

이상심리학에서 본 애니메이션캐릭터의 성격별 유형분석

이영숙*, 김치용**

요약

본 논문에서는 애니메이션에서 스토리를 이끌어 나갈 다양한 캐릭터들의 성격유형을 분석 하였다. 애니메이션 캐릭터는 이야기를 이끌어 나갈 중요한 요소이며 사회상을 반영하고 또한 인간내면을 파악할 수 있는 요소로서 작용한다. 이러한 캐릭터의 개발을 본질적으로 이해하려면 우선 과학적인 근거가 충분하여야 한다. 그러므로 정신분석학(Psychoanalysis)의 영역인 이상심리학(abnormal Psychoanalysis)에서 본 성격장애를 바탕으로 총 19편의 디즈니 애니메이션에서 등장하는 캐릭터들을 대상으로 캐릭터들의 성격을 분석하여 기존 캐릭터들이 가지고 있는 성격적 특성을 파악하여 데이터화 시켰다. 이 연구의 데이터는 향후 새로운 캐릭터의 개발에 도움이 될 수 있다. 또한 캐릭터의 성향은 보는 이로 하여금 새로운 정서의 형성과 교육에도 응용 할 수 있다고 본다.

A Study on the Analysis of Animation Characters on Abnormal Psychoanalysis

Young-Sook Lee*, Chee-Yong Kim**

Abstract

This paper analyzes patterns of various characters in an animation story. Animation characters are the important element in a story. They reflect social facts and work an element showing internal aspects of human-beings. At first we need enough scientific basis to understand the development of these characters. Therefore, this paper analyzes the characters of 19 Disney animations on the basis of character disorder in abnormal psychoanalysis and establishes database of animation characters. This database can be a help to the development of new characters. Also, I think that characters inclination can be applied to fostering emotion and education of animation audiences.

Key words : Animation, Animation Characters, Psychoanalysis, abnormal Psychoanalysis

1. 서론

애니메이션의 역사는 고대로 거슬러 올라간다. 즉 고대인의 생활상을 알 수 있기도 한 동굴벽화에서 시작되었다고 할 수 있다. 고대인들은 당시 생활상을 동굴의 벽에 그림을 그리면서 시작되었다고 할 수 있다.

처음으로 움직이는 그림(動畵)이 발견된 곳은 알타미라지방의 동굴이다. 이곳에서 그려진 벽화로는 사냥꾼에게 쫓기는 멧돼지 그림으로 실제로 멧돼지의 다리를 4개가 아닌 8개로 표현되어져있다.

이것으로 우리는 고대인들이 움직임을 감각적으로 표현하였다는 것을 알수가 있으며 당시 사회상과 생활상을 짐작해 볼수가 있다.

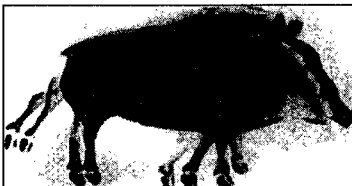


그림 1. 알타미라동굴벽화

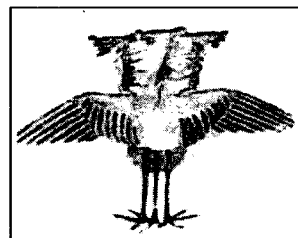


그림 2. 선조(1552-1608)목룡의 주작도

※ 제일저자(First Author) : 이영숙

접수일 : 2005년 7 월 15 일, 완료일 : 2005년 10 월 5 일

* 동서대학교 디지털디자인대학원

tonacoco@naver.com

** 동서대학교 디지털디자인학부

또한 우리나라에도 선조(1552-1608)목룡의 주작도에도 표현되었다. 이러한 멧돼지나 주작도의 캐릭터로 우리는 당시의 사람들이 간절하게 소망하는 것들이 담겨져 있다고 본다. 알타미라의 멧돼지는 먹을 것이 충분하지 못했던 시절 멧돼지를 사냥하므로 풍성한 식탁을 마련 할 수 있었을 것이며 주작은 청룡(靑龍)·백호(白虎)·현무(玄武) 등과 함께 주작은 남쪽의 수호신(守護神)이며 하늘의 4신(四神)이다. 이것은 외침이 많았던 우리나라를 수호하려는 간절한 염원이 들어간 것이라 할 수 있겠다. 이같이 캐릭터들은 사람들의 내면을 깊이 있게 표현되기도 한다. 애니메이션 캐릭터의 성격분석을 위하여 이상심리학의 성격장애유형을 가지고 1937년부터 2002년 사이에 개봉한 윌트디즈니 애니메이션 총 19편을 분석하였다. 본 연구에서는 애니메이션에서 보여 지는 캐릭터의 행동패턴과 사고유형으로 파악하였다.

