

Ordinary Life Plays as Musical Activities - Objectives and Methods

Rho, Joohee, "Audie" Early childhood music learning program

One of important goals for early childhood music learning program is to build a positive attitude toward music. Positive attitude toward music is a basic condition on effective music education for all ages of children including early childhood.

Although scholars realize such importance of positive music attitude, much research for creating educational environment to foster a positive music attitude has not been performed. Edwin E. Gordon who found a music learning theory for early childhood emphasized the importance of enriched musical environment. Very young children should be provided best quality of music in an interactive way.

Audie's important method of education is to provide young children with a variety of musical activities containing the materials in the ordinary life. Through this method, children accept music as close as friends who are always beside themselves, which naturally builds a solid foundation for audiation for children.

Keyword] Audie, Music Activities, Audiation, Music Learning Theory,
Edwin E. Gordon

음악활동으로서의 일상생활놀이 - 교육목표 및 방법

노주희, 유아음악감수성개발프로그램 “오디”

유아를 대상으로 하는 음악수업의 교육적 목표 가운데 중요한 한 가지는 음악에 대하여 긍정적인 태도를 확립하는 것이다. ‘나는 음악이 참 좋아’ 이 생각은 비단 유아뿐만 아니라 연령을 막론하고 효과적인 음악교육을 실행할 수 있게 하는 전제조건이라고 할 수 있다. 음악소리를 향하여 귀를 기울이며 마음을 열고 음악과 반응할 수 있도록 만드는 태도가 형성되어 있다면 교육의 과정에서 따르는 어려움과 좌절은 그 만큼 줄어들 것이며 궁극적으로 극복될 수 있기 때문이다.

좋아하는 마음의 힘에 대하여 교육학자들 모두가 주목하고 있으나 좋아하는 마음을 키워주기 위하여 어떠한 노력을 기울여야 하는 지 유아기 교육현장의 환경조성에 관련된 연구는 상대적으로 적은 것이 사실이다. 음악학습이론의 주장자 고든 (Edwin E. Gordon)은 유아기에 마련되어야 하는 음악교육환경의 조건은 음악적으로 풍부하여야 한다는 원론을 제시하고 있다. 유아라는 이유로 단순하고 쉬운 음악만을 들려주거나 아동을 위하여 작곡된 동요에 음악세계를 국한하거나 아이들은 잘 듣지 못하므로 음질이 떨어지는 음악을 들어도 무방하다는 생각은 잘못되었다고 분명히 선을 긋는다. 유아들이 최상의 음악을 듣고 자라나야 하며 그것도 상호작용이 왕성하게 일어나는 교육환경이 필요조건이라고 하였다.

음악학습이론의 철학과 방법론의 틀 속에서 유아들의 음악 감수성의 성장을 돕는 ‘오디’가 교육대상의 긍정적인 음악태도를 형성하는 전략의 하나는 음악을 일상생활 속에서 살아있는 대상으로 느끼게 돕는 것이다. 음악이 자신과 딱 떨어져있는 객관적 대상이 아니라 이야기를 나누고 자신의 실생활 속에서 즐거움을 주는 친구라는 생각을 하게끔 돕는 것이다.

음악을 좋아하는 힘 속에서 음악을 이해할 수 있는 경험능력 즉 오디에이션 능력이 건강하게 자라날 수 있다고 믿는다. 즐거운 교육현장을 조성하려는 오디의 음악활동, 일상생활 음악놀이가 많은 아이들에게 음악을 따뜻하게 느끼도록 도와주기 바란다. 소리 그 자체는 음악이 아니며 그 소리가 마음속으로 의미 있게 다가올 때 비로소 음악이 된다는 음악학습이론의 철학을 실천하는 노력이 일상생활놀이의 의미이다.

[핵심어] 오디, 음악놀이, 오디에이션, 음악학습이론, 고든 (Edwin E. Gordon)

영유아를 위한 음악학습이론 (A Music learning theory for newborn and very young children)은 태어난 직후부터 유아들이 만나는 모든 소리환경으로부터 점차 마음을 열고 음악에 자발적으로 다가옴으로써 음악적 경험능력이 향상되도록 돕는 철학과 방법론을 모색하는 학문이다. 특정한 아이들만 음악학습을 할 수 있는 것이 아니라 세상의 모든 아이들이 음악을 배울 수 있는 가능성 즉 음악소질을 갖고 태어난다는 소질 연구의 결과를 신념으로 삼고 있다. 음악을 배우고 익히는 행위가 특정한 능력의 소유자에게 국한 되지 않으며 건강하고 아픈 아이의 경계도 없고 이 세상 누구에게나 잠재된 능력임을 밝힘으로서 음악이 특수한 능력이 아니라 인간의 보편능력임을 내세운 음악학습이론의 철학은 유아들을 공평한 눈으로 보고 교육의 기회가 누구에게나 주어져야 한다는 가정을 내포한다.

음악학습이론의 창안자인 고든 (Edwin E. Gordon)은 유아들이 음악을 배우는 과정이 언어 그 가운데에서도 모국어를 배우는 과정과 닮아있음을 관찰하고 모국어를 습득하는 언어 환경과 동일한 교육환경을 음악학습에서도 제공하여야 함을 주장하였다(1997a). 듣기에서 말하기 읽기 쓰기로 자연스럽게 확장하는 언어학습의 모델을 바람직한 음악학습의 모델로 제시하면서 그는 음악에서의 학습 또한 듣기에서 노래하기 읽기 그리고 쓰기로 나아가는 발전과정을 제시하였다. 악보읽기에서 출발하는 음악교육은 듣지도 못하는데 알파벳부터 가르치는 외국어 교육법과 같아서 이러한 교육방법으로는 청취능력이 근본인 음악의 이해에 도달하는 데 부적절할 뿐 아니라 실패할 가능성이 높다.

