

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 평가

이정진* · 이정순 · 한경희*

상명대학교 디자인학부 의상디자인전공 · 수원여자대학 패션코디네이션과*

A Study of the Visual Evaluation by Variation in the Location of the Waistband of the One-Piece Dress

Jung-Jin Lee[†], Jung-Soon Lee and Gyong-Hee Han*

Dept. of Fashion Design, Sangnyung University

Dept. of Fashion Coordination, Suwon's College*

(2005. 10. 31. 접수: 2005. 11. 12. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to evaluate the differences of visual evaluations by variations in the location of the waistband of the one-piece dress. The stimuli are 13 samples. The data has been obtained from 30 fashion design majors. The data has analyzed by Factor Analysis, Anova, Duncan's Test and Correlation. The results of the study are as follows. The visual effects by the location of the waistband are composed of 3 factors: the length of the body, the width of the body, the flexuosity of the lower body. The visual image by the location of the waistband are composed of 4 factors: attraction, maturity, attention, elegance. The visual effects by the location of the waistband have significant differences all factors. (N.W.+6), (N.W.+8) have the best visual effect in the factor of the length of the body, (N.W.+4) in the factor of the width of the body, and (N.W.-12) in the factor of the flexuosity of the lower body. The visual image by the location of the waistband have significant differences all factors. The higher the band goes, the more positive visual image comes in maturity, attraction, elegance. However, in attention, the lower the band goes toward the hips, the better visual image comes.

Key words: attention(주의집중성), attraction(매력성), elegance(품위성), maturity(성숙성).

I. 서 론

의복은 인간이 생활하는 환경 속에서 가장 밀접하게 접하는 감각적인 도구로서 개개인의 개성과 아름다움을 표현하고자 하는 가장 큰 수단이다. 인간과 밀접한 관계를 갖고 있는 의복의 시각적 특성은 의복의 이미지에 중요한 시각적 매개체로 작용하여 전체적 이미지에 영향을 준다. 의복이 갖는 시각적 효과에는

의복 착용에 따른 시각적 효과 현상과 의복을 인지하는 과정에서 생기는 심리현상에 의해 일어나는 감정에 미치는 시각적 효과가 있다. 이러한 시각적 효과를 갖는 의복과 인체 구조는 의복의 디자인 요소와 형태 구성에 따른 시각적 특징이 복합적으로 작용하여 전체적인 의복과 인체 구조의 형태와 분위기로 나타난다고 볼 수 있다. 인체에 착용됨으로써 완성되는 의복의 시각적 효과는 인체의 형태와 의복의 형태, 착용 방식 등이 어우러져 체형의 지각에 착시 현상을 일으

[†] 교신저자 E-mail: jjin1210@hanmail.net

김으로써 착용자를 돋보이게 하거나 그렇지 않을 수도 있다. 시각적 평가는 전체적인 형태를 나타내는 실루엣에 대한 관찰, 실루엣 내부의 부분에 대한 형의 관찰, 실루엣과 부분간의 상호작용에 대한 분석을 통한 종합적인 해석 및 평가 단계로 구성된다¹⁾.

의복의 시각적 평가에 관한 선행 연구로는 디자인 요소들이 갖는 시각적 평가에 관한 연구²⁻⁴⁾와 특정한 아이템을 소재로 한 시각적 효과의 연구⁵⁻⁷⁾ 등이 있다. 시각적 평가는 신체적 특징과 이미지적 특징의 조화로 나타나는 결과로서 디자인 요소에 의한 연구뿐만 아니라 패턴 디자인에 따른 시각적 평가의 연구가 필요하다고 생각된다. 그러나 시각적 평가에 관한 선행 연구는 디자인 요소를 중심으로 한 연구가 주로 이루어져 있고 패턴 디자인에 따른 시각적 평가의 연구가 미진한 실정이다. 따라서 본 논문은 패턴디자인에 따른 시각적 평가를 연구하기 위하여 실시되었으며, 최근 여성의 재킷과 원피스에 허리 밴드가 있는 디자인이 유행하므로 원피스 드레스의 허리밴드 위치에 따른 시각적 평가를 분석하고자 한다. 의복의 시각적 평가를 신체의 외형으로부터 판단하는 신체적 특징의 효과를 시각적 효과라고 하고, 이미지 특징을 시각적 이미지로 하여 고찰하였으며 본 연구의 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 구성 요인과 차이를 알아본다.

둘째, 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 구성 요인과 차이를 알아본다.

셋째, 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 알아본다.

II. 이론적 배경

원피스 드레스는 길과 스커트가 하나로 이어진 옷을 칭하며, 의복의 종류 중 역사가 가장 오래된 옷으로 용도와 실루엣에 따라 다양하게 나누어진다. 원피스 드레스의 종류를 형태별로 나누면 허리에 이음선이 있는 것과 없는 것으로 구분할 수 있으며 허리에 이음선이 있는 것에는 로우 웨이스트(Low Waist)형, 하이 웨이스트(High Waist)형, 내추럴 웨이스트(Natural Waist)형이 있다. 내추럴 웨이스트형에는 허리를 꼭 맞게 하는 형과 허리둘레에 블라우징(Blousing)하여 여유있게 만든 형 등이 있다. 허리에 이음선이 없는 것은 좁고 허리가 끼는 쉬드 드레스(Sheath dress), 어깨에서 일자형으로 내려오는 쉬프트 드레스(Shift dress), 프린세스 절개선을 넣은 프린세스 라인 드레스(Princess line dress) 등이 있다.

중세까지는 여성복의 형태는 그 구성상 원피스 형이 전부였으며 16세기 이후에 비로소 코르사주(corsage)와 스커트로 분리되게 되었지만, 투피스 형이 등장한 17세기부터 제 1차 세계대전까지는 여전히 여성복의 대부분이 원피스 드레스의 형태를 이루었다고 할 수 있다⁸⁾. 그러나 점차 현대 여성의 사회 진출이 증대하면서 여성복의 종류도 매우 다양해졌으며, 이에 따라 원피스 드레스의 종류 및 형태 또한 착용 목적, 형태, 착용시간, 계절 등에 따라서 그 범위가 대단히 넓게 변화했다. 현대에도 여성들에게 원피스 형태의 의복이 많이 착용되고 있으므로 원피스 드레스는 여성복 디자인에서 매우 중요한 의복이다.

