

## 현대 니트웨어 특성에 관한 연구

권 진\* · 임 영 자\*\*

한국생산기술연구원 연구원\* · 세종대학교 패션디자인학과 교수\*\*

### The Study on Characteristics of Contemporary Knit Wears

Kwen Jin\* · Young-Ja Lim\*\*

Researcher, Korea Institute of Industrial Technology\*

Professor, Dept. of Fashion Design, Se-Jong University\*\*

(2005. 9. 30 토고)

#### ABSTRACT

This study provides a classifying framework in the modern knit wears, helps to have better understandings of the comparative differences between hand-knit skill and machine-knit skill in terms of the intrinsically characteristic values, and grasps the tendency in their applied techniques based on the characteristics.

The comparative characteristics in modern knit wears are produced according to the used skills. The work completeness with which the clothing can be sublimated into the level of artistic phase is given in craftsmanship-knit techniques. This makes it possible to design a rare one, and therefore provides a wider range of availability in clothing. The technical traits in craftsmanship-knit are identified as disassembly, specialty, decorativeness and rarity, and the different skills are employed by the characteristics. On the other hand, the differences are not used in machine-knit wears in the way the craftsmanship-knit type utilizes by the trait and, instead, the machine-woven fabrics with a machine tool are taken on the whole. In the flow of fashion modes, the characteristics of machine-knitted wears are found remarkably in the modernized contemporary designs seeking for activity and functionality with the use of materials, colors and details minimized. And those traits are characterized as formality, simplicity, functionality and popularity.

The comparison in knitting techniques is made in such a way of disassembly and formality; specialty and simplicity; decorativeness and functionality; and rarity and popularity.

Key words: craftsmanship-knit(수공예 니트), Machine-knit(기계 니트), hand-knit(핸드 니트), Modern knit wears(현대 니트웨어)

## I. 서론

현대 의복 제작에 활용되는 패브릭은 직물과 니트로 구분된다. 직물은 오랜 시간 동안 점진적으로 발전하였으나 니트는 16세기 기계의 발명 이후부터 현재까지 매우 짧은 기간에 비약적인 성장을 이루었다. 기계의 발명 이전까지 니트웨어는 수작업에 의한 제한적인 패션 아이템이었으나 기계 기술의 접목과 함께 대량 생산화가 이루어졌고 대중적인 패션아이템으로 자리매김하였다. 니트 기계 발명에 따라 '니트 제1의 혁명'을 이루었으며 20세기 컴퓨터 니트 시스템의 도입으로 '니트 제2의 혁명'을 맞이하였다. 현대 니트는 내의에서 외의까지, 여성복에서 남성복까지, 정장에서 스포츠·캐주얼웨어까지 활용의 폭이 매우 넓다.

컬렉션에서도 대중화된 기계 니트뿐만 아니라 사람의 손에 의한 정교한 수작업이 요구되는 수공예 니트 기법들까지 활용 범위가 확대되었고, 고대의 기법들을 현대적 감각으로 재해석하여 새로운 미를 창출하고 있다. 그러나 현대 니트웨어에 대한 연구는 횡편 니트 기계에서 제작되는 패브릭이나 대바늘뜨기 기법으로 대표되는 핸드니트로 한정하는 경우가 대부분이다. 이러한 점에서 현대 니트웨어에 활용되는 기법들의 범위를 확대시켜야 할 것이고 니트웨어 활용 기법에 따른 특성 연구가 이루어져야 한다고 생각된다. 또한 패션 감각을 추구하는 현대인들에게 니트에 대한 관심과 수요가 증가되고 있으나 그에 따른 욕구를 충족시켜 줄 수 있는 생산 체계까지 발전하지 않았기 때문에 니트웨어는 미래 패션 시장에서의 발전 가능성 있는 분야라고 판단되며 니트웨어 생산을 위한 기법 연구가 필요하다고 생각된다.

본 연구에서의 현대 니트웨어에 대한 작품 분석을 위하여 2001년부터 2005년까지 컬렉션에 발표된 패션 디자이너들의 작품을 중심으로 동양과 서양을 구분하지 않고 수공예 니트 기법과 기계 니트 기법의 패브릭 구조 표현과 의복 활용 경향을 살펴보자 한다. 컬렉션에서의 니트 기법 활용 경향 파악에 따라, 수공예 니트기법이 활용된 니트웨어와 기계

니트기법이 활용된 니트웨어의 대비되는 특성을 밝히고자 한다.

니트 기법의 이론적 배경에 관한 분석은 국내·외의 단행본 및 간행물, 학위논문, 국내·외의 학회지에서 발표된 논문을 중심으로 고찰할 것이다. 현대 패션의 니트 기법 활용 연구는 국내외의 단행본과 간행물, 인터넷사이트, Vougue, Bazar, Marie Claire, Collection, Collezioni, Fashion news, L'Officie 등에서 객관적인 사진 자료를 추출한다.

연구 목적을 수행함으로써 현대 패션에서 니트기법 활용 범위를 확대시키며 수공예 니트기법과 기계 니트기법의 특성을 파악하여 니트웨어 표현 방법의 도구로 활용할 수 있을 것이다. 섬세하고 기술성을 요하는 수공예 니트 기법을 활용한 고급 의류로 제시 할 수 있으며 니트에 대한 체계화된 기술 인력 확보를 위한 지침서로 활용될 것으로 기대된다.

## II. 니트의 정의

니트나 니팅과 관련된 용어로는 메리야스, 스웨터, 편성물, 편물, 편직 등 여러 말들로 통용<sup>1)</sup>되며 원단 시장에서는 패브릭(fabric) 제작에 사용되는 기계 분류에 준하여 용어들이 통합되지 않은 채 사용<sup>2)</sup>되고 있다. 그러나 최근 사회가 하나로 글로벌화, 세계화되면서 영어가 국가 간 커뮤니케이션의 대표 언어로 사용함으로써 통합된 합의점<sup>3)</sup>을 찾아 니트라는 용어로 대표되는 현상을 보인다.

선행 연구들에서 니트라 함은 핸드니트 가운데 대바늘을 이용한 뜨기 원리와 그 원리가 발전된 기계니트를 의미하는 경우가 대부분이며 그 정의는 다음과 같다. 실 또는 끈 상태의 소재에 의하여 코(loop)를 만들어 차례로 연결하여 선 상태나 면 상태로 구성하는 기법 및 그 작품<sup>4)</sup>, 하나의 실로 루프를 형성해가는 기술로 두 개나 그 이상의 바늘을 이용하여 위사 방향의 실로 고리를 만들어 가는 과정<sup>5)</sup><sup>6)</sup>이며 이때 반원형의 코가 좌우로 형성되는 코스(course)들의 결합에 의한 웨일(wale)이 형성<sup>7)</sup>되는 것으로 한정하는 경우가 대부분이다. 그러나 현재 의복의 소재로서 니트는 위의 선행 연구에서