모국어를 습득하는 교육환경이란 엄마가 만드는 환경이다. 아이가 말을 배우게 하기 위하여 문법 강의를 하는 엄마는 이 세상에 단 한 명도 없을 것이다. 모든 엄마는 아이에게 따뜻하게 말을 걸고 아이에게 상황을 설명해주며 아이가 반응을 하면 기뻐 어쩔 줄 모르며 아이의 반응을 격려한다. 전적으로 학습자의 성장을 기다리고 고무하는 방법일 뿐 엄마가 언어학습을 위한 교육계획을 달성하기 위하여 앞서 나가지 않는다는 점이 주목되어야 한다. 아이는 엄마와의 상호작용 속에서 많은 말을 듣고 이해하게 되며 엄마가 가르치는 사물과 상황을 이해하였다는 즐거움을 담아 하나 둘 단어를 소리 내어 말하고 아이가 혀 짧은 소리로 말을 시작하는 시기는 엄마와 가족들 모두에게 가장 사랑스럽고 행복한 선물이다.

모국어를 배우는 원리를 음악학습 과정에 도입하기 위하여 고든은 교사가 교육제도의 틀 안에서 계획을 수립하여 정해진 형식에 따라 음악을 가르치는 일반적인 교수방법인 지도 (Instruction)행위와 구분하여 안내 (Guidance)라는 용어를 사용하였다(Gordon, 1997b). 지도행위 안에서 아동은 교사의 지시에 따라 기대되는 응답을 마땅히 제시하여야 하지만 안내행위에 따라 진행되는 수업에서 교사는 아이의 능동적인 참여를 격려할 뿐 아동의 의무적인 응답은 기대하지 않는다. 만약 아동이 반응하면 그 반응에 따라 반응을 확장하는 방식으로 수업을 전개하므로 전적으로 아동이 수업의 중심에 놓이는 수업방법이다. 집에서처럼 편안한 분위기와 엄마처럼 따뜻한 교사의 시선과 미소 아동의 모든 반응이 수용되는 상호작용이 농후한 수업이 안내교육의 원칙이다.

안내교육이 아동의 귀 기울여 듣기를 이끌어내는 교육방식이고 소리에 대한 변별력 및 반응능력을 향상시키려는 교육의도를 갖고 있는 만큼 음악이론이나 정보, 악

보읽기 등을 가르치지 않는다. 자칫 음악교육의 내용이 기술교육으로 흘러가지 않도록 경계하기 때문이다.

음악에 대한 지식을 갖는 것이 필요하지 않은 것은 아니나 소리를 구별하고 이해할 수 있는 능력이 미쳐 생기기도 전에 소리의 분류법부터 가르치려드는 어리석음을 범할 때 유아가 음악에 대한 흥미를 잃고 교육환경에 대한 거부감을 갖게 되는 경우는 헤아릴 수 없이 많다. 예컨대 아래의 두 가지 음정관계를 완전히 다른 두 개의 세상의 차이로 들을 수 없는 아이에게 장삼화음과 단삼화음 구성음의 차이를 가르치려 한다면 악보상의 구분법과 오선지나 건반 위에서의 거리를 세어 보도록 가르치는 이외에 다른 방법은 없다.



시각위주의 학습방법으로 음정관계를 공부한 아이는 음정의 차이를 구분하는 방법을 배웠지만 소리의 차이를 이해하기 이전에 악보를 암기해버린 이 앎을 통해 하모니에 대한 접근이 용이해지거나 음악적 호기심이 충족되거나 음악적 사고력의 확장이 일어나는 등 음악적 앎이 음악적 느낌을 한층 깊이 있게 만드는 일 같은 긍정적인 교육효과는 결코 기대할 수 없다. 오히려 음정관계의 실체를 이해하지 못하면서 이해하고 있다고 하는 착각이 소리에 대하여 한층 더 무딘 귀를 갖게 할 가능성이 있으며 뒤이어 음악공부에 대한 절망에 빠지게 할 위험에 노출되니 교육의 부작용이 더 심각할 것이다.

오디의 일상생활놀이는 음악학습이론의 철학과 방법을 실천하는 노력으로서 유아들이 음악에 스스로 다가올 수 있도록 문을 열어놓는 전략의 한가지이다. 소리를 흥미롭게 느낄 수 있도록 일상생활을 양식화한 놀이의 시리즈물이다. 교사가 아무 것도 지시하지 않아도 아이들은 놀이의 내용을 짐작할 수 있기 때문에 교사의 언어적 지시 없이 교사의 의도를 쉽게 읽어낼 수 있으므로 수업 안에서 풍부한 상호작용이 일어날 수 있으며 따라서 교사는 따뜻하고 자유로운 환경을 만들어 소리가 수업을 이끌어가는 안내수업을 펼칠 수 있게 된다.

음악활동의 두 가지 목표

1. 음악적 목표

음악학습이론이 바라보는 음악교육의 목적은 유아들에게 오디에이션 능력의 신장이며 특히 유아음악교육에서는 오디에이션 능력의 신장을 위한 준비 작업이 그 목적이다. 고든의 용어로 오디에이션이란 음악을 듣고 이해하며 물리적 소리가 존재하지 않는 공간에서도 마음속으로 음악을 듣고 이해하는 상태 혹은 그 능력을 의미한다(Gordon, 1997a).

오디에서 고안되는 모든 음악활동들은 오디에이션의 신장과 그 준비라고 하는 커다란 목적에서 비롯된다. 음악을 마음속으로 듣고 그 소리체의 내용을 읽어낼 수 있는 음악적 사고력, 이해하였기에 그 소리에 대꾸할 수 있는 음악적 반응력, 한 걸음 더 나아갈 수 있는 음악적 창의력 등등 오디에이션에 기초하는 음악적 능력은 무한하다. 그리고 구체적인 선율노래와 리듬노래를 통해 가르쳐지는 각각의 음악 활동은 아래 <표 1>에서와 같이 세밀한 음악적 목표를 향하여 설계된다.

