

유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계

The relationship between general creativity and
musical creativity of children

김연주(Kim, Youn-Ju)*

본 연구는 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계를 알아보고, 유아의 창의성을 향상시킬 수 있는 창의적 음악교육프로그램을 개발하는데 기초 자료로 활용하고자 하는데 목적이 있으며, 연구대상은 만 4,5세 유아 50명으로 이들에게 일반적 창의성 검사와 음악적 창의성 검사를 실시하여 이들 간의 상관분석을 실시하였다. 본 연구의 결과는 첫째, 일반적 창의성은 음악적 창의성의 하위영역 중 멜로디 만들기과 유의한 정적상관이 있는 것으로 나타났다. 둘째, 유창성은 멜로디 만들기 능력과, 제목의 추상성은 가사 만들기 능력과, 정교성은 멜로디 만들기 능력 및 울동으로 표현하기와 유의한 정적상관이 있는 것으로 나타났다.

주제어 : 창의성, 음악적 창의성, 유창성, 독창성, 개방성, 제목의 추상성, 정교성

* 제1저자(교신저자) : 군장대학 유아교육과 교수, yjkim@kunjang.ac.kr

I. 서 론

창의성은 “새로운 생각이나 사물을 만들어 내는 것”으로 소수의 사람만이 지니는 선천적인 특성으로 여겼기 때문에 오랫동안 과학적 연구의 대상이 되지는 못하였다. 그러나 창의성에 관한 관심은 세계 2차 대전 이후부터 고도의 산업화 시대를 맞이하면서 고조되고 있는데, 특히 Guilford가 1950년에 그의 논문 Creativity에서 “창의성이란 기존의 어떠한 지능 검사로도 측정될 수 없는 지능의 한 가지 중요한 측면이며, 창의성이라고 하는 인간의 능력은 학교교육에서 사고의 훈련을 통해서 개발할 수 있는 것”이라고 주장하면서부터 창의적 능력은 개발 가능하다는 견해가 보편적으로 수용되었을 뿐만 아니라 창의적 능력의 증진에 대한 과학적 연구가 급증하기 시작하였다(허순희,1996).

사전적 의미로 창의(Creation)는 “처음으로 생각해내서 만듦”을 의미하며, Torrance(1972)는 창의성이란 지적활동을 통해 새로운 것을 창출해내는 능력이라고 정의를 내렸다. 마은미(1996)는 창의성을 “「특수한 재능의 창의성」과 「자기실현의 창의성」으로 구분하는데 전자는 우리 주위에 남달리 특수한 재능을 가진 사람들이 나타내는 창의성이며 후자는 개인이 갖고 있는 잠재적인 능력을 발전시켜 나타내는 창의성으로 이것이 바로 일반 교육이 목표로 하는 자기실현이라 할 수 있다”라고 하였다. 자기표현의 창의성은 과학이나 예술 등에서 나타나는 특별한 재능의 창조성과 구별하여 사용되고 있다. 교육에서는 특수한 재능의 창의성을 육성함과 동시에 모든 학생의 자기표현의 창의성도 육성하는데 그 목적이 있다고 볼 수 있다.

Guilford(1950)는 “창의적 성격”을 창의적인 사람의 성격으로서 유창성(Fluency), 융통성(Flexibility), 독창성(Originality)으로 정의했다. 유창성은 사람들이 여러 정보와 생각들을 쉽게 연합하도록 만드는 것이며 융통성은 어떠한 문제를 풀기 위해 정해진 절차를 변화시키는 것이다. 독창성은 생소한 방법으로 생각하고 사상과 물체의 쓰임을 새롭고 다르게 생각하여 다른 사람들이 보거나 생각지 못했던 면을 보는 능력을 말한다.

Feldman(1980)에 따르면 창의적인 행동을 나타내게 하는 것은 개인이 가진 창의성이라는 특성과 주변 상황과의 상호작용으로 그 속에서 나타나는 자기표현의 과정으로 본다. 따라서 창의성이란 새로운 발명, 천재적인 사고 능력, 확산적 사고와 독창적인 사고 등을 포함한 모든 고차원적인 사고 능력을 말하는 것 뿐 만 아니라 일

상생활에서 당면하는 제반 자극이나 문제에 대해 자신의 방법으로 해결해 나가는 것으로서 개인이 환경과의 상호작용 속에서 자기를 표현하고 실현해 나가는 과정이라고 하겠다. 창의성의 핵심은 경험을 새롭고 다른 조직으로 형성하는 능력이며 형식적 환경을 인지하고 타인과 특유한 경험을 상호 교환함으로써 새로운 소산을 창조하고 발달시키는 능력이다. 다시 말해 창의성이란 음악, 미술, 과학, 건축 등과 같이 특수한 분야에서 창의적 재능을 발휘하여 탁월하게 그 능력을 지니고 있는 것뿐만 아니라 창의적 잠재력은 인간 모두에게 내재된 보편적인 능력이라는 점이다.