원피스 드레스에 있어서 실루엣은 그 시대의 조형적인 형태 특성이 반영되어 의복의 유행으로 나타나게 되며 어깨와 허리까지의 흐름과 허리에서 아랫단까지의 흐름에 의해 그 형태 변화가 다양하다. 허리부위의 밀착 정도, 폭의 넓이 정도, 어깨에서 아래로 퍼

1) 매릴린 드봉, 복식조형을 보는 시각, 금기숙 역 (서울:도서출판 이룸, 1997), p. 3.

2) 이운령, 이경희, "실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구 - X-line의 변화를 중심으로 -," *한국의류학회지* 20권 4호 (1996), pp. 631-646.

3) 박해령, 이춘계, "의복디자인 구성선에 따른 색채의 착시효과," *복식* 24권 (1995), pp. 205-216.

4) 이경희, 이경희, "의복형태와 디테일에 의한 표면이미지의 시각적 평가," *한국의류학회지* 18권 5호 (1994) pp. 646-660.

5) 한정숙, 류숙희, "테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 - 칼라길이, 단추수, single/double 변화를 중심으로 -," *한국의류학회지* 21권 8호 (1997), pp. 1376-1386.

6) 박순천, "인구 통계적 변인에 따른 수트디자인 시각효과에 관한 연구," *복식* 53권 6호 (2003), pp. 131-143.

7) 이정순, "베이지 스커트의 로우웨이스트의 위치변화에 따른 시각적 평가," *패션비즈니스학회지* 9권 1호 (2005), pp. 67-78.

8) 세계복식사 문화 사전 (세계복식사문화사전 편찬위원회: 한국사전 연구사, 1997), p. 955.

지는 정도 등이 실루엣의 변화 요인으로 작용한다.

원피스에 관한 선행 연구로는 원피스 디자인 요소에 변화를 둔 연구, 체형에 따른 원형 연구, 체형의 결점을 보완하는 디자인 요소에 관한 연구가 있다. 원피스 디자인 요소에 관한 연구로서 류정아, 임원자의 의복의 디자인 선이 체형에 미치는 착시 효과 연구⁹⁾에서 허리선의 위치에 따라서 키가 키 보이는 효과에 유의한 차이가 있으며, 하이 웨이스트는 허리선이 없는 것보다 더 키를 커 보이게 하고 날씬하게 보이게 하며 로우 웨이스트는 상체를 더 길어 보이게 하므로 부정적인 착시 효과를 나타낸다고 하였다. 정은영¹⁰⁾과 정삼호, 강해원¹¹⁾의 연구에서는 허리선 위치에 있어서 작은 키와 표준 키는 중간허리선 위치를 선호하고, 큰 키는 낮은 허리선 위치를 선호하는 것으로 나타났고, 허리선 분할 면적의 크기에 있어서 뚱뚱한 체형과 작은 키는 좁은 허리선의 분할 면적을 선호하는데 비해 다른 체형과 큰 키는 넓은 면적을 좀 더 선호하는 것으로 보고하였다. 이경희, 윤성혜, 박정순¹²⁾은 원피스 드레스의 줄무늬 시각 효과에 관한 연구에서 줄무늬를 복식 디자인에 사용하는 경우 줄무늬의 조건에 따라 신체비의 비례를 실제보다 효과적으로 보여줄 수 있음을 보고하였다. 이은령, 이경희¹³⁾는 과거에서 현재까지 끊임없이 여성복의 주된 실루엣으로 나타난 X-line을 연구대상으로 하여 어깨 폭, 스커트 폭, 스커트 길이에 따른 시각적 이미지 차

이 및 상호작용 효과를 연구하였다. 이용희, 강경자¹⁴⁾는 소매형태와 폭·길이에 의한 스커트 형태 등이 착용자의 인상에 영향을 미치는 중요한 단서임을 밝혔고, 최수경, 강경자¹⁵⁾의 연구에서도 원피스 드레스 착용자의 각 인상 차원에서는 무채색 톤과 스커트 폭·길이가 영향력 있는 단서임을 보고하였다.

원피스의 체형에 관한 선행 연구에 의하면 박주희¹⁶⁾는 20대 여성을 대상으로 들레항목을 기준으로 드롭치(Drop Value)에 따라 체형을 구분하고, 드롭치가 다른 각각의 체형에 적합한 원피스 드레스 원형을 제작하였다. 김숙정의 30대 여성의 신체 특성과 원피스 드레스 원형에 관한 연구¹⁷⁾와 심정희의 중년 여성의 체형과 원피스 드레스의 원형 연구¹⁸⁾ 등이 있다. 그 외의 특수 체형에 관한 선행 연구로 최광희¹⁹⁾의 임신부의 체형 변화에 따른 원피스 드레스의 기본 원형 연구가 있다.

체형의 결점을 보완하는 디자인 요소에 관한 선행 연구로는 박채련의 체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구²⁰⁾로 키 큰 효과와 날씬한 효과를 위해서는 허리선 위치가 허리 위에 위치하는 것이 효과적이며 시각적인 효과를 위해서는 가능한 허리 위치를 잘게 하는 것은 피하는 것이 좋다고 보고하였다. 김숙정, 서미아²¹⁾는 체형의 결점을 보완해 줄 수 있는 프린세스 라인의 형태를 연구하였다.

