

클래식 음악 연주복에 대한 의복 태도와 디자인 선호도 연구

변지현* · 김미영⁺

경원대학교 의상학과 석사과정* · 경원대학교 의상학과 교수⁺

A Study on the Clothing Attitude and the Design Preference at Playing Costume of Classic Music

Zee-Hyun Byun* · Mi-Young Kim⁺

Master Course, Dept. of Clothing, Kyungwon University*

Professor, Dept. of Clothing, Kyungwon University⁺

(2005. 8. 17 투고)

ABSTRACT

The research analyzed the clothing attitude which it follows in type of performance musical instrument and a design preference moral difference. The result which tries to observe the clothing attitude which it follows in type of performance musical instrument and a design preference moral difference, it was visible a difference little by little. When comparison it tries the design which it prefers but consequently most in type of performance musical instrument, the big difference is not born and not to be putting the difference of the preference design which it follows in type of musical instrument specific your neck line, color, and silhouette of the vocal musician or wind music performer. When seeing whole, the clothing attitude regarding a performance luck compared to considered seriously an aesthetic pursuit and a convenient characteristic and harmonious, there design preference is the clothes which have no sleeve, neckline like camisole, black and pastel color, design with lots of decorations, princess silhouette, and they prefer the fabrics which have softness to it. Now, I want to introduce restriction of this research and proposal.

First, the fundamental research of performance's clothes is insufficient with restricted point and the literature investigation is difficult, second, it was difficult to stretch the whole market for performers because of limitation for research volunteers.

Only few volunteers are from college who are majoring in music.

Key words: playing costume(연주복), involvement(구매 행동), design preference(선호 디자인)

I. 서론

클래식 음악 연주복은 의복의 두 가지 기능인 표현적 요소와 기능적 요소를 모두 포함하는 특수한 목적을 가진 의복으로, 일반 의상과는 달리 공연 예술 의상이라는 범주에 속한다. 특히 시각적 만족이라는 측면이 매우 뚜렷한 의상이라고 할 수 있다(이연희, 1999).

연주복은 시각적인 아름다움을 관객에게 보여줄 뿐만 아니라 무대 위에서 장시간에 걸쳐 악기를 연주하는 전공자의 기능적인 필요도 충족시켜주어야 한다. 연주하는 악기별로 기능성을 필요로 하는 신체부위와 아름답게 보여주는 신체부위가 다를 수 있으므로 이러한 점을 충분히 고려하여 연주복의 디자인을 개발하여야 한다. 또한 연주자는 청각적인 아름다움을 제공하는 연주 무대에서 시각적인 미와 분위기를 관객에게 제공하며, 동시에 기능적이고 미적인 요소가 결합한 연주복 디자인 개발이 요구되어지고 있다.

따라서 본 연구에서는 연주복 특성의 중요성을 고려하는 의복태도의 차이를 밝히고 연주악기 종류(피아노, 현악기, 성악, 관악기)에 따른 선호 디자인의 차이를 비교함으로써, 악기에 따른 신체 움직임과 자세 등을 고려한 기능적이고 심미적인 조화를 이룬 연주복의 제시 및 디자인 개발을 위한 것이다.

II. 이론적 배경

1. 연주복

연주복은 의상이라는 커다란 범주 안에서 특수복으로 분류되어 있다. 표현적 기능을 대표적으로 갖고 있으면서 도구적 기능을 수행하여야 하는 의복으로 일반 의상과는 다르게 시각을 위한 목적이 뚜렷한 분야의 공연 예술 의상이다. 이연희(1999)는 연주복의 특성을 악기에 따른 동작 적합성이 있어야 하고, 연주복의 분위기와 이미지에 충실하여야 하며 전공자의 특징을 부각시키는 것과 동시에 탐미의 기능을 갖고 있는 것이라고 하였다. 또한 박성을(2003) 연구에서는 연주복은 연주를 위한 의상이어

야 하며 그것은 악기종류에 따른 활동을 저해하지 않으며 연주 시 기능적인 효과를 향상시켜야 하고, 또한 보이지 않는 요소를 시각적으로 볼 수 있도록 전환하는 역할을 해야하며, 기능적인 면으로는 호흡하는데 지장이 없으며 움직임이 편하고 무대위의 내용을 효과적으로 표현할 수 있어야 한다고 하였다.



<그림 1> 피아노 연주



<그림 2> 현악기연주



<그림 3> 성악

2. 연주복에 대한 의복 태도

의복 태도란 의복에 대한 태도, 흥미, 관심, 선택 및 착용행위를 의미하는 것으로 착용자의 성격, 태도, 가치관, 생활양식, 신분 등의 영향을 받는다. 즉 의복 태도는 정서적 만족과 사회적 요구가 동기화된 태도로 이를 통하여 말로 표현하지 않은 감정이나 자신도 의식하지 못하는 욕구 등을 표현하게 되는 것이다(이송자 외, 2004).