최근에 창의성이 인간의 인지능력의 발달뿐만 아니라 정서발달, 성격, 자아개념 및 정신건강과도 깊은 관계가 있음을 제안하는 논문들이 발표되고 그 중요성이 더욱더 강조됨에 따라 특히 전 생애의 지적, 정서적 능력의 틀이 형성되는 유아들을 대상으로 하는 교육과정에서 창의성 증진과 관계된 내용들이 포함되어야만 한다는 주장이 대두되었다(허순희, 1997). Goodlad(1984)는 유아교육과정에 포함된 창의성을 증진할 수 있는 교육활동은 창의적 능력을 증진시킬 뿐만 아니라 유아들의 자신감을 증진시키고 유아가 일상생활에서 직면하는 문제에 대해 효율적으로 대응할 수 있는 능력 증진에도 도움을 준다고 주장하였다.

Torrance(1963)는 “창의성의 결정적 시기는 유아기”라 하였고 Gardner(1983), Mayesky(1990)는 인간의 지적 능력에 대한 연구를 통해서 창의성은 일생 가운데 유아기에서 가장 많이 관찰되는 인간 특성이며, 또 이 시기에 가장 현격한 발달을 보인다고 주장하면서 창의적 능력의 증진을 유아교육과정에 포함시켜야 할 중요한 내용으로 보았다. 유아들은 음악활동, 그림 그리기, 극 놀이, 동화 읽기 등과 같은 교육과정 활동을 통해서 창의성을 증진시킬 수 있다. 왜냐하면 유아의 모든 활동 자체가 항상 새롭게 무엇을 만들어 가는 창의적인 과정이기 때문이다. 그러므로 유아의 활동을 활발하게 하도록 하는 것은 곧 그들의 창의성 증진을 촉진시키는 것이라 할 수 있다(허순희, 1996). 특히 유아의 활동 가운데서도 음악활동이 다른 어떠한 활동보다도 창의성 증진에 효과가 크다는 것은 유아음악교육의 주요한 근거가 되고 있다(Arnoff, 1980). 음악능력은 여러 능력 중에서 가장 기초적이고 또한 다른 능력보다도 음악 감각력은 유아기에서 초등학교의 저학년에 걸쳐 급속한 진보를 갖는다고 생각되기 때문에 음악적 측면에서 유아기는 특히 중요한 시기라고 할 수 있다.

창의적인 음악활동은 음악작품의 예술적 가치를 창의적으로 수용하는 일이며 구체적으로 음악 작품을 개성있게 표현하는 것으로써 객관적 음 현상들을 주관적인 음악적 사고와 탐색을 통해서 이해하여 자기 나름대로의 방식으로 표현하는 것을 뜻한다. 창조적 표현이란 작곡이나 창작활동보다 더욱 넓은 의미를 포함하는 것으로서 음악적 자기표현의 모든 활동을 말하며, 창조성을 내재하는 음악학습은 모든

창조적 표현이라고 할 수 있다. 즉, 창작영역은 물론 가창, 기악, 감상 등 모든 활동에 있어서 창조적인 경험은 모두 창조적 표현이라 정의한다(김명자, 1980).

음악은 인간의 사고와 느낌을 표현할 수 있는 매체가 되어 사람들의 삶을 더욱 풍요롭게 해주며, 유아의 창의성을 촉진하고 그들의 무한한 상상력과 표현력을 발달시켜준다(이숙희, 1994). 또한, 유아 음악교육의 일반 목표를 보면 “풍부한 감성과 상상력을 기르고, 자신이 느끼고 생각하는 것을 창의적으로 표현한다”고 기술되어 있다(교육부, 1998). 이와 같이 음악교육은 창의성과 창의적 표현에 매우 중요한 위치를 차지하고 있다.