이와 같이 원피스 드레스에 대한 선행 연구들은 원

- 9) 류정아, 임원자, “의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시 효과,” *한국의류학회지* 17권 3호 (1993), pp. 475-490.
- 10) 정은영, “원피스 드레스의 디자인에 관한 감성공학작 연구” (영남대학교 대학원 박사학위논문, 2001).
- 11) 정삼호, 강해원, “성인여성의 체형과 연령에 따른 의복디자인 선호연구(1) - 색채 및 작물 문양을 중심으로 -,” *한국의류학회지* 15권 2호 (1991), pp. 103-113.
- 12) 이경희, 윤성혜, 박정순, “원피스 드레스의 줄무늬 시각효과에 대한 연구,” *한국의류학회지* 14권 4호 (1990), pp. 314-323.
- 13) 이은령, 이경희, *Op cit.*, pp. 631-646.
- 14) 이용희, 강경자, “원피스 드레스의 소매와 스커트 폭·길이 변화가 인상 형성에 미치는 영향,” *한국의류학회지* 21권 6호 (1997), pp. 1060-1071.
- 15) 최수경, 강경자, “무채색 톤과 스커트 폭·길이가 원피스 드레스 착용자의 인상형성에 미치는 영향,” *한국색채학회지* 18권 2호 (2004), pp. 55-65.
- 16) 박주희, “20대 여성의 체형변화에 따른 원피스 드레스 원형 연구” (대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2004).
- 17) 김숙정, “30대 여성의 신체특성과 원피스드레스 원형에 관한 연구” (대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문, 2005).
- 18) 심정희, “중년 여성의 체형과 원피스 드레스 원형 연구” (계명대학교 대학원 석사학위논문, 1994).
- 19) 최광희, “임산부의 체형 변화에 따른 원피스 드레스의 기본 원형 연구” (계명대학교 대학원 석사학위논문, 1993).
- 20) 박채련, “체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구 1,” *대한가정학회지* 35권 1호 (1997), pp. 307-318.
- 21) 김숙정, 서미아, “체형에 따른 프린세스 라인 연구 II - H 체형과 Y 체형을 중심으로 -,” *복식문화연구* 9권 6호 (2001), pp. 893-907.

피스 드레스의 디자인적인 측면과 체형에 따른 패턴 측면을 분리하여 연구하였으며 디자인은 디자인적 요소로만 고찰하였고 패턴은 주로 연령별 체형에 대한 적합성들을 높일 수 있는 원형 연구들이 주로 이루어져 있다.

Ⅲ. 연구 방법 및 절차

1. 의복 자극물 선정 및 제작

의복 자극물을 제작하기에 앞서 원피스 드레스의 실루엣 선정은 의복 형태의 이미지 평가에서 H-line은 실용적이고 단순한 이미지로, A-line은 편안한 이미지, V-line은 불편하지만 노숙하고 세련된 이미지, X-line은 매력적이고 여성적인 이미지를 나타낸다는 선행 연구²²⁾를 참고하여 매력적이고 여성적인 이미지를 나타내는 X-line으로 하였다. 그리고 프린세스라인은 곡선과 직선으로 이루어진 세로선으로 인체의 전체적인 굴곡을 강조하며 체형을 아름다워 보이게 하는데 효과적이라는 선행 연구²³⁾에 따라 X-line 실루엣의 프린세스라인 원피스를 본 연구의 디자인으로 선정하였다.

허리 밴드 위치 설정을 위하여 시장 조사와 패턴사와의 인터뷰 조사를 실시하였다. 허리둘레선 높이에 따른 분류는 허리둘레선을 기준으로 제허리선 위치의 내추럴 벨트(Natural Belt), 제허리선 위로 하이 벨트(High Belt), 제허리선 아래로 로우 벨트(Low Belt)로 분류된다²⁴⁾. 본 연구에서는 제허리선 위치(Natural Waistline: 이하 N.W.로 표기함)에서 1cm씩 10단계씩 제허리선 위로 변화하였고 N.W.에서 1cm씩 14단계씩 제허리선 아래로 변화를 주어 24개의 자극물을 제작하였다. 기초 실험은 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 차이를 추출하기 위하여 '같다 - 다르다'의 형용사 쌍을 이용하여 의상디자인 전공 대학원생과 대학에서 의복구성학을 강의하고 있는 전문가 집단 10명을 평가자로 하여 비교 평가하게 하였

다. 그 결과 허리 밴드 위치 변화 13단계((N.W.+10), (N.W.+8), (N.W.+6), (N.W.+4), (N.W.+2), (N.W.), (N.W.-2), (N.W.-4), (N.W.-6), (N.W.-8), (N.W.-10), (N.W.-12), (N.W.-14))가 추출되었다.

허리 밴드의 형태는 일반 기성복에서 사용하는 3.5cm 밴드 폭에 직선 밴드, 앞치짐 밴드, 제허리 곡선 밴드로 제허리 위치(N.W.), 하이 밴드 위치(N.W.+10cm), 로우 밴드 위치(N.W.-14cm)에서 각각의 위치에 3가지 밴드를 제작하여 비교 평가한 결과 직선 밴드와 앞치짐 밴드는 밴드의 위치에 따라 밴드의 변형 폭이 크게 나타나 시각적 변인으로 부적합하므로 제허리 곡선 밴드로 결정하였다.

실험복의 패턴은 <그림 1>²⁵⁾과 같다. <그림 1>에 제시한 원피스 드레스의 패턴 중 3.5cm의 허리 밴드는 원피스 드레스의 제허리선을 기준으로 위로 1.75cm, 아래로 1.75cm로 나누어 3.5cm 폭의 허리 밴드를 제도하였으며, 허리 밴드 위치를 변화할 때에는 제허리선 위로 올라가는 위치에서는 허리 밴드 위선을 기준으로 밴드를 높여 주었으며 제허리선 아래로 내려가는 위치에서는 허리 밴드 아래선을 기준으로 내려 주었다.

2. 측정방법

1) 평가자

의류학 전공집단이 비전공집단보다 의복에 대한 평가에 있어서 보다 객관적이고 명확하게 보려는 경향이 있다는 선행 연구²⁶⁾에 따라 본 연구의 평가자는 상명대학교 의상디자인전공의 3, 4학년 30명을 대상으로 하였고 실험일은 2004년 8월 25일이었다.

2) 실험 환경

의복 자극물은 선행 연구²⁷⁾에 의하면 시각적 평가를 위한 자극물의 제시방법이 영향을 미치는 것으로 보고하였으므로 실물을 제작하여 인대에 착용시켜

22) 이경희, "의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구" (부산대학교 박사학위논문, 1991).

