

마이클 그레이브스의 주택 디자인 특성

- 시대적 흐름 배경중심으로 -

Characteristic Analysis of Housing Design of Michael Graves

- As the generation passes -

신경주* / Shin, Kyung-Joo
전려진** / Jeon, Lea-Jin
노상완*** / Noh, Sang-Wan

Abstract

The subject of this paper is to find out the characteristics of Michael Graves' housing design. I collected the information of his designs and learned his design language through his works on different time. I chose five actual housings for analysis which were built since 1960 when he have started his career. Though analysis of the exterior view, plane figures and the total arrangement photos, I could reached the conclusion.

From analysis of this research I could figure out the characteristic of Michael Graves housing design as follows. During his whole working career (1960~present), his design style has went through distinctive characteristic changes that can be divided into: 1960s to early 1970s, mid and late 1970s, 1980s to as of now. 1960s to early 1970s, during this period his works implicated transparency, openness, consistency, complication, and contrast on space, abstraction, white-color and metaphor. mid and late 1970s, showed the white-color figure put together with geometrical structure and post-modernism styles such as ornamentation, natural and metaphor. 1980s to as of now, implicated ornamentation, natural features, historic background, interconnections, variety, symbolism and tradition.

키워드 : 마이클 그레이브스, 뉴욕 5, 포스트모더니즘, 의미론, 은유적 표현

1. 서론

1.1. 연구의 목적 및 의의

오늘날 디자인 상황은 다원화에 따른 개성의 표현과 다양한 개인, 사회의 요구를 수용해야하며, 더 나아가 혼란한 현대건축이 나가야할 방향제시까지 필요하게 되었다. 이러한 상황은 단순한 유행적 과시나 비합리적인 속단에 의한 공간과 형태논리의 한계를 표출하게 하였고, 시대에 대한 통시적 관점과 전통성이 더욱 중요하게 부각되도록 하는 전환점이 되고 있다.

마이클 그레이브스의 디자인은 '뉴욕5' 건축언어의 배경이 된 1920년대 르 꼬르뷔제의 초기 빌라건축, 데스틸주의와 합리주의적인 건축경향 등의 시대적인 리바이벌리즘으로 이루어졌고 그의 1960년대의 초기 작품은 단순한 정육면체의 기하학적인

형태구성으로 시작하였다.

이러한 건축적인 배경 하에서 마이클 그레이브스의 작품에서는 형태표현에 있어서 평면, 입면, 단면과 디테일 등이 기하학적인 체계로 나타나고 있으며 현재까지도 그러한 맥락이 지속되고 있다. 그러나 최근까지의 마이클 그레이브스에 관한 연구에서 그의 글과 작품들이 거론되기는 하지만, 대체로 건축언어와 색채 및 건축적인 사상에 대한 내용 등이다. 또 모더니즘과 포스트모더니즘의 시대적 경계에 있는 초기 몇몇 작품에 국한되어 있으며 마이클 그레이브스 주택 작품의 전반적인 분석이나 본격적인 연구는 아직 없었다.

이에 마이클 그레이브스의 주택작품을 통해 그의 주택 작품 디자인 특성이 어떻게 나타났고 변화했는지를 분석하고 이해함으로써 그의 주택에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있는 기회를 마련하고자 한다. 또한 이 연구를 통하여 앞으로 계획될 그의 다른 기능과 종류의 작품을 이해하고 분석하기 위한 기초적인 자료를 제공하는데 의의를 둔다.

* 이사, 한양대학교 실내환경디자인학과 교수, 학술박사

** 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 석사

*** 정회원, 한양대학교 실내환경디자인학과 박사과정

본 연구의 구체적인 연구목적은 다음과 같다.

첫째, 기존의 문헌과 자료를 통해 마이클 그레이브스의 다양한 디자인 어휘들을 파악한다.

둘째, 마이클 그레이브스의 대표적인 주택 사례를 선정하여, 주택 디자인의 특성을 파악한다.

셋째, 마이클 그레이브스의 주택 디자인 특성을 통하여 그의 초기작품에서 현재까지의 작품에 나타난 시대별 변화를 파악한다.

12. 연구의 범위 및 방법

마이클 그레이브스의 디자인 이론과 특성들을 60년대에서 70년대 초반, 70년대 중·후반, 80년대부터 현재까지 실현된 작품을 중심으로 마이클 그레이브스의 다섯 개의 작품을 분석 대상으로 다룬다.

작품의 선정은 그의 주택작품 중 15점을 선정했으며 1차 연구결과 디자인으로서의 가치를 인정받아 인지도가 높은 대표적인 작품을 위주로 선정하였다. 선정방법은 국내·외에서 발행된 마이클 그레이브스의 작품집에¹⁾²⁾³⁾⁴⁾ 게재된 작품 중 설계 연도, 평면도, 입면도, 실내·외의 기본적인 사진이 제시되어 있어 분석이 가능하다고 판단된 것 중에서 작품으로 그치지 않고 실제 완공된 다섯 개의 작품으로 한정하였다.

작품의 분석은 마이클 그레이브스의 디자인에 영향을 준 시대적인 배경의 형성과 특성을 고찰하며, 그레이브스 주택디자인의 특성을 분석하기 위해 그레이브스의 작품집과 디테일집에 수록된 도면과 사진을 활용하였다.

분석의 틀이 된 디자인 언어로는 전반기에서 투명성(개방성), 연속성, 복잡성, 대립성, 색채, 추상성, 은유성 등을 도출하여 살펴보면, 후반기에서 은유성, 장식성, 풍토성, 역사성, 맥락성, 절충성, 상징성 등의 관점에서 살펴본다.

2. 마이클 그레이브스의 디자인

2.1. 디자인 배경

(1) 뉴욕 5(New York Five)

1960년대는 건축뿐만 아니라 모든 사회, 예술분야에 있어 혁명의 시대였으며 세계 곳곳에서 일어난 무력분쟁과 정치적 혼동, 급변하는 세계정세, 그리고 무엇보다도 선진기술의 발달로 인한 인간소외와 급진적인 현실적 행동주의가 만연한 사회였

다. 기성세대가 만들어 놓은 전제와 금기는 자기표현과 개인의 권리가 강조됨에 따라 타파되기에 이르렀고 새로운 세대는 있는 그대로의 현실을 받아들이는 보다 현실주의적 태도를 취하였다. 예술을 유희적인 시대상의 표현이라고 정의할 때, 이러한 사회 전반에 걸친 불안과 갈등은 이미 50년대 후반부터 예술에 나타나고 있었다. 새로운 예술경향은 기존의 원리 즉, 과거의 이상주의자들이 고안해 놓은 카테고리들을 공격하고 타파하려는 소위 “디자인의 반혁명”의 공통된 움직임으로 특징 지워진다.

