은 영향을 받으면서 여러 가지 유형으로 변화, 혼합되어 표현되고 있으며 과거와는 달리 새로운 시대에 상응하는 개념의 이미지로 표현되는 경향을 보이고 있다. 따라서 하나의 유형에 의존한 이미지 전개가 아닌 여러 가지 요소의 패션 트렌드가 상호 융합되어 전개되는 경향을 보이고 있다.

지금까지의 로맨틱 복식에 관한 연구는 주로 미학적, 복식사적인 측면<sup>1)2)3)</sup>에 관한 연구가 주를 이루는 경향이였으며 현대패션과 연계된 연구<sup>4)5)6)7)</sup>는 최근 조금씩 이루어지고 있으나 내용의 다양성, 시대성, 정보성의 측면에서 부족한 점이 없지 않다고 생각된다. 이에 본 연구의 목적은 현대패션의 주요 트렌드로 자리 잡고 있는 로맨틱 이미지와 최근 가시화되고 있는 패션 트렌드를 접목시켜 새로운 감성을 지닌 다양한 유형의 로맨틱 이미지를 다각적 시각에서 분석, 연구하고자 한다.

본 연구의 범위는 1997년부터 2004년까지의 패션으로 설정하였다. 그 이유는 패션 유행의 과도기적 시점에서 로맨틱 이미지가 트렌드로서 가시화되기 시작하는 시기를 본 연구자는 영국 디자이너 존 갈리아노(John Galliano)가 크리스찬 디오르(Christian Dior)의 뉴-룩 50주년을 맞이하여 새롭게 디오르의 정신을 이어가게 된 1996년 이후로 보고 1997년부터 현재까지의 패션을 연구 범위로 설정하여 연구하고자 한다. 본 연구의 내용은 첫째, 로맨틱 이미지의 이론적 고찰로 로맨틱 이미지의 개념과 특성을 살펴보고 복식사를 통해 로맨틱 이미지를 살펴보고자 한다. 둘째, 로맨틱 이미지를 패션 트렌드와 접목시켜 복고적, 자연적, 에스닉, 에로틱 특성으로

분류하여 각각의 유형별 이미지에 나타난 조형성을 분석하고자 한다. 본 연구의 방법으로는 선행 연구 논문 및 국내외 문헌, 인터넷 사이트를 비롯하여 1997년 이후부터 2004년까지의 패션 트렌드에 관한 Gap Collections, Collections Trends Visual Map, Fern Collections, Textiles View, BAZAR, Vogue, Office, 삼성패션 트렌드 등의 국내외 잡지와 패션 정보지 등의 자료 분석을 주로 하였다.

## II. 로맨틱 이미지의 이론적 고찰

### 1. 로맨틱 이미지의 개념과 특성

#### 1) 로맨틱의 개념

로맨틱(Romantic)이라는 말의 어원은 중세의 로망스(Romance)라고 하는 이야기 종류에서 유래<sup>8)</sup>된 것으로 처음에는 예술과는 아무런 상관이 없는 용어였으며 17-18세기 이래 있을 범하지 않고 실제적이지 않으며 황당한 것에 붙여진 용어이다.<sup>9)</sup>

인간의 정신을 밝혀주는 것이 신이 아닌 인간의 이성으로 생각되어졌던 18세기, 인식의 태도를 나타내었던 계몽주의<sup>10)</sup>에 대한 환멸로써 인간을 있는 그대로 보려는 욕구가 분출하였다. 그 당시 로맨틱리스트(Romantist)들은 이성과 지성의 역할을 강조하였던 계몽주의자들이나 고전주의자들과는 달리 서구의 근대적 주체의 정체성과 자유이념이 확보되는 것은 이성의 합리성에서 보다는 느낌이나 감정의 중요성을 강조하였다. 이러한 '로맨틱'은 예술, 철학, 미술, 음악, 종교, 역사, 미학 등 일체의 정신영역에 걸쳐 영향을 미친 정신운동일 뿐 아니라 고딕시대의 자연주의나 르네상스의 고전주의처럼 예술양식 중의 한 흐름으로서 로맨틱리즘으로 귀결된다.<sup>11)</sup>

일반적으로 로맨틱리즘은 예술상의 경향으로서 상상의 비약, 이상에 대한 동경의 의미를 내포하면서 현실의 세계 및 인생의 이법을 초탈하고자하는 자유분방한 표현의 하나로 쓰여지고 있으며 자연에 대한 깊은 존경, 형식에 대한 경멸, 동양적인 것에 대한 동경, 중세와 르네상스 세계를 재건하겠다는 강한 욕망 등을 함축하고 있다.<sup>12)</sup> 또한 개성을 존중하고 자아의 해방을 주장하며 상상과 무한적인 것을 동경하는 주관적, 감정적인 특징을 지닌다.

현대패션은 다양한 라이프스타일에 따른 개인화, 개성화가 가속됨에 따라 여러 가지의 패션 요소나 테마, 이미지가 혼합되어 표현되어지거나 동일한 이미지라 하더라도 그 표현에 있어 다양각색의 경향

을 보인다. 따라서 본 연구에서의 로맨틱 이미지는 위에서 언급한 일반적인 개념을 바탕으로 다양화 복합화 되어지는 현대패션 경향을 자유롭게 수용하여 보다 새롭고 다양하게 해석되어진 로맨틱 이미지를 개념화하고자 한다.

## 2) 로맨틱 이미지의 특징

로맨틱 이미지는 로맨틱의 개념이 패션의 조형성을 통해 표현되어지는 총체적인 이미지를 의미하는 것으로 여성이라면 한번쯤 연출해 보고 싶은 귀엽고 사랑스러운, 공상적이며 꿈을 쫓는 듯한 여성스러움을 강조한 디자인을 말한다.

일반적인 로맨틱 이미지는 모든 예술 분야에 걸쳐 밝고 장식적이며 리드미컬한 곡선을 중심으로 흐르는 듯한 아름다움을 표현하여 부드럽고 섬세하며 우아한 디자인적 특성을 지니고 있다. 특히 복식에 나타난 특징으로는 과장과 과시로 드러내는 아름다움과 의외성에 기반을 둔 골계미 등도 거론되나 대표적인 것은 감성적, 외면적, 환상적, 여성적, 감각적 등으로 표출되는 미로서 정신적 측면을 배제하고 감성적 측면이<sup>13)</sup> 강조되어 표현되진 특성을 지닌다.