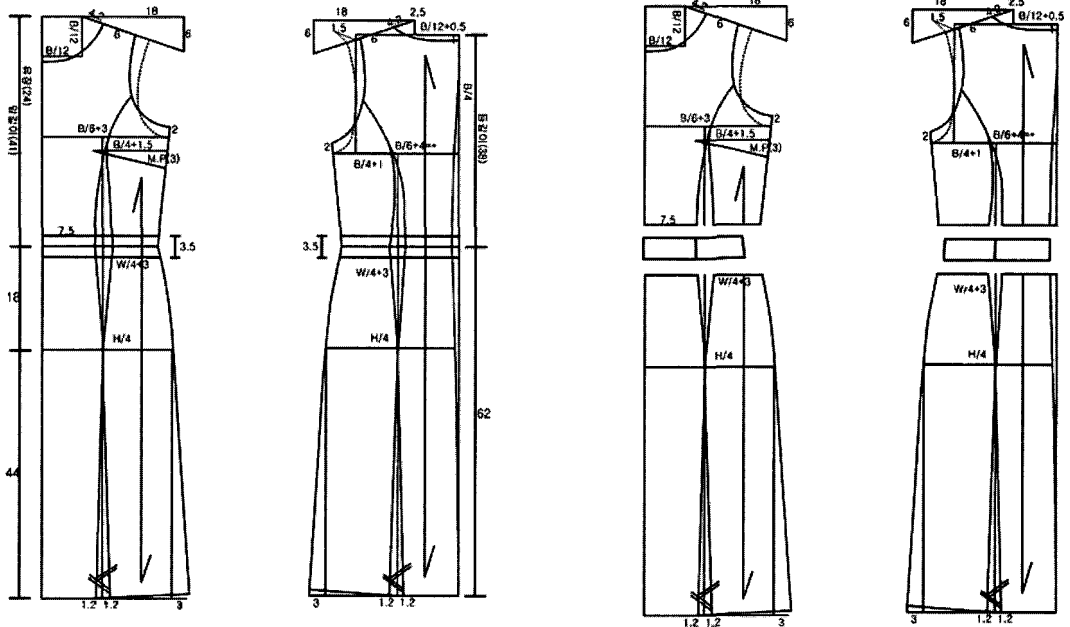
23) 김숙정, 서미아, *Op cit.*, pp. 893-907.

24) 이호정, *복식디자인*, (서울: 교학연구사, 1993), p. 64.

25) 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김정숙 공저, *산업패턴 설계 - 여성복 I*, (서울: 교학연구사, 2000), pp. 201-202.

26) 이경희, *Op cit.*, pp. 47-52.

27) 김희정, 이경희, "의복자극물과 제시방법에 따른 시각적 평가," *한국유통학회지* 17권 3호 (1993), pp. 428-435.



〈그림 1〉 원피스 드레스의 패턴.

실험하였다. 실험에 사용된 자극물은 〈그림 2〉와 같다. 13개의 자극물은 각 평가자들에게 무순으로 제시되었으며 의복 자극물이 놓여지는 위치의 뒤 배경에는 회색 보드지를 대어 배경색과 자극물의 대비현상을 막아 배경색의 영향을 받지 않도록 하였다. 의복 자극물과 평가자 사이의 거리는 4m로 하였다.

3. 평가 척도 구성

원피스 드레스의 허리 밴드 위치의 변화에 대한 시각적 효과와 시각적 이미지를 측정하기 위한 평가 항목의 선정은 〈그림 2〉에 제시된 의복 자극물을 의상 디자인 전공자 61명에게 제시하여 자유언어연상법에 의해 신체적 특징의 효과를 나타내는 평가 용어와 시각적 이미지를 나타내는 형용사를 수집하였다. 수집된 평가 항목과 형용사 중에 사용빈도가 높은 것을 우선적으로 추출하고 의미가 유사한 항목과 형용사는 가능한 제외시켰다. 예비실험을 통하여 추출된 용어 중 시각적 효과를 위한 17쌍의 항목과 시각적 이미지를 위한 25쌍의 형용사쌍을 선정하였다. 선정된 평가 항목과 형용사쌍의 평가 적합성 여부를 실험하여 원피스 드레스의 시각적 이미지에 부적절한 것으로 평가된 3개의 형용사 쌍을 제외한 22쌍의 형용사쌍과

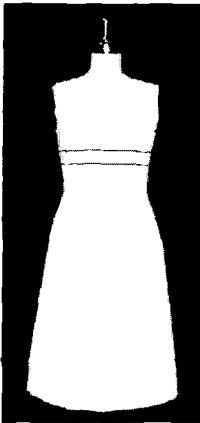
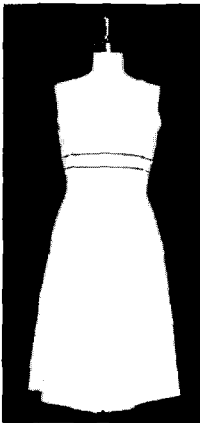
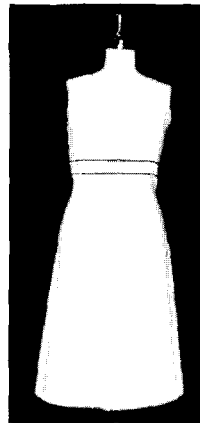
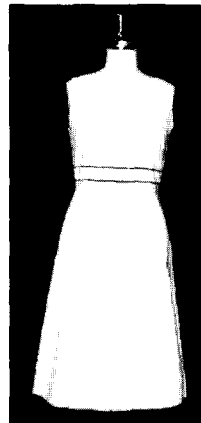
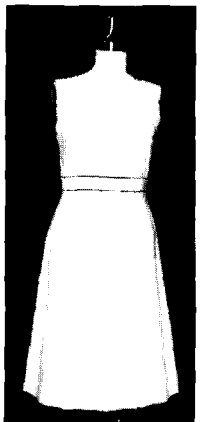
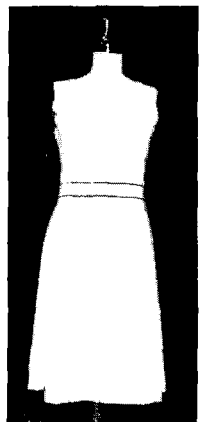
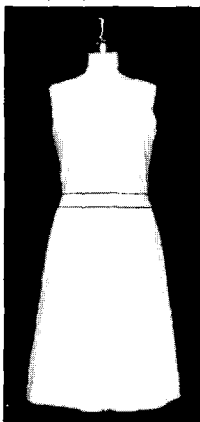
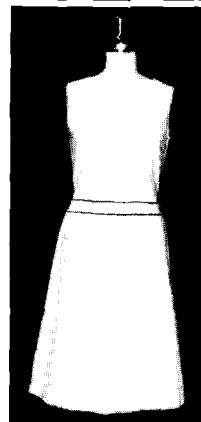
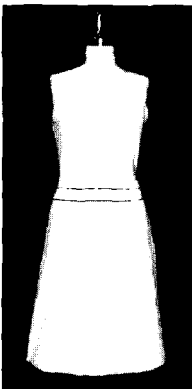
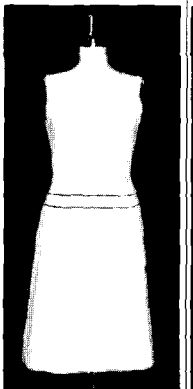
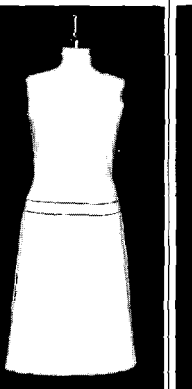
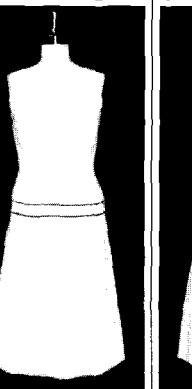