연주복의 의복행동에 관한 연구는 미흡한 실정이다. 그러므로 시각적인 면과 기능적인 면을 동시에 추구하는 연주자들의 욕구를 충족시키기 위해서는 연주복에 대한 의복 태도의 특성을 파악하는 연구

가 필요할 것이다.

기존 연구에서 나타난 의복 태도의 분류기준을 살펴보면 다음과 같다. 박미향·박옥련(2003)은 의복 태도를 동조성, 정숙성, 심미성, 안락감, 만족도, 유행성, 개성으로 나누어 의복 태도를 분류하였고, 조윤주, 이정란(2004)은 심미성, 착의성, 실용성으로 분류하였다. 남재경(2000)은 의복 태도를 기능적 의복추구혜택과 심리적 의복추구혜택으로 나누어 관리 및 기능성, 활동성 및 다양성, 경제적 유통성을 기능적 의복추구혜택이라 명명하였고, 사회인정, 유행 및 감성, 성적매력, 상표가치, 개성, 어울림, 즐거움을 심리적 의복추구혜택이라 명명하였다.

3. 연주복에 대한 디자인 선호도

연주 악기에 따라 동작적합성이 다르므로 연주복의 선호 디자인에 대한 선행연구들은 연주 악기별로 분류하여 이루어졌다. 연주복의 선호 디자인에 대한 선행연구를 살펴보면 다음과 같다.

이연희(1999)는 연주 악기를 피아노, 바이올린·비올라·플룻, 첼로, 성악으로 나누어 디자인의 선호도를 비교하였다. 피아노 연주자는 다른 악기보다 소매 있는 디자인의 선호도가 높고, 파스텔 계열의 색상을 선호하였고, 바이올린·비올라·플룻 연주자

들은 파스텔 톤의 선호도가 낮고 흰색, 검정색 등의 색상을 선호였다. 첼로 연주자들은 어깨와 팔의 활동범위가 넓으므로 소매가 없는 디자인을 선호하고, 성악 연주자들은 기능성과는 상관없이 소매가 없는 디자인을 선호하였고, 선호 색상은 다른 악기들과 비슷한 흰색, 검정 아이보리 색으로 나타났다. 또한 박성울(2003)은 피아노 연주자들은 스윗하트 네크 라인에 서클러 소매를 선호하고, 흰색, 아이보리, 검은색의 색상을 선호하며, 성악 연주자들은 프린세스 라인에 서클러 소매를 선호하고 선호 색상은 아이보리, 붉은 계열, 노란 계열 순이라고 나타났다.

Ⅲ. 연구방법 및 절차

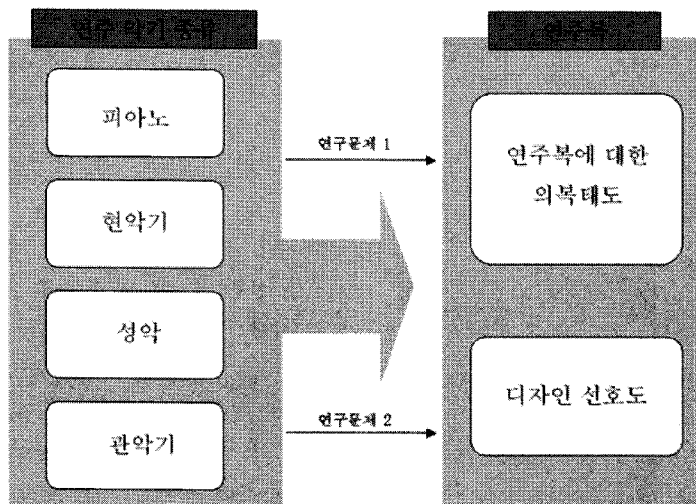
1. 연구문제

본 연구는 연주 악기 종류에 따른 연주복에 대한 의복 태도와 선호 디자인의 차이를 알아보기 위한 것으로 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 연주 악기 종류에 따른 연주복에 대한 의복 태도의 차이를 비교한다.

연구문제 2. 연주 악기 종류에 따른 디자인 선호도의 차이를 비교한다.

이상의 연구 문제에 따라 본 연구의 모형을 구성



〈그림 4〉 본 연구의 모형

하면 다음 <그림 4>와 같다.

2. 자료 수집과 분석방법

자료 수집은 설문지 응답 방식을 통해 2004년 11월 한 달 동안 서울과 경기도 대학의 음대에 재학 중인 여대생을 대상으로 하였다. 200부의 설문지 중에서 170부가 회수되었으며, 이 중 응답 내용이 불성실한 것을 제외한 총 161부가 최종분석에 사용되었다. 자료 분석방법은 SPSS 10.0 통계 프로그램을 이용하였으며 ANOVA test와 Duncan test, Paired t-test, 주성분 분석과 Varimax 직교회전법을 이용한 요인분석, Cronbach's α 신뢰도검증방법을 사용하였다. 또, 기존의 선행연구들이 사용한 명명척도로 측정할 경우 연주자들이 다양한 디자인을 선호할 수도 있으나 이런 경우를 측정할 수 없고 가장 선호하는 디자인 외에는 어느 정도 다른 디자인을 선호하는지를 파악할 수 없는 문제점이 생긴다. 따라서 본 연구에서는 디자인 선호도를 등간 척도로 측정하여 각 디자인마다의 선호도를 알 수 있도록 연구하고자 한다.