로맨틱 이미지에는 노스텔직(nostalgic), 미네트(minete), 이너스트(innocent), 판타스틱(fantastic)이 포함되며<sup>14)</sup> 1960년대 이후부터 1990년대의 현대 패션에 나타난 로맨틱 이미지의 특징으로는 1960년대의 바이어스 재단을 이용한 페미닌 룩(Feminine Look), 1970년대의 루즈 룩(Loose Look), 씨-스루 탑(See-Through Top), 시어 룩(Sheer Look), 몸에 꼭 맞고 엉덩이를 강조한 복고풍의 클래식 라인, 1980년대의 허리선을 강조하고 엉덩이 선을 부풀린 피티드 실루엣(Fitted Silhouette)<sup>15)</sup>, 1990년대의 자연스러운 인체미를 강조한 여성미 등을 들 수 있다.

시대가 변화되면서 현대패션에 나타난 로맨틱 이미지는 일반적인 특징 이외에도 도시적, 시골풍, 장식적, 실용적, 화려함, 소박함, 민족적 특성과 취향, 스포티한 면이 함께 존재하고 있으며 인간의 충동에 따라 자연스럽게 행동하는 자연적인 것과 야성적인 것, 억제되지 않은 것을 강조<sup>16)</sup>, 서로 상반된 요소의 결합 등 다양한 모습으로 나타나고 있다. 이는 현대에 이르러 포스트모더니즘의 영향 아래 패션 테마들이 다원화되면서 새로운 형식과 미로 재현되고 있는 현상으로 그 중에서도 로맨틱은 패션의 조형성을 통해 표현되어지는 총체적인 이미지의 의미를 지닌다. 따라서 현대패션에 나타나고 있

는 로맨틱 이미지는 과거의 스타일이나 디자인을 재활용한다는 차원이 아닌, 추억과 회상이라는 감성의 전달 매체로 작용하고 있으며 이는 현재의 사회와 문화에 대한 재구성과 재해석으로 자유롭고 새로운 창조적 표현을 시도하는데 중요한 위치를 차지하고 있다.

## 2. 복식사를 통해 살펴본 로맨틱 이미지

본 연구에서는 서양복식사에서 일명 로맨틱 스타일 시기라 명명되는 1830-1850년의 왕정복고 시대의 복식을 복식사를 통해 살펴본 로맨틱 이미지 연구의 중심으로 삼고자 하며 이 시기 복식의 특징을 시대적 양식, 스타일, 색채와 소재, 장식적 디테일로 분류하여 살펴봄으로서 로맨틱 이미지의 복식에 나타나는 일반적인 특징을 간략하게 살펴보고자 한다.

프랑스 대혁명 이후 자본주의 체제의 발전은 시민계급의 지위를 향상시켰으며 산업의 발전은 노동자와 자본주의의 대립 등 많은 사회적 문제를 야기시켰다. 이러한 사회적 갈등과 대립에 따른 사회적 문제점들은 당시의 시대사조를 낭만주의의 경향으로 유도했다.<sup>17)</sup> 또한 이 시대에는 전 시대의 귀족중심의 사회가 재개되어 새로운 계급제도와 특권이 부활하게 되었으며 생활 전반에 걸쳐 귀족 중심의 기호와 양식이 소생하게 되었다. 이러한 사회적 배경에서의 왕정체제하의 복식문화는 부활된 귀족풍의 풍부하고 화려한 장식과 실루엣, 다채로운 색조, 화려하고 다양한 외관의 직물 등의 사용으로 더욱 환상적으로 되어 낭만적 양식의 경향을 띠게 되었다.<sup>18)</sup> 특히 이 시기는 주요한 직물기계의 발명으로 다양한 색상과 질감을 지닌 소재의 출현 및 염색공장의 기능화에 따른 날염기술의 발달은 복식의 외관을 크게 변화 시켜 환상적인 로맨틱 이미지 표현을 가능하게 하였다.

### 1) 시대적 양식

로맨틱 시대에는 계속되는 정부와 제도의 교체로 인한 상황의 불안정성, 이에 따른 지속적인 발전의 저지 등의 정세는 계급의 구분 없이 모든 사람들을 지치게 만들었다. 이에 비현실적인 것, 무한한 것을 동경하게 되었고 과거에 대한 향수로 가득하게 되었으며 이 같은 동경은 일반적인 생활양식이 되었다.<sup>19)</sup> 그러므로 이 시기를 독창적인 스타일을 갖지 못하는 모방의 시대라고도 하였으며 복식을 비롯하여 모든 분야에 걸쳐 화려하고 우아한 형태의 중세

시대, 르네상스 시대, 바로크 시대, 로코코 시대로 회귀하는 경향을 보인다.

이 시기의 역사적인 회고현상과 더불어 또 다른 특징으로는 이국적주의적인 요소의 등장을 들 수 있다. 중국이나 터키 취향의 이국적인 취향을 즐겨 다루었으며 특히 시노와즈리(chi noiserie) 열풍은 프랑스 및 유럽의 전 지역을 휩쓸었고 아름답게 장식된 집은 동양의 칠기들과 그림들 뿐 만아니라 중국에 대한 열광을 나타내는 텍스타일을 특징으로 하였다.<sup>20)</sup>

이렇듯 로맨틱 시대는 지나간 모든 시대를 비롯하여 색다른 나라에 대한 상상과 모험 등을 영감의 근원으로 하여 자유롭게 재구성, 재해석하여 새로운 양식을 창조하였다.

## 2) 스타일

왕정복고시대 유럽 제국의 반동보수 경향은 귀족 중심의 사회가 되면서 생활 전반에 걸쳐 1789년 이전의 기호와 양식이 소생하기 시작하였다. 따라서 로맨틱 스타일의 복식은 예전의 귀족적 실루엣으로 복고한 듯한 양상을 띠어 르네상스, 바로크, 로코코 예술양식의 장식 요소에서 영향을 많이 받았다.

나폴레옹 1세 시대에 유행했던 앵파이어 드레스는 깊고 둥글게 판 네크라인과 유방 바로 밑에까지 올라간 하이 웨이스트라인, 슬림하고 긴 스커트에 짧은 퍼프소매로 구성된 단순한 것<sup>21)</sup>이었으나 왕정체제하에 복식문화는 부활된 귀족풍의 풍부하고 화려한 장식으로 더욱 환상적으로 변화되어 로맨틱한 양식의 경향을 띠게 되었다. 여기에 직물 공업의 기술적 진보와 생활수준의 향상은 로맨틱 스타일의 형성에 커다란 역할을 하였다.<sup>22)</sup>

유방 선까지 올라갔던 앵파이어 드레스의 허리선이 점점 내려오면서 르네상스, 바로크, 로코코 스타일처럼 허리선을 내려주고 앞 중앙을 뾰족하게 디자인 한 것은 중세나 르네상스시대를 그리워했던 로맨티시즘 사상과 일치하는 것으로 허리를 조여서 연약해보이고 가냘퍼 보이게 한 것도 감상적인 로맨티시즘 경향으로 볼 수 있다.<sup>23)</sup> 이러한 경향은 실루엣에도 영향을 주어 어깨와 엉덩이를 부풀리고 허리를 조이는 X-라인이 되살아나게 되었으며 곡선과 부드러운 주름에 의한 환상적인 분위기를 연출하였다. 네크라인은 과도한 파임으로 어깨를 많이 드러내 놓았으며 허리와 몸통은 코르셋을 이용, 꼭 맞게 하고 가슴을 강조하여 부풀린 소매와 풍성한