시각적 효과의 17쌍의 항목을 최종적으로 선정하여 본 실험에 사용하였다. 평가자들에게 제시할 때는 항목들을 무작위로 배치하여 7단계 평점법으로 평가하였다. 왼쪽 극단에 1점, 오른쪽 극단에 7점을 부여하였다.

4. 자료의 분석

실험을 통해 얻어진 자료의 분석은 SPSS 10.0을 사용하여 통계처리 하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지의 요인 구조를 밝히기 위하여 주성분 분석방법으로 요인분석을 하고 varimax 방법에 의한 직교회전을 이용하여 요인을 추출하였다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지 차이를 알아보기 위하여 일원변량분석과 Scheffe' 검증을 실시하였다. 그리고 시각적 효과와 시각적 이미지간의 상관관계를 알아보기 위하여 상관분석을 실시하였다.

IV. 결과 및 고찰

1. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과

밴드 위치	(N.W+10cm)	(N.W+8cm)	(N.W+6cm)	(N.W+4cm)	
자극물					
밴드 위치	(N.W+2cm)	(N.W)	(N.W-2cm)	(N.W-4cm)	
자극물					
밴드 위치	(N.W-6cm)	(N.W-8cm)	(N.W-10cm)	(N.W-12cm)	(N.W-14cm)
자극물					

〈그림 2〉 자극물의 분류.

1) 시각적 효과 구성 요인

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 구성 요인을 밝히기 위하여 요인 분석을 실시하였으며 그 결과는 <표 1>과 같다. 요인 수는 주성분 분석법을 이용하여 Varimax 적교회전을 실시한 결과 고유값이 1이상인 요인이 3개 추출되었다. 요인 1은 상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아 보인다, 다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다, 하체가 짧아 보인다 - 하체가 길어 보인다, 허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다, 키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다, 구부정해 보인다 - 꼿꼿해 보인다, 가슴이 작아 보인다 - 가슴이 커 보인다 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 신체 길이 요인이라 하였다. 요인 2는 허리가 두꺼워 보인다 - 허리가 가늘어 보인다, 허리가 일자 같아 보인다 - 허리가 잘록해 보인다,

뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다, 배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다, 가슴이 퍼져 보인다 - 가슴이 모아져 보인다, 상체가 커 보인다 - 상체가 작아 보인다, 가슴이 처져 보인다 - 가슴이 엷어져 보인다 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 신체 너비 요인이라 하였다. 요인 3은 엉덩이가 강조되어 보인다 - 엉덩이가 강조되어 보이지 않는다, 엉덩이가 커 보인다 - 엉덩이가 작아 보인다, 엉덩이가 튀어나와 보인다 - 엉덩이가 납작해 보인다 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 하반신 굴곡 요인이라 하였다.

3개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 57.5%이며, 신체 길이 요인이 전체 변량의 24.6%을 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 다음으로 신체 너비 요인이 21.2%, 하반신 굴곡 요인이 11.7%로

<표 1> 시각적 효과의 요인분석

평가항목	요인 1	요인 2	요인 3
상체가 길어 보인다 - 상체가 짧아 보인다	.887	.093	-.029
다리가 짧아 보인다 - 다리가 길어 보인다	.867	.085	.055
하체가 짧아 보인다 - 하체가 길어 보인다	.792	.052	.097
허리가 길어 보인다 - 허리가 짧아 보인다	.745	.190	-.015
키가 작아 보인다 - 키가 커 보인다	.738	.255	.061
구부정해 보인다 - 꼿꼿해 보인다	.475	.461	-.134
가슴이 작아 보인다 - 가슴이 커 보인다	.361	.128	-.120
허리가 두꺼워 보인다 - 허리가 가늘어 보인다	-.030	.869	-.013
허리가 일자같아 보인다 - 허리가 잘록해 보인다	.511	.822	-.041
뚱뚱해 보인다 - 날씬해 보인다	.291	.722	.060
배가 나와 보인다 - 배가 나와 보이지 않는다	.307	.615	-.053
가슴이 퍼져 보인다 - 가슴이 모아져 보인다	.058	.608	.031
상체가 커 보인다 - 상체가 작아 보인다	.385	.582	.093
가슴이 처져 보인다 - 가슴이 엷어져 보인다	.430	.442	-.172
엉덩이가 강조되어 보인다 - 엉덩이가 강조되어 보이지 않는다	.101	-.082	.855
엉덩이가 커 보인다 - 엉덩이가 작아 보인다	.054	-.013	.778
엉덩이가 튀어나와 보인다 - 엉덩이가 납작해 보인다	-.192	.088	.742
설명분산	4.190	3.597	1.985
설명분산의 %	24.647	21.161	11.679

나타났다.