마이클 그레이브스가 ‘뉴욕5’ 시기의 건축에 대한 시대적 배경으로는 다음의 5가지를 들 수 있다⁵⁾.

첫째, 1970년대를 대표하는 시대적 분위기로서의 합리주의적 경향이다. 1969년 이후 미국 경제가 침체되기 시작하면서 1960년대 뉴프리티즘 운동의 들뜬 분위기에 대한 반대 움직임이 본격적으로 나타나기 시작하였다. 새로운 창작 의지는 결여된 채 생활 주변의 오브제나 기존의 아이디어에 대한 과장적 변형으로부터 예술을 정의하려는 경향이 10년 이상 계속되고 있었다. 이상과 같은 배경 하에 1970년을 기점으로 서양 건축에는 1920-1930년대 추상 아방가르드 건축의 부활을 통해 모더니즘의 엄격한 순결성을 회복하려는 움직임이 새로운 시대정신으로 나타나기 시작하였다. 합리주의적 건축관은 이러한 상황 반전을 이끈 핵심적 사상이었다. 이런 가운데 ‘뉴욕5’ 건축 역시 이 당시의 보편적 건축관 이었던 합리주의적 건축관을 배경적 개념으로 공유하였다.

둘째, 네오-모더니즘(Neo-Modernism)적 역사관이다. 뉴욕 5 건축은 모더니즘 거장들의 백색 이상주의로부터 합리주의에 대한 기본 모델을 제공받는 모던-리바이벌의 역사관을 추구하였다.

셋째, 화이트(White:백색) 대 그레이(Grey:회색) 논쟁이다. ‘뉴욕5’ 건축은 1960년대의 대중 건축 운동에 대한 반발로 시작되었으며 다시 1973년에는 스텐을 필두로 한 대중 건축 운동 쪽에서 ‘뉴욕5’ 건축에 대한 공개적 비판이 있었다. 이후 두 진영 간에는 서로 반대되는 상대방의 건축관에 대한 비판이 오갔다. 이때 백색 순결주의를 추구한 ‘뉴욕5’의 건축관을 화이트라는 상징적인 이름으로 부르게 되었으며 여기에 대비되어 문화적 색깔을 나타내려는 대중 건축 운동의 건축관을 그레이라 부르게 되었다. 이렇게 보았을 때 화이트 대 그레이 논쟁은 서양 예술에서의 전통적인 “추상 대 구상” 논쟁이 건축 분야에서 일어난 예에 해당된다.

넷째, 미국만의 독특한 모더니즘적 배경이다. 모더니즘은 기본적으로 산업 혁명이라는 신문명과 양식 운동의 계승이라는 예술적 전통이 어우러져 탄생한 유럽의 예술 문화 운동이었다. 그 당시만 해도 예술 후진국이었던 미국이 이처럼 유럽 대륙에서 창조된 모더니즘을 받아들이는 입장이 유럽의 그것과 같을

1)Graves, Michael , Michael Graves : buildings and projects 1966-1986, Rizzoli, 1982
2)Graves, Michael , Michael Graves : buildings and projects, 1982-1989 Rizzoli, 1990
3)Graves, Michael , Michael Graves : buildings and projects, 1990-1994 Rizzoli, 1995
4)Graves, Michael , Michael Graves : buildings and projects, 1995-2003 Rizzoli, 2003

5)임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999, pp.155-160

수는 없었다. 이러한 현상은 건축에서도 마찬가지여서 미국은 유럽의 국제주의 양식을 자국의 전통에 맞게 변형시켜 받아들였다.

다섯째, 복합 공간운동이다. 1960-1970년대에는 화이트와 그레이로 대표되는 추상 대 구상의 대립 구도만 있었던 것은 아니다. 이 시기에는 이 두 경향을 하나로 묶으며 1960-1970년대를 연속적인 흐름으로 이어주는 복합 공간이라는 공동의 고민이 있었다. '뉴욕'의 건축디자인 개념은 언어학에서 차용한 기호론의 도입과 형태 구성적 측면에서의 추상적 조형성, 엄격하고 지적인 구조체계의 적용 등으로 요약될 수 있다.

'뉴욕' 건축가들은 형태요소들 간의 결합관계를 통사적 질서에 기초하여 구성함으로써 모더니즘 건축의 구성개념을 극단화시키고 있으며, 그들의 건축에서는 단편적인 요소들의 적극적인 상호작용에 의해 모호한 공간적 의미를 강화하여, 추상적 공간을 가능하게 하였다.

(2) 포스트모더니즘

후반기 마이클 그레이브스의 작품 활동 배경에는 기호문화⁶⁾들이 만들어 내는 복합성과 다양성이 존재한다. 이것은 포스트모더니즘의 기본 개념이라 할 수 있는데 이 개념은 20세기 중반부터 문화, 예술 전반에 나타나기 시작한 휴머니티 회복사상이라고 할 수 있다.

오늘날 포스트모던 디자인을 이끌어 가는 경향은 크게 둘로 나누어진다.

첫째, 미국을 중심으로 하는 대중주의와 둘째, 이탈리아를 중심으로 하는 신 합리주의이다. 대중주의는 대중문화를 바탕으로 전통과 문화환경에 대한 이미지를 중시하고, 신합리주의는 유럽의 고건축과 신 건축물과의 조화로운 합리성을 강조한다.

대중주의 건축의 기본이념은 대중의 소비문화를 건축이미지로 변안해야 한다는 논리를 바탕으로 주변 환경의 맥락과 직접적으로 관련되어 디자인되어야 한다는 것이다. 즉, 시각 환경의 중요성을 강조하면서 대중문화의 요소를 참조하여 대중과 친해질 수 있는 건축을 제안하고 있다.

대중주의 건축의 특성을 살펴보면 첫째, 장소성의 표현이라는 점이다. 일상생활 주변에서 흔하게 접하는 형상들을 건물 형태로 장소의 특성을 구체화 시킨다. 둘째로 지역 환경, 문화, 맥락의 요소를 표출시키고 있으며, 셋째로 획일적, 단편적 건축 문화를 배격한 대중적 건물을 추구한다. 곧 모더니즘에 의해 배척되어 온 상징성, 역사성, 인간의 요구 등에 대한 새로운 인식이며, 건물 사용자들에게 구체적 의미와 가치를 전달해 주는

역할을 함으로써 도시환경과 인간친화성을 강조하고 있는 것이다.