〈표 1〉 현대 니트 웨어의 니트 기법 특성

내용	수동적 니트 기법의 특성				기계 니트 기법의 특성			
	해체성	공간성	접착성	회귀성	정형성	단순성	계통성	대중성
활용 니트 기법	평거테크닉, 크로쉐, 핸드니트	매크라메, 넬바인딩, 크로쉐, 핸드니트	매크라메, 크로쉐	평거테크닉, 크로쉐, 핸드니트	횡편니트, 환편니트, 경편니트	횡편니트, 환편니트, 경편니트	횡편니트, 환편니트, 경편니트	횡편니트, 환편니트, 경편니트
형태	비정형 구조의 실루엣, 유동적 인체라인 형성	H라인 실루엣, 벌룬 실루엣, A라인 실루엣, 피트되는 바디 컨셔스	비구조적 실루엣, A라인 실루엣, H라인 실루엣, 유동적 인체라인, 시스루	비구조적 실루엣, X라인 실루엣, H라인 실루엣, A라인 실루엣, 유동적 인체라인 형성	H라인 실루엣, 피트 실루엣, A라인 실루엣	H라인 실루엣, 피트 실루엣, 곡선에 가까운 실루엣, 자연스러운 인체 곡선	H라인 실루엣, 피트 실루엣, 바디컨셔스 실루엣	H라인 실루엣, 피트 실루엣, 자연스러운 인체 곡선
기법 특성	소재	직물, 횡편니트, 경편니트, 천연방적사, 합성방적사, 장식사, 천연가죽	합성필라멘트사, 천연방적사, 매탈사, 합성섬유사, 비드, 세편, 인조보석, 인공 조형물	직물, 매탈사, 천연방적사, 필름사, 합성필라멘트사, 모헤어, 양고리, 천연가죽, 필름사	합성필라멘트사, 천연방적사, 합성방적사 특수가공사	합성필라멘트사, 천연방적사, 합성방적사 특수가공사	합성필라멘트사, 천연방적사, 합성방적사 특수가공사	합성필라멘트사, 천연방적사, 합성방적사 특수가공사
제작 특성	제작 특성	묶기, 끊기, 꼬아잇기, 엮어 만들기, 감아 엮기	엮기, 꼬기, 매듭짓기, 엮기, 그물짜기, 고리만들기, 그물짜기, 터크, 미스, 캐이블	엮기, 꼬기, 매듭짓기, 엮기, 묶기, 끊기, 꼬아잇기, 감아 엮기, 그물짜기, 고리만들기	평편조직, 자카드조직 구조의 반복 패턴 조직 tuck조직, miss조직, 변화 조직	평편조직, 자카드조직, 평편조직, 스트라이프	고무편조직, 평편조직, 경편조직, 자카드조직	평편조직, 평편 스트라이프, 경편조직, 자카드조직, miss조직, turk조직
대표 디자이너	Comme Des Garcons · Givency · Robert Cary Williams · Kenzo · Arkadius	· Antonio Berardi · Ji Hye · John Rocha · Maurizio Galante · Isabel Marant · M.Djodor Pejosh · Seredin Vasiliev	· Jean-Paul Gaultier · Arkadius Noton · Fred Sathar · Alexander McQueen · M.J. D'Amato · John Rocha · Miki Fukai	· Calvin Klein · Jil Sander · Armani · Dries Van Noten · Gucci · Anna Sui · Luella Bartley · John Rocha · Ji Hye	· Missoni · Prada · Armani · Jil Sander · Valentino · Proenza Schouler · Lingerie Collection · Matthew Williamson · Pierrot · Brude By Boy Gerge	· Valentino · Anna Sui · Prada · Jil Sander · Armani · Jil Sander · Proenza Schouler · Lingerie Collection · Matthew Williamson · Brude By Boy Gerge	· Missoni · Prada · Armani · Jil Sander · Valentino · Proenza Schouler · Lingerie Collection · Matthew Williamson · Brude By Boy Gerge	· Valentino · Anna Sui · Prada · Armani · Jil Sander · Calvin Klein · Armani · Gucci · Missoni · Morits Rogosky
특성	목적의 해체, 구조의 해체, 형식의 해체, 소재의 치환, 비정형적 모티브 결합, 기법·구조의 치환, 이종의 소재와 기법 결합	인체와 의복의 특수 공간 확보, 시각적 물리적 공간 확보, 내비침 조직, 투명성, 시각적 깊이감, 인체와 의복의 공간 형성, 관능미	장식적 패턴 형성, 표면 텍스처 변화, 패브릭과 오브제의 결합, 내비침 조직을 활용한 장식, 패브릭의 중첩, 시스루의 관능미	형태의 회귀성, 소재의 회귀성, 실험적 소재 사용, 패브릭과 오브제의 디자인, 창작자의 자유의지 표현, 이종 구조의 조합, 유동적 구조의 패브릭 변화	형태의 정형화, 패턴의 정형화, 제작과정 정형화, 전이적 디자인, 기성복 생산, 컴퓨터 활용, 인체의 구조선과 일치하는 패턴 사용, 생산과정의 정형화	장식성 배제, 단순 인체라인 형성, 구성의 단순화, 의복의 기본 구조선, 의복의 절개선 사용, 최소화, 무채색이나 중성톤 사용, 색채 사용의 제한, 패턴의 단순화	단순한 구조, 활동성 강조, 장식성의 배제, 고무편의 활용, 패브릭 신축성, 내외류·수영복·스포츠웨어·캐주얼웨어 활용, 인체 관능미	대량 생산화, 보편화, 컷엔링킹 방식, 컷 앤 소우 방식, 생산 기계화, 단순 디자인, 용도의 다양화, 경편니트 활용

정의되는 패브릭 이외에 트리코나 라셀 등의 경편 니트나 수공예적인 작업이 표현되는 다양한 엮음조직이나 땋음조직이 활용되고 있으므로 니트의 범위를 보다 확대하여야 할 것이다.

니트라는 용어의 발생과정을 살펴보면 초기 언어의 생성과정에서는 패브릭을 만드는 포괄적인 의미를 포함하고 있다. 단어의 역사를 고대 영어로 거슬러 올라가 살펴보면, 니탄스(cnyttans)는 묶거나 매듭짓는 것을 의미하고 매듭을 이야기하는 노타(cnotta)나 손에 의하여 짜여진 실을 뜯하는 니타(cnittta)<sup>8)</sup>도 관계가 있는 것으로 단단히 잡아매거나 불이거나 꼬아서 엮는다는 뜻으로 사용하였다. 보다 더 거슬러 올라가면 산스크리트(Sanskrit)의 ‘묶다’의 뜻을 가진 나얏(nahyat)과도 연관시킬 수 있다.<sup>9)</sup> 14세기까지는 모자를 만드는 것(cap-making)과도 연관되어 ‘묶기 위한 것이나 매듭을 만들기 위한 또는 꼬아서 함께 엮어가는 것의 의미가 포함되었다.<sup>10)</sup>

초기 니트가 매듭이나 묶음들의 조합까지 포함하는 포괄적인 패브릭을 의미하는 것을 볼 때 니트의 범위를 보다 확대하여 묶거나 엮거나 매듭짓는 등의 코를 며서 만드는 패브릭의 범주를 포함 할 수 있다. 또한 선행 연구들에서 네팅(Netting), 넬바인딩(Nalbinding), 스프랭(Sprang), 크로쉐(Crochet) 등을 니트와는 다른 분류인 ‘니트 기술 기원의 유사한 니트 증거품’ 또는 ‘흔동할 수 있는 구조’<sup>11)</sup>라 하였으나 이들의 제작 과정에서 묶거나 짜거나 엮거나 루프를 만들거나 하는 일련의 과정이 포함되므로 확대된 니트의 범주에 포함시키는 것이 적합 할 것이다.

니트는 하나의 대표되는 구조라기보다 여러 구성들이 포함된 복합적인 구조들의 조합이라 할 수 있다. 니트는 선행연구들에서 규정하는 것처럼 특정의 구조를 지칭하는 좁은 의미와 포괄적이며 다양한 구조들을 포함하는 넓은 의미로 구분된다. 즉 광의(廣義)의 니트는 직기를 이용하지 않고 꼬거나 엮거나 매듭을 만들거나 하여 코(stitch)를 엮어 가는 텍스타일(textile)이라 할 수 있고, 협의(狹義)의 니트는 대바늘뜨기와 같은 구조로 코스와 웨일을 명

확히 구분 할 수 있는 루프(loop)로 형성된 패브릭이라 할 수 있다.

### III. 니트 기법과 현대 니트웨어의 활용

니트 기법의 구분은 크게 니트 기계의 발명에 따라 구분할 수 있다. 니트 기계 출현 이전의 니팅은 사람의 손에 의하여 이루어지는 작업으로 많은 시간과 노력을 요구하였으나 니트 기계의 출현 이후 시간과 노력을 절약할 수 있게 되었고 니트 제품의 대량생산화가 이루어졌다. 기계 니트의 출현 이전의 기법들은 손에 의한 정교한 수작업이 필요하므로 모리스의 미술 공예 운동에 착안하여 수공예 니트로, 기계에서 니팅 과정을 거치는 것을 기계니트로 규정하였다.

수공예 니트에는 고대부터 전해진 평거테크닉, 매크라메, 스프랭, 크로쉐, 넬바인딩, 태블랫위빙, 핸드니트가 포함되며 기계니트에는 횡편니트와 환편니트를 포함하는 위편니트와 경편니트 컴퓨터니트로 구분된다.

#### 1. 수공예 니트 기법의 활용

##### 1) 평거 테크닉(Finger Techniques)

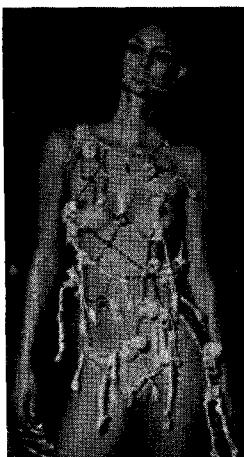
평거테크닉은 인류의 생성부터 현대까지 이어지는 가장 역사가 깊은 수공예 니트 기법의 하나이다. 평거테크닉은 하나의 특정적인 구조로 대표되지 않고 손으로 만들 수 있는 다양한 패브릭을 포함한다. 평거테크닉은 손을 활용하여 엮거나 꼬거나 얹어만드는 패브릭 가운데 조직들이 정형화되지 않고 규칙적 결절이 없는 조직이라 정의 할 수 있다. 위사 방향은 네팅, 니팅, 크로쉐팅의 기초가 되고 경사 방향은 스프랭, 매크라메, 브레이딩(braiding)의 기초가 되었다.

고대에는 나무껍질이나 동물의 가죽 및 심줄과 같은 1차적인 천연 재료를 이용하여 의복을 제작하였으나 현대 니트웨어는 천연방모사, 합성방모사, 네사, 슬립사, 테이프사의 장식사나 1차적으로 가공한 직물이나 횡편니트 패브릭 또는 경편니트 패브

력을 활용하여 묶거나 엮은 비결절 구조를 형성한다. 평거테크닉의 니트웨어 활용은 다음과 같다. 첫째, 가공된 직물 또는 환편이나 경편 니트 패브릭으로 가장 원시적이고 단순한 형태의 묶음을 응용한다. 둘째, 길고 일정 두께가 있는 섬유 다발의 엮음 조직으로 의복의 포인트나 장식적 효과를 위한 부속품으로 활용한다.〈그림 1〉 셋째, 고대 새끼무늬 토기에서 보여지는 엮음 조직으로 굽고 긴 오브제를 단순하게 땋아 엮어 실의 형태에서 패브릭으로 전이되는 의복의 초기 생성단계를 표현한다. 그 이외에도 넓은 테이프사를 조물 구조로 땋아 표현한 브레이드 기법의 활용된다.〈그림 2〉



〈그림 1〉  
Comme Des Garcons  
03 ss, Paris



〈그림 2〉  
M.Djodor Pejoski

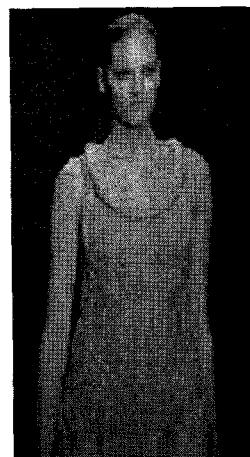
평거테크닉 기법이 활용된 니트웨어는 탈구조적 형태로 비정형적 패턴 구조와 실루엣이 형성되고, 패브릭은 불규칙한 결절들에 의한 조직의 유기적 결합이 이루어진다. 또한 의복의 해체적 경향이 나타나며, 패브릭의 표면 텍스처에 의한 장식적 효과나 회귀적 의복으로 디자인된다.