2) 시각적 효과의 차이

원피스 드레스의 허리 밴드 위치에 대한 시각적 효과의 차이를 알아보기 위하여 각 요인별로 F검증을 실시하였으며, 결과는 <표 2>와 같다. 각 요인 별로 비교하여 보면 신체 길이 요인, 신체 너비 요인, 하반신 굴곡 요인 모두에서 $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 각 요인별 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이가 다르게 나타났다. 신체 길이 요인에서는 (N.W.+8), (N.W.+6)일 때 시각적 효과가 가장 높았고, (N.W.-12), (N.W.-14)일 때 시각적 효과가 가장 낮았다. 신체 너비 요인에서는 (N.W.+4)일 때 시각적 효과가 가장 높았으며, (N.W.), (N.W.-2), (N.W.-12)일 때 시각적 효과가 가장 낮았다. 하반신 굴곡 요인은 (N.W.-10), (N.W.-14)일 때 시각적 효과가 가장 낮고 (N.W.-12)일 때 시각적 효과가 가장 높게 나타났다. 신체 길이 요인에서는 허리밴드 위치가 가슴 쪽으로 올라갈수록 신체의 하체부 길이가 길어 보이는 효과를 보여주었으며 허리 밴드 위치가 엉덩이 쪽으로 내려 갈수록 신체의 하체부 길이가 짧아 보이는 것을 알 수 있었다. 그러나 신체 너비에서는 허리 밴드 위치가 허리 바로 위에 위치하고 있을 때 신체의 너비가 가장 좁아 보이고 허리 바로 아래에 밴드가 위치할 경우 가장 신체 너비가 넓어 보이는 효과가 나타나는 것을 알 수 있었다. 신체 너비 요인에서는 (N.W.+4)의 위치일 때 신체의 너비가 가장 좁아 보이는 효과가 있으며, 밴드의 위치가 허리선보다 아래에 위치할 때 보다 가슴 쪽에 있을 때가 신체 너비는 좁아 보이는 효과가 있는 것으로 평가되었다. 그리고 제허리선과 (N.W.-2), (N.W.-12)일 때 신체너비는 넓어 보이는 것으로 나타났다. 하반신 굴곡 요인에서는 (N.W.-10)을 미들 힙의 위치로 보았을 때 밴드가 미들 힙보다 위에 있을 때와 미들 힙 바로 아래에 위치할 때 등 위치 변화에 따라 시각적 효과가 차이가 있는 것으로 평가되었다. 미들 힙에 밴드가 있을 때는 엉덩이가 강조되어 하반신 굴곡이 강조되어 보이나 위치가 약간 내려간 (N.W.-12)의 위치에 밴드가 위치할 때에는 오히려 하반신 굴곡이 강조되지 않는 것으로 나타났다. 이와 같이 하반신 굴곡요인은 미들 힙을 중심으로 한 위치

<표 2> 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과의 차이

원피스 드레스 허리밴드 위치 \ 요인	신체 길이 요인	신체 너비 요인	하반신 굴곡요인
N.W. +10	4.94 g/h/i	4.58 c/d	3.56 a
N.W. +8	5.28 i	4.44 b/c/d	3.58 a
N.W. +6	5.16 h/i	4.46 c/d	3.93 a
N.W. +4	4.90 g/h/i	4.95 d	4.03 a/b
N.W. +2	4.45 f/g/h	4.09 a/b/c/d	3.87 a
N.W.	4.24 e/f/g	3.88 a/b/c	4.02 a/b
N.W. -2	4.04 d/e/f	3.40 a	3.97 a/b
N.W. -4	3.733 c/d/e/f	4.11 a/b/c/d	3.80 a
N.W. -6	3.65 b/c/d/e	4.26 a/b/c/d	4.04 a/b
N.W. -8	3.45 a/b/c/d	4.18 a/b/c/d	3.89 a
N.W. -10	3.26 a/b/c	4.24 a/b/c/d	3.43 a
N.W. -12	2.91 a/b	3.47 a/b	4.44 c
N.W. -14	2.88 a	4.02 a/b/c/d	3.42 a
F	53.98***	8.08***	3.10***

*** $p < .001$.

abcdefghi: Scheffe' 사후검증 결과를 나타낸 것임.

에 따라 시각적 효과의 높고 낮음이 극단적으로 나타나는 것을 알 수 있었다.

2. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지

1) 시각적 이미지 구성 요인

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지 구성 요인을 밝히기 위하여 요인 분석을 하였으며 그 결과는 <표 3>과 같다. 요인수는 고유치가 1 이상인 요인이 4개 추출되었다.

요인 1은 비실용적인 - 실용적인, 사고 싶지 않은 - 사고 싶은, 마음에 들지 않는 - 마음에 드는, 불편한 - 편안한, 보기 싫은 - 보기 좋은, 거주장스러운 - 간편

한, 유행하고 있지 않는 - 유행하고 있는, 촌스러운 - 세련된, 고전적인 - 현대적인, 아름답지 않은 - 아름다운 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 매력성 요인이라 하였다.

요인 2는 노숙한 - 귀여운, 점잖은 - 발랄한, 나이들어 보이는 - 젊어 보이는, 비활동적인 - 활동적인 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 성숙성 요인이라 하였다. 요인 3은 무난한 - 요란한, 평범한 - 특

<표 3> 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 요인 분석

평가항목	요인 1	요인 2	요인 3	요인 4
비실용적인 - 실용적인	.820	.065	-.133	-.017
사고 싶지 않은 - 사고 싶은	.790	.260	.256	.208
마음에 들지 않는 - 마음에 드는	.776	.245	.290	.220
불편한 - 편안한	.641	.351	-.335	.036
보기 싫은 - 보기 좋은	.624	.447	.090	.346
거주장스러운 - 간편한	.615	.178	-.402	.090
유행하고 있지 않는 - 유행하고 있는	.559	.299	.329	.244
촌스러운 - 세련된	.538	.226	.361	.424
고전적인 - 현대적인	.482	.461	.296	.149
아름답지 않은 - 아름다운	.482	.176	.157	.248
노숙한 - 귀여운	.211	.853	.199	.021
점잖은 - 발랄한	.159	.851	.244	-.025
나이 들어 보이는 - 젊어 보이는	.328	.794	.239	.085
비활동적인 - 활동적인	.509	.609	-.083	-.145
무난한 - 요란한	.162	.041	.719	.328
평범한 - 특이한	.017	.222	.689	.017
눈에 안 띄는 - 눈에 띄는	.175	.302	.620	.069
검소한 - 사치스러운	.162	.239	.583	.304
남성적인 - 여성적인	.058	.399	.079	.729
캐주얼한 - 정장스러운	-.095	-.187	-.233	.716
품위없는 - 품위있는	.433	-.109	-.018	.641
고급스럽지 않은 - 고급스러운	.374	.013	.289	.549
설명분산	4.995	3.730	2.824	2.535
설명분산의 %	22.706	16.954	12.835	11.524

이한, 눈에 안 띄는 - 눈에 띄는, 검소한 - 사치스러운 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 주의 집중성 요인이라 하였다. 요인 4는 남성적인 - 여성적인, 캐주얼한 - 정장스러운, 품위없는 - 품위있는, 고급스럽지 않은 - 고급스러운 등의 평가 용어에서 요인 부하치가 높게 나타나 품위성 요인이라 하였다.