신 합리주의 건축의 기본이념은 역사와 전통을 지닌 유럽의 도시가 신기술과 경제력의 침투에 의해 세워지는 새로운 건축물들 사이에 균형을 깨지 않으려는 시도로서 도시, 문화적 맥락의 중요성을 강조하는 건축사조이다.

신 합리주의 건축의 특징을 살펴보면, 도시환경과 건축형태를 분석하여 새로운 건축물이 역사적인 건축물들과 주변 환경의 맥락에 조화될 수 있는 건축을 제시하는 「유형학」⁷⁾적 건축을 추구한다. 따라서 신합리주의 건축은 도시계획, 지형, 역사 등의 실제적 문제를 분석하여 "고전건축"⁸⁾의 전통적 규범의 논리를 바탕으로 하는 건축사조이다.

조형언어에서 은유성이란 인간은 사물을 대할 때 끊임없이 비슷한 대상과 비교하는 은유적 방법을 사용하는 것이다. 따라서 건축형태요소에서 은유는 포스트모던 디자이너들이 사용자와의 의사전달을 풍부하게 하기 위한 수단으로 즐겨 사용하는 방법이다.

장식성은 사물(物)이 더 좋게 보이도록 디자인 주체에 시각적인 표현이 이루어지는 모든 것으로 정의될 수 있다.⁹⁾

장식은 건물자체의 구조에서 혹은 추상형식과 자연에서의 형상과 관련지어 기초를 찾을 수 있는 '관계'라는 요소이며 건물 그 자체의 기능외에 좀 더 높은 기능을 수행하는 매체로서 택하는 방법인 것이다.¹⁰⁾

풍토성이란 개개의 건물을 고립된 대상으로서가 아니라 보다 큰 도시 전체의 단면으로 계획함으로써 문화적, 역사적 연속성과 도시 주변 환경과의 조화를 시도하는 것이라 할 수 있다.

역사성은 포스트모던 건축 디자인 중에서 가장 빈번하게 찾아 볼 수 있는 것으로서 역사적 모티브를 건축물의 형태언어로 사용하는 것을 말한다. 이러한 구성방법은 모던적인 요소와 고전적인 요소를 함께 수용하여 이중적 언어화의 풍요로운 건축을 시도한다.

맥락성이란 하나의 예술작품이 물리적인 측면은 물론 역사적이고 정신적인 내용, 경험, 지식 등의 추상적인 사회·문화적 요인에 대해서도 적합해야 하며 이에 적절히 대응하여 상호간의 관계가 적절하게 조정되는 상태로 되어야 한다는 포괄적이고 광의적인 개념이다. 따라서 포스트모던 디자인은 지역적이

7)유형학(Typology) : 유형(Type)이란 용어는 그리스어의 Typus에서 비롯된 것으로 원래는 활자조판과 관계된 언어로 사용되었으나 이것이 점점 비유적으로 사용되면서 사물의 형태적 특성을 분류하기 위한 형(型)의 개념으로 변화되었다. 건축에 있어서 유형은 변형된 대상에 질서를 부여해 주는 핵(nucleus), 근원적인 것들의 입식작용을 통한 사물의 구체적 수단(quetremers dequincy), 디자인 해결의 원천, 착상을 위한 최초의 출발점 등의 의미로 해석된다.

8)고전건축(classicism) : 유럽의 건축 사조중 하나로, 평형과 질서, 조화와 명식을 추구하고, 단정한 형식의 정돈, 엄격한 구성을 중요시하는 것이 특색이다.

9)Bogd Auger, A Return to Ornament, Architectural Review, 1976, p.78
10)R.A.M. Stern, 현대건축사 14인과의 인터뷰, 건축문화, 1984, p.43

6)기호문화들(Taste Cultures) : 미국의 사회학자 갠즈(Herbert Gans)는 고급문화와 대중문화를 포괄하는 기능적 작용을 기호문화라는 개념으로 설정했다. 즉 고급 문화와 대중문화는 성격적으로 기호문화들이며 이것은 기호와 미의 기준과 가치를 표현하며 문화적 형태들로 이루어진다고 규정했다.

며 관습적인 색 및 재료의 사용으로 그것이 놓여지게 되고 사용되어지는 주변 환경과 일치하고 조화를 이루는 맥락적 관계로 존재해야 한다.

절충성이란 상이한 견해, 이론, 사상 등을 통하여 새로운 경향으로서 서로 다른 기원을 가진 기존의 형태로부터 새로운 형태적 결과를 이루는 것을 말한다¹¹⁾. 이것은 서로 상반된 요소들 즉, 추상과 재현, 역사와 모더니티, 수공예와 하이테크놀로지, 엘리트문화와 대중문화의 통합에 이르려는 경향이다.

다양성을 내포하는 절충의 논리는 현대건축의 한 부류를 형성하는 포스트모더니즘의 건축형태에 가장 적합한 원리로 이해된다. 절충에 의한 건축형태의 표현은 고전건축에서부터 동시대의 모든 건축적 양식을 인용하며 시간을 초월하여 병치나 플라주¹²⁾의 방법으로 재구성된다. 따라서 포스트모더니즘 건축은 복잡적이고, 동시대적인 의미와 해석을 장려하며, 궁극적으로 추구한 것은 대중과 건축가 사이의 의사소통¹³⁾ 이라고 할 수 있다.

상징성은 포스트모더니즘 지향의 디자인에 내재하는 표현은 의미가 부여된 형태에 의한 상징성을 말하는 것이다. 즉 인간의 지각차원이 무시된 유클리드적 공간이 단순히 부가되어 형성되는 공간이 아니라 의도적인 의미를 부여하기 위해 지각된 공간체험으로서의 장소감을 표현한다. 결국 포스트모더니즘은 모더니즘의 극단적인 장식성의 배제, 지나친 기능주의 추구에 반발하여 건축, 예술에 있어서 인간성을 회복하고자 하는 운동이었으며, 모더니즘을 전적으로 부정하는 것이 아닌, 모더니즘에서 발달된 기술을 바탕으로 전통적이고 상징적인 양식을 참조하여 대중감성에 부합하는 건축물을 시도하려는 운동이었다.