그러나, 음악교육에서의 창의성이란 전문적인 분야에 있어서의 작곡을 한정하여 생각하기 쉽다. 오늘의 교육은 개성을 존중하고 각 개인이 갖고 있는 잠재적인 능력을 최대한으로 신장시키려는 입장으로 학생들이 노래를 부를 때에도 그 가사에 대해서, 또 멜로디나 리듬의 기술면에 있어서 그 학생대로 그 것을 지배하고 자기의 음악적 심상을 통하여 부를 때 그것은 연주자가 무대 위에서 연주할 때와 마찬가지로 창의적인 행위라고 보아 모든 영역의 창의적인 표현과 활동을 음악교육의 창의성이라 정의한다(김명자, 1980).

음악적 창의성은 자유롭고 개성적인 음악행위를 통해 계발되는데 그러한 음악 행위는 남과 다른 새로운 아이디어, 전형적이고 전통적인 것으로부터 벗어난 음악적 사고와 자기방식의 개성 있는 행위와 이런 것을 수용해 주는 분위기내에서 발생한다. 창의적인 사고와 행위는 이미 알고 있는 것을 재조직하고 재구성하는 과정에서 자신의 지적능력과 상상력을 동원함으로써 일어나는 내적 작용의 결과이다. 따라서 음악 창조의 과정은 음악에 관련된 앎과 느낌의 표현이며 그 음악적 앎과 느낌을 자기 특유의 방식으로 다루는 총체적인 능력이라고 볼 수 있는 것이다. 음악적 창의성은 누구나 타고나는 보편적인 능력중의 하나로써 계속적으로 자극됨으로써 길러진다.

일반적으로 유아들을 위한 음악활동은 예를 들면, 악기연주, 가창, 리듬 익히기, 작곡, 멜로디, 즉흥연주 등과 같은 활동이 포함되는데, 유아들은 이러한 활동을 통해서 자신의 개성을 살려 표현하는 방법을 자연스럽게 학습한다. 유아들의 하루일과를 관찰해보면 그들은 음을 사용하는 많은 활동을 하는데 이러한 모든 활동들은 자발적이고 자기 주도적인 창의적 활동과 깊은 관계가 있다. 그런데 유아의 음악활동들은 놀이와 밀접하게 관련되어 있기 때문에 놀이를 통한 음악활동은 유아의 창의성 증진에 매우 깊은 관련이 있음을 알 수 있다.

음악적 창의성과 일반적 창의성에 대한 관련성을 살펴보면, 일반적 창의성에 대한 과학적인 연구는 1950년대 후반에서부터 시작되었지만(Hurluck, 1981: Isaksen,

1985), 음악적 창의성에 대한 연구는 이와는 달리 1970년대 이후부터 연구가 시작되었으며 이것의 방법이나 이론적인 연구는 대부분 심리학자들에 의한 일반적인 창의성의 연구결과에 기초한 것이다(Baltzer, 1990).

Squeglia(1994)에 의하면 음악적 창의성을 설명하는 모형들은 대부분 창의성을 일련의 문제 해결 과정이라고 가정하는 Wallas(1926), Harris(1959), Golann(1963) 등의 견해와 창의성을 일종의 지적 능력이라고 보는 Guilford(1950)의 입장을 근거로 구성하였다. Webster(1990)는 Wallas(1926)와 Guilford(1950)의 연구를 바탕으로 하여 음악적 창의성 모델을 개발하였는데 첫 번째 단계에 작곡, 연주(즉흥연주), 분석의 3가지 중요한 영역이 있다. 이러한 영역은 창조하고자 하는 욕구와 창의적 산출을 나타내고 있다. 이 모델의 중간 단계에는 「사고과정」이라고 지칭되는 부분으로써 2가지 영역으로 나누어져 있는데 확산적 사고과정과 수렴적 사고과정이다. 확산적 사고는 창조하고자 하는 욕구와 Wallas(1926)의 첫 번째 준비단계 즉 준비기간에 하나의 연결을 제시해준다. Wallas(1926)의 마지막 단계인 검증은 수렴적 사고를 통한 창의적인 산출과 관련이 있다. 양쪽의 사고과정 중 어떤 부분이든 과정을 발생시키는 기술 능력과 조건을 지니고 있다. 여기에는 「기술능력-적성, 개념적 이해, 숙련성 그리고 심미적인 감각」이 포함되어 있다. 또한 여기에는 Webster가 제안한 4가지 적성(확장성, 융통성, 독창성 그리고 음악적 구분)과 Golann(1963)이 제안한 2가지 적성(음감과 리듬감)이 포함된다. 그리고 동기유발, 잠재의식 속의 영상, 환경 그리고 인성 등은 어떤 일을 가능하게 하는 조건이다.