4개의 요인이 전체 변량에서 차지하는 비율은 64.0%이며 매력성 요인이 전체 변량의 37.2%를 차지하여 가장 중요한 요인으로 나타났고 다음으로 성숙성 요인이 12.7%, 주의 집중성 요인이 9.1%, 품위성 요인은 5.1%로 나타났다.

2) 시각적 이미지의 차이

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 대한 시각적 이미지의 차이를 알아보기 위하여 각 요인별로 F 검증을 실시하였다. 결과는 <표 4>와 같다. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 차이를 보면 매력성 요인, 성숙성 요인, 주의 집중성 요인, 품위성 요인에서 모두 $p < .001$ 수준에서 유의적인 차이가 나타났다. 매력성 요인, 성숙성 요인, 주의 집중성 요인, 품위성 요인 모두에서 (N.W. - 2) 밴드일 때 부정적인 시각적 이미지가 대체로 가장 큰 것으로 나타났다. 그러나 긍정적인 시각적 이미지는 매력성 요인에서는 (N.W. + 4), (N.W. + 6)일 때, 성숙성 요인에서는 (N.W. + 4), (N.W. + 6), (N.W. + 8), (N.W. + 10)일 때, 주의 집중성 요인에서는 (N.W. - 14)일 때, 품위성 요인에서는 (N.W. + 4), (N.W. + 6)일 때 시각적 이미지가 긍정적인 것으로 평가되었다. 이상의 결과에서 허리선의 위치가 제허리선과 제허리선보다 약간 내려온 위치에 밴드가 있을 때 다른 허리밴드 위치보다 시각적 이미지가 부정적인 것으로 나타났다. 그리고 특히 매력성 요인과 품위성 요인은 (N.W. - 12), (N.W. - 14)일 때도 부정적 시각적 이미지가 높은 것으로 평가되었다. 매력성, 성숙성, 품위성 요인에서는 모두 허리 밴드가 가슴쪽으로 올라갈수록 긍정적인 시각적 이미지가 나타나는 것을 알 수 있었다. 허리밴드가 가슴쪽으로 올라갈수록 매력적이고, 사고 싶고, 마음에 들며 발랄하고, 귀여우며, 젊어 보이고, 여성스러워 보이는 것 등으로 나타났다. 그러나 주의 집중성 요인에서는 그와 반대로 허리 밴드가 미들 힙 쪽으로 내려갈수록 긍정적인 시각적 이미지로 평가되었다.

<표 4> 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지의 차이

원피스 드레스 허리밴드 위치	요인 매력성 요인	요인 성숙성 요인	주의 집중성 요인	품위성 요인
N.W. +10	3.86 a/b/c	4.44 b	4.12 b/c	4.24 a/b
N.W. + 8	4.34 b/c	4.64 b	4.17 b/c	4.28 a/b
N.W. + 6	4.49 c	4.38 b	4.01 a/b/c	4.50 a/b
N.W. + 4	4.50 c	4.42 b	3.94 a/b/c	4.71 b
N.W. + 2	4.09 a/b/c	3.78 a/b	3.74 a/b/c	4.45 a/b
N.W.	3.68 a/b/c	3.60 a/b	3.58 a/b	3.95 a/b
N.W. - 2	3.23 a	3.22 a	3.41 a	3.88 a/b
N.W. - 4	4.14 a/b/c	3.93 a/b	3.82 a/b/c	4.21 a/b
N.W. - 6	4.14 a/b/c	3.99 a/b	4.11 b/c	4.36 a/b
N.W. - 8	4.36 b/c	4.15 a/b	4.07 b/c	4.28 a/b
N.W. - 10	4.03 a/b/c	3.98 a/b	4.24 c	4.36 a/b
N.W. - 12	3.41 a/b	3.57 a/b	4.11 b/c	4.07 a/b
N.W. - 14	3.68 a/b/c	4.01 a/b	4.35 c	3.86 a
F	6.861***	5.332***	7.635***	3.824***

*** $p < .001$.

abc: Scheffe ' 사후검증 결과를 나타낸 것임.

3. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계

원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계를 분석한 결과는 <표 5>와 같으며 대체로 높은 상관관계가 나타났다. 그러

〈표 5〉 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화의 시각적 효과와 시각적 이미지의 상관관계

요인	신체 길이 요인	신체 너비 요인	하반신 굴곡요인	매력성 요인	성숙성 요인	주의 집중성 요인	품위성 요인
신체길이 요인	1.000						
신체 너비 요인	.486***	1.000					
하반신 굴곡요인	-.012	-.018	1.000				
매력성 요인	.348***	.416***	.028	1.000			
성숙성 요인	.307***	.381***	-.064	.642***	1.000		
주의 집중성 요인	.040	.306***	-.041	.476***	.471***	1.000	
품위성 요인	.259***	.307***	.056	.511***	.156***	.349***	1.000

*** 상관관계는 0.001 수준(양쪽)에서 유의.

나 신체 길이 요인과 주의 집중성 요인, 하반신 굴곡 요인과 신체 길이 요인, 하반신 굴곡 요인과 신체 너비 요인, 하반신 굴곡 요인과 시각적 이미지와는 상관 관계가 없는 것으로 나타났다. 시각적 효과가 긍정적으로 나타날 때에는 시각적 이미지 또한 긍정적인 것으로 평가되었다. 시각적 효과 요인간의 상관관계는 신체 길이 요인과 신체 너비 요인과는 상관이 있으며, 하반신 굴곡 요인은 신체 길이 요인과 신체 너비 요인과는 상관이 없는 것으로 나타났다. 시각적 이미지 요인간의 상관관계는 모든 요인 간에 서로 상관이 있는 것으로 나타났다. 그리고 시각적 효과와 시각적 이미지간의 상관관계는 신체 길이 요인은 주의 집중성 요인과는 상관이 없으며 매력성 요인, 성숙성 요인, 품위성 요인과는 상관이 있으며, 신체 너비 요인은 모든 시각적 이미지 요인과 상관이 있는 것으로 나타났다. 그리고 하반신 굴곡 요인은 시각적 이미지 요인과는 상관이 없는 것으로 나타났다.