마이클 그레이브스의 디자인 형성과정은 초기에는 백색을 지향하고 경량골격구조라는 특수한 구조체계를 취하여 디자인을 이끌어 나갔다. 그러나 크룩스 하우스(1974) 이후에는 추상적 기호의 은유적 표현에 기초했던 것과는 달리 고전적 원형을 참조한 형태가 플라주화 되어 나타났고, 모더니즘에서 발달된 기술을 바탕으로 전통, 역사, 문화로부터 온 장식적 요소를 건축물의 외부와 내부에 표현하는 포스트모더니즘의 디자인 특성을 주택 작품에 주로 나타낸 것으로 이해되었다. 즉, 1960년대의 마이클 그레이브스의 초기 작품들은 모더니즘이 부각된 작품이었으나, 1970년대 이후의 작품은 포스트모더니즘의 경향을 추구해 오고 있었으며, 또한 그는 기하학을 바탕으로 건물에

11)정은수, 포스트모더니즘 건축조형에 관한 연구, 대구효성카톨릭대 석논, 1999, p.30

12)플라주(Collage) : 플라주의 의미는 '폴로 붙이다', '바르다'라는 뜻의 프랑스어 콜레(coller)에서 유래된 말로 미술에서는 천이나 인쇄물, 나무 조각, 모래 등 각종 재료를 캔버스나 패널같은 평면에 붙여서 구성하는 회화기법으로 흔히 파피에 콜레와 동일한 의미를 지닌다. 안연희, 표현의 의식, Plus, 8802, p.120

13)정은수, 포스트모더니즘 건축조형에 관한 연구, 대구효성카톨릭대 석논, 1999, pp.26-30

의미를 부여하여 각각의 디자인 요소들을 고전적이며 은유적으로 작품에 표현하고 있다.

<표 1> 뉴욕 5와 포스트모더니즘의 비교

	뉴욕 5	포스트모더니즘
이데올로기 (Ideological)	유일한 국제 규격	이중적 코드로 된 양식
	이상주의	대중성과 다원론자
	의도적, 기능적 형태	기호론적 선택
	시대정신	전통과 선택
	전반적, 포괄적	단편적
	모든 사람을 대상	엘리트주의자와 참여자 대상
	의사로서의 건축가	행동자로서의 건축가
스타일 (Stylistic)	단도직입성	잡종적 표현
	단순성	복합성
	균등공간	다양한 공간
	추상적 형태	인습적, 추상적 형태
	기계미학	맥락에 의한 다양한 미학
	표현의 배제	표현의 선호
	장식의 배제	유기적이고 응용된 장식
	은유의 배제	은유의 선호
	상징의 배제	상징의 선호
	역사적 기억의 배제	역사적 참조물의 선호
디자인 아이디어 (Design Ideas)	공원속의 도시 재건	맥락을 중시한 도시 재건
	기능적 분리	기능적 혼합
	투명성	애매성
	대칭성과 규칙성	비대칭성과 불규칙성
	부피감의 강조	왜곡과 공간 확장

2.2. 디자인 경향

마이클 그레이브스는 초기에는 건축을 언어작용으로 간주하고¹⁴⁾ 건축과 그 의미와의 상관성에 대한 의미론을 전개해 왔다. 마이클 그레이브스의 초기 건축 경향은 다른 건축가들이 추구하는 것과 마찬가지로 1920년대의 르 꼬르뷔제의 원형 모델과 테스틸의 색채구성 등을 이용하여 구성하였다. 그레이브스는 기둥과 벽, 판넬과 보, 볼륨과 기둥, 볼륨과 벽 등을 부가, 삭제 하는 방법으로 조합하여 건축언어의 상관시스템을 창조하려고 시도해 왔으며, 이는 모두 건축의 체계를 문화적 의미의 체계로 간주하여 형태의 발생을 문화 중에서도 특수한 조각으로 봄으로써 형태 그 자체의 성질을 해석하려 하고 있었다.¹⁵⁾ 마이클 그레이브스의 접근은 건축의 의미 즉, 문화에 의한 상징적 의미를 전달하려고 한 것으로, 건축이 어떻게 지각되고 의미를 주는지 규명하고자 한 것이다.¹⁶⁾ 그러므로 그레이브스는 건축적 통사론의 결과 즉, 의미론에 관심을 두었으며, 건축사와 그 유산의 의미 전달과 더불어 관찰자에게 그 건물의 의미를 전달하려는 데에 관심을 두었다.

이러한 의미전달 체계의 연구로 그는 “이중성”으로서의 대립성과 “다원성”으로서의 입지를 가정하고¹⁷⁾ 의미의 이중구조를 전개해 나갔다. 언어학적으로 하나의 메시지가 전달되고 그것이 해석됨으로써 갖게 되는 의미작용은 1차적 의미와 2차적 의미의 2가지로 구분되며¹⁸⁾ 건축적 메시지에 있어서 1차적 의미는 건물의 효용을 표현하는 메시지로서의 건물이며, 2차적 의미란 메시지의 발송자, 수신자, 규약에 관계된 것으로 이는 실제로는 추상적 개념이기 때문에 거의 인식되는 일이 없다. 그레이브스는 1차적 의미의 영역, 즉 기능적 영역에만 몰두했던 근대 건축의 개념을 거부하고, 건축의 2차적 의미의 영역에 관심을 갖고 있었으며 그의 작품에 나타나는 2차적 의미는 그 영역내의 각 요소들이 유사성이나 상이성에 의해 서로 짝을 지어 관련을 맺고 있는 대립 쌍으로 나타나 있었다.

마이클 그레이브스는 70년대 후반부터는 20년대의 르 꼬르뷔제의 초기작품과 후앙그리의 입체과 어휘에 국한된 기능적, 자연발생적인 은유의 한계를 인식하고, 이를 극복하고자 그의 작품에 전통적 요소와 지역에서 참조한 요소를 통합하기 시작

14)Edward T. Hall, Steele, Hershberger 등 인류학자와 사회학자 등은 ‘건축은 하나의 언어이다’라는 전제하에 건축은 전문 지식인이 해독할 수 있는 심층적인 문화적 메시지를 표현하고 있다고 보고 이에 대한 연구를 하고 있다.

15)김인철, 현대 미국건축의 Neo-Corbusierian적 경향에 관한 연구, 한양대 석논, 1982, pp.35-37

16)C.Ray Smith, Supermanneris, : New Attitudes in Post-Modern Architecture, New York : E.P. Dutton, 1982, p.35

17)C.Ray Smith, Supermanneris, : New Attitudes in Post-Modern Architecture, New York : E.P. Dutton, 1982, p.55-57

18)김인철, 현대 미국건축의 Neo-Corbusierian적 경향에 관한 연구, 한양대 석논, 1982, pp.38-39

하였다.