스커트와 가는허리의 대조는 균형 잡힌 X자 실루엣을 이루었다.<sup>24)</sup> 특히 로맨틱 복식에서 보여지는 러프, 버사 칼라(Bertha Collar) 등은 르네상스시대의 특징적인 스타일이나 디테일의 변형이 복식에 나타난 것으로 로맨티시즘이 동경하던 시대로는 르네상스시대가 가장 많이 나타나고 있으며<sup>25)</sup> 어깨와 가슴은 르네상스시대나 바로크, 로코코시대보다 더 많이 노출시켰는데 이는 낭만주의의 특성인 정열, 격렬, 사랑 등과 연관을 지어볼 수 있다.<sup>26)</sup>

## 3) 색채와 소재

로맨틱시대의 색채는 금색과 은색이 지나칠 정도로 사용되었고 순백색이 애용되었으며 화려하고 산뜻한 색상이나 열대 지방의 자연 색조를 기본 색상으로<sup>27)</sup> 색상과 재료를 독자적으로 새롭게 응용하여 모든 재료에 새로운 매력을 부여하였다.

이 시기 텍스타일의 다양성은 여성복에 한층 더 매력을 더해 주었으며 주로 가볍고 얇은 직물이 인기가 있었다.<sup>28)</sup> 유행했던 소재로는 공단이나 비단의 윤기 나는 소재 및 레이스 천의 섬세한 무늬, 비치는 투명소재, 다양하고 정교한 패턴과 텍스처어의 직물, 부드러운 질감과 다양한 무늬로 장식된 실크 소재, 사라사 같은 날염 직물, 자카드 조직의 타페타, 부드럽고 섬세한 질감의 머슬린과 거-즈, 고급스러운 광택감을 지닌 벨벳, 보석의 광채, 화려함과 우아함을 표현하는 경향의 장식적인 소재가 애용되었다. 문양으로는 꽃무늬나 민속풍의 기하학적 무늬, 줄무늬, 물방울무늬, 페이즐리 문양 등 자연적이고 전통적인 무늬<sup>29)</sup>를 비롯하여 체크, 브로케이드, 다마스크 등이 주류를 이루었다.

## 4) 장식적 디테일

로맨틱 시대 복식의 특징 중 가장 중요한 것은 화려하고 우아한 장식적인 디테일의 사용을 들 수 있으며 개더, 러플, 프릴, 퍼프, 레이스, 플리츠, 플라운스 등 장식의 양으로 의복에 변화를 주었다. 가장 특징적인 부분으로는 칼라와 소매를 들 수 있는데 대개 어깨를 강조하기 위해서 어깨선을 내려서 단 경우가 많았다. 거대한 소매에 장식 칼라를 단 펠레린(Pelerine)과 어깨를 일직선으로 드러낸 네크라인에 여러 층의 레이스를 장식한 버사 칼라 그리고 르네상스시대의 창작 소매형으로 진동부터 손목까지를 끈으로 묶어 여러 등분으로 나눈 형태의 매머룩 슬리브(Mameluke Sleeve), 소매 상부를 부풀리고 손목 부분을 가늘게 오므려 양의 다리 모양을

먼 레그 오브 머튼 슬리브(Leg of mutton Sleeve) 등이 사용되었다.<sup>30)</sup> 이처럼 부풀려지고 화려하게 장식된 소매는 환상적이고 귀족적인 분위기를 자아내어 다른 분야에서 나타난 로맨틱시즘과 상호 연관성을 보였다.<sup>31)</sup>

디테일의 포인트로는 프릴이나 레이스, 자수, 아플리케, 슬래쉬, 브레이드, 비즈장식 등을 이용한 장식적인 요소가 많이 가미되어 표현되었다. 또한, 여성적인 레이스나 꽃과 리본, 새 깃털로 장식한 화려한 모자와 머리 모양 등은 로코코 스타일에서 온 특징적인 요소이나 귀족적인 취향의 복고 현상으로 과장된 로맨틱 스타일은 전체적으로 불균형적인 분위기를 자아냈으며 그 이후 나폴레옹 3세 시대에 이르러서는 역사상 스커트 폭이 가장 넓었던 크리놀린 스타일로 변화되었다.

### Ⅲ. 현대패션 트렌드에 따른 로맨틱 이미지의 유형

로맨틱 이미지는 사회적 흐름 및 패션 트렌드에 따라 많은 영향을 받으면서 다양한 유형으로 변화되고 혼합되어 표현되어지고 있다. 따라서 본 연구에서는 로맨틱 이미지를 주제로 하여 1997년부터 2004년까지 가시화 되어 대두되었던 패션 트렌드를 살펴보고 이를 로맨틱 이미지와 연계하여 다양한 유형의 트렌드에서 보여지는 새로운 감각의 로맨틱 이미지를 살펴보고자 한다.

현대패션 트렌드와 관련된 선행 연구 중 채선미·유영선<sup>32)</sup>의 연구에서는 현대패션에 표현된 로맨틱시즘을 레트로, 아방가르드, 미니멀, 에스닉으로 분류하여 연구하였으며 정삼호<sup>33)</sup>는 현대패션의 특성을 에콜로지, 에스닉, 그린지, 네오히피, 히스토리즘, 복고풍으로 분류하여 연구하였다. 또한, 이봉택<sup>34)</sup>은 21C 전환기 패션의 미학적 특성을 신복고, 신자연주의, 다민족주의로 분류하였고 김선영<sup>35)</sup>은 오프뚜뛰르 작품에 표현된 현대패션의 경향연구에서 역동성, 절충성, 복고성, 민속성으로 분류하고 있다.

이에 본 연구자는 선행연구를 비롯, 국내외 패션 정보기관 및 정보지, 패션 사이트에서 발표한 패션 트렌드 분석 자료와 파리 프리미에르 비종에서 제시된 패션 경향을 토대로 하여 현대 패션에 있어 가장 가시화되어 표현되어진 패션 트렌드를 복고적, 자연적, 에스닉, 에로틱한 특성으로 분류하고 유형별 트렌드에 나타난 로맨틱 이미지의 조형성을 살펴보고자 한다.

### 1. 복고적 특성

세기말은 그 시대를 막론하고 언제나 다가올 세기에 대한 불안감과 막연한 기대 그리고 지나간 세계에 대한 회와 향수를 불러일으켜<sup>36)</sup> 물질적인 풍요보다는 정신적인 풍요를 중요시하는 경향을 보인다. 이러한 경향은 정신세계 및 과거와 자연에 대한 향수와 동경을 불러 일으켜 '기본으로 돌아가자(Return to Basic)'라는 레트로(Retro)의 움직임이 전 세계의 패션계에 영향을 주면서 복고적 이미지가 중요하게 부각되었다.