창의성의 문제 해결 과정이론에 착안하여 Thompson(1980)는 음악적 창의성은 3가지 단계로 발생한다고 제안하였다. 첫 번째 단계는 탐색이나 탐구와 관련된 활동인데 이 단계는 학생들이 음의 가능성을 조사해 보는 것과 관계가 있다. 두 번째 단계는 창조의 단계로서 소규모의 아이디어나 형태로 소리를 선택하고 조화시켜 보는 작업을 하는 것이다. 소리의 배열과 관련된 활동은 기본적으로 음악에 대한 지식과 판단을 통해서 이루어진다. Thompson(1980)에 의하면 이 단계에는 조직화의 작업단계이다. 여기에서는 두 번째 단계에서 개발된 소규모의 요소들을 보다 완벽한 음악적 구조로 배열시키는 것이다.

Vaughan(1974)도 음악적 창의성에 대한 단계이론을 제시하였는데 각 단계에서의 상호작용적 특성을 강조하였다. 음악적 창의성에는 4단계의 활동들이 나선형 형태로 연결되어 있는데 창의성이란 궁극적으로 “끊임없이 확장하는 계층구조”와 같다고 하였다. Vaughan의 이론에서 핵심은 단계가 높아질수록 에너지 투입은 계속적으로 증가하게 되는 것으로 특징지을 수 있다. 첫 번째 단계는 획득이나 창조적인 단계(Precreative stage)이다. 이 단계는 동화와 잠복기로서 여기에서 아동들은 리듬

과 멜로디, 음표 등의 개념을 습득할 뿐만 아니라 음악에 대한 어떤 태도나 소질을 갖게 된다. 두 번째 단계는 첫 번째 단계보다 많은 정신적 에너지를 필요로 한다. 이 단계에 있는 학생들은 예전에 획득한 개념을 서로 연합시켜 봄으로써 음악을 실험해보는 활동이 나타난다. 세 번째 단계는 내적으로 하나의 논리를 갖고 있는 아이디어를 산출하며 풍부한 잠재성이 내포된 내적 통찰력을 증진시킴으로써 발달시킨 아이디어를 산출하는 단계이다. 네 번째 단계는 음악교구의 탐구와 개발 그리고 이것들을 조직화하는 단계이다. 각 단계에서 Vaughan(1974)은 음악적 창의성의 구현에 필요한 지적 에너지의 양을 고려하였으며 창의적인 활동이 점점 정교됨에 따라서 에너지의 수준도 증가해야 한다고 제안하고 있다.

또한 Remier(1990)는 일반적 창의성의 지적 특성론과 문제해결 단계론에 자신의 견해를 통합하여 “음악적 창의성은 3가지 요소 즉 창의적 활동을 하는 사람, 창의적 과정 그리고 창의적 산출로써 나타날 수 있다고 보았다. 사람이라는 요소는 창의적인 행동을 가져온다는 개인적인 특징을 말한다. 이 특징은 개인의 독창성, 유창성, 융통성이 포함된다. 음악적 창의성이 있는 사람은 그 자질이 중요한데 이것은 유아기에 개발될 수 있다. 그래서 유아들로 하여금 보다 상상력이 풍부하게 하고 음악적 문제를 해결하는데 개방적으로 하게하고 음악적으로 독립적이게 되도록 도와주는 일은 음악적 창의성을 기르는데 중요하다”. 또한 과정이라는 요소는 창의적 활동이 어떻게 발생하는지와 관계가 있다. 창의적 과정의 특징은 문제의 발견, 아이디어 창출, 아이디어 수정 그리고 해결책에 대한 평가를 포함한다. 음악에 있어서 창의적 과정은 즉흥연주와 작곡이다. 예를 들어 특별한 연주가 어떻게 소리를 내어 하는지에 대해 의사 결정을 내리는 연주는 창의적인 과정에 참여하는 것이다.

지금까지 진술한 음악적 창의성의 대표적인 모형들 즉 Webster(1990), Reimer(1990), Thompson(1980)와 Vaughan(1974)의 모형은 모두가 일반적 창의성과 이론에 근거해서 구성되었을 뿐만 아니라 음악적 창의성과 일반적 창의성은 높은 관계가 있다고 가정하고 있다.