디자이너에는 꼼모 데 가르송(Comme De Garsons), 지방시(Givenchy), 지혜(Ji Haye), 애르카디우스(Arkadius, Khread), 프레드 사타르 리차드(Fred Sa-thar Richard), 마우리지오 가란테(Maurizio Galante) 등이 있다.

## 2) 매크라메(Macrame)

매크라메는 평거테크닉에서 발달된 것으로 그물짜기(Netting), 매듭짓기(knotting), 고리만들기(Looping), 술 매듭 만들기(fringe) 등의 다양한 결절 조직들이 규칙적으로 정형화된 패브릭이다. 조직이 치밀하고 견고한 것에서 성글게 짠 유연한 내비침 조직까지 그 활용 범위가 매우 넓다. 매크라메의 수평 방향은 핸드니트, 크로쉐, 현대의 횡편니트나 환편니트의 기초가 되었고 수직방향은 스프링이나 태블렛위빙에 영향을 주었다.

현대 니트웨어에서 활용되는 매크라메 기법은 매듭짓기(knotting), 감아얽기(twining), 그물짜기(netting), 술 매듭 만들기(fringe)가 활용되며, 남성복에서 여성복, 외의에서 내의까지 범위가 활용범위가 매우 넓다. 매크라메는 단순한 구조부터 복잡한 결절구조의 정형화된 패턴을 생성하여 조직점이 축소된 내비침 조직은 중첩 효과와 인체 라인을 인식시킬 수 있다. 제작 과정에서 매듭의 구조와 형태를 다각적으로 전환할 수 있기 때문에 조직 구조의 개방성이 부여된다.



〈그림 3〉  
Antonio Berardi, 01 ss

매크라메의 현대 니트웨어의 활용은 다음과 같다. 첫째, 비즈나 조형물이 부착된 네팅 구조로 장식성을 부여한다. 둘째, 정형화된 피싱넷 패브릭으

로 성근 결절 구조의 유연한 내비침 조직을 형성하여 시스루의 여성적인 관능미를 표현한다. 셋째, 매듭을 엮어가면서 패턴을 형성하는 정교한 작업이며 조직점이 매우 축소되어 부드러운 패브릭을 형성한다.<그림 3>

디자이너에는 장폴 고띠에(Jean-Paul Gaultier), 이세이 미야케(Iessy Miyake), 지방시, 지혜, 안토니오 베라디(Antonio Beradi), 엠 조더 페조스크(M. Djodor Pejosk) 등이다.

### 3) 스프랭

스프랭은 엄밀히 말하면 패브릭의 구조라기보다는 고대의 신축성 있는 패브릭을 만드는 방법의 하나이며 손과 틀을 이용한 조물(組物) 형태로 여러 실을 서로 엮어 그물 구조로 만들어낸 패브릭이라 정의 할 수 있다. 수공예 니트웨어 가운데 가장 유연하고 신축성 있는 조직을 형성한다. 스프랭은 틀(Frame), 직기엮기(loom plaiting), 그물짜기(Mesh-work)로 알려진 기법으로, 틀에 펼쳐진 실들을 상호 꼬거나 연결하거나 혹은 교차시키는 방법으로 내비침 세공을 하는 것이다.<sup>12)</sup> 조직점은 있으나 실들이 서로 결려만 있어 필요 이상의 신축성으로 인체의 움직임에 대응하는 형태안정감이 부족하여 의복에 적극적으로 활용되지 않지만 결절이 없는 내비침 구조로 인체에 피트되는 실루엣을 형성하여 여성적인 관능미를 잘 나타낼 수 있다. 소재는 천연방적사나 합성방적사가 이용되고 천연피혁이나 인조 피혁이 활용되기도 한다. 스프랭은 의상보다는 신발과 다른 의복류에 활용된다. 특히 신발은 걸을 때의 인체 골격의 움직임에 따라 변화가 많이 생기기 때문에 적당한 신축성을 충족시켜 준다. 스프랭 기법을 활용하는 디자이너는 밀러 손(Mila Schon)이 있다.

### 4) 크로쉐

고대 크로쉐팅은 평거테크닉이나 메크라메에서 발달된 것으로 나무나 동물 뼈 바늘을 도구로 패브릭을 빠르게 제작하기 위하여 형성된 기법으로 추측된다.

크로쉐는 바늘의 한쪽 끝이나 양 끝 모두에 갈고리가 있는 것을 이용하여 실을 얹은 고리의 집합들로 형성된 패브릭을 지칭하며, 실을 고리가 달린 바늘 주위에 나선형으로 감싸서 코를 만들어 연결하는 것이다. 루프 형성 진행 방향이 자유롭고 루프 연결 방법에 따라 조직 변화가 다양하다.<그림 4> 튀니지안 크로쉐(Tunisian crochet)는 크로쉐의 일종이지만 완성된 패브릭이 크로쉐와는 다른 부피감이 있다. 우리나라에서 아프간뜨기나 뜯자리뜨기로 알려졌고 매우 별기하며 힘 있는 패브릭을 만들 때 사용하는 기법이다.



<그림 4> Kenzo  
5-6 fw, Paris

현대 니트웨어에서 활용된 크로쉐는 고리 만들기, 감아 엮기, 실연결하기 등의 제작 특성이 나타난다. 레이스 조직부터 벌크감 있는 조직까지 생성 가능하며 텍스처 변화가 용이하다. 루프들의 규칙적 조직에 의한 구조 패턴화가 이루어지며 장식적 패턴 형성이 가능하다. 소재는 면사, 방사, 소모사, 메탈사, 합성섬유사, 장식사나 레이스사가 활용된다.

크로쉐의 니트웨어의 활용은 다음과 같다. 첫째, 모티브를 형성하여 장식적인 효과를 낼 수 있다. 둘째, 루프의 엮기에서 발전된 형태로 단순 구조의 아이템 제작이다. 셋째, 기하학적 모티브의 구성과 내비침 조직에 의한 관능미의 표현이다. 넷째, 다구조

적 모티브의 조합으로 통일되면서도 변화하는 유동적인 구조가 형성된다.〈그림 4〉 크로쉐는 다양한 조직 형성의 용이하므로 일상복인 내의용에서 외의용, 남성복에서 여성복까지 활용 범위가 다양하다. 크로쉐 패브릭은 유연하면서 형태 안정성을 가지며 조직 구조가 개방적이다. 제작 방법에 따라 정형화된 패턴에서부터 탈구조적 패턴 형성이 가능하다. 투명성 있는 내비침 조직과 별크감 있는 조직까지 제작된다.

디자이너에는 존 갈리아노(John Galliano), 안나 수이(Anna Sui), 켄조(Kenzo), 알렉산더 맥퀸(Alexander McQueen), 존 로카(John Rocha), 이자벨 매란트(Isabel Marant), 미키 푸카(Miki Fukai) 등이 있다.

### 5) 넬바인딩

니트를 협의의 의미로 한정하는 학자들의 견해에서 넬바인딩을 역사상 가장 오래된 니트 기법이라 한다. 그러나 니트의 정의를 보다 넓게 확장시키면 넬바인딩 이전에 다른 기법이 존재하므로 고대에 생성된 기법의 하나로 간주할 수 있을 것이다.

제작도구는 현재 바느질에 쓰이는 바늘과 유사한 형태의 바늘로 골제(骨制) 혹은 선인장 가시로 만들어 사용하였다. 바늘귀에 실을 끌어 마치 바느질 하듯 스티치를 반바퀴 회전하여 앞의 스티치에 대고 조면서 계속적인 고리를 연결하면서 패브릭을 완성한다.〈그림 5〉 넬바인딩의 루프 연결은 수평방향으로 진행되기 때문에 현대의 환편니트나 횡편니트 또는 대바늘뜨기를 이용한 핸드니트의 가장 직접적이고 근접한 니트 구조라 할 수 있을 것이다.

넬바인딩은 직접적인 의복으로 활용되기 보다는 특정의 장식적인 효과를 주기 위한 방법으로 활용된다. 퍼이스티치(pea stitch)라고 하여 레이스 제작에 활용되고는 있으나 제작 방법 때문에 그 활용 범위가 극히 제한적이다. 소재는 방직사나 필라멘트 사가 사용되고 천연의 말총이나 대나무와 같이 희귀한 소재들이 이용된다. 넬바인딩의 구조는 다른 수공예 니트웨어들에 비하여 비개방적 구조를 가지기 때문에 구성 과정에서의 조직의 변화가 없는 일

률적인 패브릭이 형성되고 루프들의 연결 고리 사이로 투명성이 확보되는 내비침 조직이 만들어진다.