마이클 그레이브스는 그가 보여 온 태도의 변화에도 불구하고 초기에 전개한 건축의 의미론적 접근을 일관성 있게 적용, 확장시켜 나가고 있으며, 사회적인 도구로서의 근대건축의 이념을 부정하고 계급이 아니라 개인과 의사를 전달하는 건축을 지향하고 있었다. 그는 의사전달을 위하여 전통적, 근대적, 고전적 특히 18C의 누드적인 고전적 형태와 구성원리 및 모티프들을 모두 참조하여 그것들을 단편화 시키고 의지으로써 변화시켜 풀라주화 하였다.

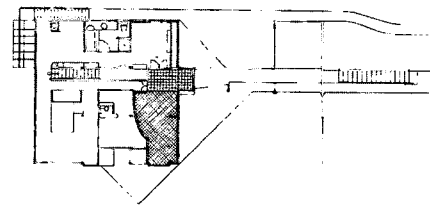
3. 마이클 그레이브스의 작품분석

작품의 선정은 그의 주택작품 중 디자인으로서의 가치를 인정받아 인지도가 높은 대표적인 작품들을 위주로 실제 완공된 다섯 개의 작품을 선정하였다.

<표 2> 마이클 그레이브스의 연구대상 주택

작품이름	디자인연도	소재지
Hanselmann House	1967	Fort Wayne, Indiana
Snyderman House	1972	Princeton, New Jersey
Claghorn House	1974	Princeton, New Jersey
Plocek House	1982	Warren, New Jersey
Cedar Gables	1998	Minnetonka, Minnesota

3.1. 한젤만 하우스(1967)



<그림 1> 한젤만 평면도

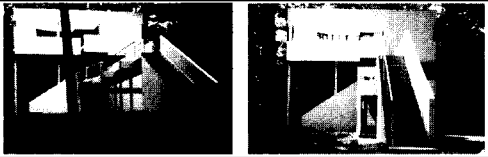
한젤만 하우스는 마이클 그레이브스가 건축 의미론¹⁹⁾의 개념을 가장 잘 반영한 초기의 작품이다. 한젤만 하우스의 전체적인 매스는 직육면체의 덩어리 형태로 나타나며 주택으로 진입할 수 있는 브릿지가 있는 전이공간과 실질적인 내부공간으로 구성되어 있다. 이는 ‘뉴욕5’가 추구하는 건축형태의 순수성과 청결성, 완벽성을 지향하는 것의 단적인 예로 보여지며 파이프 레일의 프레임과 스튜디오실(지어지지 않음)의 정면으로 주택의 바깥쪽 구역을 한정하고 있으며 지면과 출입구 층을 연결해 주는 계단은 하나의 문과 같은 구실을 하고 있다. 본체에

19)의미론(意味論) : 근대건축의 한계를 탈피하고 건축을 문화현상과 예술적 가치로 접근하려는 방법체계의 모색이다.

대해 직각방향으로 우측 끝에 위치한 계단실과 본체 좌측부를 개구부로 열어놓은 매스구성은 회전성을 암시하며 현대건축에서의 역동적 불안감을 상징한다.

주택의 주 공간으로 들어가는 입구는 전체 건물의 한 가운데 위치하고 있으며 이 입구 지점에는 2층의 옥상 테라스가 돌출되어 있다. 1층의 실외 테라스는 비스듬히 흐르는 시냇물의 각도와 관련이 있으며, 주택의 보다 큰 구성 틀을 암시하고 있다. 입면 파사드에 나타나는 비대칭적으로 분할된 구성의 파사드와 수평구성과 수직구성 사이의 대립구조는 대립적 분위기로 혼용되어 하나의 면으로서 보여 진다.


<표 3> 한젤만 하우스(1967)의 특성분석

특성	디자인 방법
	
투명성 (개방성)	• 입면의 철골프레임 사용으로 공간의 흐름을 방해하지 않음.
연속성	• 자유로운 평면으로 내외부의 상호관입
복합성	• 프레임의 자유로운 처리
대립성	• 건물 본체의 육면체와 계단 사선매스의 의미작용 • 벽과 기둥의 대립구도
색 채 (백색)	• 건물에 백색사용
추상성	• 외부의 건물볼륨과 함께 변형, 제거되는 사각기둥의 형태적인 추상미 • 벽 요소들의 기계적이고 구조적인 2차원 폴라주의 추상성 • 연속되는 공간에서 작은 칸막이의 사용으로 벽체의 막연한 공간 한정
은유성	• 건물 배치의 자연에 대한 은유 • 하늘을 암시하는 파랑과 자연을 암시하는 녹색의 사용 색채의 은유성
장식성	해당없음
풍도성	해당없음
역사성	해당없음
맥락성	해당없음
절충성	해당없음
상징성	해당없음
기 타	해당없음

스나이더만 하우스는 육면체의 윤곽이 훼손되고 가벽, 프레임, 발코니, 계단 등의 부재들이 서로 맞물리거나 중첩되어 있다. 곡선 윤곽을 가진 매스가 더해지고 색채가 도입되었으며 겹 공간 프레임이 중첩되면서 폴라주 같은 입면 이미지가 형성되고 있다. 심하게 각색된 프레임의 대립적인 이중성으로부터 여러 종류의 작용이 파생되고 있다. 모더니즘의 원형단위인 육면체가 분해되어 프레임에 의해 그 윤곽만이 암시되고 있으며 이러한 처리는 완성점을 지난 모더니즘 건축에 대해 가해지는 후기 모더니즘적 변형의 내용에 해당되며 1970년대의 시대상황에서 이것은 그 자체로서 상징적인 의미를 지니게 된다.

스나이더만 하우스는 프레임구조에 원형매스, 계단실, 발코니 등이 매달리도록 처리되어 있는데 이 과정에서 여러 종류의 대립구도가 나타나며 프레임은 무채색의 십자구도를 형성하는데 반해 여기에 매달리는 각 기능들은 유채색, 곡선매스, 사선구도 등을 이루며 명확한 대립관계를 형성한다.