<표 1> 오디 음악활동의 음악적 목표

	음 악 적 목 표	음악적 목표에 따른 세부 사항
1	조성과 박자 감각의 발달	① 으뜸음과 딸림음 ② 으뜸화음과 딸림화음 ③ 강박과 약박
2	다양한 조성의 경험	① 장조와 단조 ② 믹솔리디안과 도리안 ③ 리디안과 프리지안 ④ 에올리안과 로크리안 ⑤ 다중조성
3	다양한 박자의 경험	① 2박과 3박 ② 다중박자 ③ 불규칙 2박과 불규칙 3박
4	다양한 음고패턴과 음가패턴 어휘개발	① 레가토 패턴/ 으뜸음 중심 패턴/ 알페지오 패턴 ② 강박 약박 패턴/ 연장과 분할 패턴/ 엇박 패턴 / 쉼 패턴
5	동작어휘의 개발	① 지속적 흐름 동작/ 강한 흐름 동작 / 부드러운 흐름 동작 ② 독립적 상호적 공간 동작/ 정지 이동 동작 / 동상/ 높낮이/ 직선과 곡선 ③ 빠른 흐름 동작/ 느린 흐름 동작
6	음악적 개념의 이해	① 선율/ 리듬/ 화성 ② 셈여림/ 템포/ 아티클레이션/ 프레이징/ 음색 ③ 형식/ 조직 ④ 표현과 해석/ 악기
7	긍정적인 음악적 태도의 발달	① 음악을 사랑한다. ② 음악에 대해 알고 싶다. ③ 음악은 구체적이고, 변형될 수 있고, 나름대로 다르게 들을 수 있다. ④ 음악은 서로 다르게 해석될 수 있다. ⑤ 음악은 상호작용이며 음악에 대하여 반응할 수 있다. ⑥ 음악은 놀이를 위해 사용될 수 있다. ⑦ 음악은 즉흥적으로 연주하거나 창작할 수 있다. ⑧ 음악은 여러 흥미로운 방법으로 배울 수 있다. ⑨ 음악은 객관적 그리고 주관적 사고를 바탕으로 판단될 수 있다.

2. 음악외적 목표

놀이를 통하여 가르치는 음악활동은 음악내적 목표 이외에 놀이가 갖는 목표 즉, 교육적 목표를 함께 가질 수밖에 없다. 즉 놀이를 통하여 음악과 음악이외의 영역의 자연스러운 통합이 발생하게 되며 이때 교육의 목표는 음악적 힘을 빌어 강화되는 효과를 얻는다. 이는 놀이 때문에 음악을 효과적으로 가르칠 수 있게 되는 결과와 동일한 것으로서 놀이와 음악의 결합관계에 따라 또한 결속력에 따라 각각의 교육효과가 달라질 것으로 생각된다.

음악을 음악이외의 다른 가치를 통하여 바라보는 시각에 대하여 바람직한 교육방법이 아닐 뿐만 아니라 두 마리의 토끼 가운데 어떠한 목적도 제대로 달성될 수 없다는 의견을 내세우며 반대하는 입장이 존재한다(Hoffer, 1993; Elliot, 1995). 그러나 이러한 반대는 일반음악교육의 입장이며 교육대상의 연령이 어린 유아교육에서 통합교육은 교육대상의 특성상 가장 효과적인 방법으로 보는 것이 일반적이다. 유아들의 활동에서 단일한 목표를 둘 아무런 좋은 이유를 찾을 수 없으며 학습에서의 통합은 때로 아동의 경험을 흥미롭고 의미 있게 만들 뿐만 아니라 기능적이기도 하다(Schickedanz et. al., 1997)는 의견이 설득력을 갖는다. 그러나 원칙이 없는 통합, 너무 많은 영역의 통합은 주제를 흐리고 활동을 산만하게 만들어 아무런 학습이 일어나지 않는다는 경고를 잊지 않아야 한다.

오디음악활동이 갖는 음악외적 목표 가운데 두 가지를 요약하였다. 그 첫째는 사회성의 발달, 둘째는 정서의 발달이다.

<표 2> 오디 음악활동의 음악외적 목표

	음악외적 목표	음악외적 목표에 따른 세부 사항
1	사회성의 발달	① 순서를 기다릴 수 있다. ② 집중해서 듣는다. ③ 적극적으로 참여한다. ④ 친구들의 이름을 알고 부른다. ⑤ 긍정적 자아개념을 갖는다. ⑥ 공손한 태도를 익힌다. ⑦ 두 손으로 물건을 받는다. ⑧ 창의적인 아이디어를 공유한다. ⑨ 적절한 행동방식을 익힌다. ⑩ 친구를 배려한다. ⑪ 친구를 리드하거나 혹은 따른다. ⑫ 도움이 필요한 친구를 도와준다. ⑬ 다른 사람의 생각에 대하여 관심을 표명한다. ⑭ 동일한 사건의 서로 다른 입장을 이해한다.
2	정서의 발달	① 만족하며 행복하다. ② 자신의 감정을 적절하게 표현한다. ③ 자신의 감정을 조절할 수 있다. ④ 무심하지 않으며 상대방에게 관심을 갖는다. ⑤ 다른 사람의 정서를 인식한다. ⑥ 서로에게 인사를 나눈다. ⑦ 한 가지 상황에서의 두 가지 서로 다른 감정을 이해한다. ⑧ 다른 사람과의 정서적 갈등을 인식하고 해결을 모색한다. ⑨ 긴장하지 않으며 활동적이다. ⑩ 화가 나 있거나 늘 걱정스럽거나 지나치게 흥분하지 않는다. ⑪ 당황했더라도 시간이 지나면 평정을 찾는다.