디자이너는 존 로카, 지혜, 매드리드 프린트(Madrid Print) 등이다.



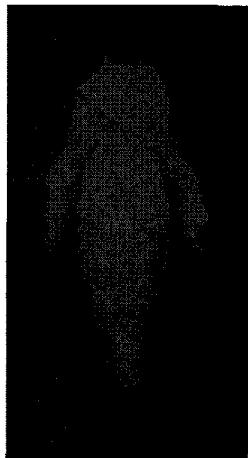
〈그림 5〉 JI HYE  
02 fw. Haute Couture

### 6) 핸드니트(Hand Knit)

넓은 의미의 핸드 니트는 도구를 이용하여 사람의 손으로 작업 가능한 모든 수공예 기법의 패브릭을 만들어 가는 것을 의미 하지만 좁은 의미는 우리나라에서 대바늘 뜨기라며 가늘고 긴 끝이 뾰족한 바늘을 이용하여 패브릭을 만들어 가는 것을 의미한다. 협의의 핸드니트는 생성 속도가 빠르며 단순 작업의 반복으로 누구나 쉽게 니팅할 수 있어 수공예 니트 기법 가운데 가장 폭 넓게 활용된다. 핸드니트는 크로쉐에 비하여 루프를 만드는 방법이 제한되어 있어 폭 넓은 텍스쳐를 가진 패브릭을 형성하지는 못하지만 루프의 위치변화와 걸어주는 방법으로 변화 조직을 형성한다.

루프 연결 상태에 따라 내비침 조직부터 별크감 있는 조직까지 생성되며 루프의 위치 변화에 따른 표면 텍스쳐가 만들어지고 구조적 패턴 형성이 자유로우며 유연하고 신축성 있는 패브릭이 제작된다. 소재는 천연방모사, 합성방모사, 합성필라멘트사, 장식사, 필름사, 코드사 부직포 등이 활용되고 아주

가는 세사보다는 태사의 활용 비율이 높다.<그림 6>



<그림 6> Seredin Vasiliev  
01 ss

핸드니트의 니트웨어의 활용은 다음과 같다. 첫째, 핸드 니트의 기본 조직인 평편조직은 니트웨어에서 가장 많이 활용된다. 둘째, 펄편조직으로 상하의 신축성이 좋다. 셋째, 코를 건너는 미스(miss)는 성글고 공간이 많은 장식 목적의 패브릭 제작이 용이 하다. 넷째, 루프의 위치를 옆으로 이동하면서 형성되는 케이블 조직이다. 다섯째, 변화조직과 혼합 조직에 의한 개방적 구조이다. 다양한 패턴 형성을 할 수 있고, 서로 다른 구조들을 결합하여 조직의 변화를 줄 수 있다. 핸드니트는 투명성 있는 내비침 조직에서부터 벌크감 있는 겨울철 외의용 조직까지 활용 하며 유연한 조직 구조에 의한 유동적 실루엣 형성이 가능하다. 또한 루프 변화에 따라 표면의 장식효과를 표현하기에 적합하다.

핸드 니트 기법을 활용하는 디자이너에는 세리딘 바실리예브(Seredin Vasiliev), 벤데보르스트(A.F. Vandevorst), 미키 푸카(Miki Fukai), 피에르트(Pierrot) 등이다.

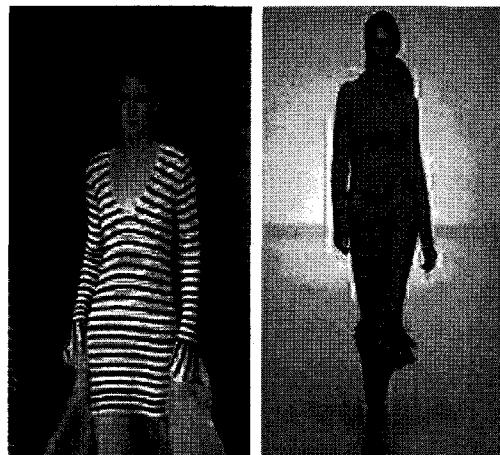
## 2. 기계 니트 기법의 활용

기계 니트 형성 방법에는 위편성(緯編成)과 경편성(經編成)으로 구분된다. 한 올의 실로 고리를 엮

으면서 좌우로 왕래하여 평면상의 패브릭을 만들거나 원형으로 만드는 것을 위편니트라고 하고, 직물 제작 과정처럼 많은 수의 경사를 동시에 걸어서 루프를 형성하는 패브릭을 경편니트라고 한다. 위편니트를 제작하는데 활용되는 기계는 횡편기(橫編機)와 환편기(丸編機)<sup>13)</sup>의 두 종류가 있다.

### 1) 횡편니트(Flat Knit)

횡편기는 바늘이 직선으로 배열되고 실이 좌우로 왕래하면서 편성된다. 이때 얹어지는 패브릭은 평면상으로 스티치를 증감하여 필요한 형태로 편성할 수 있는 풀 패션(full fashion) 스웨터나 재단을 활용한 의복에 이용된다. 횡편니트는 다른 기계 니트 조직에 비하여 표면의 투포구조가 시작적으로 두드려져 보이는 것이 특징이다. 횡편니트나 경편니트의 경우 소재 사용의 제한이 많이 따르지만 횡편니트의 소재는 천연방적사, 합성방적사, 합성필라멘트사, 특수 가공사까지 다양하게 활용된다.



<그림 7> Armani  
01 fw, Milan

<그림 8> Missoni  
02-3 fw, Milan

횡편니트의 니트웨어 활용은 다음과 같다. 첫째, 횡편기의 기본 작동에 의한 평편조직으로 표면에는 웨일이 형성되고 이면에는 코스가 형성된다. 둘째, 펄편조직이다. 셋째, 평편조직의 원사 색상변화에 따른 가로 스트라이프 패턴이다.<그림 7> 횡편기에

서 세로의 스트라이프 패턴 제작은 가로의 스트라이프를 만드는 것보다 복잡한 기술을 요하는 것으로 인터샤 기계에서 편성된다. 넷째, 가로의 신축성이 좋은 고무편 조직으로 의복의 인체 활동 시 형태 변형과 원상 회복력이 큰 실용적인 니트웨어를 제작할 수 있다.〈그림 8〉 다섯째, 터크, 미스, 케이블, 루프 이동(transfer)에 의한 패브릭 내부의 조직 변화가 나타난다. 여섯째, 자카드 패턴의 활용이다. 겉으로는 패턴이 형성되지만 이면에는 앞에서 보여지는 색상이 많아질수록 니트의 두께는 증가하여 레이아웃을 위한 의복보다는 정장용 자켓이나 외의로 활용하게 된다. 최근 컴퓨터를 활용한 자카드 니트의 활용은 니트 제2의 혁명으로 받아들여지고 일상복이나 예술 의상까지 그 활용 범위가 매우 다양하다.〈그림 9〉

횡편니트를 활용하는 디자이너는 미소니(Missoni), 프라다(Prada), 앤나 수이, 드리스 반 노튼(Dries Van Noten), 캘빈 클라인(Calvin Klein), 룰라 바틀레이(Lulla Bartley) 등이 있다.

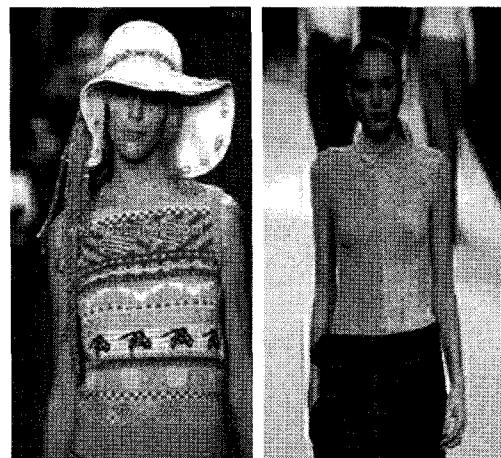
## 2) 횡편니트(Circular Knit)

횡편기는 편침이 원형으로 배열되어 있어 원통상의 편성물이 얻어진다. 제작되는 패브릭은 횡편기에 서처럼 다양하지 못하지만 편성속도가 대단히 빠르며 직물과 같이 재단과 봉제에 의해 옷을 만들 수 있다. 횡편니트는 세사를 사용하고 편침의 크기도 매우 가는 파인게이지를 사용한다. 이너웨어에서 아웃웨어, 여성복에서 남성복, 스포츠웨어에서 여성정장까지 활용 범위가 다양하다. 소재는 가늘고 균일한 방직사, 합성필라멘트사, 재생필라멘트사, 특수가공사를 사용하여 부드럽고 유연하고 가벼운 패브릭으로 제작되며 재생사나 합성필라멘트의 사용으로 특유의 광택이 형성되기도 한다.

횡편니트의 니트웨어 활용은 다음과 같다.