<표 4> 스나이더만 하우스(1972)의 특성분석

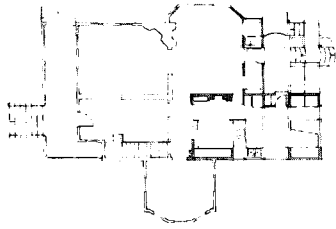
특성	디자인 방법
	
투명성 (개방성)	• 벽체의 자유로운 배치로 공간 흐름을 방해하지 않음
연속성	• 기둥과 벽체의 배열을 이용한 자유로운 평면으로 내,외부 공간의 상호관입
복합성	• 자유롭게 분할된 외벽은 여러 겹의 공간 영역을 설정하고 복합공간을 형성
대립성	• 프레임구조에 원형매스, 계단실, 발코니 등이 매달리도록 처리되어 여러 종류의 대립구도 발생 • 프레임은 무채색의 십자구도를 형성하는데 반해 여기에 매달린 각 기능들은 유채색, 곡선매스, 사선구도 등을 이루며 명확한 대립 관계 형성 • 후퇴형의 출입구는 입면의 파사드를 파괴하지 않으며 더욱 부각시켜 주고 있어 입면 프레임에 의한 대립구도를 명확히 형성
색 채 (백색)	• 건물의 하얀색 골조가 주는 완벽성을 완화시키고 주변 조경에 대한 암시를 주기위해 사용
추상성	• 육면체의 윤곽이 훼손되고 가벽, 프레임, 발코니, 계단 등의 부재들이 서로 맞물리거나 중첩됨 • 겹공간 프레임이 중첩되면서 폴라주의 입면이미지 형성
은유성	• 색채의 은유적인 사용 • 하늘을 암시하는 푸른색, 조경을 암시하는 초록색
장식성	해당없음
풍도성	해당없음
역사성	해당없음
맥락성	해당없음
절충성	해당없음
상징성	해당없음
기 타	• 곡선윤곽의 매스도입

3.2. 스나이더만 하우스(1972)



<그림 2> 스나이더만 하우스 평면도

3.3. 클레그호른 하우스(1974)



<그림 3> 클레그호른 하우스 평면도

기존 주택의 뒤쪽 정원에 연결되어 있는 증축공간은 주방, 아침 식사실과 중국식 식료품 저장실, 그리고 포치(porch)²⁰⁾로 구성되어 있는데, 각각의 기능적인 영역들은 명확한 건축요소인 기둥과 보, 그리고 스크린 벽에 의해서 서로 공간을 한정하고 있다. 그리고 이러한 증축공간에서 개구부는 예외적인 기존의 공간에서 정원으로 개방하여 정원과 연계를 시키고 있으며, 사람이 정원 쪽으로 걸어 나가면 점차적으로 개방되도록 되어 있다. 증축부분에서 진입부분은 십자모양의 기둥과 보로 이루어진 프레임이 구성되어 있으며²¹⁾ 이와 같이 증축공간은 슬리드벽면으로 형성된 볼룸과 보이드로 구성된 진입부분의 프레임으로 2개의 공간이 대립적으로 이루어져 있다. 이러한 형태를 구성하여 형태적 의미를 대립되는 요소나 개념들로 구성함으로써 의미를 전달하고자 하였다.²²⁾

부엌 쪽으로는 중국식 식당, 바, 요리공간 그리고 커다란 창문을 통해 정원이 내다보이는 조반용 테이블 등이 있고, 베란다 쪽으로는 정원과 주택사이의 전이 공간인 가든룸이 이 기존 주택의 벽에 의해 식당과 분리되어 있다. 가든룸과 베란다 사이의 동선은 유리벽에 의해 유도 되어진다.

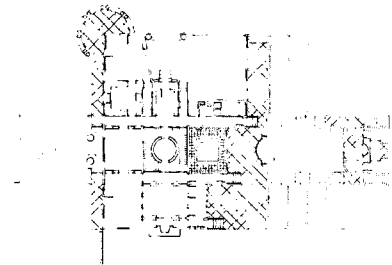
가든룸의 낮게 드리워진 천장과 식당바닥의 대각선으로 마감된 타일은 부엌과 투시도적인 연계를 가지며 베란다 위의 십자모양을 이루는 기둥과 보는 공간을 4등분하면서 문이나 베란다 계단의 위쪽 뼈대를 형성하고 있다. 그 십자가 형태는 하늘로 통하는 창문과 같은 자세로 공간적 폐쇄감을 창출하고 있는데 십자형을 이루는 보의 아래쪽은 그러한 연상을 강조하기 위해 하늘색으로 칠해져 있다. 데크 역시 계단 옆의 주각 부위가 나무등걸과 같은 형태를 취함으로써 대지와 개념적인 연계를 이룩하고 있다. 클레그호른 하우스 증축은 '뉴욕5' 건축언어에서 포스트 모더니즘언어로 전환되는 과정에서 '뉴욕5' 건축의 마지막 작품으로 구분할 수 있는데, 이러한 색채와 건축요소들의 의미 전달은 이후의 건축물에서도 일관되게 구성되고 있다.

20)포치(Porch) :건물의 출입구에서 밖으로 내어 달린 지붕이 있는 장소
 21)Michael Graves, Michael Graves Building and Projects, Rizzoli, 1982 p.75
 22)임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, pp.153-154

<표 5> 클레그호른 하우스(1974)의 특성분석

특성	디자인 방법
투명성 (개방성)	· 천창으로 빛 유입
연속성	· 증축을 통한 공간 개방으로 내부와 외부공간의 연속
복합성	해당없음
대립성	· 벽면의 볼룸과 보이드의 진입부분의 프레임으로 인한 공간의 대립
색 채 (백색)	· 건물 외부에 흰색 마감
추상성	해당없음
은유성	· 베란다 위의 십자모양을 이루는 기둥과 보는 하늘로 통하는 창문과 같은 형태로 하늘색 사용. · 부분적으로 땅의 색인 갈색과 나무의 색인 녹색, 하늘의 색인 푸른색으로 내부와 외부를 마감함
장식성	· 비늘벽판 사용, 포치 설치, 격자형 세공, 박공 사용, 돌림띠 사용, 경사지붕 사용
풍토성	· 주택과 자연, 주위의 정원에 따른 색채의 사용
역사성	· 격자형 세공, 빛이 가득 찬 정원구조, 인간 중심을 상징하는 박공 등을 통해 기존 건물의 고전적이고 신고전주의적인 수법 연상시킴
맥락성	해당없음
질충성	해당없음
상징성	해당없음
기 타	해당없음