음악활동의 방법

1. 활동의 원칙

음악활동의 목표는 적절한 교육 방법을 통하여 달성될 수 있다. 음악학습이론이 제시하는 음악중심의 교육방법과 놀이가 강화된 오디의 교육방법은 그 원칙에 있어서 동일하다. 안내교육이라는 방식아래 유아들이 교사와 상호작용하고 또한 음악과 상호작용할 수 있는 활동의 원칙은 무엇인지 살펴본다(김현영, 2001; 최현정, 2004)

(가) 육성의 사용

모든 음악활동은 육성을 사용하여 안내된다. 유아들은 녹음된 소리보다 육성에 더 많이 반응하기 때문이다. 녹음된 음반이 아무리 좋은 음악을 들려줄 수 있다고 하여도 유아들이 그 음악에 대하여 반응할 때 아무런 대꾸를 해주지 않으므로 유아들의 음악적 반응을 격려하고 고무할 수 없다. 육성의 조건은 정확한 음높이와 리듬으로 노래하여주는 것이지만 전문적으로 훈련받은 목소리보다 자연스러운 보통목소리가 더 바람직하다. 어머니와 같이 유아와 깊은 관계가 있는 인물의 목소리는 유아에게 정서적 안정감을 줄 수 있다. 육성을 사용하는 가장 중요한 이유는 상호작용이 풍성한 수업을 만들기 위하여 이므로 교사는 유아의 반응을 주의 깊게 듣고 어떠한 반응이든 수용하여 주고 또한 모방하여 격려한다.

(나) 가사 없는 노래

육성으로 부르는 노래는 가사 없이 비언어적 상호작용을 꾀한다. 언어적 상호작용이 어려운 아이들에게만 유효한 방법이 아니라 언어 이외에도 의사소통의 수단이 존재함을 일깨우고 비언어적 소통수단에 예민하게 반응하도록 돕는다. 가사가 아닌 음악의 모양새에 더욱 귀 기울일 수 있는 환경을 조성한다. “바”혹은 “밤”과 같이 의미 없는 음절의 소리들을 자유롭게 사용하여 음악적 해석을 돕고 또한 음악적 흥미를 자아낸다.

(다) 자유연속동작

동작을 통하여 상호작용한다. 음악수업에 있어 동작은 음악소리에 의미를 부여하여주며 음악을 가르치는 동시에 음악을 얼마나 이해하고 있는지 알게 해주는 평가수단이기도 하다. 동작은 의사소통을 더욱 강렬하게 만든다. “민정아 이리와”하면 움

직이지 않는 아이가 팔을 뻗어 내밀면서 “민정아 이리와” 할 때 아이가 움직이는 것을 보면 동작은 매우 강력한 의사소통 수단임을 알 수 있다. 고든은 느리고 쉬지 않고 둥글게 움직이는 자유연속 동작 (Free Flowing Movement)를 통해 유아들의 음악적 감수성을 증진시키고자 하였다.

(라) 놀이

놀이를 통하여 상호작용 한다. 가르치지 않고 가르치기 즉 안내의 수업방식은 놀이에서 완성된다. 유아는 놀이를 통해 세상을 이해하고 세상을 배운다. 음악발달과정 또한 놀이를 통해 놀랄게 증진되므로 놀이는 음악과 상호작용 하는 가장 효과적인 수단이다. 음악을 놀이라는 그릇에 담아 자발적으로 활동에 참여하고 싶은 흥미를 극대화할 수 있다.

(마) 마음으로 듣기

모든 수업의 궁극적 목적은 유아들의 오디에이션 능력을 준비하는 것이므로 음악의 내면화에 기여할 수 있는 마음으로 듣기를 통하여 유아들이 음악과 상호작용할 수 있는 수업을 준비한다. 동작과 놀이를 반복하되 활동의 목표가 되는 특정한 음높이나 리듬 등 중요한 소리만을 소리 내지 않는 방식으로 소리를 마음속으로 들을 수 있다는 인식을 높이고 나아가 오디에이션 능력의 향상을 돕는다.

2. 활동의 안내 절차

음악활동을 설계하는 단계에서 방법상의 원칙이 중요하다면 활동을 가르치는 실행의 단계에서 중요한 것은 교사와 유아사이의 상호작용이 보장되면서도 교사의 활동의도가 구현될 수 있게 하는 안내 절차이다. 어떤 길로 아이들을 데려가야 유아들의 음악경험을 발생시킬 수 있을 것인지 그 성패를 좌우하게 되는, 오디의 기술이 농축된 부분이기도 하다(Rho, 2004).

(가) 교사의 모범

교사가 아이의 활동을 지시하는 것이 아니라 아이에게 모범을 보임으로써 아이의 호기심을 유도해내는 기술이다. 활동의 의도를 명확하게 이해시킬 할 수 있는 단순한 활동제시가 필수이다. 교사의 모범이 이끌어내어야 하는 유아의 반응은 “재미있겠는걸” “나도 해보고 싶어” 하는 마음이다. 교사들 간의 상호작용이 있다면 흥미를 더 높일 수 있을 것이다. 쉬운 활동일 경우와 어려운 활동일 경우 모범의 강도나 횟

수 등이 달라질 수 있다. 이미 알고 있는 음악과 활동일 경우, 혹은 새로운 음악일 경우 모범활동의 계획에 영향을 미친다. 교사의 모범은 활동의 안내를 위한 역할이외에 음악의 즐거움을 전하는 감정적 모범으로서의 역할도 중요하므로 음악과 활동을 즐겁게 여기는 태도를 잃지 않는다.

(나) 아동의 연습

반복하여서 여러 번 음악을 듣고 활동을 이해시키는 과정이다. 아동이 흥미를 잃지 않고 음악을 반복 청취할 수 있도록 교사의 전략이 필요한 부분이다. 부분을 나누어서 세밀하게 들여다 볼 수 있도록 돕는다든지 반복하되 활동의 강도를 조절한다든지 논리적인 이유를 제시하는 등 매번 음악을 새롭게 들을 수 있도록 안내하는 교사의 정성이 요청된다.

(다) 의식화

여러 질문을 던짐으로써 활동 속의 음악에 대하여 혹은 음악과 동작의 결합관계, 음악과 놀이의 결합관계에 대하여 무의식적으로 이해한 내용을 인식시켜주고 의식화시켜 다시 한번 머릿속에 각인시키는 절차이다. 이러한 절차를 통해 아이들은 교사가 중요하게 생각하고 있는 활동의 초점을 새로운 시각으로 바라볼 수 있게 되고 느낌을 앞으로 정리할 수 있는 기회를 갖게 되어 새로운 느낌으로 활동에 참여할 수 있게 된다.