이상에서 기술한 것처럼 유아들의 음악적 창의성은 일반적 창의성과 매우 밀접한 관련이 있음을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서는 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계를 알아보고, 유아의 창의성을 향상시킬 수 있는 창의적 음악교육 프로그램을 개발하는데 기초 자료로 활용하고자 한다.

본 연구의 목적을 토대로 한 연구문제를 제시하면 다음과 같다.

연구문제 1> 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성은 관계가 있는가?

연구문제 2> 일반적 창의성의 하위 변인 중 어떤 변인이 음악적 창의성과 관계가 있는가?

II. 연구 방법

본 연구의 연구대상은 전라북도 전주시에 위치한 S 유치원 1곳에 다니는 만 4, 5세의 유아 50명이며, 2004년 9월 1일 부터 -9월 30일까지 유치원 일과가 끝난 후 연구자와 대학원생 2인이 직접 개별면담을 통하여 실시하였다.

연구대상자의 일반적 경향은 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상자의 일반적 경향

	남아(%)	여아(%)	전체
만4세	9(45)	11(55)	20(100)
만5세	16(53)	14(47)	30(100)

2. 측정도구

1) 창의성 검사도구

일반적 창의성 측정도구로 조성연(1984)이 우리나라 실정에 맞게 번안하여 타당화된 Torrance(1966)의 도형검사(Torrance Test of Creativity in Thinking-Figural Form A)를 사용하였다. 이 검사도구는 3개-그림구성, 그림완성, 직선-의 하위검사로 되었으며, 측정요인은 유창성, 독창성, 제목의 추상성, 정교성, 개방성이며, 검사도구 채점관을 기준으로 각각의 점수를 산출하였다.

측정요인의 정의는 다음과 같다. 유창성은 제시된 자극에 대해 가능한 한 많은 아이디어나 반응을 산출해내는 능력. 독창성은 새롭고, 독특하고, 비상한 아이디어를 산출해내는 능력, 제목의 추상성은 자극에 대한 일반적 정의보다는 형용사를 첨가하여 제목을 정하는 능력, 정교성: 제시된 자극에 대한 아이디어를 발달시켜 상세한 내용을 더하고, 아름답게 꾸미거나 흥미로운 세부사항을 첨가하여 정교하게 하

는 능력, 개방성은 제시된 자극에 대해 산출물을 빨리 완성 시키지 않고 다른 아이디어를 더 나타내려고 하는 능력이다.

본 연구의 검사측정은 연구자와 1주일동안 훈련받은 대학원생 2인에 의해 이루어졌으며, 본 연구의 채점자간 신뢰도는 .97-.88이다.

2) 음악적 창의성 검사도구

음악적 창의성의 측정도구는 Lorton과 Wally(1979)의 Recording Skill in Music을 최영숙(1982)이 번안 한 것을 토대로 창의력 문항과 유아의 음악요소인 리듬, 가락, 음색, 신체표현을 참고로 중복된 문항과 불필요한 문항을 삭제하여 본 연구자가 수정 보완하였으며, 본 연구의 수정보완과정에서 음악교육전공자에게 타당성을 검증 받았다. 음악적창의성 하위영역은 가사 만들기, 멜로디 만들기, 소리 흉내 내기, 리듬 표현하기, 율동으로 표현하기, 동작 만들기 6문항을 사용하였다. 이를 구체적으로 살펴보면 가사 만들기는 아는 노래에 노랫말 바꿔 부르는 능력을 측정하는 것, 멜로디 만들기는 주어진 리듬 패턴으로 선율을 만드는 능력을 측정하는 것, 소리흉내내기는 동물소리, 환경 소리 등 주변에서 나는 여러 소리의 특징을 표현하는 능력을 측정하는 것, 리듬표현하기는 음의 강약, 장단을 리듬악기로 표현하는 능력을 측정하는 것, 율동으로 표현하기는 음악을 듣고 자유롭게 율동으로 표현하는 능력을 측정하는 것, 동작 만들기는 상상력을 자극시키는 몸동작으로 표현하는 능력을 측정하는 것이다.

본 측정도구의 채점기준은 전혀 시도하지 못하면 1점, 약간 시도하면 2점, 중간정도까지 시도하면 3점, 단조롭게 끝까지 시도하면 4점, 특이하게 끝까지 시도하면 5점으로 하였다. 본 연구의 검사측정은 연구자와 1주일동안 훈련받은 대학원생 2인에 의해 이루어졌으며, 본 연구의 채점자간 신뢰도는 .93-.80이다.