3. 측정도구

본 연구에서는 설문지를 사용하여 연구내용을 조사하였다. 사용된 설문지는 연주복에 대한 의복 태도 문항과, 연주복 디자인 선호도 문항, 인구통계적 특성을 묻는 문항으로 구성되어 있다.

의복 태도에 대한 문항은 조윤주, 이정란(2004)의 도구를 바탕으로 예비조사를 통해 수정 보완하여 측정하였다. 디자인 선호도 문항은 이연희(1999)와 박성울(2003)의 측정도구를 바탕으로 수정·보완하여 만든 후 역시 예비조사를 통해 수정 보완하여 사용하였다. 디자인 선호도는 연주복의 소매, 넥 라인, 색상, 장식의 유무, 실루엣, 소재를 디자인 별로 분류한 후 각 디자인의 선호도를 측정하였다.

연주복에 대한 의복태도 문항은 '전혀 중요하지 않다'에 1점, '매우 중요하다'에 5점을 주어 5점 리커트 척도로 측정하였다. 연주복 디자인 선호도 문항 역시 '전혀 선호하지 않는다'에 1점, '매우 선호

한다'에 5점을 주어 5점 리커트 척도로 측정하였다.

IV. 결과 및 논의

1. 의복 태도

1) 연주복에 대한 의복 태도 요인

연주복에 대한 의복태도의 요인을 분석하기 위해 요인분석을 실시하였다. 주성분분석과 Varimax 직교회전을 이용하였으며, 요인별 신뢰도를 검증하기 위하여 Cronbach's α 신뢰도 검증방법을 실시하였다. 연주복에 대한 의복태도를 묻는 17문항을 고유치 1의 기준과 Scree-test에 의해 5개의 요인으로 추출되었으며, 그 결과는 다음의 <표 1>과 같다.

각 요인별 특징을 살펴보면 요인 1은 개성과 자신의 마음에 드는 스타일추구 등으로 '개성추구' 요인으로 전체의 17.565%를 차지하였다. 요인 2는 편안함과 기능성 등으로 구성되어 '편리성'으로 명명하였으며, 전체분산의 14.068%를 차지하였다. 요인 3은 아름다움, 품위 등으로 구성되어 '미적추구' 요인으로 명명하였고, 전체분산의 11.203%를 차지하였다. 요인 4는 저렴한 가격에 대한 것으로 '경제성'으로 명명하였고, 전체분산의 8.337%를 차지하였다. 요인 5는 함께 연주하는 전공자와 곡과의 조화 등을 고려한 '조화성'으로 명명하였으며, 전체분산의 7.979%를 차지하였다. 총 5개의 요인은 총 분산의 59.151%를 설명하고 있으며, 이 중 개성추구와 편리성은 전체 분산의 17.565%와 14.068%를 설명함으로써 가장 설명력이 높은 요인으로 나타났다. 또, 각 요인의 신뢰도 계수는 0.60이상으로 나타나 비교적 일관된 신뢰성을 보여주고 있다.

2) 연주 악기에 따른 연주복에 대한 의복 태도의 차이

연주 악기 종류에 따른 연주복에 대한 의복태도의 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 결과는 다음의 <표 2>와 같다. 개성추구요인에서 집단간 유의한 차이가 나타났다. 특히 성악 연주자들

<표 1> 연주복에 대한 의복태도 요인분석 결과

요인 1 : 개성추구	2요인부하량
독주일때와 협연일때의 디자인을 다르게 선호한다	0.755
독주일때와 협연일때의 색상을 다르게 선호한다	0.669
비싸도 마음에 드는 디자인의 연주복을 입고 싶다	0.622
개성이 강한 스타일을 더 중시한다	0.595
마음에 드는 디자인이 있을 경우 연주 시 불편해도 입을 의향이 있다	0.425
고유치	2.986
전체변량(%)	17.565
누적변량(%)	17.565
Cronbach's α	0.6163
요인 2 : 편리성	요인부하량
구매하기 전 연주할 때 편안함을 먼저 생각해본다	0.779
착탈의 편리성을 중요시 생각한다	0.670
예쁜것 보다는 연주할 때의 편안하고 기능성있는 옷을 선호한다	0.668
스타일보다는 편안함을 중시한다	0.612
치수의 적합성을 중요하게 생각한다	0.324
고유치	2.392
전체변량(%)	14.068
누적변량(%)	31.632
Cronbach's α	0.6250
요인 3 : 미적추구	요인부하량
무대위에서 예쁘게 보이는 것을 중시한다	0.775
구매시 연주복의 아름다움을 가장 중시한다	0.760
연주복의 디자인이 나의 품위를 나타낸다고 생각한다	0.561
고유치	1.904
전체변량(%)	11.203
누적변량(%)	42.835
Cronbach's α	0.7137
요인 4 : 경제성	요인부하량
스타일보다는 가격을 더 중시한다	0.856
구매시 가격이 저렴한가를 가장 먼저 고려한다	0.773
고유치	1.417
전체변량(%)	8.337
누적변량(%)	51.172
Cronbach's α	0.7320
요인 5 : 조화성	요인부하량
함께 연주하는 전공자의 의상디자인, 색상과의 조화를 고려한다.	0.873
곡과 어울리는 디자인을 선호한다	0.614
고유치	1.356
전체변량(%)	7.979
누적변량(%)	59.151
Cronbach's α	0.6074