(라) 적극적 참여

교사의 모범을 통해 호기심과 자발심을 갖고 연습과정을 통해 흥미진진한 반복청취의 기회를 갖은 아이들은 의식화과정에서 교사의 의도를 냉철하게 이해하였기에 활동의 내용을 완전히 자신의 것으로 만들 수 있는 준비가 갖추어져 있다. 오디의 수업에서의 적극적 참여란 마음으로 듣기에서처럼 물리적 소리가 사라지더라도 활동의 방향을 잃지 않고 활발한 참여가 일어나는지를 의미한다. 소리를 없애버려도 아이들의 활동량과 집중력이 줄어들지 않는다면 이제 충분한 내면화가 일어났다고 볼 수 있다. 교사의 목표가 달성된 순간이다. 이후의 수업의 전개는 완전히 열려 유아들의 반응과 제안에 맡겨진다. 응용과 확장이 가능해진다.

일상생활놀이의 주제

1. 상상놀이로서의 일상놀이

오디의 일상생활놀이는 네 가지 주제로 구성되어 있다. 그 각각은 여러 가지의 선율노래와 리듬노래의 연속물이며 각기 독립적인 활동으로 수업할 수 있게끔 구성되어 있다. 일상놀이를 진행할 때의 장점은 첫째, 활동의 진행에서 유아들의 이해를 도모하기 쉽고 둘째, 음악수업이 수업으로 그치지 않고 일상생활로 이어질 수 있으며 셋째, 음악을 대하는 긍정적인 태도형성에 기여할 수 있으며 넷째, 음악외적 교육목적을 다양하게 담을 수 있고 다섯째, 음악수업을 받는 구성원들의 한마음 만들기에 기여할 수 있다는 점 등이다. 이와 같은 장점은 일상놀이의 네 가지 주제에 동일하게 적용된다. 일상놀이를 잘 살펴보면 이 일련의 놀이들은 대부분 생활속의 일들을 실제로 해보는 소꿉놀이의 형태가 아니라 그러한 일들을 마음속으로 그려보는 상상놀이의 형태를 띠고 있다. 아이들의 상상력을 동원하여 수업을 진행하는 것이다. 상상 속에서 상상만으로 놀이가 즐겁게 경험되어 음악과 놀이의 내면화가 이루어지는 소기의 목적을 달성하기 위함이다. 다만 상상놀이는 조금이라도 지루하거나 교훈적이고자 하는 의도를 들키면 즐거움이 따를 수 없다.

일상생활놀이의 즐거움을 이끄는 수단은 놀이 자체보다 교육환경이 즐거움을 줄 수 있다고 생각되었다. 아이들이 집에서 혼자서 그것도 힘들여 하는 일을 유치원 교실에서 여러 친구들과 함께 놀이상황으로 경험하는 그 자체가 즐거움의 원인을 제공하리라 예상하였다. 더욱이 교사가 모범을 보일 때 아이들은 평소에 전혀 볼 수 없었던 선생님의 일상생활을 바라보며 그 일이 자기 혼자만 하는 일이 아니라는 사실을 확인하며 놀라워 할 터이고 선생님이 보이는 즐거운 모범에 아이들의 웃음이 킁킁 배어나오면 그 때엔 아이들 마음에 세수나 양치질, 자신의 일상생활도 흥미롭고 기쁜 일로 각인될 가능성이 높다고 예측하였다.

소품과 교구 없는 상상놀이에서 상상으로 이끄는 수단은 바로 '동작'이다. 마임 공연에서 우리는 배우의 동작만으로 존재하지 않는 벽을 실제처럼 볼 수 있으며 누가 물건을 던지는 시늉을 하면 절로 몸을 피하기도 한다. 아무것도 없는 데에도 교사가 가리키는 무언가를 보게 만들고 놀이를 실제보다 더 실제처럼 느끼게 하는 힘을 동작으로부터 이끌어내므로 따라서 교사의 동작고안과 동작모범은 일상생활놀이 활동의 전개에 중요한 요소이다.

2. 일상생활놀이의 네 가지 주제

오디에서 사용되는 일상생활놀이의 주제는 네 가지이다. 네 가지 주제에 일련의 활동들이 씨리즈로 구성되어 있기에 독립적으로 사용할 수 있는 활동의 양은 30가지에 가깝다. 앞으로도 계속 일상생활놀이 안에서 서로 다른 주제로 활동이 개발될 수

있으리라 생각된다.

(가) 즐거운 아침

즐거운 아침은 아침을 보다 즐거운 것으로 만들어주고 싶은 마음에서 창안된 놀이이다. 우리가 맞이하는 아침의 일상은 TV 광고 화면처럼 아름답고 평화로운 것만은 아닐 것이다. 유치원에 가야하는 아이를 둔 가정이라면 아침은 오히려 전쟁과도 같다. 아이들에게도 하기 싫은 양치질도 해야 하고 더 자고 싶어도 일어나야 하고 입맛이 없어도 아침밥을 먹어야 하는 힘든 일상이 시작되는 시간이다.

교실에서의 경험이 아침을 즐겁게 인식할 수 있도록 돕고 생활 그 자체에 영향을 미치도록 해주고 싶은 의도, 즉 음악적 목표보다 교육적 목표가 선행되어 활동이 구성된 경우이다. 각각의 활동목표 상세한 활동내용에 따라 세분화 된다.

세부주제	활동명	활동내용
일어났어요	굿모닝	아침에 눈뜨기
	기지개를 펴요	기지개 펴기
	세수해요	세수하기
즐거운 아침	냠냠	아침밥 먹기
	양치해요	양치하기
	옹가해요	옹가하기
	내용가는요	옹가에 이름 붙이기
	샴푸	머리감기

(나) 소중한 나의 가족

무엇보다 소중한 가족이지만 가정에서도 늘 행복하고 즐거운 순간만 존재하는 것은 아니다. 오히려 마음을 나누고 행복하게 살기 위하여 서로 지켜야 할 일도 있고 사랑을 나누는 행위가 무엇인지 배워야 할 일들도 많다고 생각되어 가족이 느끼는 사랑을 인식하고 그 사랑을 더 큰 행복으로 나누기 위하여 할 수 있는 작은 활동들을 모아 소중한 나의가족 씨리즈를 구성하였다.