시대와 문화를 초월하는 다양한 패션스타일의 복고는 크게 그리스와 로마시대의 고전적인 스타일의 재현, 중세나 르네상스, 바로크, 로코코, 낭만주의 시대에 입현 된 의상의 재현, 이국적인 민속복을 바탕으로 한 서양 패션으로 전환된 장르의 재현<sup>37)</sup> 등 다양한 모습으로 표현되어지고 있다. 또한 과거 한 시대의 특징적인 장신구나 텍스타일, 디테일 등을 복고적 이미지 그대로 반영하거나 크게 확대, 또는 간소화하여 디자인에 인용하기도 하고 위치를 변형하는 방법 등을 응용하여 표현하기도 하며 의복의 색채나 질감 면에서 아주 현대적인 감각을 매치시켜 표현되어지기도 한다.

즉, 21세기 현대패션에 보여지는 복고적 로맨틱 경향은 일정 시기나 아이템의 재현이 아닌 고대에서부터 20세기 초에 이르기까지 거의 모든 세기에 걸쳐 나타났던 시대적 양식이 상호 믹스되어 융합되거나 해체, 과장, 확대, 축소 등의 방법을 통해 새로운 형식으로 표현되어 시대적 역사성을 지닌 새로운 패션을 창조하는 경향을 띄고 있다

<그림 1>은 02-03 F/W 비비안 웨스트우드(Vivienne Westwood)가 발표한 18세기 로코코스타일 중 여성의 로브 아 라 프랑세즈(Robe a la Francaise)로 불림 있는 실루엣과 과다한 장식적 디테일의 화려한 의상을 재현하였으며 <그림 2>는 98-99 F/W 존 갈리아노(John Galliano)가 발표 한 19C초의 남성복인 앵그르와야블(Incroyable)로 불균형하게 긴 자켓과 통 넓은 바지, 특이하게 큰 모자의 매칭으로 옛 귀족의 기이한 옷차림을 재현하여 눈길을 끌기도 했다.

복고적 로맨틱 이미지에 표현된 일반적인 디자인의 특징적 요소를 요약, 정리하면 다음과 같다.

색채 면에서는 검정, 흰색, 아이보리, 황색, 베이지, 코랄, 핑크 등의 소프트한 느낌의 색상을 비롯하여 광택을 함유한 풍부한 색감의 색상이 사용되는 경향을 보인다. 디자인은 인체의 곡선을 따라 길

고 흐르는 듯한 유연한 실루엣을 중심으로 상의는 꼭 맞고 갈수록 넓어지는 스타일, 자연스러운 햄 라인과 돌면 슬리브, 케이프 슬리브를 비롯하여 하이 웨이스트의 원피스 드레스 등 인체의 다양한 분할에 의한 여성스러운 디자인이 주를 이루며 장식적 디테일은 U자형, 또는 V자형 네크라인이나 프릴, 러플, 플라운스, 주름, 셔링 등의 사용이 일반적이다.

소재는 폴리에스테르나 실크 시폰, 오간자 등의 얇고 부드러우며 비치는 소재에 의한 투명감, 또는 매쉬 조직이나 번 아웃 등의 부분적인 투명감을 표현한 소재를 비롯, 벨벳이나 새틴과 같은 고전적인 광택감의 소재나 레이스, 니트, 다양한 색상과 크기의 체크 패턴, 클래식한 분위기의 울 트위드, 화려한 모티브의 자카드 소재, 얇고 부드러운 촉감의 소재, 다양한 텍스처를 부여한 깃털과 모피를 비롯하여 자수, 구슬, 스팅글 등의 장식적 디테일이 가미된 소재 등의 사용으로 여성스러움과 화려하고 환상적인 분위기를 강조하기도 한다. 문양은 전체적인 실루엣과 유연성을 살리기 위해 일반적으로 많이 사용되지 않는 경향을 보이거나 소재를 구성하는 실이나 조직, 재질의 다양한 변화에 의한 문양의 변화를 중심으로 전개되어진다.

이는 고도의 첨단 산업사회의 지나친 물질 우선주의와 획일화된 문명 상황 속에서 정신세계를 중요하게 여기며 인간적인 가치관에 가치를 두고자하는 현대인의 심리를 반영한 현상이다. 또한 지구의 생태학적 위기를 인식하고 인위적인 형태에서 벗어나 자연적인 것에 기본을 둔 순수성과 인체를 구속하지 않는 자연스러움, 편안함의 추구를 통해 자연의 생명력에 대한 향수를 표현하고자하는 경향으로 볼 수 있다.<sup>39)</sup> 이러한 자연주의적 로맨틱 이미지의 경향은 현대생활의 자로 켜 듯한 규칙에서 벗어나고자 하는 현대인의 심리상태를 표출한 것으로 보여진다.

자연주의를 표현하는 로맨틱 이미지의 경향은 자연스런 감정을 모티브로 한 농민 풍의 옷차림 등을 로맨틱하게 표현한 것으로, 밀레의 '이삭 줍는 여인들' 등에서 볼 수 있는 소박한 복장이 대표적인 모티브라 할 수 있다. 또한 인위적인 장식이나 디테일은 거부하고 자연의 순수성과 여유 및 정신적 풍요를 갈망하는 현대인의 욕구를 반영한 편안하고 자연스러운 실루엣, 가공되지 않은 내추럴 색상이나 소재의 사용을 기본으로 한다. 표현 방법으로는 꽃이나 나비, 깃털 등과 같은 자연의 모티브를 그대로 재현하여 자연과의 동화성을 강조하거나 아프리카 이미지나 원시주의로 표현되는 순수 동경으로의 생명력 표현으로 나타나기도 한다.

1990년대 초의 자연주의는 풀이나 갈대, 새 등지, 조개, 바다 등 자연물에서 영감을 얻은 소재로 목각적이고 원시적인 느낌이 특징이었으나 1997년부터는 내추럴 컬러와 천연소재를 기본으로 하여 새로운 베이직 스타일로 표현하거나 바랜 듯한 자연스러운 색상과 깊이 있는 브라운, 그레이 그룹과 조화시켜 세련되고 편안한 분위기를 연출하고 있다.

<그림 3>은 00-01 F/W 입센로랑 (Yves Saint Laurent)의 작품으로 얇은 직물을 이용하여 몸 전체를 자연스럽게 해방시킨 박스스타일의 흐르는 듯한 부드러운 실루엣이 자연스러운 로맨틱 이미지를 잘 표현하고 있다.