3.4. 플로체 하우스



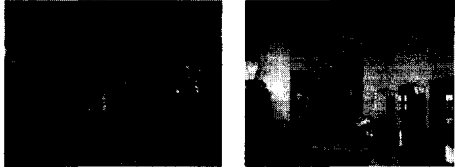
<그림 4> 플로체 하우스 평면도

플로체하우스를 진입도로에서 보면 지하층, 주생활층²³⁾, 그리고 옥상층으로 구분되어 수직적으로 고전적인 3분할을 연상시켜준다. 정면 파사드는 주 출입구 축을 따라 맨 아래층의 문이 안으로 끌어 당겨져 있고, 반면에 뒤쪽 정원에 있는 별관 건물은 건물 윗부분의 흉예머리처럼 보이는데 이들 요소들은 서로 치환되어 있으며, 주택의 선형적인 축을 따라 형성되어 있다. 주출입구는 건물의 정면성을 강조하고, 상징적으로 나타내고 있는데, 역사적인 전통건축에서 사용되었던 기둥과 아치형을 단순화하여 구성하고 있다. 주출입구의 2개의 기둥은 상

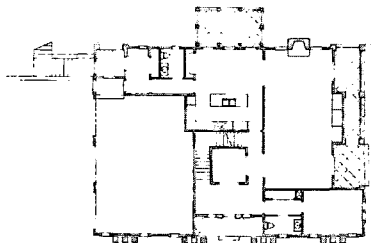
23)Piano Nobile : 주택의 주요 층계로 접객을 포함한다. 보통 다른 방보다도 존중되고, 지하실 혹은 지상층계가 그 아래에 하나나 그 이상의 보다 계고(階高)의 낮은 층계가 그 위에 놓인다.

부의 아치를 떠받치고 있어 기념비적이지만, 형상의 변형과 더불어 기존의 의미기 파괴되고, 새로운 의미체계에 의해 그 입구 부분은 더욱 강조되고 있다. 개구부 구성체계에 있어서 소형의 정방형 창을 같은 간격으로 배치함으로써 수평구성에 변화를 주고 있는데, 이러한 구성은 광활한 대지의 주위환경을 고려하여 창문의 크기를 작게 하고 외부 파사드를 단순하고 반복적으로 구성되어 있다. 건물의 색채는 주위의 색채와 조화할 수 있는 지방적 색채를 사용함으로써, 주위의 분위기와와의 관계에 적극적인 태도를 보이고 있다. 그레이브스의 이러한 성향에서 맥락주의에 대한 배려를 엿볼 수 있다.²⁴⁾

<표 6> 플로렉 하우스(1977)의 특성분석

특성	디자인 방법
	
투명성 (개방성)	• 천창으로 자연광 유입 • 2층까지 오픈된 개방된 거실
연속성	• 출입문이 없는 형태의 벽면으로 시각적 연속성 표현
복합성	해당없음
대립성	해당없음
색 채 (백색)	해당없음
추상성	해당없음
은유성	해당없음
장식성	• 홈메머리사용, 장식기둥, 포치사용, 벽난로사용, 원형의 목외 테라스
풍토성	• 지하층의 색을 지면과 같은 갈색으로 칠함.
역사성	• 지하층, 주생활층, 옥상층으로 나뉘어지는 고전적인 3분할 • 기둥과 아치형을 단순화 하여 주출입구에 사용
맥락성	• 소형의 정방형 창은 광활한 대지의 주위환경을 고려하여 창의 크기를 작게 하고 외부 파사드를 단순하고 반복적으로 구성 • 건물의 색채는 주위의 색채와 조화할 수 있는 지방적 색채 사용
절충성	• 여러 가지 기둥과 창문 사용
상징성	• 공간을 한정하는 기둥으로 공간의 상징성 표현
기 타	해당없음

3.5. 세다개블 하우스(1998)




<그림 5> 세다개블 하우스 평면도

세다개블 하우스는 역사주의의 특성 즉, 건물을 대칭으로 나타

24) 박경애, 의미전달매체로서의 건축색채 언어에 관한 연구, 대한건축학 의논문집 제17권 제4호, 2001, p.71

낸 고대건축의 형상이라든가 건물 전체의 비례 등이 잘 나타나고 있다. 하지만 세부적인 사항으로 보면 창의 형태라든가 건물 하부의 기둥표현은 조금은 단조로운 감이 있으며 지역성이 있는 역사보다는 지역이념 등에 치우친 감이 있다. 정면 파사드에 규칙적으로 배열된 기둥은 구조의 역할도 하지만 파사드의 비례를 결정하는 장식적 역할이나 음악에서의 리듬²⁵⁾과 같은 질서의 역할도 한다. 이때의 기둥은 기둥 하나의 장식적인 표현에 국한되어 설명되기 보다는 기둥열에서의 간격과 오더의 장식적 차이가 중요하게 부각되었다.²⁶⁾ 건물의 지붕형태를 강조하기 위해 신고전주의자들이 많이 사용했던 원초적 형태인 삼각형을 이용한 세 개의 박공구조 지붕모양을 사용했다. 박공지붕은 풍토주의적 이면서 역사주의적인 것으로 해석될 수 있으며 깊게 잘린 프레임의 격자형 창은 전통적인 것으로서 배타적인 감을 갖지 않도록 시도 된 것으로 보인다.

<표 7> 세다개블 하우스(1998)의 특성분석

특성	디자인 방법
	
투명성 (개방성)	• 현관홀과 거실공간의 1, 2층 개방
연속성	해당없음
복합성	해당없음
대립성	해당없음
색 채 (백색)	해당없음
추상성	해당없음
은유성	해당없음
장식성	• 박공지붕 사용, 후퇴형 포치 사용. 규칙적으로 배열된 기둥원색의 카펫 사용, 벽난로 사용. 외벽의 밝은색 마감, 선글과 회벽처리
풍토성	• 박공지붕 사용
역사성	• 고대 건축의 형상을 차용하여 대칭으로 나타낸 건물 배치 • 건물 정면 파사드와 전체의 비례 • 신고전주의자들이 많이 사용했던 박공지붕 사용 • 기둥의 대칭 • 깊게 잘린 프레임의 격자창
맥락성	• 파스텔톤의 색조 사용으로 주변색과 건물의 조화로 윤곽을 모호하게 함
절충성	• 다양한 격자창 사용
상징성	• 포치 사용해으로 입구를 강조하여 상징성 나타냄
기 타	해당없음

25) Pierre Francastel, Art et Technique, Denoel '리듬은 요소간의 관계를 의미하며, 근대 조형예술에서 대칭의 범칙에서 벗어나 역동적 질서를 형성하는 기본적인 방식이다.'
26) 이형준, 현대건축의 경계인식에 따른 표현에 관한 연구, 전남대 석, 2004, p.29

4. 결론

본 연구는 마이클 그레이브스의 주택을 분석한 것으로 그의 주택 디자인에 나타난 특성에 대하여 다음과 같은 결론을 도출해 낼 수 있었다.