세부주제	활동명	활동내용
사랑해요	미안해요	서로 화해하기
	예쁜 마음	칭찬하고 사랑을 표현하기
	뽀뽀만큼	엄마와의 뽀뽀놀이
행복해요	엄마를 위한 안마	웃어른을 위한 안마놀이
	엄마와 춤을	함께 춤추는 놀이
	아빠가 오셨어요	아빠를 마중하는 놀이

(다) 유치원에서

유치원의 일상생활을 원활하게 하여줄 수 있는 여러 상황놀이들이다. 교우와의 관계, 교사와의 관계, 단체생활을 즐겁고 힘차게 영위할 수 있도록 도와주는 놀이들로 구성되어 있다. 신학기의 서먹서먹함에서 빨리 벗어나 적응을 돕고 매일매일 아침의 시간을 즐겁게 맞이할 수 있는 활동 등 다양한 활동이 준비되어 있다.

세부주제	활동명	활동내용
안녕하세요	안녕하세요	서로 인사하기
	꼬마요정	눈 맞추고 악수하기
	네 네	대답하기
	트럼펫	이름말하기
	세 사람, 네 사람	내 춤을 보세요
조심해요	구급대장	다쳤을 때 구급차 놀이
	살금살금	장소 이동 하는 놀이

(라) 생일파티해요

즐거운 날 서로 축하하는 마음을 나누고 상상력을 발휘한 선물을 만들어 주인공에게 선사하는 따뜻한 상황놀이이다. 소품을 교구로서 사용하는데 정성을 들여서 선물을 만들고 그 정성을 선물함으로써 서로가 행복해지는 생일놀이는 주인공이 특별히 정해지지 않더라도 돌아가면서 주인공이 되어보는 역할놀이이기도 하다.

세부주제	활동명	활동내용
생일 축하해	선물 만들자	스카프로 꽃 만들기
	가까이 가까이	주인공을 향해 다가가기
	생일 축하 합니다	노래하기
즐거운 파티	야 팝콘이다	팝콘을 만들기
	맛있지?	나누어 먹기
	즐거운 춤	함께 즐거운 춤추기
	내가 먼저	정리하는 놀이

즐거운 아침의 활동계획안

1. 일어났어요

(가) 굿모닝

노주희 "일기"

조성: 장조 (Major)
박자: 2박

***활동목표>**
***음악내적:** 1. 반복되는 "미" "레" "도"의 3음의 패턴을 오디에이션 한다.
 2. 자유연속동작을 통해 음악의 긴 호흡을 느낀다
***음악외적:** 1. 음악을 통해 아침을 즐겁고 행복한 개념으로 맞이한다.

***활동방법>**
 모든 아이들을 자리에 눕게 하고 노래를 들려준뒤 잠자리에서 일어날 친구들에게 "땡"부분에서 컷가에 종을 들려주고 종소리를 들은 친구만 일어나서 자유연속동작을 한다.

***마음으로듣기>**
***응용과 확장>**
***관찰>**
 컷가에 종소리를 들은 친구들이 "땡"소리에 맞춰 잘 일어나는 지 관찰한다.

(나) 기지개를 펴요

노주희 "기지개"

박자: 3박자

***활동목표>**
***음악내적:** 1. 반복되는 "쭈~ 바바 바" 부분을 노래하게 한다.
 2. 긴장과 이완의 기지개 동작이 음악의 긴장과 이완을 잘 느끼도록 돕는다

* 음악외적: 1. 신체의 긴장과 이완을 통해 긴장감과 해소를 느낀다.

***활동방법>**

교사는 양손을 깎지끼고 위로 쪽 뺨으며 상체를 기지개를 편다다리를 앞으로 쪽 편 상태에서 깎지 낀 손을 앞으로 숙이면서 상체와 하체를 같이 기지개를 편다. 그외에도 다양한 동작으로 기지개를 편다.

***마음으로듣기>**

***응용과 확장>**

***관찰>**

신체의 이완과 노래소리의 이완이 같이 이루어지는 지 확인한다.

(다) 세수해요

에드윈 고든 “모래성”



Copyright © GIA

가사:

조성: 믹솔리디안(Mixolydian)

박자: 다중박자(Multi meter)

***활동목표>**

- * 음악내적: 1. 믹솔리디안 노래를 듣는다.
2. 느리고 빠른 동작의 차이를 통해 음악에서의 템포변화를 경험한다.

* 음악외적: 1. 깨끗이 씻는 습관을 기른다.

***활동방법>**

처음 6/8부분은 손에 비누를 들고 거품을 내는 동작으로 누리게 움직인다.

2/4부분은 눈을 감고 비누 물린 손으로 얼굴을 아래위로 빠르게 씻는 동작을 한다.

다시 6/8했을 때는 한마디 동안은 물을 펴서 그 마디에 얼굴에 "파"하고 뿌려 헹궈내는 동작을 반복한다.

***마음으로듣기>**

***응용과 확장>**

***관찰>**

비누거품을 내고 헹궈내는 느린 동작의 부분과 세수하는 빠른 동작의 부분이 음악과 일치하는지 살펴본다.

2. 즐거운 아침

(가) 냐냐

문정주 “냐냐”

“

가사:
 조성: 장조 (Major)
 박자: 2박

***활동목표>**
음악내적: 1. 딸림음을 잘 듣고 노래부른다.
 2. 딸림음에 따른 동작을 통하여 음 인식력을 높인다.
음악외적: 1. 친구들과 나눠먹는 즐거움과 편식하지 않고 골고루 먹는 식습관을 기른다.

***활동방법>**
 한손을 밥상이라하고 앞으로 든 뒤다른 한손을 집게 손으로 해서 반찬을 집어 첫 2박동안 올린다.
 셋잇단음표부분에 반찬을 입에 넣고 딸림음에서 "꿀꺽"하고 삼키는 동작을하며 노래를 부른다.
 친구들이 먹고 싶은 반찬이 있으면 다같이 그 반찬의 이름을 노래하며 먹어본다.