자연의 순수함과 깨끗한 이미지를 표현한 자연적 특성을 지닌 로맨틱 이미지를 나타내는 색상으로는 80년대 초, 무채색의 컬러에서 탈피하여 90년대 후반에는 긍정적이고 밝은 미래상을 연출할 수 있는 다양한 컬러가 시도되어 오렌지나 핑크, 스카이블루 등과 같은 파스텔 톤의 색상을 비롯하여 채도를 지닌 내추럴 컬러가 주를 이룬다. 최근에는 '누드컬러 (Nude Color)', '스킨컬러 (Skin Color)'라는 내추럴한



<그림 1> Vivienne Westwood 02-03 F/W



<그림 2> John Galliano 98-99 F/W

## 2. 자연적 특성

현대사회에서의 자연주의란 자연을 미화하거나 이상화하지 않고 자연에 깊은 애정을 갖고 그 속에 젖어 들면서 자연과 같이 호흡하는 표현현상<sup>38)</sup>이라 할 수 있다.

컬러에 덧붙여 '하프톤 컬러(Half-Tone Color)', '젤리컬러(Jelly Color)라고 불리는 투명감 있는 색이나 소재가 인기를 모으고 있다<sup>40)</sup>.

디자인은 인체 중심적 실루엣의 편안하고 일체의 장식의 배제된 간결한 스타일을 기본으로 한 과장되지 않은 디자인으로 전개되며 인체를 구속하지 않고 편안하고 쾌적하면서도 인체의 곡선을 따라 적당히 밀착되는 소프트 피트라인의 심플하고 모던한 감각이 가미된 여성적인 실루엣으로 표현되어진다. 또한 자연적 로맨틱 이미지의 다양한 표현 방법으로는 오래되어 낡은 듯한 중고품 느낌의 리사이클링(recycling) 또는 리폼(reform)의 형태나 헐렁하고 편안한 스타일로 표현되어지기도 하고 끝처리를 하지 않은 밑단이나 울을 풀어헤친 모양의 디테일이 사용되어 거칠고 투박한 느낌의 그랜지 룩을 표방하기도 한다. 여기에 인체를 감싸거나 두르는 랩핑(wrapping) 형태의 착장 방법이나 기본적인 아이템들을 여러 겹으로 겹쳐 입는 레이어드(Layered) 룩이 나타나기도 한다.

소재에 있어서는 자연을 영감의 근원으로 하는 천연섬유에 의한 편안함을 기본으로 유지하면서 자연의 거칠고 투박한 감성과 세월의 흐름을 느끼게 하는 낡고 바랜 느낌의 소재를 중심으로 전개되어진다. 문양으로는 꽃무늬를 비롯하여 나뭇잎이나 나뭇가지, 풀, 새와 동물, 돌과 흙 등 주변의 자연물에서 흔히 볼 수 있는 다양한 동식물의 모티브를 사용하거나 천연염료를 이용한 핸드메이드 감각의 염

색법을 응용하여 내추럴 한 로맨틱 분위기를 표현하기도 한다.

〈그림 4〉는 02 S/S 루이 뷔통(Louis Vuitton)이 발표한 것으로 페이즐리 문양이 프린트 된 가벼운 느낌의 드레이프성이 뛰어난 실크 소재를 사용, 인체를 감싸는 듯한 풍성실루엣과 절제된 장식의 심플한 드레스가 편안한 느낌을 주어 자연스러운 로맨틱 이미지를 잘 나타내고 있다.

### 3. 에스닉 특성

'Ethnic'의 사전적인 의미는 '민족의, 민속의, 토속의'라는 뜻으로 특정 민족의 특정 양식이나 스타일을 의미한다. 에스닉 이미지의 종류로는 오리엔탈리즘(Orientalism), 엑조틱(exotic), 트로피컬(tropical), 포클로어(folklore)<sup>41)</sup> 등이 있으며 패션스타일로서는 시노와즈리 룩, 아프리카 룩 등을 들 수 있다.<sup>42)</sup>

원시적인 것과 토속적인 것에서 예술의 근원적 가치를 찾고자 한 에스닉은 처음에는 다른 문화권에 대한 호기심과 다른 인종에 대한 매력을 탐구하는 서구인들의 안티 패션 스타일이었으나 그들은 다른 세계에 대해 관심을 가지고 탐구하여 여러 나라의 민속 의상과 민족 고유의 염색, 직물, 패턴, 자수, 액세서리 등에서 영감을 얻어 새롭고도 아름다운 스타일을 창조하였다. 특히 종교적인 의미가 가미된 토속적이며 소박함을 나타내는 패션이 이에 속하는데 중근동의 종교의상, 잉카의 기하학적인 문양, 인도네시아의 바틱, 인도의 사리 등이 이에 속한다.

과거의 에스닉 이미지는 자연물에서 영감을 받은 내추럴리즘, 에콜러지 룩과 혼합되어 신비한 이미지의 동양 문화를 다양한 방식으로 복식에 반영하였으나, 90년대 말에는 타문화권의 민속양식이 혼합되어 나타나기 시작하여 최근의 패션에 보여지고 있는 에스닉 패션경향은 어느 특정 지역을 지칭하는 것은 무의미하다. 이에, 중국 소수민족, 모로코, 쿠바, 러시아, 스페인, 베트남, 인도, 인도네시아, 터키, 파키스탄, 북유럽의 스칸디나비아 반도를 비롯하여 미개발되고 전통 문물이 남아있는 모든 문화권의 민속양식과 복식의 요소가 혼합되고 상호 절충되어 글로벌 에스닉 패션 현상이 나타나고 있다. 또한, 최근의 에스닉 패션의 특징적 경향으로는 히피적, 보헤미안적, 키치적 요소 등 다양한 이미지와 디자인적 요소가 상호 절충되어 다양한 감성과 시대성을 반영하며 표현되어지고 있다. 이러한 현상은 디



〈그림 3〉 Yves Saint-Laurent 00-01 F/W



〈그림 4〉 Louis Vuitton 02 S/S

자이너들의 세계에 대한 인식의 폭과 표현영역의 확장을 가져왔으며 다원화 되어가는 사회적 트렌드의 반영이기도 하다.

에스닉 로맨틱 이미지에서 보여지는 로맨틱 이미지는 다양한 문화와 민족에서 보여지는 의복의 형태나 고유의 소재, 색상배합, 염색기법, 문양, 장식적 디테일과 악세사리 등이 그대로 응용되어 재현되거나 일부 왜곡, 과장, 첨가, 삭제 등의 변형에 의해 새롭고 다양한 감각의 로맨틱 이미지를 연출하기도 한다.