2. 성격장애

2.1 이상심리학

이상심리학이란 인간의 일탈행동 또는 심리적 장애를 과학적으로 연구하는 심리학의 한분야로 근본적으로 인간의 정신세계에 대한 관심에서 출발한다. 이것은 애니메이션에 나타난 캐릭터들을 분석하기 위한 기본적인 토대가 된다. 또한 각기 캐릭터들과의 상관관계도 파악하여 본다. 애니메이션에 등장하는 인물들의 상관관계를 살펴보면 주인공, 주인공이 하고자하는 일을 방해하는 적대관계자 또는 장애물 그리고 주인공을 도와주는 주인공 보조, 적대자를 도와주는 적대자보조의 구도로 구성되어진다. 이런 상관관계에서 각 인물들의 내면의 갈등요소가 나타난다. 애니메이션 캐릭터는 인간의 사고와 행동방식에서 실제와 유사하다. 따라서 애니메이션에 등장하는 캐릭터의 행동과 심리상태를 이상심리학적 입장에서 규명하여 캐릭터가 보여 지는 행동 패턴 유형을 분석한다.

2.2 성격장애

성격장애는 이상심리학의 범주에 포함된 내용으로 개인의 고유한 성격특질이 그가 속한 사회문화적 기태로부터 이탈되어있고 이 특질이 경직되어있어서 부 적응적으로 아무 상황에서도 반복적으로 나타나며, 사회적으로나 직업적으로 기능장애를 야기하여 주관적인 고통을 유발하는 경우를 말한다. 여기서의 성격특질이란 인간이 개인생활이나 사회생활 속에서

환경과 자기 자신에 대하여 지각하고 관계를 맺고 생각하는 비교적 지속적인 양식을 말한다. 성격장애를 보이는 사람의 유형으로는 스트레스를 경험할 때 융통성 없이 부 적응적 반응을 반복하거나 일이나 사랑하는데 어려움을 드러낸다. 또한 정신건강 수준이 아주 낮으며 대인 관계에 갈등을 심하게 드러낸다. 다른 사람을 난처하게 만드는 성향을 가지고 있다.

2.3 성격장애의 유형

성격장애의 유형으로는 10가지가 있다. 분열형 성격장애, 분열성 성격장애, 편집성 성격장애, 히스테리성 성격장애, 자기도취적 성격장애, 경계선 성격장애, 회피성 성격장애, 의존적 성격장애, 강박적 성격장애, 수동-공격성 성격장애가 있다. 분열형 성격장애는 과대 망상적 사고를 가지며, 생각이나 행동 기괴하다. 특히 혼자 중얼거리며, 마술적 사고를 드러내기도 한다. 초능력에 지대한 관심이 있으며, 괴이하거나 엉뚱하며, 특이한 행동이나 위모가 많다. 분열성 성격장애는 다른 사람과의 관계를 갖지 않고 혼자 지내는 것이 특징이다. 그러므로 서로 주고받는 관계를 형성하지 못한다. 특히 혼자 일하기를 선호하며, 타인에 대해 무관심하다. 보통 "나의 가장 친한 친구는 나일뿐이다"라는 사고가 일반적이며 고립이 특징적이다. 편집성 성격장애는 전반적이고 근거 없는 의심을 많이 하고 사람을 믿지 않으며 극도로 다른 사람을 경계하며, 정서가 메마르다. 타인의 성의나 진실 등을 그대로 받아들이지 못하고 숨은 동기를 찾는 데 몰두 하는 성향이 강렬하고 만성적인 의심과 불신 그리고 냉소적인 태도를 가지고 있다. 또한 모든 허물을 타인에게 돌리는 성향이 있다. 히스테리성 성격장애의 경향은 자기 연출적이고 주의를 잘 끌어서 다른 사람의 관심을 자기에게 집중시키며 여자의 경우 유혹적이다. 남을 조정하려 들고 과시하고 피상적이고 변덕스러우며 끊임없이 뭔가를 요구하는 경향이 있다.