첫째, 횡편 니트는 신축성과 드레이프성이 있어 인체 곡선이 패브릭과 같은 방향으로 형성되는 의복과 인체의 일체감이 표현된다.〈그림 10〉 이 때문에 운동복이나 스포츠복 또는 캐주얼 웨어에 활용된다. 둘째, 속옷이나 수영복 등에도 활용된다. 인체

에 타이트하게 피트되는 의상인 수영복의 경우 신축성이 있는 섬유 소재인 스판덱스를 합사하여 신축성 있는 환편니트로 편직한 것을 활용한다. 환편니트 패브릭은 부드럽고 유연하여 착장시 인체를 따라 자연스러운 곡선을 형성하고 피트되는 바디컨셔스라인을 형성하는 관능미가 표현된다. 또한 광택과 드레이프성을 활용한 부드러운 이미지 표현에 적합하며 신축성 있고 편안하게 인체미를 살릴 수 있다. 환편니트도 횡편니트처럼 정형화된 제작 방법으로 컷앤쏘우의 대량 생산 체계로 생산되며 대중화된 니트웨어로 활용되고 있다.



〈그림 9〉 Luella Bartley  
02 ss

〈그림 10〉 Yohji  
Yamamoto  
04 ss, Paris

횡편니트를 활용하는 디자이너는 구찌(Gucci), 아르마니(Armani), 질 샌더(Jil Sander), 요지 야마모토(Yohji Yamamoto), 모리츠 로거스키(Moritz Rogosky), 조아킴 베르두(Joaquim Verdu) 등이 있다.

## 3) 경편니트(Warp Knit)

경편니트의 용도는 편성물의 구조에 따라 결정되며 그 특성은 편환 구조와 이들 사이의 래핑 상태와 관계가 있고<sup>14)</sup> 최근에는 의류용 외에도 안감이나 가정용, 산업용, 의료용 경편성물에 관심이 더욱 높아졌다.<sup>15)</sup> 경편니트는 위편니트에 비하여 제작 속

도가 매우 빠르고 형태안정성이 크며, 다수의 경사를 한꺼번에 진행시키고 루프를 여러 방향으로 활용하므로 생산성이 높고 조직의 변화가 용이하다. 편성기(編成機)의 종류에 따라 트리코(tricot), 밀러니즈(milanese), 라셀(raschel), 심플렉스(simples) 등으로 나눌 수 있다.<sup>16)</sup>

트리코와 밀러니즈에 활용되는 소재는 환편니트의 소재처럼 방적사, 합성필라멘트사, 재생필라멘트사, 특수가공사를 사용하여 부드럽고 유연하며 가벼운 패브릭으로 제작하지만 라셀은 아주 가는 극세사부터 표면 텍스처가 있는 태사의 방적사까지 활용범위가 넓다.

경편니트의 니트웨어의 활용은 다음과 같다. 첫째, 트리코 경편니트 패브릭을 이용한 운동복이다. 둘째, 트리코나 라셀의 평편조직에 의한 드레이프성이 있는 여성복의 활용으로 자연스러운 인체 곡선을 살릴 수 있는 디자인의 특성이 나타난다. 셋째, 속옷의 겉옷화 경향에 의한 다공성이 강한 여성용 속옷이나 드레스에 활용된다. 넷째, 수영복이나 피트되는 운동복 또는 기능성 속옷에 활용되며 바디컨셔스에 의한 관능미가 표현된다. 트리코나 밀러니즈는 환편니트와 유사한 조직 생성이 가능하고 라셀은 내비침조직의 레이스에서부터 별크감 있는 패브릭까지 활용범위가 넓다. 레이스 경편조직과 폴리우레탄이 합사된 패브릭은 여성용 속옷이나 드레스류에 활용하여 피트되는 바디컨셔스나 시스루에 의한 관능미를 모두 표현할 수 있다. 제작 방법도 컷앤소우의 정형화된 방법을 생산하여 현대 기성복으로 생산된다.

디자이너는 켈빈 클라인, 구찌(Gucci), 아르마니(Armani), 질 샌더(Jil Sander), 베르사체(Versace), 장폴 고띠에르(Jean-Paul Gaultier) 등이 있다.

#### IV. 현대 니트웨어의 특성

현대의 니트웨어들은 앞에서 고찰한 것처럼 고대부터 전승된 수공예 니트 기법에서부터 현대의 컴퓨터가 결합된 기계 니트 기법까지 활용범위가 매우 다양하게 전개된다.

니트웨어는 기법들에 따라 다른 특성들이 나타난다. 대체적으로 수공예 기법이 활용된 니트웨어들은 오뜨꾸뛰르를 중심으로 한 예술성과 작품성에 중점을 둔 패션에 활용되며 기계 기법들은 뾰레따뽀르떼의 대중적인 작품들로 표현되어 서로 대비되는 특성들이 나타난다. 각각의 특성들은 수공예 니트 기법의 해체성과 기계 기법의 정형성, 수공예 니트 기법의 특수성과 기계 기법의 단순성, 수공예 니트 기법의 장식성과 기계 기법의 기능성, 수공예 니트 기법의 희귀성과 기계 기법의 대중성으로 대비된다.

#### 1. 수공예 니트 기법의 특성

##### 1) 해체성

해체주의는 사물을 분리하고, 절단하며, 부수고, 조각내지만 그 과정을 통해 얻어진 부분들과 조각들을 설득력 있는 원칙 하에서 재구성<sup>17)</sup>한다.

니트웨어에의 해체는 평터테크닉, 크로쉐, 핸드니트 기법을 활용하여 이미 제작된 오브제들을 분쇄하거나 절단하고 다른 목적으로 변화시켜 새로운 니트 조직을 형성한다. 이종의 구조나 소재들을 이용하여 기존의 형식을 해체시키거나 치환하여 새로운 의복으로 디자인한다. 평터테크닉을 활용한 니트웨어에서 해체가 강하게 표현되며 그 해체는 목적의 해체, 구조와 형식의 해체로 구분된다. 목적의 해체는 1차적으로 제작된 직물이나 니트 패브릭을 2차적인 변형이 가하도록 굽게 또는 가늘고 길게 잘라 묶거나 꼬거나 엮는 방법을 활용하여 패브릭 고유의 목적을 해체한다.〈그림 1〉 구조의 해체는 정형화된 의복 구조를 해체하는 것으로 선의 엮음만으로 좌우 비대칭적인 의복을 완성하거나 패브릭을 비정형적으로 잘라 오브제 조각 끝을 묶어 연결하기도 하고 서로 다른 오브제를 결합하는 소재의 텍스트성도 나타난다. 크로쉐와 핸드니트의 해체 표현은 구조나 목적을 해체하기보다 치환이나 형식의 해체 등으로 표현된다. 크로쉐 기법은 서로 다른 구조와 형태를 가진 모티브들을 독립적으로 제작하여 그것들을 하나로 연결시켜 복합적인 구조를 형성하며 코스와 웨일로 형성되는 니트 제작의 정형적인

형식을 탈피하고 면을 결합하는 치환과정을 거친다.<그림 4> 핸드니트에서는 소재의 치환이 나타난다. 이종의 소재들을 동일한 조직으로 니팅하여 전혀 다른 느낌의 구조를 결합한 것 같은 효과를 표현한다.

니트웨어에 표현되는 해체 의복들은 기존의 목적과 구조를 해체하고 다시 엮거나 땋는 과정에서 조직이 성글고 유동적이며 유연한 형태를 추구하게 되고 형태를 비정형적이며 비구조적으로 해체하여 조직을 새롭게 형성하기 때문에 탈 구조화가 나타난다.

## 2) 공간성

니트 패브릭은 여러 형태로 조직 변화가 가능하기 때문에 다양한 의복으로 인체의 특수한 공간 변화를 표현 할 수 있다.

공간은 자연적으로 만들어지는 것이 아니라, 전체와 부분의 비례, 색채와 형, 광경, 재질감 등이 하나로 융합되고 유기체로써 조화된 분위기를 창조하도록 인공적으로 만들어 가는 것<sup>18)</sup>으로 의복도 유기체로 특수한 공간적인 개념을 도입할 수 있다. 공간성은 투명성과 깊이감 그리고 공간 확보로 표현된다. 투명성은 조형예술의 공간에서 외부와 내부를 지각할 수 있고 또 다음 공간이 동시에 지각될 수 있는 것을 말하며 공간이 확장되어 시각적인 일체감<sup>19)</sup>을 나타낸다. 투명성은 형태들을 서로 중첩시킬 때 깊이를 나타내기 위하여 사용<sup>20)</sup>하는 것으로 의복에서는 내비침 조직을 형성하여 의복 외부 공간에서 관찰자가 의복과 인체를 함께 인식시킨다. 특히 수공예 니트웨어에서 활용의 폭이 더 넓다. 깊이감은 투명성과 연관된 것으로 의복과 인체의 원근감을 증가시킴으로써 인체의 관능성을 표현하게 된다. 공간 확보는 의복이 착장됨에 따라 인체에서 확대된 의복의 실루엣을 연출하는 것을 의미한다. 이것은 인체와 의복이 여유 공간을 형성하면서 인체를 왜곡한 과장된 실루엣을 형성한다.<그림 5>

니트웨어에서 투명성과 깊이감을 형성하는 수공예 기법으로는 메크라메, 낼바인딩, 크로쉐, 핸드니트 등이 활용된다. 공간 확보를 위한 니트 기법으로

는 크로쉐나 핸드니트와 같이 조직의 밀도를 높일 수 있는 기법들이 활용된다. 투명성을 부여하는 내비침조직 형성은 특정의 기법으로 한정되지 않고 여러 조직에서 다양하게 표현된다. 소재는 천연원사에서부터 합성섬유사나 메탈사가 이용되며 의복으로 활용되지 않는 대나무까지 소재 활용의 경계를 두지 않는다.<그림 6> 성글게 엮어진 결절들 사이로 인체가 드러나 보이도록 패브릭이 제작되어 의복의 외부공간과 내부공간을 지각할 수 있도록 하며 의복과 인체의 시각적인 일체감을 형성하는 바디컨서스의 시스루 의복으로 인체를 더욱 관능적으로 표현하고, 내비침 조직의 투명성 있는 패브릭을 형성한다.