***마음으로듣기>**
***응용과 확장>**
***관찰>**
 밥상에서 반찬을 집어 입에 넣는 동선이 노래와 잘 일치되는 지 관찰한다.
 정확한 딸림음으로 "꿀꺽"하는 지 관찰한다.

(나) 양치해요

노주희 "양치해요"

치카치카치카치카치카치카치 코르르르- 페 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에 에

치카치카치카치카치카치카치 코르르르- 페 치카치카치카치카치카치카치 코르르르-코르르르- 코르르르-코르르르- 페 페 페

박자: 2박

***활동목표>**

음악내적:

1. 빠른 "치카치카"의 음가와 긴 음가인 "꼬로록", 그리고 "에에"부분의 세 가지 리듬유형을 오디에이션한다.
2. 양치하는 동작을 통해 노래를 자연스럽게 익힌다.

음악외적:

1. 양치질을 즐거운 일상으로 느끼도록 돕는다.

***활동방법>**

한손을주먹을 쥘채 집게손가락과 중지를 펴고 칫솔을 만든 뒤 "칫솔"하고 가슴앞에 갖다 대고 "치약을 쭉"하고 다른 손으로 칫솔 손가락 위에 치약을 짜는 동작을 한다.

그 다음 "물을 툭툭툭"하고 칫솔을 바닥에 세번 물을 적시는 동작을 한뒤 입을 양치질할때 처럼 이 가 보이게 한 다음 양치질 노래를 부른다.

"치카치카"는 양치질하는 듯이 칫솔질을 위아래로 하고 "꼬르르르"할 땐 머리를 들면서 뒤로 젖히고 "페"할 때 내뿜는 시늉을 한다.

"에에"에서는 헛바닥을 쭉 내밀고 칫솔질을 하듯이 동작한다.

마음으로듣기>

응용과 확장>

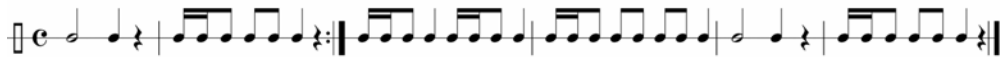
관찰>

칫솔질(치카치카), 행구어 내기(꼬르르르페), 헛바닥 닦기(에에)할 때에 세 가지 동작이 노래와 일치되는 지 관찰한다.

10마디부터 12 마디까지의 리듬을 충분히 내면화 하였는지 관찰한다.

(다) 응가해요

이동희 "응가해요"



응 가 뿌 지 직 뽕 뽕 뽕 뽕 뿌 지 직 뽕 뿌 지 직 뽕 뿌 지 직 뽕 뽕 뽕 뽕 뽕 응 가 뿌 지 직 뽕 뽕 뽕

박자: 2박

***활동목표>**

음악내적:

1. 음악의 긴장과 이완을 경험한다.
2. 긴장하는 동작과 이완되는 동작을 통해 음악적 긴장과 이완의 해소를 경험한다.

음악외적:

1. 배변활동을 흥미롭게 생각하도록 돕는다.

***활동방법>**

응-가하는 아이를 엄마가 돕는 활동으로서 "응-가"에서 손을 잡고 아이의 긴장과 이완을 돕고 다른 부분에서는 가볍게 오른쪽 왼쪽으로 손을 흔들어 즐거운 기분을 표현한다.

***마음으로듣기>**

***응용과 확장>**

***관찰>**

긴장과 이완을 즐거운 마음으로 잘 표현하는지 관찰한다.

(라) 내 응가는요

노주희 "내 응가는요"

선생님 응가는 무슨응잘 까 한덩이 숨 두덩이 숨 세덩이 숨 무지개응 까
 세은이 응가는 무슨응잘 까 한덩이 오동당동당 두덩이 오동당동당 세덩이 오동당동당 초콜렛응 까
 윤관이 응가는 무슨응잘 까 한덩이 때구르르 두덩이 때구르르 세덩이 때구르르 포도알응 까

▲ ▲ ▲

박자: 3박
 교구: 숨공

***활동목표>**
음악내적: 1. 다양한 리듬패턴을 공부한다.
 2. 자유로운 즉흥연주의 기반을 다진다.
음악외적: 1. 자신의 생산물의 이름을 붙여본다.
 2. 긍정적인 자아개념 형성을 돕는다.

***활동방법>**
 앞에 4마디는 동작없이 노래하고 ▲에서 숨공을 뒤에서부터 하나씩 앞으로 던지면서 노래한다.

***마음으로듣기>**
***응용과 확장>**
***관찰>**
 흥미롭게 노래를 듣는지 관찰한다.

(마) 샴푸

노주희 "샴푸"