은 타 연주자에 비해 개성추구 요인의 중요도가 높게 나타났다. 미적추구 요인은 유의한 차이가 나타

나지는 않았으나, 모든 집단이 3.6이상으로 높은 편으로 나타났다.

〈표 2〉 연주 악기에 따른 연주복에 대한 의복 태도 차이 분석 결과

악기별		피아노 (n=40)	현악기 (n=42)	성악 (n=42)	관악기 (n=32)	F-value
미적추구	평균	3.5926	3.6162	3.9012	3.7500	0.851
개성추구	평균	3.0333	3.0875	3.2857	3.1429	6.901***
	Duncan test	B	B	A	B	
편리성	평균	3.222	3.6750	3.5241	3.7500	0.512
경제성	평균	2.8056	2.4429	3.0000	3.1250	2.583
조화성	평균	3.8056	3.8571	3.7931	3.4375	0.854

***p< 0.001

또, 전체 의복 태도들간의 차이를 보기 위해 paired t-test를 분석한 결과를 평균이 유의하게 높은 순으로 제시하면〈표 3〉, 연주자들은 연주복 착용 시 조화성과 미적추구를 중요하게 고려하는 것으로 나타났고, 개성추구, 경제성의 중요도는 낮은 편이었다.

는 그에 비해 덜 선호하는 것으로 나타났다. 또, 소매가 없는 유형은 유의한 차이가 나타나지는 않았지만, 모든 전공자들이 3.89에서 4.75으로 매우 선호하는 것으로 나타났다. 이것은 소매가 없는 유형이 연주를 함에 있어서 더 편안하기 때문이라고 사료된다.

〈표 3〉 의복 태도들간의 중요도 차이 결과

분석	의복태도	조화성	미적추구	편리성	개성추구	경제성
평균		3.7556	3.7192	3.6207	3.2674	2.7556
paired t-test 분석 결과		A	A	B	C	D

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

2. 연주복의 디자인 선호도

연주복의 선호 디자인을 알아보기 위해 소매, 네크 라인, 색상, 장식의 유무, 실루엣, 소재를 디자인 별로 분류하여 연주 악기에 따른 선호 디자인의 차이를 살펴 보고, 선호 디자인들 간의 차이도 살펴보았다.

1) 연주복의 소매 디자인 선호도







연주 악기 종류에 따른 연주복의 선호 소매유형에 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 그 결과는 다음의 〈표 4〉와 같다. 〈표 4〉를 살펴보면 썬소매와 소매가 없는 유형을 제외한 모든 소매 유형에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 성악전공자와 관악전공자는 벨소매와 서클러소매를 선호하는 것으로 나타났고, 피아노와 현악기전공자

또, 전체적인 소매 디자인 선호도를 〈표 5〉를 통해 본 결과, 소매 없는 형의 선호도가 높고, 레그오브머튼 형의 선호도가 낮은 것으로 나타나 소매 디자인은 연주 시 많은 영향을 주는 디자인 요소라고 하겠다.

2) 연주복의 네크 라인 디자인 선호도

연주 악기 종류에 따른 연주복의 선호 네크라인의 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 그 결과는 다음의 〈표 6〉과 같다. 홀터 넥과 탑 형에만 유의한 차이가 있음을 나타내고 있다. 특히, 성악 연주자들은 홀터 넥과 탑 형을 모두 가장 선호하는 것으로 나타나 타 연주자들보다 더 화려한 디자인을 추구하는 것으로 추측되고, 스퀘어 네크라인은 유의한 차이를 보이지 않았으나, 모든 집단

〈표 4〉 연주 악기에 따른 소매 디자인 선호도의 차이 결과

소매 유형	악기별	피아노 (n=40)	현악기 (n=47)	성악 (n=42)	관악 (n=32)	F-value
틀림형 소매 	평균	2.61	2.20	3.00	2.38	3.583*
	Duncan test	AB	B	A	AB	
벨형 소매 	평균	1.94	2.20	2.86	2.38	3.522*
	Duncan test	B	AB	A	AB	
서클러형 소매 	평균	1.83	1.86	2.97	2.67	9.877***
	Duncan test	B	B	A	A	
퍼프형 소매 	평균	3.06	2.37	3.34	2.38	5.176**
	Duncan test	AB	B	A	B	
캡형 소매 	평균	2.72	2.34	2.62	2.25	0.768
레그오브머튼 	평균	1.83	1.43	1.93	1.25	2.704*
	Duncan test	AB	AB	A	B	
소매무	평균	3.89	4.37	4.17	4.75	2.074