수공예 기법 중에서 치밀한 조직을 형성 할 수 있는 크로쉐나 핸드니트 기법은 인체에서 확장된 실루엣을 표현 할 수 있다. 그 과정에서 의복과 인체가 분리된 여유 있는 공간을 확보하여 인체의 구속력을 최소화 할 수 있다. 핸드니트나 크로쉐 조직을 단순하고 성글게 니팅하면 투명성 있는 내비침 조직을 형성할 수 있지만 더크나 미스, 케이블 등의 핸드 니트의 변화조직을 활용하거나 크로쉐의 꼬임수를 증가하면 벌크감 있고 공간감 있는 니트웨어를 형성할 수 있다.

## 3) 장식성

장식성은 모더니즘의 극도의 경제성, 효율성, 기하학적인 기능주의 추구에 대한 반동현상으로<sup>21)</sup> 모던함과 심플함의 회일성에서 벗어나고자 하는 인간의 감성으로 문화적 가치를 부여<sup>22)</sup>하는 것이다.

수공예 니트웨어에서의 장식적 측면은 패브릭 구조변화에 따른 장식성과 다른 오브제들과의 결합을 통한 장식성으로 구분 할 수 있다. 패브릭의 변화에 따른 장식효과는 내비침조직의 패턴 형성에 따른 구조의 변화와 치밀한 조직에서의 표면 텍스쳐를 활용한 장식성으로 구분된다. 내비침조직에 의해 장식적인 효과와 오브제 부착은 매크라메와 크로쉐가 활용되며 치밀한 표면 텍스쳐에 의한 장식성의 표현은 크로쉐와 핸드니트 기법이 활용된다. 내비침 조직을 활용한 장식 표현은 식물의 기하학적 모티

브나 지역성을 나타내는 패턴으로 표현된다. 구조상 패턴에 따른 장식성이나 서로 다른 표면 텍스처가 하나의 아이템에 결합되어 턱크와 표면이 돌출된 루프 형성이나 루프의 위치 변화 등이 조화되어 표면 장식 효과를 나타난다.

원사와 다른 오브제들의 결합에 의한 장식효과는 니트웨어 제작과정이나 제작 후 부분적으로 오브제를 부착하여 중첩의 효과를 표현하기도 한다. 다른 오브제와 니트 패브릭의 결합은 오브제의 종류를 불문하고 디자이너의 의도와 장식 목적에 따라 여러 형태의 다양한 의복을 제작 할 수 있다.

성근 내비침 조직의 니트웨어는 표면 장식과 시스루의 바디컨셔스 라인이 형성되어 의복의 관능성이 표현된다.<그림 3> 내비침 조직 사이로 패브릭과 인체의 강한 상상력이 발휘되어 의복의 아름다움과 장식성이 더욱 부가된다. 니트 패브릭과 오브제 결합의 표면 장식 효과는 오브제들 간의 부착에 의한 멜립의 여운을 부여하며 부착물들의 움직임에 의한 유동성이 나타난다. 치밀한 표면 조직에 텍스처를 부여하는 니트웨어들은 서로 다른 구조들을 하나의 아이템에 복합적으로 표현함으로써 구조들이 서로 유기적으로 연결되는 개방성이 표현된다.

#### 4) 희귀성

수공예 니트웨어는 기계 니트웨어에 비하여 실험적이고 특수한 조직과 형태를 표현하는 희귀성이 나타난다. 희귀성은 ‘드물어 매우 진귀하다’<sup>23)</sup>의 뜻으로 다른 사람들이 시도하지 않으면서 대중적이지 않고 예술적이며 공예적인 정교한 작업과정을 필요로 하는 니트웨어들에서 나타난다. 희귀성이 나타나는 니트웨어들은 일상적이고 대중적인 의복이라기 보다는 더욱더 예술적이고 공예적인 측면이 강조되어 오뜨꾸뛰르를 중심으로 디자이너의 의도가 강하게 표출된다.

현대 수공예 니트웨어의 희귀성은 형태의 희귀성과 소재의 희귀성으로 표현되며, 다양한 핑거테크닉과 크로쉐 그리고 핸드니트가 활용된다. 수공예 니트 기법의 소재 희귀성은 매우 실험적인 소재를 활용하는 것에 있다. 소재는 천연의 면사나 모사부터

메탈사나 합성섬유사까지 다양하게 활용된다. 직물이나 경편니트 또는 환편니트처럼 가공된 패브릭을 니팅 소재로 활용할 경우 일반적인 니팅의 결과물과는 전혀 다른 희귀한 패브릭이 형성된다. 마치 직물을 여러 겹 겹쳐 놓은 듯한 의복이 형성되기도 하고 큰 루프 조직이 만들어지기도 하며 조형물을 엮어 놓은 것과 같은 패브릭이 형성되기도 한다. 직물 대신 부직포를 사용하거나 루프사나 테이프사, 필름사 등을 활용하여 기존의 형식과는 다른 새롭고 실험적인 의복들을 형성한다. 형태의 희귀성은 희귀적인 소재들과 결합하여 형성된다. 컷팅한 직물을 비구조적으로 엮고 땋아서 비정형적이며 유동적인 의복을 제작하거나, 이종의 직물들을 일정의 폭으로 잘라 엮고 꼬임 사이에 컷팅한 직물을 끼워 넣으며, 브레이딩 기법을 활용하여 유동적이면서 관능적인 의복을 표현한다.

희귀성이 나타나는 니트웨어는 어떤 특정의 스타일로 표현되지 않고 여러 요소들이 혼합된 다양화 현상이 나타난다. 핑거테크닉의 땋음과 엮음을 활용하여 비정형적인 의복을 제작한 경우에는 형태나 형식의 비구조적 실루엣을 형성하여 착용자의 의지에 따라 작품이 완성되는 유기적인 형태미가 나타난다.<그림 2> 브레이딩이나 1개이지 이하의 극소로우게이지의 핸드 니트가 소재의 희귀성과 결합한 경우에는 조직 자체가 가지는 특유의 신축성으로 유동체의 유연한 의복을 표현 할 수 있다. 브레이딩, 크로쉐, 핸드니트로 성글게 엮거나 땋은 패브릭은 내부 조직 사이의 공간 확보가 가능하여 인체가 드러나 보이는 내비침 조직으로 여성의 인체를 인식 시킬 수 있는 관능미가 표현되기도 한다.

#### 2. 기계 니트 기법의 특성

수공예 니트웨어는 특성에 따라 다른 니트 기법들이 활용되지만 기계 니트웨어는 각각의 특성에서 모든 기법들이 활용된다. 현대 패션의 흐름 가운데 소재, 색상, 디테일이 절제되고 활동성과 기능성을 추구하는 현대적인 컨템퍼러리 디자인들에서 기계 니트의 특징이 두드러지게 나타난다.

## 1) 정형성

정형성은 수공예 니트의 해체성과 대비되는 특성이다. 기계 니트웨어는 의복이 가진 본래의 특성을 최대한 반영하며, 구조를 분해하거나 새롭게 구성하지 않은 통일성과 안정성이 추구된다. 정형성이 표현된 니트웨어들은 디자인 면에서 지나치게 장식적이거나 조형적 기교나 아름다움을 강조하기 보다는 수수하고 활동적이며 편안함을 추구<sup>24)</sup>하는 순수 조형을 지향한다.

기계 니트웨어의 정형성은 일정한 형식이나 유형을 따르는 것으로 의복 형성 과정의 패턴 기본 구조를 충실히 반영한다. 현대 기계 니트웨어는 완성된 형태나 의복 제작 방법과 관련된 형태의 정형성과 니트 패브릭 제작 과정상의 패턴 형성의 정형성으로 구분된다.

기계 니트는 위편이나 경편의 구분 없이 의복의 순수한 구조선을 최대한 반영하여 의복 고유의 틀을 파괴하지 않으면서 인체의 착장이라는 의복 본래의 목적을 부각시키고 있다. 니트웨어의 제작 방법 또한 정형화된 봉제 방법을 충실히 따르고 있다. 기계 니트웨어는 기계별로 생성된 니트 패브릭의 특성을 최대한 반영하여 정형화된 제작 방법에 따라 의복을 완성한다. 횡편 기계에서 제작된 패브릭은 패셔닝 방법이나 컷앤 링킹의 제작 방법으로 니트의 루프 구조를 최대한 살려 줄 수 있도록 제작된다. 환편니트나 경편니트는 대부분 파인게이지로 광폭의 패브릭을 완성하여 직물처럼 재단하고 봉제하는 컷앤 쏘우 봉제법을 채택한다.

기계 니트웨어에서는 방적사나 필라멘트사를 이용하여 표면 변화가 적고 니트의 특성을 최대한 표현 할 수 있는 평편조직을 활용한다. 횡편니트나 환편니트에서는 터크(tuck)나 미스(miss)로 구조들을 변화시키지만 수공예 니트처럼 구조 자체를 해체하여 새롭게 구성하지 않는다. 기계 니트는 제작과정에서는 루프들의 위치만 변화시켜 정형화되고 일률적인 패턴들을 제작할 수 있다. 횡편니트와 경편니트에서는 평편조직의 활용 비율이 가장 높게 나타나며 이들 조직으로 니트웨어를 제작하면 니트웨어 특유의 실루엣과 구조를 더욱 돋보이게 할 수 있다.