V. 결 론

이 논문은 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지를 분석하기 위하여 실시되었으며, 의복 자극물은 X-line 실루엣의 프린세스라인의 원피스이며, 허리밴드의 폭은 3.5cm로 하고 허리선의 위치 변화는 13단계를 선정하였다. 원피스 드레스의 허리선 위치 변화에 따른 시각적 효과에 대한 17쌍의 평가 항목과 시각적 이미지에 대한 22

쌍의 형용사 쌍을 구성하여 요인구조를 알아보고 허리선의 위치 변화에 따른 차이를 알아 본 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

1. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과를 요인분석한 결과 신체 길이 요인, 신체 너비 요인, 하반신 굴곡 요인 등 3개의 요인으로 나타났으며 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과는 요인별로 모두 유의적인 차이가 나타났다. 허리 밴드 위치가 허리선보다 위에 있을 때 시각적 효과는 긍정적으로 평가되었으며, 허리선보다 아래에 있을 때 시각적 효과는 부정적으로 평가되었다. 그리고 하반신 굴곡 요인은 미들 힙을 중심으로 한 위치에 따라 시각적 효과의 평가는 다른 것으로 나타났다.
2. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지를 요인 분석한 결과 매력성 요인, 성숙성 요인, 주의 집중성 요인, 품위성 요인 등 4개의 요인으로 나타났으며 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 이미지는 요인별로 유의한 차이가 나타났다. 매력성 요인, 성숙성 요인, 품위성 요인에서는 허리 밴드가 가슴 쪽으로 올라갈수록 시각적 이미지가 긍정적인 것으로 평가되었다. 그리고 주의 집중성 요인에서는 허리 밴드가 미들 힙 쪽으로 내려갈수록 시각적 이미지는 긍정적인 것으로 평가되었다.
3. 원피스 드레스의 허리 밴드 위치 변화에 따른 시각적 효과와 시각적 이미지간의 상관관계는 대

체로 높게 나타났으나 시각적 효과 요인과 하반신 굴곡 요인, 시각적 이미지 요인과 하반신 굴곡 요인에서는 서로 상관관계가 없는 것으로 나타났다. 매력성 요인은 다른 시각적 이미지 요인과 높은 상관이 있는 것으로 나타났다.

이상의 결과에서 원피스 드레스의 시각적 효과와 시각적 이미지에서 나타난 요인은 체형의 특징과 원피스 패턴에 따라 다르게 평가될 수 있기 때문에 허리 밴드가 있는 원피스 드레스의 패턴을 제작할 때 허리 밴드를 잘 고려한다면 체형에 보다 적합한 효과적인 시각적 평가를 얻을 수 있을 것이다. 본 연구의 제한점은 평가자의 연령이 20대로 한정되어 있고 원피스 드레스의 시각적 평가에 변화를 줄 수 있는 구성요소로 허리 밴드 위치만으로 제한하였으므로 다른 요인에 대한 폭 넓은 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

- 김숙정 (2005). "30대 여성의 신체특성과 원피스드레스 원형에 관한 연구." 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 김숙징, 서미아 (2001). "체형에 따른 프린세스 라인 연구 II - H 체형과 Y 체형을 중심으로 -." 복식문화연구 9권 6호.
- 김희정, 이경희 (1993). "의복자극불과 제시방법에 따른 시각적 평가." 한국의류학회지 17권 3호.
- 나미향, 허동진, 정복희, 이정순, 김경숙 공저 (2000). *산업패턴 설계 - 여성복 I*. 서울: 교학연구사.
- 류정아, 임원자 (1993). "의복디자인의 선이 체형에 미치는 착시 효과." 한국의류학회지 17권 3호.
- 매릴린 드롱 (1997). *복식조형을 보는 시각*. 금기숙역. 서울: 도서출판 이즘.
- 박순천 (2003). "인구통계적 변인에 따른 수트디자인 시각효과에 관한 연구." 복식 53권 6호.
- 박주희 (2004). "20대 여성의 체형변화에 따른 원피스 드레스 원형 연구." 대구가톨릭대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 박채연 (1997). "체형에 따른 선의 시각적 효과에 관한 연구 1." 대한가정학회지 35권 1호.
- 박혜령, 이춘계 (1995). "의복디자인 구성선에 따른 색채의 착시효과." 복식 24권.
- 세계복식사 문화 사전 (1997). 세계복식사문화사전 편찬위원회. 한국사전연구소.
- 심정희 (1994). "중년 여성의 체형과 원피스 드레스 원형 연구." 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이경희 (1991). "의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구." 부산대학교 박사학위논문.
- 이경희, 이경희 (1994). "의복형태와 디테일에 의한 표면이미지의 시각적 평가." 한국의류학회지 18권 5호.
- 이경희, 윤정혜, 박정순 (1990). "원피스 드레스의 줄부늬 시각효과에 대한 연구." 한국의류학회지 14권 4호.
- 이용희, 강경자 (1997). "원피스 드레스의 소매와 스커트 폭 · 길이변화가 인상 형성에 미치는 영향." 한국의류학회지 21권 6호.
- 이은령, 이경희 (1996). "실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구 - X-line의 변화들 중심으로 -." 한국의류학회지 20권 4호.
- 이정순 (2005). "베이지 스킨의 로우웨이스트의 위치변화에 따른 시각적 평가." 패션비즈니스학회지 9권 1호.
- 이호성 (1993). *복식디자인*. 서울: 교학연구사.
- 정삼호, 강혜원 (1991). "성인여성의 체형과 연령에 따른 의복디자인 선호 연구(I) - 색채 및 직물 분량을 중심으로 -." 한국의류학회지 15권 2호.
- 정은영 (2001). "원피스 드레스의 디자인에 관한 감성공학적 연구." 영남대학교 대학원 박사학위논문.
- 최광희 (1993). "임산부의 체형 변화에 따른 원피스 드레스의 기본 원형 연구." 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 최수경, 강경자 (2004). "무채색 톤과 스커트 폭 · 길이가 원피스 드레스 착용자의 인상형성에 미치는 영향." 한국색채학회지 18권 2호.
- 한정숙, 류숙희 (1997). "테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과 - 칼라길이, 단추수, single/double 변화를 중심으로 -." 한국의류학회지 21권 8호.