***p<0.001 **p<0.01 *p<0.05

〈표 5〉 소매 디자인들간의 선호도 차이 결과

소매분할	소매없는형	퍼프형	틀림형	캡형	벨형	서클러형	레그오브머튼형
분석							
평균	1.24	2.82	2.56	2.50	2.38	2.27	1.66
paired t-test분석결과	A	B	C	C	C	C	D






알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

이 2.38에서 2.86으로 가장 선호하지 않는 네크 라인으로 나타났다.

또, 전체적인 네크 라인들간의 차이를 〈표 7〉을 통해 보면, 탑 형과 캐미솔 네크 라인을 가장 선호하는 것으로 나타났다. 하지만, 연주 악기 종류에 따른 선호도를 보았을 때 타 연주자들에 비해 피아

노 연주자들은 탑 형을 선호하지 않는 것으로 나타났다 이것은 피아노 연주자들은 다른 연주자들보다 앞으로 숙이거나 어깨의 움직임이 많아 끈이 없는 탑형을 선호하지 않기 때문인 것으로 추측된다.

<표 6> 연주 악기에 따른 넥라인 디자인 선호도의 차이 결과

넥 라인	악기별	피아노 (n=40)	현악기 (n=47)	장악 (n=42)	관악 (n=32)	P-value
홀터넥 	평균	3.17	2.94	3.09	2.88	5.451**
	Duncan test	B	B	A	B	
캐미솔 	평균	3.83	3.60	3.52	3.38	0.782
스윗하트 	평균	3.00	2.83	3.24	3.75	1.743
탑 	평균	2.50	3.43	3.72	3.25	5.005**
	Duncan test	B	A	A	AB	
스퀘어 	평균	2.61	2.86	2.76	2.38	0.429

***p<0.001 **p<0.01 *p<0.05

<표 7> 넥 라인 디자인들간의 선호도 차이 결과

분석	넥 라인	캐미솔	탑	홀터넥	스윗하트	스퀘어
평균		3.00	3.32	3.28	3.08	2.73
paired t-test분석결과		A	AB	B	B	BC

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

<표 8> 연주 악기에 따른 색상 선호도의 차이 결과

색상	악기별	피아노 (n=40)	현악기 (n=47)	장악 (n=42)	관악 (n=32)	P-value
검정색	평균	3.89	3.91	4.00	3.88	0.099
회색	평균	1.94	2.29	2.38	2.50	1.056
은금색	평균	3.06	3.20	3.41	3.00	0.750
아이보리·베이지 계열	평균	3.53	3.41	3.69	3.25	0.602
파스텔톤	평균	3.67	3.60	3.66	4.00	0.338
비비드톤	평균	2.67	2.86	3.38		2.709*
	Duncan test	B	B	B		
다크톤	평균	2.83	3.46	3.34	3.83	2.061

***p<0.001 **p<0.01 *p<0.05

3) 연주복의 색상 선호도

연주 악기 종류에 따른 연주복의 선호 색상의 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 그 결과는 <표 8>과 같다. 거의 모든 색상에 관해 유의한 차이를 보이지 않았고, 비비드 톤에서만 유의한 차이를 보였다. 비비드 톤은 관악기 연주자들이 가장 선호하는 것으로 나타났다.

<표 9>를 살펴본 결과, 전체적으로는 검정색을 선호도가 높게 나타났고 그 다음으로 파스텔 톤, 아이보리·베이지 계열, 다크 톤, 은·금색과 비비드 톤, 회색 순으로 선호하는 것으로 나타났다.

차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 그 결과를 <표 11>에서 살펴보면, 스트레이트 실루엣과 프린세스 실루엣에서만 유의한 차이가 있음을 알 수 있다. 관악 연주자들은 다른 악기 연주자들에 비해 스트레이트 실루엣을 가장 선호하는 것으로 나타났다. 관악 연주자의 경우 색상에서도 다른 연주자들에 비해 비비드한 색상을 선호하는 것으로 나타났다. 이 두 결과로 볼 때 관악 연주자들은 다른 악기 연주자들에 비해 눈에 띄는 디자인을 선호한다는 것을 알 수 있다. 유의한 차이를 나타내진 않았지만 피아노 연주자들은 다른 연주자들에 비해

<표 9> 색상들간의 선호도 차이 결과

분식	색상	검정색	파스텔톤	아이보리·베이지계열	다크톤	은색,금색	비비드톤	회색
평균		3.93	3.67	3.51	3.32	3.22	3.06	2.27
paired t-test분석결과		A	AB	BC	CD	D	D	E

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

4) 연주복의 장식의 유무

악기 종류에 따른 연주복의 장식의 유무의 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으며, 사후검증을 위해 Duncan test를 실시하였다. 그 결과는 <표 10>과 같다. 모든 집단에서 유의한 차이를 보이지 않았고, 모두 3.4이상으로 비교적 높게 선호하는 것으로 나타났다. 기능성을 중요시 하여 관·현악기에서 비 선호하는 것으로 선행 연구에서 나타난 것과는 다른 결과인 것으로 요즘 장식이 많은 것이 유행하는 것의 영향이라고 보여진다.