기계니트에는 일률적 구조의 패턴 형성 이외에도 컴퓨터를 활용한 자카드 패턴이 활용된다.〈그림 9〉 컴퓨터 니트의 도입으로 현대 니트웨어는 복잡한 패턴을 조직의 해체 없이 평면적으로 표현할 수 있게 되었다.

형태 정형성은 전통적인 니트웨어의 형태미가 나타난다. 기계 니트웨어들은 편안한 실루엣으로 의복 기능성을 향상시키며 활동성과 자연스러움을 강조한다. 패턴 형성의 정형성은 기계니트 제작 과정 결과 일률적인 표면 텍스처를 형성할 수 있고 컴퓨터 니트를 활용하여 복잡하고 별크감 있는 조직을 반복적으로 생산할 수 있다.

## 2) 단순성

현대 패션에서 단순성은 여성의 사회 활동에 따른 의복의 단순화 경향과 조형요소로써 본질의 인식이 결합된 표현 형태이다. 단순성은 의복의 과장을 없애고 직물의 장식성을 배제시키며 인공적인 실루엣보다는 자연스러운 인체 선<sup>25)</sup>을 표현하는 순수성이 나타난다. 또한 과장된 장식을 피하고 단순한 선으로 의복을 표현하고 똑바른 선(straight line)과 매끄러운 선(sleek line)을 활용하며 색채의 일맞은 배분<sup>26)</sup>이 이루어져 여성의 곡선미와 단순한 형태미가 나타난다.

기계니트 웨어에서 나타나는 단순성은 구성의 단순성, 색채의 단순성, 조직과 패턴의 단순성으로 표현된다. 구성의 단순함은 의복 자체의 기본 구조선이나 절개선 사용을 최소화하며, 니트웨어 착용시 인위적으로 과장되거나 확대된 실루엣보다는 자연스러운 인체라인을 형성한다.〈그림 8〉 현대 니트웨어의 색상은 무채색 또는 중성 톤의 단색 사용이 주를 이루며 패턴은 스트라이프나 체크 패턴으로 2도 이하의 색상을 활용하여 디자인하는 등으로 색의 사용을 절제한다. 또 다른 단순성은 조직과 패턴의 단순화이다. 컨템퍼러리 스타일의 니트웨어들은 기계로 니트 패브릭을 제작하여 표면의 루프 크기가 균일하며 텍스처를 최소화하여 장식적 요소를 배제한 니트 패브릭이 가지는 가장 기본적인 특성을 잘 표현

한다. 컨템퍼러리 스타일에 가장 많이 표현되는 패턴은 2도의 규칙적 선들의 조합으로 만들어지는 스트라이프가 가장 많다.〈그림 7〉 복잡하고 기하학적으로 변형된 패턴보다는 면을 분할하여 패턴 효과를 내기도 하고, 색상을 제한한 체크 패턴이 활용되기도 하며, 구성의 디자인 포인트를 위하여 선을 구분하는 단순 패턴들도 활용된다.

구성이나 색상 또는 패턴을 단순화시키는 니트웨어들은 인체의 조그마한 동작 변화나, 움직임에 따른 조형미<sup>27)</sup>를 느끼게 한다. 의복의 구조선을 최소화하고 표면을 평면조직으로 단순화시킴으로써 인체의 움직임에 대한 구속을 최소화하여 의복 착용시 편안함과 인체 활동성을 극대화시킨다.

### 3) 기능성

기능주의는 20세기 전반에 걸쳐 광범위하게 적용된 현상으로 대상을 단순화하고, 장식이 없고, 표준화하고, 목적에 부합되고, 기계를 사용하여 대량으로 제작된다. 적절한 가격, 구조와 재료를 잘 표현하는 의미가 포함되어 있다.<sup>28)</sup> 패션에서의 기능주의적 측면은 인체를 보호하고 정신적인 편안함과 육체적인 편안함을 만족시켜주며, 기능적이고 편리함을 추구하는 의복이라 정의 할 수 있을 것이다. 기능성이 우수한 의복들은 여러 물리적 특성들이 조화되어 인체 움직임의 제약을 최소화하여 육체적 편안함으로부터 정신적인 여유까지 이를 수 있는 의복이어야 한다. 니트의 기능성 출발은 패브릭을 생성하는 구조에서부터 생성된다. 기계니트 패브릭의 구조는 실들이 한 방향으로만 연결되어 있고 실들에 대한 저항이 적어 직물보다 형태 안정성은 부족하지만 유연한 섬유를 얻을 수 있다. 또한 루프들 사이의 원심력과 구심력이 작용하여 압축이나 전단, 인장, 굽힘 등의 물리적 변형에 따른 회복력이 크고 본래의 상태로 돌아오려는 원상 회복력이 좋다. 의복의 구조적인 변형을 최소화하고 인체를 구속하지 않으면서 활동 영역을 극대화시킨다. 의복이 단순화되고 인체와 의복이 일치되는 경향으로 불필요한 여유부분을 생략함으로써 편안한 의복을 지향한다.

현대 기계니트웨어의 기능성은 조직 구조에 의한

기능성, 의복의 간소화 경향, 활동적 의복 디자인으로 구분될 수 있다. 조직 구조에 따른 기능성은 신축성과 관련된다. 동일 원사를 가지고 평면조직의 니트 패브릭을 제작할 경우에는 직물보다 더 많은 신축성을 부여한다.〈그림 7〉 의복의 간소화 경향과 속옷의 겉옷화 현상은 기능적 측면이 관능적 측면과 조화되어 발전한다. 기계 니트는 인체에 피트 되는 바디 컨셔스에 의한 관능미로 대비될 수 있다. 〈그림 10〉 또한 경편니트나 환편니트의 파인케이지화와 합성섬유의 발달로 더욱 견고하고 신축성 있는 니트 패브릭이 생산되어 수영복과 내의류 또는 휴트니스복까지 활용범위가 점차 확대되고 있다. 편직시 폴리에스테르, 폴리우레탄, 나일론, 레이온 등을 합사하여 패브릭의 기능성을 향상시킨다.

현대 기계니트에서는 환편니트와 경편니트 패브릭을 활용하여 기능적 목적에 충실한 스포츠·캐주얼웨어가 특징적으로 나타난다. 이와 같은 니트웨어는 컷엔 쏘우 봉제법을 활용한 대량 생산 체계를 충실히 따르고 있다.

### 4) 대중성

19세기 말에서 20세기 초부터 선진국을 중심으로 ‘공중(公衆)의 공동체’로 의식되던 시민사회는 ‘대중’이라는 집단형태의 대중사회로 바꾸어졌다.<sup>29)</sup> 20세기 이후 공장제 기계 산업이 발달하였고, 매스미디어 발달에 따른 대중화가 진행되었으며 20세기 이전 특정 계층의 고급문화는 산업화와 함께 대중에게 분배되었다. 패션에 있어서도 과거 수공예적이고 특정의 집단들이 고급스러운 고가의 물품으로 향유되었던 것이 공장 생산화 되고 기성복화 되면서 누구나 일상에서 의복을 쉽게 접하고 선택할 수 있게 되었다. 1910년 이후 니트웨어가 여성 패션의 아이템으로 확립되고 니트 기계 발전에 따라 대량 생산화가 이루어지고 전통적인 직물과 경쟁하기에 이르렀다. 2차 세계대전 이후 수편기 산업의 급속한 발달과 니트 기계의 컴퓨터 도입은 니트웨어 대중화를 가속화 하였으며 1960년대의 저어지 봄과 1980년대 니트 제2의 유행물결을 거치면서 니트웨어는 특정계층이 아니라 남녀노소 누구나 착용할

수 있는 다양한 목적의 실용적인 의복으로 확대되었다.

현대 기계 니트의 대중성은 니트웨어의 보편화와 목적의 다양성으로 구분된다. 니트웨어의 보편화 현상은 니트웨어의 기능성에 기인한 것으로 누구나 편안하게 착용할 수 있는 장점이 있다. 현대 니트웨어는 점퍼, 가디건, 스커트, 드레스, 자켓, 코트, 나이트웨어 등의 다양한 아이템으로 활용의 폭이 넓고 특정의 범위로 한정되지 않는다. 기계 니트웨어의 보편화는 기계 니트 조작에 의한 다양한 패브릭의 제작과 원사 발달에 따른 활용 범위의 확대 영향 때문이다. 목적의 다양성은 니트 활용 범위 다양성과 관련된다. 동일한 조직으로도 다른 원사를 사용하여 전혀 다른 용도의 니트웨어를 제작할 수 있고 다른 실루엣을 형성 할 수 있으며, 의복의 착장 목적에 따라 패브릭 물성을 다르게 변화 시킬 수 있는 장점이 있다.

기계 니트의 대중성은 수공예 니트의 희귀성과 대비되는 특성이다. 희귀성은 특정 계층이나 집단의 개성적이고 예술적인 욕구를 충족 할 수 있는 매우 실험적인 디자인이 나타나지만 대중성은 일반적이고 보편적인 대중의 패션 욕구를 충족 시켜주기 때문에 일률적이고 기능적이며 단순한 디자인으로 표현된다.