마이클 그레이브스의 전 작품 활동 기간동안(1960년대-현재)의 디자인 특성은 60년대에서 70년대 초반, 70년대 중·후반, 80년대부터 현재까지의 세 시기로 디자인 특성이 다르게 나타났다.

첫째, 마이클 그레이브스의 60년대에서 70년대 초반의 작품인 한젤만 하우스(1967), 스나이더만 하우스(1972)는 활동초기의 주택작품으로 마이클 그레이브스가 '뉴욕5' 시기의 작품으로 파악되었다. 마이클 그레이브스는 '뉴욕5'의 건축을 언어작용으로 간주하고 기둥이나 벽, 판넬 등의 기호화된 부재는 자연에 대한 은유, 혹은 독특한 관념의 대상이 되어왔던 대립 등 풍부한 표현의 수단으로 사용되었고, 자연과 회화 등 건축의 외적인 것과의 관계에서 경직된 상태에서 혹은 투명한 단면을 유추해 내기도 했다.

작품에 나타난 디자인 특성은 백색의 사용, 투명성과 개방성, 복합공간, 상호관입, 자유로운 평면, 도미노에서 인유된 경량 골격구조의 사용, 기하학적 형태의 배열로 자연적인 것과 인공적인 것의 암시를 나타냈다. 또 수직면과 수평면의 대립, 실체와 허상의 대립 등 입체과의 회화 개념이 디자인에 추상적으로 개입되어 나타난 것으로 파악되었다.

이를 바탕으로 이 시기에 그의 작품에 반영된 디자인 언어는 투명성과 개방성, 연속성, 복합성, 공간의 대립성, 백색, 추상성, 은유성 등으로 함축할 수 있었다.

둘째, 마이클 그레이브스의 70년대 중반의 작품인 클레그호른 하우스(1974)는 마이클 그레이브스의 작품 활동에 있어서 과도기적인 시기의 작품으로 파악되었다.

이 시기의 작품에 나타난 디자인 특성은 '뉴욕5'의 디자인 언어와 후기의 디자인적 배경이 되었던 포스트모더니즘의 디자인 언어가 혼합된 형태의 디자인으로 파악되었으며 작품 활동 초기의 작품들처럼 백색의 기하학적인 구조에 포스트모더니즘의 장식성, 풍토성, 은유성 등이 혼합되어 나타났다.

셋째, 마이클 그레이브스의 후기 주택 작품들인 플로체 하우스(1982), 세다 개블 하우스(1998)는 포스트모더니즘을 배경으로 디자인된 주택으로 파악되었다. 이 시기의 주택에 나타난 특징은 고전적 모티브인 3부구성, 아치, 페디먼트, 열주와 기둥, 입면의 장식, 궁형지붕, 풍토성, 대칭성, 역사성, 장식성, 맥락성 등이 특징이었다. 이러한 요소들이 주택의 주요 디자인 개념으로 사용된 것을 파악할 수 있었으며 순수기하학적, 고전과 현대의 절충, 재료의 2중성, 대칭과 비대칭의 구성, 은유적이면서

유회적인 표현, 구조의 왜곡 등 포스트모더니즘의 특징이 주택 디자인에 주로 나타난 것을 파악할 수 있었다. 또한 지나치게 합리적인 공간구성에 대한 반동으로 대립적 요소의 중첩과 혼합, 왜곡, 변형에 의한 모호한 공간구성, 공간의 다층화, 공간의 확장 매체로서의 수퍼 그래픽 등이 후기 주택 디자인에 나타났다.

이를 바탕으로 이 시기에 그의 작품에 반영된 디자인 언어는 장식성, 풍토성, 역사성, 맥락성, 절충성, 상징성 등으로 함축할 수 있었다.

<표 8> 마이클 그레이브스의 주택 디자인 특성분석

	한젤만 하우스	스나이더만 하우스	클레그호른 하우스	플로체 하우스	세다개블 하우스
투명성 (개방성)	○	○	○	○	-
연속성	○	○	○	○	-
복합성	○	○	-	-	-
대립성	○	○	○	-	-
색 채	○	○	○	-	-
추상성	○	○	-	-	-
은유성	○	○	○	-	-
장식성	-	-	○	○	○
풍토성	-	-	○	○	○
역사성	-	-	○	○	○
맥락성	-	-	-	○	○
절충성	-	-	-	○	○
상징성	-	-	-	○	○

참고문헌

- Five Architects, New York Oxford University Press, 1975
- Francis D.K. Ching(1998), Architecture Form, Space, and Order, 건축의 형태공간, 황연숙 역, 도서출판 국제
- Graves, Michael, Michael Graves : buildings and projects 1966-1986, Rizzoli, 1982
- Graves, Michael, Michael Graves : buildings and projects, 1982-1989 Rizzoli, 1990
- Graves, Michael, Michael Graves : buildings and projects, 1990-1994 Rizzoli, 1995
- Graves, Michael, Michael Graves : buildings and projects, 1995-2003 Rizzoli, 2003
- Kultermann, Udo(1998), 20세기 건축의 경향들, 발언
- 금현지, New York 5의 주택작품에 표현된 모던 무브먼트의 이상에 관한 연구, 영남대 석사논문, 1997
- 박경애, 의미전달매체로서의 건축색채 언어에 관한 연구, 대한건축학회 논문집 제 17권 제 4호, 2001
- 손경희, Post-modern 건축의 언어해석적 특성에 관한 연구, 연세대 석사논문, 1986
- 송윤호·윤도근, Le Corbusier가 New York 5에 미친 영향에 관한 연구, 대한건축학회 논문집, 제3권 1호, 1983
- 신동훈, 마이클 그레이브스의 건축언어, 꾸밈, Vol.58, 1985
- 임석재, 네오 큐비즘과 추상 픽처레스크, 북하우스, 2001
- 임석재, 미니멀리즘과 상대주의 공간, 시공사, 1999

<접수 : 2005. 2. 28>