프린세스 실루엣을 선호하는 경향이 있는 것으로 나타났다.

또 전체적인 실루엣 디자인의 선호도를 보고 살펴보면<표 12>, 프린세스 실루엣과 피트&플레이어 실루엣의 선호도가 높고 슬림 실루엣, 스트레이트 실루엣 순으로 선호도가 낮아지는 것으로 나타났다.

6) 연주복의 소재 선호도

연주 악기 종류에 따른 연주복의 선호실루엣의 차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였으

<표 10> 연주 악기에 따른 선호 장식유무 선호도의 차이 결과

소재	악기별	피아노 (n=40)	현악기 (n=47)	성악 (n=42)	관악 (n=32)	F-value
장식이 있는	평균	3.39	3.74	3.97	3.50	1.480





***p<0.001 **p<0.01 *p<0.05

5) 연주복의 실루엣 디자인 선호도

연주 악기 종류에 따른 연주복의 선호실루엣의

차이를 밝히기 위하여 ANOVA test를 실시하였다. 그 결과는 <표 13>과 같다. 모든 집단에서 유의한 차이

〈표 11〉 연주 악기에 따른 실루엣 디자인 선호도의 차이 결과

실루엣	악기별	피아노 (n=40)	연악기 (n=47)	장笛 (n=42)	관악기 (n=32)	P-value
스트레이트 	평균	2.22	2.54	2.00	2.75	7.226**
	Duncan test	B	B	B	A	
슬림 	평균	2.72	2.80	2.93	3.38	1.126
프린세스 	평균	4.22	3.91	3.83	3.75	1.456
피트&플레이어 	평균	3.67	3.60	3.97	3.13	1.444

가 없다고 나타나고 있으며, 유연성 있는 소재는 유의한 차이는 없지만 모든 악기에서 평균 3.66에서 4.40으로 높은 선호도를 보이고 있다. 고, 레이스 소재의 선호도가 낮은 것을 나타내고 있다.

〈표 12〉 실루엣 디자인들간의 선호도 차이 결과

실루엣	프린세스	피트&플레이어	슬림	스트레이트
평균	3.93	3.69	2.88	2.41
paired t-test분산결과	A	A	B	C

알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

〈표 13〉 연주 악기에 따른 소재 선호도의 차이 결과

소재	악기별	피아노 (n=40)	연악기 (n=47)	장笛 (n=42)	관악기 (n=32)	P-value
광택이 있는	평균	3.33	3.49	3.55	3.25	0.423
유연성이 있는	평균	4.00	3.60	3.66	4.00	1.854
기모가 있는	평균	3.56	3.60	3.86	3.50	0.717
레이스 소재	평균	3.00	3.17	3.45	3.75	1.765

***p<0.001 **p<0.01 *p<0.05

전체 소재들 간의 선호도 차이 결과를 살펴보면

〈표 14〉 유연성 있는 소재의 선호도가 높게 나타나

3. 연주복 디자인 선호도 결과 모형 제시

이상의 연주복의 디자인 선호도의 결과를 보기

<표 14> 소재들간의 선호도 차이 결과

분석	소재	유연성 있는 소재	기모가 있는 소재	광택있는 소재	레이스 소재
평균		3.73	3.67	3.46	3.28
paired t-test 분석결과		A	AB	BC	C