## V. 결론

본 연구를 통하여 현대 니트웨어에서 활용되는 니트 기법들은 수공예 니트 기법과 기계 니트 기법으로 구분되어짐과 두 기법들 사이에 서로 대비되는 특성들이 나타남을 알 수 있었다.

현대 니트웨어에 활용되는 니트 기법들의 패브릭 구조와 의복 활용 경향을 살펴보면 다음과 같은 결과가 도출되었다. 평거테크닉은 비정형적 결절 구조들에 의한 패브릭으로 탈구조적 형태의 비정형적인 패턴 구조와 실루엣이 형성되며 개방적 구조들에 의한 해체성과 희귀한 의복 형태가 나타났고 패브릭의 표면 장식에 활용되었다. 매크라메는 비개방적 구조의 정형적인 결절 구조의 조합으로 패브릭이

형성되었다. 의복 활용을 위한 유연한 구조 형성에 따라 성글게 엮인 내비침 조직이 형성되었고 공간감과 깊이감이 표현되었다. 표면 결절의 조직 패턴화가 이루어지며 장식 효과와 특수한 패브릭을 형성하는 희귀적 경향이 나타났다. 스프랭은 결절이 없는 그물 구조의 희귀적인 패브릭으로 다른 니트 보다 신축성이 좋음을 알 수 있었다. 크로쉐는 레이스 조직의 다공성 구조에서부터 치밀하고 별크감 있는 조직이 형성되었으며 유연하면서 형태안정감이 있는 패브릭에 활용되었다. 루프들의 연결 과정에 따라 해체적이며 탈 구조적인 패턴 형성이 가능하고 공간 확보의 특수성을 나타낼 수 있었다. 루프 조직 구조의 활용이 자유로워 표면 장식 표현에 효과적이면서 특수한 의복 제작에 활용되었다. 널바인딩은 크로스드 루프들의 조합으로 의복의 공간 확보에 활용되었다.

기계 니트 기법들은 구조적인 특성으로 구분되지 않고 공통적인 니트웨어 특성이 표현되었다. 기계 니트웨어의 활용경향은 대량의 신속한 생산과 보급에 의한 대중성, 니트웨어의 유연함에 따른 기능성, 기성복의 생산에 유리한 정형화와 단순화 현상이 나타남을 알 수 있었다.

현대 패션디자이너들의 컬렉션에서의 작품분석 결과 수공예 니트웨어의 기법 특성은 해체성, 공간성, 장식성, 희귀성으로 구분되며 특성에 따라 각각 다른 기법들이 활용되었다. 기계 니트웨어들은 현대 패션의 흐름 가운데 소재, 색상, 디테일이 절제되고 활동성과 기능성을 추구하는 현대적인 컨템퍼러리 디자인들에서 두드러지게 나타났고 그 특성은 정형성, 단순성, 기능성, 대중성으로 구분되었다. 해체성의 니트웨어는 이미 제작된 오브제들을 분쇄하거나 절단하여 새로운 조직을 형성하기도하고 이종의 소재를 결합하여 목적의 해체를 이루었으며, 구조와 형식을 분해하고 다시 엮거나 땋는 과정을 거쳐 비정형적이고 유동적인 실루엣이 형성되었다. 정형성은 해체성과 대비되는 개념으로 의복의 기본 구조선을 최대한 반영한 전통적인 니트웨어의 형태미를 추구하고 기계 니팅 결과에 따른 일률적인 표면 텍스처를 형성하였으며 컴퓨터 니트를 활용한 반복적

패브릭 제작에 의한 패턴 형성의 정형성이 나타남을 알 수 있었다. 공간성은 의복의 특수한 공간 변화와 관련된 것으로 내비침 패브릭에서는 투명성과 깊이감이 형성되었고, 치밀하고 벌크감 있는 조직에서는 의복과 인체 공간이 확보되었다. 단순성은 공간성과 대비되는 특성으로 의복의 공간감을 배제하고 구성, 색상, 패턴을 단순화하여 인체의 움직임에 따른 조형미가 표현되었다. 표면을 평편조직으로 단순화하고 텍스처의 변화를 절제시킴으로써 패브릭의 통일성을 부여함을 알 수 있었다. 장식성은 내비침 조직에서의 구조적 패턴화가 이루어졌고 치밀한 표면 조직에는 텍스처의 표면 장식효과가 나타났으며 니트 패브릭에 다른 오브제들의 결합한 장식성을 부여하기도 하였다. 기능성은 의복의 장식적 요소를 배제하고 구조적인 측면의 변형을 최소화하여 인체를 구속하지 않으면서 인체의 활동 영역을 확대시켰다. 기능적인 니트웨어들은 디자인이 단순화되고 인체와 의복이 점차 일치되는 경향으로 불필요한 여유 부분을 생략함으로써 인체미를 더욱 부각시켰다. 희귀성은 특수한 소재의 활용과 비구조적인 실루엣이나 유동적인 형태에 의한 희귀성으로 표현되었으며 의복 착장 후 착용자의 의지에 따라 작품이 완성되는 착용의 자유로움이 나타났다. 대중성은 특정 계층이나 집단의 개성적이고 예술적인 욕구를 충족시키는 것이 아니라 일반적이고 보편적인 대중의 패션 욕구를 충족 시켜주기 때문에 일률적이고 기능적이며 단순한 디자인으로 표현됨을 알 수 있었다.

현대 니트웨어에 활용되는 수공예 니트기법과 기계 니트기법들에 다른 특성이 나타남에 따라 획일화를 거부하고 개성적인 패션감각을 추구하는 소비자들의 욕구에 맞추어 다양한 기법으로 활용될 수 있음을 알게 되었고, 니트웨어에 수공예 니트기법이 활용되어 정교한 공예작업 과정이 포함한다는 점에서 그것을 발전시켜 실용적인 고급 의상의 활용 가능성을 제시할 수 있게 되었다.

## 참고문헌

- 1) 한국섬유공학회 (1988). 섬유제품지침서-스웨터. 서울: 한국섬유산업연합회, p. 7.
- 2) 이선희 (2004). 니트의 편직기법에 의한 디자인 연구. 성신여자대학교 대학원 박사학위논문, p. 3.
- 3) 임영자, 권진 (2004). 조선시대 복식의 니트 기법 연구. 한국복식학회지, 제54권 1호, p. 25.
- 4) 이순홍 (2001). 편물. 서울: 수학사, p. 9.
- 5) Charles Saumarez Smith. *The illustrated history of textiles*. London: Madeleine Ginsburg, p. 147.
- 6) John Gillow and Bryan Sentance (1999). *World textiles*. Abulfinch, p. 48.
- 7) Charlotte Mankey Calasibetta. *Dictionary of fashion*. Fairchild Book, p. 314.
- 8) Caufield, S.F.A. (1972). *The dictionary of needle work*. New York: New York Times Company, p. 280.
- 9) Richard Rutt (1989). *A history of hand knitting*. Loveland, Colorado: Interweare Press, p. 8.
- 10) Richard Rutt, 위의 책, pp. 5-6.
- 11) Richard Rutt, 위의 책, p. 8.
- 12) Kax Wilson 박남성, 차임선(역) (2000). *A history of textiles*. 서울: 예경, p. 98.
- 13) J.A. Smirfit (1975). *An introduction to weft knitting*. Merrow, p. 7.
- 14) M.S. Aldenderfer & R.K. Blashfield (1984). *Cluster analysis*. London: Sage Publications.
- 15) 윤혜신, 박신웅, 강복춘 (2002). 경편물의 특성에 영향을 미치는 구조 변수에 관한 연구. 한국섬유공학회지, 제39권 3호, p. 323.
- 16) 심미숙, 김병희 (2003). 패션섬유소재. 서울: 교학연구사, p. 126.
- 17) 신재룡 (2002). 현대 패션에 반영된 퓨전 이미지에 관한 연구. 세종대학교 대학원 석사학위논문, p. 25.
- 18) 정일교 (1984). 건축 공간 개념에 관한 연구. 건국대학교 대학원 석사학위논문, p. 4.
- 19) 이은석 (1995). 도시의 명료한 은신처로서의 건축. Plus, p. 146.
- 20) Wallschlaeger, C. & Busic-Snyder, C., 원유홍 (역) (1998). 디자인의 개념과 원리. 서울: 안그라피스, p. 328.
- 21) 최해주, 안은경 (2003). 국내 복고주의 패션의 조형성에 관한 연구. 한국복식학회지, 제53권 2호, p. 148.
- 22) 허정란. 1990년대 복식에 나타난 포스트모더니즘적 특성에 관한 연구. 경상대학교 대학원 석사학위논문, p. 39.
- 23) <http://dic.naver.com>

- 24) 최해주, 안은경. 위의 책, p. 148.
- 25) 박명희, 정연자 (2000). 복식에 표현된 투명성 이미지.  
한국복식학회지, 제50권 2호, p. 119.
- 26) Dougias Bullis, California Fashion Designers (1987).  
New York: Gibbs M Smith, Inc..
- 27) 김정신 (2001). 인체의 조형미를 응용한 의상디자인  
연구. 한국복식학회지, 제51권 3호, p. 113.
- 28) George H. Marcus (1995). *Functionalist design on going history*, New York: Prestel, p. 9.
- 29) <http://100.naver.com/100.php?id=45534>
- 30) Korea Federation of Textile Industry, 니트산업
- 31) 니트와 직물, 1993, 5월호.