〈그림 5〉는 99 S/S 안나 수이(Anna Sui)가 발표한 것으로 북유럽 민족복의 형태 및 장식적 디테일을 모티브로 사랑스럽고 귀여운 소녀와 같은 로맨틱 이미지를 표현하고 있다. 〈그림 6〉은 03-04 F/W 크리스찬 디올(Christian Dior)의 작품으로 동양적 이미지의 소재에 서구적 스타일을 적용하여 의복의 실루엣을 확대, 과장하여 키치적인 감각의 새로운 에스닉한 로맨틱 이미지를 선보였다.

에스닉 특성의 로맨틱 이미지에 나타난 색상은 원색을 중심으로 한 민속적인 멀티 색상이 기본을 이루며 색상의 톤(Tone) 보다는 휴(Hue)가 중심이 되어 색상 배합이 이루어지는 경향을 보이며 기존의 토속적인 이미지의 원색 이외에도 20C말-21C초의 색상들은 파스텔 톤의 색상을 비롯하여 카멜, 네이비, 자주, 짙은 보라, 초콜릿 브라운, 올리브 그린 등의 색미(hue)가 살아있는 색상 들이 나타나고 있다.

디자인은 각 나라나 민족의 고유 의상의 착장 방법 등이 그대로 재현되거나 다양하게 재해석되어 현대적으로 표현되며 의상 전체에 의한 표현뿐만 아니라 스카프, 벨트, 자수 등과 같은 부분적인 요소들로 표현되기도 한다. 또한, 에스닉 특성의 로맨틱 이미지를 표현하는데 자수 등장하는 인기 있는 아이템으로는 인도, 아프카니스탄, 인도네시아 등지의 구슬이나 매듭, 액세서리와 프린지, 태슬이 달린 미국 인디언 복장, 형짚이나 구슬가방, 샌들이나 부츠 등이 있다<sup>43)</sup>.

소재는 수공예적이고 러스틱한 소재들로 원시적인 직조와 고유한 염색법, 프린트에 의한 소재, 모피나 가죽 등 동물의 스킨소재, 다양한 색상의 실을 사용한 니트, 단순한 기하학적인 패턴의 소재, 컬러풀한 색상배합으로 구성 된 체크나 스트라이프 패턴의 직물 등을 들 수 있다. 문양으로는 고유의 민속적인 패턴 들을 중심으로 바틱(Batik), 이캣(Ikat) 등 독특하고 전통적이며 수공예적인 염색 기법에 의한 문양을 비롯하여 민속적인 성격이 강한 단순하고 기하학적이며 전통적인 패턴, 꽃무늬, 식물 모티프



〈그림 5〉 Anna Sui  
99 S/S



〈그림 6〉 Christian Dior  
03-04 F/W

의 패턴들이 다양하게 혼합되거나 변형되어 프린트의 모티브로 이용되어 나타나기도 한다.

#### 4. 에로틱 특성

현대에 이르러 에로티시즘은 인간성 회복과 성적 매력의 표현으로 사회 전반에 걸쳐 성에 대한 문제가 공개적이고 본격적으로 다루어지게 되었고 성에 대한 인식과 활동에도 커다란 변화를 가져오게 됨에 따라 에로틱 특성은 패션의 중요한 요소로서 그 어느 시기보다도 활발하게 표현되고 있다. 이에, 과연 어떻게 하면 글래머러스하고 섹시하며 럭셔리하게 보일 수 있는가가 주요 패션 트렌드로 부상하는 경향을 보이고 있다.

에로티시즘은 여성의 본질적인 성 즉, 생물학적인 성을 인정하고 그 여성성을 강조하는 것이며<sup>44)</sup> 로맨틱 이미지 또한 여성스러움의 강조가 가장 중요시되는 요소로 여성의 정체성을 표현하는데 있어 기본이 되는 본질적 요소는 여성성의 표현이라 할 수 있다. 따라서 복식에 표현되어지는 에로틱 요소는 로맨틱한 이미지를 표현하는 가장 대표적인 특징으로 성적인 흥미를 자극하는 것이 여성의 의복이 지닌 제1원칙<sup>45)</sup>이라 할 수 있으며 인간의 성에 대한 내면적 욕구를 의복에 표현하여 인체 미학적인 복식미를 형성한다.

에로틱한 로맨틱 이미지를 표현하는 방법으로는 밀착을 통한 신체의 선을 강조하는 바디 컨셔스, 상징적인 표현 방법으로 신체의 선을 비치게 하여 연상 심리를 일으키게 하는 시스루 스타일, 그리고 신



체의 다양한 노출, 가슴, 허리, 엉덩이에 이르는 과장된 실루엣과 화려한 장식의 틈 사이로 드러난 맨살 등을 들 수 있다.<sup>46)</sup> 또한, 표현 아이템으로는 생식기의 틀을 형성하는 가터벨트, 블랙스타킹, 거들, 브래지어, 페티코트, 뷔스티에 등의 변형과 응용, 조합에 의한 미완성적 파괴와 퇴폐미가 강조된 란제리 룩과 같은 속옷의 겉옷화 현상이 표현되기도 한다. 특히, 스타킹의 경우는 보는 사람의 시선을 다리에 머물게 하며 블랙색상의 스타킹은 가시적으로 다리부분을 분리시켜주는 상징적 특성을 지녔다.

〈그림 7〉은 02 S/S 이사벨 마란트(Isabel Marant)가 발표한 심플한 라인의 원피스로 시스루 소재를 이용하여 인체 선을 자연스럽게 비치도록 하여 에로틱한 이미지를 연출하고 있으며 네크라인을 레이스로 처리하여 장식성을 가미, 여성스러움을 강조하고 있다. 〈그림 8〉은 존 갈리아노의 03-04 F/W 작품으로 뷔스티에를 변형하여 과감한 노출을 준 상의와 반짝이는 새틴 소재에 셔링을 주어 볼륨감을 살린 스커트의 매칭으로 섹시한 여성스러움을 표현하고 있으며 특히 앞부분에 검은 라인이 들어간 스타킹을 매칭하여 에로틱한 로맨틱 이미지를 한껏 표현하고 있다.



〈그림 7〉 Isabel Marant  
02 S/S



〈그림 8〉 John Galliano  
03-04 F/W

에로틱 특성의 로맨틱 이미지를 표현하는 색상으로는 블랙이나 화이트의 무채색과 원색의 조화를 비롯한 강렬하고 대비에 의한 색상 조화를 중심으로 전개되거나 육감적인 소프트한 색상의 조화로 표현되어지기도 한다. 디자인은 인체의 노출을 비롯한 밀착에 의한 관능적 실루엣을 중심으로 인체의 왜곡, 변형, 강조에 의한 성적 부위 강조 등으로 표

현되어진다. 소재의 종류로는 부분적인 노출을 통해 여성미의 극치를 보여주는 레이스, 크로셰, 네트조직, 시각적으로 강한 관능미를 자극하는 투명소재, 여성의 탐스러운 머리카락과 음모를 상징하기도 하는 모피, 사람의 피부를 직접 연상시키는 가죽, 비밀스러운 나체를 연상시키는 실크소재, 이외에도 다양한 효과의 광택 소재, 비즈, 스팅글, 보석 등에 의한 장식적인 소재 등을 들 수 있다.