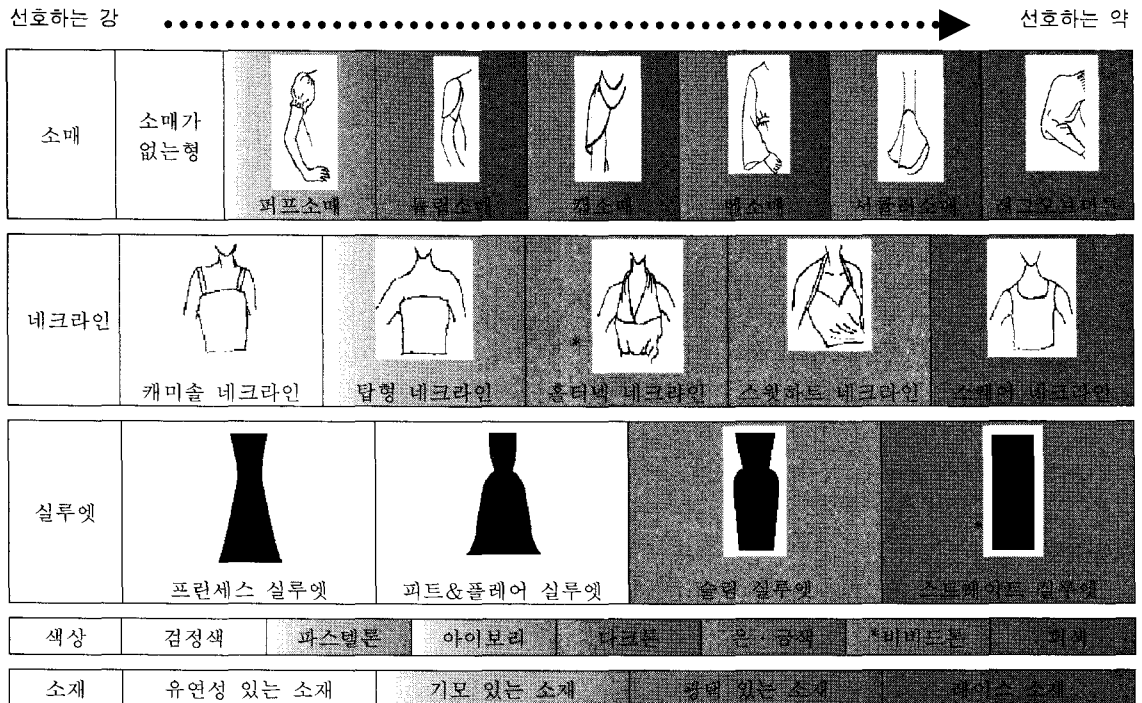
알파벳은 paired t-test결과 유의한 차이가 나온 결과를 평균이 높은 순으로 표시한 것임

쉽게 디자인 모형으로 제시하면 다음의 <그림 4>와 같다. 소매와 넥 라인, 실루엣, 색채, 소재 들의 각 부분별로 제시되었던 다양한 디자인의 선호도의 정도를 표시하여 제시하였다. 이 모형은 전체 적인 디자인 선호도이며 연주악기에 따른 선호도의 차이는 표시하지 않았으나 특히 다른 악기에 비해 다르게 나온 경우, 성악과 관악기 연주자의 경우만 표시하였다.

디자인 선호도의 차이를 분석하였다.

이상의 연구결과들을 통해 다음과 같은 결론을 내릴 수 있었다.

첫째, 피아노 연주자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 조화성과 편리성, 미적추구의 중요성이 높게 나타났고, 경제성과 개성추구요인이 낮게 나타났다. 또, 선호 디자인을 살펴본 결과, 소매의 유형



*성악과 관악 연주자의 선호도가 높은 디자인의 표시임

<그림 5> 연주복 디자인 선호도 모형

V. 결론 및 제언

본 연구는 연주 악기의 종류에 따른 의복 태도와

은 소매가 없는 것을 가장 선호하고 퍼프 소매, 캡 소매 순으로 나타났고, 넥 라인은 캐미솔 넥 라인을 가장 선호하였다. 선호 색상은 검정색, 파스텔

톤, 아이보리·베이지 계열 순으로 나타났고, 실루엣은 평균 4.22이상으로 프린세스 실루엣의 선호도가 높게 나타났으며 소재로는 유연성있는 소재를 선호하였다.

둘째, 현악기 연주자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 조화성의 중요성이 높게 나타났고, 개성추구와 경제성의 중요성이 낮은 것으로 나타났다. 디자인 선호도는 소매의 유형은 다른 소매들과 큰 차이를 보이며 소매가 없는 형을 선호하였고, 네크 라인으로는 캐미솔과 탑 형을 가장 선호하고, 스윗하트 형을 가장 비선호하였다. 선호 색상으로는 검정색과 파스텔 톤의 선호도가 높게 나타났다. 또, 실루엣은 피트&플레이어와 프린세스 실루엣을 선호하였고, 소재 선호도는 유연성 있는 소재와 기모가 있는 소재를 선호하였다.

셋째, 성악 연주자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 미적추구와 조화성의 중요성이 높게 나타났고 다른 전공자들과는 다르게 개성추구를 중시한다는 점도 알 수 있었다. 이것은 성악 연주자들이 다른 전공자들과 달리 악기가 필요하지 않아 동작 적합성이 중요하지 않아 연주복에 대한 제한이 줄어들기 때문에 미적인 면에 대한 관심이 높은 것으로 사료된다. 또, 소매 선호도는 성악 역시 소매가 없는 형을 가장 선호하고, 퍼프 소매, 튜립 소매 순으로 나타났으며, 네크 라인으로는 타 연주자들이 비교적 많이 선호하지 않은 홀터 넥과 탑 형을 선호하는 것을 알 수 있었다. 이것 역시 성악 연주자들은 악기를 필요로 하지 않는 전공이기 때문에 흘러내리거나 연주 시 지장을 받을 수도 있는 디자인을 소화해낼 수 있기 때문이라고 생각되어진다. 또, 색상 선호도는 검정색, 아이보리·베이지 계열 파스텔톤 순으로 다른 연주자들과 비슷하게 나타났으며, 실루엣 선호도는 피트&플레이어와 프린세스 실루엣을 가장 선호하고, 소재 선호도는 유연성 있는 소재와 기모가 있는 소재를 선호하는 것으로 나타나, 비교적 색상과 실루엣, 소재에서는 타 연주자와 큰 차이가 없다는 것을 알 수 있었다.