"외모가 중요해", "내가 원하는 것이라면 무엇이든 얻어야만 해"라는 성향을 가진다.

자기도취적 성격장애는 자기가 주요 인물이며 특별한 대우를 받아야 한다는 과장된 생각과 느낌을 드러내는 것이 특징인데, 사려가 깊지 못하고 다른 사람과 공감하지 못하며 명성과 부와 그리고 성공에 집착하며 이를 위해서 남을 잘 이용하는 행동양상을 드러낸다. 경계선 성격장애는 정서적인 불안정성과 예측할 수 없이 유동적인 대인관계를 지니며, 손상받기 쉬운 자기개념이나 자기 정체 의식이 특징적이다. 회피성 성격장애는 낮은 자존감, 거부에 대한 극도의

예민함, 불안과 불신, 사회적 두려움, 소심함, 사회적 불편, 당황하거나 바보스럽게 행동할지도 모른다는 자기의식을 가지고 있다. 억압되고 내향적이며 불안한 행동유형으로 사회적 행동을 갖고자 하지만 이에 대한 불안과 근심이 특징이다. 의존적 성격장애는 일상적인 일이나 결정에 있어서 조차 스스로 하지 못하고 다른 사람에게 의지하려는 성향이 강하다. 강박적 성격장애는 완벽을 추구하고 행동적으로 엄격하며 정서적으로 위축되어 있고 원칙을 지나치게 강조하고 의례를 중요시하며 지나치게 꼼꼼한 것이 특징이다. 수동-공격성 성격장애는 빈둥거리기 늦장부리기 잊어버리기 고의적으로 무능하게 보이기 등과 같은 행동으로 수동적이고 간접적인 방식으로 권위 요구 의무 책임 등에 저항하는 성향이 위주이다.

3. 사례연구

총19편의 디즈니 애니메이션에서 캐릭터에서 살펴보면, 물란의 “무슈”는 분열형 성격장애를 보여주는 캐릭터로 파씨 가문의 수호신을 깨우는 중치는 작은 용이다. 실수로 수호용이 잠든 석상을 깨 후 조상신으로부터 벌을 받고 있으며 직접 나서 “물란”에게 많은 도움을 준다. “무슈”는 약간의 허풍과 함께 과대망상을 지닌 캐릭터이다. 분열성 성격장애를 보여주는 캐릭터로는 노틀담의 꼽추의 “과지모도”로 “과지모도”는 자신이 가지고 있는 불품없는 외모 때문에 종탑위에서 은둔생활을 한다. 편집성 성격장애를 가진 캐릭터를 살펴보면 물란의 “츠푸(Chi Fu)”와 아틀란티스의 “펜튼”이 있다. “츠푸”는 황제의 보좌관으로 “상”과 “물란”을 못마땅하게 생각해 사사건건 시비를 건다. “펜튼”은 “마일로”와 아틀란티스의 존재를 불신하여 “마일로”에게 모험의 자금을 대주지 않는다. 히스테리성성격장애로는 푸스코푸스코의 “이즈마”, 인어공주의 “우루술라” 노틀담의 꼽추의 “파를로”, 101마리의 달마시안의 “크루엘라드빌” 백설공주와 일곱난장이의 “왕비”가 있다. 자기도취적 성격장애는 알라딘의 “자파” 타잔의 “클리이튼” 물란의 “산유”가 있다. “자파”는 아그르바의 범무대신으로 아그르바의 왕이 되기를 원하는 캐릭터로 램프의 요정 “지니”를 가지기 위해 음모를 꾸민다. “클리이튼(Clayton)”은 밀림에서의 위협에 대비해 포터일행이 고용한 사냥꾼으로. 하지만 그는 다른 꿈꾸이를 가지고 있다. “산유(Shan-Yu)”는 중국을 노리는 북쪽의 오랑캐 훈족의 우두머리로 치밀하고 포악한 인물이다. 자신이 기르는 매를 이용해 정보를 얻는다. 경