이상에서 살펴본 패션 트렌드에 따른 로맨틱 이미지의 유형별 조형성을 요약 정리하면〈표 1〉과 〈표 2〉와 같다.

#### IV. 결론

현대인의 '삶의 질'에 대한 관심의 고조는 어린 시절에 대한 회상을 비롯한 환상과 동화, 신화 등과 같은 과거를 상징하는 은유적인 문화를 선호하게 되었으며 이러한 사회적 흐름이 패션에도 반영되어 로맨틱 감성이 대두되기 시작하여 현대패션의 주요 트렌드로 부각되어 나타나고 있다.

현대패션에 나타난 로맨틱 이미지는 사회적 흐름 및 패션 트렌드에 따라 많은 영향을 받으면서 여러 가지 유형으로 변화되고 혼합되어 표현되고 있으며 과거와는 달리 새로운 시대에 상응하는 개념의 이미지로 표현되는 경향을 보임에 따라 하나의 유형에 의존한 이미지 전개가 아닌 여러 가지 요소의 패션 트렌드가 상호 융합되어 새로운 감각으로 전개되는 경향을 보이고 있다. 이에 본 연구에서는 현대패션에 나타난 로맨틱 이미지를 패션 트렌드와 접목시켜 복고적, 자연적, 에스닉, 에로틱 특성으로 분류하여 각각의 유형별 이미지에 나타난 조형성을 분석하였다.

본 연구내용인 현대 패션 트렌드에 따른 로맨틱 이미지 유형과 조형적 특성에 관한 연구결과를 요약 정리하면 다음과 같다.

복고적 특성을 지닌 로맨틱 이미지는 과거 각 시대의 특징적 의상이나 아이템을 재현하거나 재해석하여 풍부한 색감의 색상과 여성스러움을 강조한 디자인, 클래식한 패턴과 소재의 사용으로 표현되어진다.

자연의 생명력에 대한 향수를 표현한 자연적 특성의 로맨틱 이미지는 편안하고 간결한 디자인과 내추럴한 색상의 전개, 천연섬유를 비롯한 세월의 흐름을 느끼게 하는 소재를 중심으로 전개되어진다.

<표 1> 패션 트렌드에 따른 로맨틱 이미지의 유형별 조형성

유형 조형적 요소	복고적 특성	자연적 특성
출현 배경	세기말 불안감, 스트레스, 가치관의 혼란, 정신건강 증 시, 과거에 대한 향수, 기분으로 돌아가자	지구환경에 대한 관심 고조, 인간성 회복, 인간과 자연의 동화, 정신적 여유로움의 소중함, 자연의 깨끗함, 순수함 동경
표현 특징	과거의 재현 및 모방, 현대적인 풍자와 은유적인 재해석	자연과의 동화성 강조 인간과 환경, 패션을 조화시킴
표현 경향	모든 세기의 시대적 양식의 상호 믹스, 해체, 과장, 확대, 축소-시대적 역사성을 지닌 새로운 패션 창조	인위적, 가공적인 요소의 배제-정신적, 육체적인 여유로움, 안락함 추구
표현 색상	블랙, 화이트의 무채색, 아이보리, 베이지, 코랄핑크, 풍 부한 색감의 원색, 소프트한 색상의 조화, 인접색상의 배색에 의한 부드러운 색감의 색상, candy color way	중간톤의 내추럴 칼라, 핑크, 오렌지, 스카이 블루 등의 파스텔 톤의 색상, 채도가 높은 deep톤의 믹 스
표현 형태	과장된 어깨라인, 강조된 허리, 하이웨이스트, X-자형 의 실루엣, 적당한 fitted look	인체 중심적 실루엣, 편안하고 여유롭고 간결하나 자연스러운 실루엣, 절제된 라인과 디테일, 장식성 배제
표현 소재	실크, 새틴의 드FP이프성 소재, 시폰, 오간디, 메쉬 조 직, 레이스의 투명&반투명소재, 벨벳, 벨로아, 자카드, 울 트위드의 클래식 소재, 니트, 크로세, 다양한 감각의 fancy tweed 소재	나무가지 등의 자연적인 소재, 천연소재, 마무리되 지 않은 느낌의 소재, soft&light 느낌의 소재, 클 링글 가공, 낡고 바랜 느낌의 가공 소재, 천연염색 소재, 불규칙 yarn의 직조
표현 방법	위치변형, 간소화, 정형화, 장신구, 디테일의 변화	자수, 손뜨개, 켈트, 마크라메, 인터레이싱, 레이어 드, 울풀기, 울밀기, 주름 crinkle, hazed, washed-out, open-work

〈표 2〉 패션 트렌드에 따른 로맨틱 이미지의 유형별 조형성

유형 조형적 요소	에스닉 특성	에로틱 특성
출현 배경	타문화권에 대한 호기심, 탈지역, 탈시간, 탈국적의 세계화 경향, 문화의 믹스&매치, 토속적, 주술적, 비문명성, 비과학성, 종교적, 비합리성	성에 대한 인식의 변화, 성의 정체성 표출, 여성의 사회적 지위 향상, 성의 모호함
표현 특징	모든 문화권의 민속양식과 복식 요소의 혼합-글로벌 에스닉화	인간의 성에 대한 내면적 욕구의 표현 - 여성의 본질적인 성의 강조
표현 경향	다양한 문화, 민족, 지역의 의복형태, 소재, 문양, 장식적 디테일의 재현 및 응용, 변형	인체의 왜곡, 변형, 강조에 의한 성적 부위 강조-바디컨서스, 시스투, 속옷의 겉옷화, 장식성, 여성스러움 강조
표현 색상	민속적 이미지의 화려하고 강력한 원색, 톤에 의한 배색 보다 채도에 의한 유색의 색채대비가 강한 색상 배합	강렬한 색감의 원색, 강한 대비에 의한 색상 조화, 육감적이고 자극적인 vivid & string 색상의 전개, 육감적인 파스텔 톤의 소프트 색상
표현 형태	각 민족과 나라의 전통 복식, 비대칭의 레이어드 착장, 집시룩, 인디언 룩	바디컨서스의 관능적인 실루엣, 인체의 왜곡, 변형, 인체의 노출, 성적 부위 강조, 누드룩, 란제리룩, dress down
표현 소재	가공되지 않은 자연적인 천연소재, 꽃무늬, 인물, 풍경 등을 모티브로 한 프린트 소재, 단순하고 기호적인 문양, 장식적인 지오메트릭 문양, 이국적 문양의 소재, 지역적인 문화 특성이 보이는 수공예 기법	보석이나 비딩 장식의 소재, 크로세, 다양한 기법의 투명소재, 보일, 모피, 가죽, 실크, 광택소재, 새틴, 오간자, 시폰, 금속, gauze, 장식적인 화려한 레이스, 다양한 fancy 소재, 섬세한 감각의 차카드 소재, fluid, delicacy, drapery 소재
표현 방법	손뜨개, 비딩, 자수, 스티치, 자연염색, 프린팅, 민속적 장식, ancient-deco, exotic print pigment-dyeing hand craft	노출, 밀착, 슬래쉬, 커팅, 펀칭, 과다한 장식, 바디페인팅, 셔링, 프릴, 스트링, 콜셋, 거들, 브레이저, 뷔스티에 등의 란제리 아이템의 패션화