넷째, 관악기 연주자들은 연주복에 대한 의복태도 요인 중 미적추구와 편리성이 가장 높게 나타났

다. 디자인 선호도를 살펴보면, 소매 디자인은 다른 연주자들과 마찬가지로 소매가 없는 형을 가장 선호하였고, 네크 라인에는 탑 형과 스윗하트 형을 가장 선호하였으며, 색상 선호도는 검정색과 파스텔 톤의 선호도가 높은 것은 비슷하지만, 비비드 톤의 선호도가 높게 나타나 다른 전공자들과는 조금 다르게 나타났다. 또, 실루엣은 스트레이트실루엣, 프린세스 실루엣 순으로 나타났다 관악 연주자는 화려한 디자인을 선호하는 것을 알 수 있었다. 소재 선호도는 유연성 있는 소재와 기모가 있는 소재를 가장 선호하는 것으로 나타났다.

이처럼, 연주 악기의 종류에 따른 의복 태도와 디자인 선호도의 차이를 살펴본 결과, 조금씩은 차이를 보였다. 그러나 연주 악기의 종류에 따라 가장 선호하는 디자인을 비교해보면, 큰 차이가 나지 않아 악기의 종류에 따른 선호디자인의 차이를 두는 것은 성악이나 관악 연주자의 특정 네크 라인이나, 생상, 실루엣의 경우만 고려하면 되는 것으로 나타났다. 전체적으로 보았을 때, 연주복에 대한 의복 태도는 미적추구와 편리성, 조화성을 더 중시하고, 디자인 선호도는 소매가 없는 형, 캐미솔과 탑 형의 네크라인, 검정색과 파스텔 톤의 색상, 장식이 있는 디자인, 프린세스 실루엣 그리고 유연성있는 소재를 선호하는 것으로 나타났다.

본 연구의 제한점 및 후속 연구에 대한 제언은 다음과 같다.

제한점으로는 첫째, 연주복에 대한 기초 연구가 부족하여 문헌 고찰이 어려웠으며, 둘째, 연구대상자 선정이 몇몇 음대 여대생을 연구 대상으로 했기 때문에 전체 연주복 시장으로 확대 해석하는 데는 다소 어려운 점이 있다.

앞으로의 후속연구에서는 연주복의 의복 태도에 보다 더 큰 영향을 주는 변인을 다양하게 적용하여 세분화된 연구가 계속적으로 이루어져야 할 것이며, 디자인 선호도를 측정하는 수준이 표준화된 조사방법에 의해 보완이 이루어져야 하겠다.

참고문헌

- 1) 남재경 (2000). 여대생의 가치관과 의복행동에 관한 연구. 오산대학교 학생생활연구소, 5(1).
- 2) 박미향, 박옥련 (2003). 여대생들의 화장행동과 의복행동간의 요인별 비교분석. 한국생활과학회지, 12(4).
- 3) 박성울, 홍정민 (2003). 연주복 선호디자인에 따른 패턴연구. 한국의류산업학회지.
- 4) 여승화, 정삼호 (2003). 악기종류에 따른 기능적인 연주복 디자인 연구. 한국복식학회, 54(4).
- 5) 이송자, 박인숙, 이수정 (2004). 남,녀 고등학생의 심리적 특성과 의복행동에 관한 연구. 한국의류산업학회지, 6(4).
- 6) 이연희 (1999). 연주복을 중심으로 한 공연예술의상 디자인. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 7) 임지현 (1993). 무대의상 디자이너 양성에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 8) 조윤주, 이정란 (2004). 여대생의 체형인식에 따른 만족도와 의복행동에 관한 연구. 한국의류학회지, 28(2).
- 9) 최진희 (2004). 국내 무대의상과 수입 무대의상에 대한 만족도 비교 연구. 대한가정학회지, 42(4).
- 10) 최정화 (1999). 효과적인 무대의상 디자인에 관한 연구. 논문집, Vol.16 No.1.
- 11) 최영로 (1996). 무대의상 디자인을 위한 조명연구. 동덕여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 12) 장혜숙 (2003). 저 예산하의 효율적인 무대의상 디자인 및 제작에 관한 연구. 한국연극교육학회지, 9권.
- 13) 김혜용 (2002). 무대의상을 위한 디자인 과정 연구. 상명대학교 대학원 석사학위논문.