계선 성격장애를 보이는 캐릭터는 피노키오의 “피노키오”, 피터팬의 “팅커벨”, 타잔의 “타잔”이 있다. “타잔”은 어린시절에 부모를 잃고 고릴라 “칼라”에 의해 자란다. 다른 고릴라와 다른 외모에 고민하던 그는 우연히 자신과 같은 인간들을 만나면서 혼란에 빠지게 된다. 회피성 성격장애로는 아틀란티스의 “월헤미나”가 있다. “월헤미나”는 무뚝뚝하고 냉소적인 성격으로 줄담배를 피운다. 의존적 성격장애는 101마리의 달마시안의 “제니퍼”와 “호레스”로 “두라 크루엘라”의 풀마니의 역할을 하면서 교활한 “크루엘라”와 달리 멍청한 면모를 보인다. 강박적 성격장애로는 아틀란티스의 “루크대장”이 있다. “루크대장”은 탐험대 지휘에 노련한 대장역할로 후에 “마일로”를 배신하게 된다. 수동-공격성 성격장애는 아틀란티스의 “비니”로 위급한 상황에서도 천하태평인 폭파 전문가이다.

4. 결론

본 논문에서는 1937년에서 2002년 사이에 개봉한 총 19편의 디즈니 애니메이션에 등장하는 캐릭터들을 대상으로 캐릭터들의 성격을 분석하였다. 분석의 기준은 이상심리학의 범주인 성격장애의 요소로 파악하였다. 그 결과 표 1의 데이터를 알 수 있었다.

성격장애의 유형은 10개로 분류된다. 성격장애의 요소로는 분열형 성격장애, 분열성 성격장애, 편집성 성격장애, 히스테리성 성격장애, 자기도취적 성격장애, 경계선 성격장애, 회피성 성격장애, 의존적 성격장애, 강박적 성격장애, 수동-공격성 성격장애가 있다. 분열형 성격장애를 가진 캐릭터는 “무슈”(물란)가 있으며 분열성 성격장애는 “과지모도”(노틀담의 꼽추), 편집성 성격장애는 “츠푸”(물란), “펜튼”(아틀란티스)이 있다.

히스테리성 성격장애는 “이즈마”(푸스코푸스코), “우루술라”(인어공주), “파를로”(노틀담의 꼽추), “크루엘라드빌”(101마리의 달마시안), “왕비”(백설공주와 일곱난장이가 있다. 자기도취적 성격장애로는 “자파”(알라딘), “클리이튼”(타잔), “산유”(물란), “왕비”(백설공주와 일곱난장이)에서 보여 지며 경계선 성격장애는 “피노키오”(피노키오), “팅커벨”(피터팬), “타잔”(타잔)이 있다. 회피성 성격장애는 “월헤미나”(아틀란티스)가 있으며 의존적 성격장애는 “제니퍼”(101의 달마시안), “호레스”(101의 달마시안)를 들 수 있다. 강박적 성격장애로는 “루크대장”(아틀란티

스), 왕비(백설공주와 일곱난장이), “야수”(미녀와 야수)가 있다. 끝으로 수동-공격성 성격장애는 “비니”(아틀란티스)가 있다. 이상으로 디즈니애니메이션에 등장하는 캐릭터들은 각기 성격장애의 유형을 가지고 있음을 알 수 있다.

표 1. 성격장애유형 및 캐릭터 분류

성격 장애 유형	캐릭터이름
분열형 성격장애	무슈 (물란)
분열성 성격장애	과지모도(놀람담의 곱추)
편집성 성격장애	.츠푸(물란), 펜튼(아틀란티스)
히스테리성 성격장애	이즈마(푸스코푸수코), 우루술라(인어공주), 파블로(놀람담의 곱추), 크류엘라드빌(101마리의 달마시안), 왕비(백설공주와일곱난장이)
자기도취적 성격장애	자파(알라딘),클리어튼(타잔),산유(물란), 왕비(백설공주와일곱난장이)
경계선 성격장애,	피노키오(피노키오), 탕커벨(피터팬), 타잔(타잔)
회피성 성격장애	엘레미나(아틀란티스)
의존적 성격장애	제니퍼(101의 달마시안), 호레스(101의 달마시안)
강박적 성격장애	루크대장(아틀란티스), 왕비(백설공주와일곱난장이) 야수(미녀와 야수)
수동-공격성 성격장애	비니(아틀란티스)