에스닉 특성의 로맨틱 이미지는 토속적인 이미지의 원색을 비롯하여 채도가 느껴지는 색상을 중심으로 수공예적이고 원시적인 기법이 응용된 소재나 전통적인 패턴의 문양이 중심이 되어 표현되어지고 있다.

인간의 성에 대한 내면적 욕구를 표현 하여 인체를 미적으로 승화시키는 에로틱 특성의 로맨틱 이미지는 색상이나 소재를 통해 성적 충동을 일으키게 하거나 성적 연상을 유발시키는 색상조화, 재질, 기법을 응용한 표현이 주를 이룬다.

이상에서 살펴본 다양한 유형의 로맨틱 이미지 중 어느 하나의 이미지만이 부각되어 표현되는 것이 아니라 한 스타일 안에서 다양한 유형의 이미지가 서로 융합되어 다양화 된 이미지를 연출하는 경향을 띄고 있다.

## 참고문헌

- 1) 정홍숙 (1987). 낭만주의 예술양식이 19세기 복식에 미친 영향에 관한 연구. 중앙대학교 가정문화논집.
- 2) 김금자 (1990). 낭만주의 시대의 조형예술양식과 남녀복식의 특성비교. 충북대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 구태경 (1983). 낭만주의 시대복식의 구조적 특징에 대한 미학적 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 배경은 (1989). 현대복식에 나타난 낭만주의 표현에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 5) 장현숙 (1995). 1990년대 복식에 나타난 로맨틱시즘적 표현에 관한 연구. 경성대학교 대학원 석사학위논문.
- 6) 채선미, 유영선 (1999). 현대패션에 나타난 로맨틱시즘 경향. 복식, 45.
- 7) 정미혜 (2000). 00-01 Fashion Trend에 나타난 Romantic Image에 관한 연구. 한국의상디자인학회지, 2(2).
- 8) 김혜숙, 김혜련 (1998). 예술과 사상. 이화여자대학교 출판부, p. 201.
- 9) 타타르키비츠 W, 손호주 역 (1990). 미학의 기본 개념사. 미진사, pp. 219-221.
- 10) 강대석 (1984). 미학의 기초와 그 이론의 변천. 서광사, pp. 103-105.
- 11) 채선미, 유영선. 앞의 책, p. 57.
- 12) 정홍숙. 앞의 책, p. 154.
- 13) 최수현 (1994). 복식의 미적 범주-르네상스, 바로크 복식에 적용하여. 복식, 23, p. 202.
- 14) 정홍숙, 정삼호, 홍병숙 (1998). 현대인과 의상. 교문사, pp. 106-107.
- 15) *ibid.* p. 42.
- 16) 이영숙 (2001). 발레와 복식문화사. 형설출판사, p. 230.
- 17) 정홍숙 (1997). 서양복식문화사. 교문사, p. 299.
- 18) *ibid.* pp. 298-299.
- 19) 막스 본 핀, 천미수 옮김 (2000). 패션의 역사 2. 한길아트, p. 207, p. 223.
- 20) 채금석 (1995). 현대복식미학. 경춘사, p. 271.
- 21) Jack Cassin-Scott (1982). *Costume and fashion in court 1760-1920*. Poole Dorset: Blandferd Press, pp. 9-11.
- 22) 정홍숙 (1997). 앞의 책, p. 299.
- 23) Benedetto Croce. 김봉호 역 (1979). *History of 19th century in europe*. 서울: 일조각, p. 50.
- 24) 허갑섭 (1980). 복식문화와 복장사. 이즘, p. 140.
- 25) Hugh Honour (1979). *Romanticism*. New York & London: Harper & Row, pp. 156-189.
- 26) Lester & Kerr (1976). *Historic costume*. Peoria: Chas. A. Bennett Co., Inc., p. 117.
- 27) 정삼호, 이은진, 문선정 (2000). 패션 Self 스타일링: Women's Wear. 교문사, p. 75.
- 28) 채선미, 유영선. 앞의 책, p. 59.
- 29) 정미혜. 앞의 책, p. 42.
- 30) 이영숙. 앞의 책, p. 234.
- 31) 정홍숙 (1987). 앞의 책, p. 169.
- 32) 채선미, 유영선. 앞의 책.
- 33) 정삼호 (1996). 1990년대 현대 패션의 흐름을 통해 고찰한 패션 스타일 연구. 경북대학교 생활과학대학 논문집, 10, pp. 64-65.
- 34) 이봉덕 (2001). 21세기 전환기 패션의 미학적 특성. 숙명여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 35) 김선영 (2001). 오뜨꾸뛰르(Haute Couture)작품에 표현된 현대패션의 경향 연구. 세종대학교 대학원 박사학위논문.
- 36) 배수정 (1991). 근세 이후 여성복식에 나타난 세기말 현상에 관한 연구. 한국가정학회지, 2(1), pp. 126-127.
- 37) 최유진, 유영선 (2000). 세기말 유행경향으로 나타난 아르누보 패션. 복식, 50(2), p. 178.
- 38) 추미경, 김순자 (1998). 현대 복식에 표현된 신고전주의 특성에 관한 연구. 복식, 40, p. 129.
- 39) 이봉덕 (2001). 앞의 책, p. 66.
- 40) 하민아, 조규화 (2000). 뉴에콜로지 패션에 관한 연구. 패션비즈니스, 4(3), p. 27.
- 41) 정홍숙, 정삼호, 홍병숙. 앞의 책, p. 112.
- 42) 정삼호. 앞의 책, p. 68.
- 43) 간문자 (1996). 1960년대 저항패션이 민속풍 패션에 미친 영향. 복식, 30, p. 158.
- 44) 김정혜 (1998). 현대패션에 나타나는 에코페미니즘 경향에 관한 연구. 홍익대학교 대학원 석사학위논문, p. 22.
- 45) 성광숙 (2003). 복식 확대현상의 미적가치. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p. 87.
- 46) 고영아, 최현숙 (2000). Corset의 Supra현상을 응용한 의상디자인. 복식, 50(4), p. 169.