가사:
 조성: 믹솔리디안 (Mixolydian)
 박자: 2박

***활동목표>**
음악내적: 1. 악센트를 표현한다.
 2. 믹솔리디안 노래를 공부한다.
음악외적: 1. 머리감기를 즐겁게 여긴다.

***활동방법>**
 머리를 감는 여러동작을 보여준다.
 악센트가 있는 위치에서 고개를 들거나 행구거나 하여 강조한다.

***마음으로듣기>**
***응용과 확장>**
***관찰>**
 악센트의 위치를 정확하게 인식하고 있는지 관찰하고 악센트에서의 동작의 표현력을 살펴본다.

결론 및 제언

일상생활놀이가 포함된 오디의 음악활동을 통해 유아들의 음악감수성의 성장을 검토한 국내의 논문들에서 김현영(2001)과 백지혜(2001)는 각각 오디의 음악활동을 경험하지 않은 유아집단보다 경험한 집단이 각각 유의미한 차이($p < .05$)로 음감과 리듬감이 향상되었음을 보고한 바 있다. 유아의 음악성 향상에 대한 관찰 이외에도 오디 음악수업을 관찰한 유아교사들의 음악 교육관이 변화되었음을 알리는 연구도 있었으며(Rho, 2004) 최현영(2004)은 오디의 음악활동이 어머니의 양육태도를 변화시킬 수 있는지에 관한 흥미로운 연구를 진행하였다. 그는 오디활동의 경험이 후 어머니 스스로가 긍정적 어머니-자녀관계 및 친밀감 형성, 자녀에 대한 이해도, 자녀와의 놀이형태 변화 등에 있어서 자신의 변화를 인식하였음을 보고하였다. 자녀가 어떻게 변화하였는지를 묻는 질문에서도 어머니들은 자녀의 신체 표현력 발달과 정서적 안정감 측면 이외에 자녀의 언어 표현력, 적극적인 태도 및 자신감, 그리고 기본생활습관 태도의 변화 측면에서 긍정적인 변화를 관찰하였다고 대답하였다.

최현영의 논문에서 일상생활놀이에 대한 부모의 대답만을 모아보았다.

사례1) 첫시간에 해서 그런가 치카치카...를 제일 많이 하는 것 같습니다. 실생활에서 응용이 되니까 아이가 즐겁게 양치를 합니다. 그리고 동생들에게도 가르쳐준다고 아이스스로 잘 하는 편이고 매우 즐거워합니다. 또 음율이 있는 놀이라 갑자기 생각날 때가 있나봐요. 어? 이것도 알고 있었네... 하고 깜짝 놀랄 때가 있습니다.

사례1) 치카치카는 아이가 스스로 이닦이 하며 놀이와 똑같이 합니다. 혀도 잘 닦구요. 응가놀이도 아주 재미있어 합니다.

사례1) 쑥스러워 하던 아이가 점점 자신감을 보이는 것을 느꼈다. 응가와 양치질을 싫어했는데 응가할 때 응가 노래를 부르며 즐거워한다.

사례1) 아이가 약간 변비가 있어서 화장실 가는 것을 두려워했는데 노래가 재미있어서인지 화장실 가서 “엄마 응가 노래 불러줘” 하고 얘기한답니다. 재미있는 노래로 해서 그런지 아이가 무척 좋아합니다. 그냥 말로 화장실 가 하는 것보단 노래로 해 주니까 재미있어 합니다.

사례1) 집에서 기억나는 부분만 불러줘도 금새 눈이 반짝거린다. 씻기 싫어하던 아이도 음을 흥얼거리면서 능동적으로 씻으려 한다.

사례1) 양치질을 하자고 해서 이를 닦았었는데 이제는 밥 먹고 나서 스스로 이를 닦으려 화장실에 갑니다.

사례1) 아이가 매일 혼자 양치질을 하지 않고 엄마한테만 해 달라고 했는데 지금은 치카치카 놀이로 인해 혼자서 양치질을 할 수 있게 됐다. 오빠들이 조금하고 나오면 혀닦기 등을 가르쳐 준다. 너무 유익한 것 같다.

사례1) 너무 피곤하고 잠이 와서 졸다가도 손씻기, 놀이로 하면 너무 재미있어하고 이도 잘 스스로 닦으려 한다.

사례1) 이닦기- 전에 가만있질 않았는데 활동 후 즐기면서 해요. 손씻기- 잘 안 씻으려 했는데 활동후 잘 해요. 외출 후 집에 돌아왔을 때, 용변을 본 후 아침, 저녁 세수할 때 도움이 많이 됐어요. 무조건적인 지시나 강요보다 놀이 활동을 통해 올바른 습관을 들일 수 있는 게 좋아요. 아이도 무엇보다 즐거워 하나까요. 이 계기를 통해 바쁜 일상 에서 잠시 간과했던 아이에 대한 올바른 습관들이기에 관해 자극이 되었어요.

사례1) 이를 닦을 때 오디오이션을 하면 재미있게 닦을 수 있고 동생에게도 가르쳐주어 참 좋았다.

사례1) 치카치카, 응가 같은 것은 실생활과 밀접한 활동이어서 동생들한테까지 도움이 되었다.

사례1) 아이가 집에 가서 형에게 유치원에서 활동한 내용을 가르쳐 줄 때 흐뭇하였습니다. 아이가 일상생활에서 흥얼흥얼 하면서 무척 재미있어 합니다.(pp. 60-66)

일상생활놀이의 교육 효과는 오디의 학부모들과 오디의 유치원 수업 등 여러 교육현장에서 보고 되었다. 아직 시작에 불과한 음악을 통한 일상생활놀이들이 더욱 다양하고 다채롭게 개발되어 보다 많은 아이들의 음악이 있는 일상생활의 풍요로움을 누리고 궁극적으로 오디오이션 능력개발에 이바지 할 수 있기를 바란다.

참고문헌

- 김현영(2001). Gordon의 음악학습이론에 근거한 음악감상활동이 유아의 음감과 리듬감에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문
- 백지혜(2001). Gordon의 학습이론에 기초한 오디오이션 활동이 유아의 음악소질에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문
- 최현정(2004). Gordon의 음악학습이론에 기초한 오디오이션 음악 활동이 어머니의 양육태도에 미치는 영향. 중앙대학교 교육대학원 석사학위 논문
- Elliot, D. J. (1995). *Music matters: A new philosophy of music education*. NY: Oxford university Press.
- Gordon, Edwin E. (1997a). *A music learning theory for newborn and young children*. Chicago: GIA.
- Gordon, Edwin E. (1997b). *Learning sequences in music: Skill, content, and patterns*. Chicago: GIA.
- Hoffer, C. R. (1993). *Introduction to music education*. Belmont California: Wadsworth.
- Rho, J. (2004). Development of Early Childhood Music Curriculum for Korean Children. *Dissertation Abstracts International, 65(04)*, 1295A. (UMI No. 3128569)
- Valerio, W. H., Reynolds, A. M., Bolton, B. M., Taggart, C. C., & Gordon, E. E. (1998). *Music play*. Chicago: GIA.