5. 향후 연구과제 및 발전 사항

본 연구에서는 애니메이션 캐릭터들의 성격유형을 분석 하였다. 캐릭터들은 애니메이션에서 스토리를 이끌어 나가는 중요한 요소이다. 캐릭터의 행동과 사고는 사회상을 반영하고 또한 인간내면을 이해할 수 있는 요소로서 작용한다. 이러한 캐릭터의 개발을 본질적으로 이해하려면 우선 과학적인 근거가 충분하여야 한다. 그러므로 정신분석학(Psychoanalysis)의 영역인 이상심리학(abnormal Psychoanalysis)에서 본 성격장애를 바탕으로 총 19편의 디즈니 애니메이션에서 등장하는 캐릭터들을 대상으로 캐릭터들의 성격을 분석하였다. 기존 캐릭터들이 가지고 있는 성격적 특성을 파악하여 데이터화 시켰다. 이

연구의 데이터는 향후 새로운 캐릭터의 개발에 도움이 될 수 있다. 또한 캐릭터의 성향은 보는 이로 하여금 새로운 정서의 형성과 교육에도 응용 할 수 있다고 본다. 이밖에도 더 다양한 심리학적 접근이 있지만 본 연구에서는 성격장애의 10가지 요소로 파악하였다. 차후에 캐릭터들의 성격을 심리학에서 분석하여 접근한다면 더 다양한 인물이 창조 된다고 본다.

참 고 문 헌

- [1] 원호택, 이상심리학, 법무사,1998
- [2] Gerald C. Davison, 이상심리학, 성원사, 1995
- [3] Robert G. Meyer, 사례연구 이상심리학, 하나의 학사, 1998
- [4] 이죽내, 한국 신화에서 본 모성상, 경북대.1987
- [5] “Snow White and the Seven Dwarfs” Walt Disney,1937
- [6] “Pinocchio” Walt Disney , 1940
- [7] “Cinderella” Walt Disney , 1950
- [8] “Alice in wonderland ” Walt Disney , 1951
- [9] “Peter Pan ” Walt Disney , 1953
- [10] “Sleeping Beauty ” Walt Disney , 1959
- [11] “Aladdin” Walt Disney , 1992
- [11] “The Hunchback of Notre Dame” Walt Disney , 1996
- [12] “101 Dalmatians ” Walt Disney ,1961
- [13] “Beauty and the Beast” Walt Disney , 1991
- [14] “The little mermaid ’ Walt Disney , 1989
- [15] “Mulan ’ Walt Disney , 1998
- [16] “Tazan ’ Walt Disney , 1999
- [17] “The Emperor’s new Groove ’ Walt Disney , 2000
- [18] “Atlantis ’ Walt Disney , 2001
- [19] 이영숙, 김치용 “루키즘을 통하여 본 애니메이션 캐릭터 연구 분석”-한국디지털학회 학술대회 논문집 2005/12
- [20] 이영숙, 김지홍 “피그말리온컴플렉스로 통하여 본 캐릭터 분석연구”-디자인학회 봄 학술대회 논문 2004/5
- [21] <http://psychiatry.yonsei.ac.kr/>
- [22] 황선길, 애니메이션의 이해,디자인하우스, 1995



이 영 숙

- 2002 : 동명정보대학교 컴퓨터 그래픽학과졸업
- 2004 : 부산대학교 영상정보공학과 (공학석사)
- 2005 : 부산대학교 영상정보공학과 박사과정

동서대디지털디자인대학원 출강
 2005 : 경남인성교육2d애니메이션제작참여
 관심분야 : 3D ANIMATION



김 치 용

- 1991년 : 인제대학교 물리학과 (이학사)
- 2001년 : 인제대학교 전산 물리학과 (이학박사)

1991~2000. 2 : 인제대학교 컴퓨터디자인교육원 선임연구원
 2000. 3 ~ 2003. 2 : 부산정보대학 정보통신 계열 교수
 2005. 3 ~ 현 재 : 동서대학교

디지털영상디자인혁신센터 소장
 2003. 3 ~ 현 재 : 동서대학교 디지털디자인학부 멀티미디어디자인학 전공 교수
 관심분야 : 3D 애니메이션, 캐릭터디자인, 영상편집, 모션그래픽, 인터랙티브(VR)디자인, 디지털콘텐츠