3. 자료분석

본 연구에서 수집된 자료는 SPSSWIN 통계프로그램을 사용하여 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성의 관계를 분석하기 위해서 Pearson의 적률상관분석을 실시하였다.

Ⅲ. 결과 및 해석

본 연구문제를 토대로 한 연구결과는 다음과 같다.

1. 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성과의 관계

<표 2> 일반적 창의성과 음악적 창의성의 관계(n=50)

	음악적 창의성	음악적 창의성 하위영역					
		가 사 만들기	멜로디 만들기	소 리 흥내내기	리 름 표현하기	움동으로 표현하기	동 작 만들기
일반적 창의성	.250	.126	.362*	.323	-.192	.304	.020

* $p < .05$

연구문제 1의 결과, <표 2>에 의하면 유아의 일반적 창의성은 음악적 창의성과 유의한 상관이 나타나지 않았으나 일반적 창의성은 음악적 창의성 하위 영역 중 멜로디 만들기와 유의한 정적상관이 있는 것으로 나타났다. 이는 일반적 창의성이 높을수록 창의적 멜로디 만들기 능력이 높다고 해석 할 수 있다.

2. 유아의 일반적 창의성의 하위변인과 음악적 창의성의 하위변인과의 관계

<표 3> 일반적 창의성 하위변인과 음악적 창의성 하위변인과의 관계(n=50)

일반적 창의성	음악적 창의성	음악적 창의성 하위영역					
		가 사 만들기	멜로디 만들기	소 리 흥내내기	리 름 표현하기	움동으로 표현하기	동 작 만들기
유창성	.145	-.075	.395*	.077	-.212	.104	.155
독창성	-.045	-.305	.120	.218	-.283	.000	-.001
제목의 추상성	.284	.429*	.329	.246	.088	.144	.033

정교성	.316	.251	.393*	.282	.023	.377*	-.014
개방성	.038	.071	-.192	.110	-.290	.300	.060

* $p < .05$

연구문제 2의 결과, <표 3>에 의하면 유아의 일반적 창의성 하위영역 중 유창성은 멜로디 만들기 능력과, 제목의 추상성은 가사 만들기 능력과, 정교성은 멜로디 만들기 능력 및 울동으로 표현하기와 유의한 정적 상관이 있는 것으로 나타났다. 이는 유아의 유창성이 높을수록 창의적 멜로디 만들기 능력이 높다고 해석 할 수 있으며, 제목을 추상적으로 표현할수록 창의적 가사 만들기 능력이 높다는 것을 의미한다. 또한 정교성이 높을수록 창의적으로 멜로디 만드는 능력이 높으며, 음악을 듣고 울동으로 표현하는 능력이 높다는 것으로 해석 할 수 있다.

그러나, 유아의 일반적 창의성 하위영역 중 독창성과 개방성은 음악적 창의성 및 음악적 창의성 하위영역과 유의한 상관이 없는 것으로 나타났다.

IV. 논의 및 결론

첫째, 일반적 창의성은 멜로디 만들기와 유의한 정적상관이 있는 것으로 나타났다. 이는 일반적 창의성이 높을수록 창의적 멜로디 만들기 능력이 높다고 해석 할 수 있다. 김명자(1980)는 멜로디나 리듬을 지배하고 자기의 음악적 심상을 통하여 부를 때 연주자가 무대위에서 연주할 때와 마찬가지로 창의적인 행위라고 하여 모든 창의적 표현과 활동을 음악교육의 창의성이라 하여 창의성이 높을수록 멜로디 만들기 능력이 높다는 것을 부분적으로 지지해줄 수 있다. 창의성은 새로운 생각이나 사물을 만들어 내는 능력을 말하는데 이러한 이유로 창의적으로 멜로디를 만들어내는 것과 관련이 있는 것으로 생각되며, 유아의 창의성을 높이는 프로그램으로 멜로디에 대한 다양한 자극이 이루어져야겠다.

둘째, 일반적 창의성 하위영역 중 유창성은 멜로디 만들기 능력과 유의한 정적 상관이 있는 것으로 나타났다. 이는 유아의 유창성이 높을수록 창의적 멜로디 만들기 능력이 높다고 해석 할 수 있다. 유창성은 제시된 자극에 대해 가능한 한 많은 아이디어나 반응을 산출해내는 능력인데 다양한 멜로디 산출과 관련이 있어 관계가 나타났음으로 사료되며 유아의 유창성을 증진시키는 음악교육으로 다양한 멜로디를

들을 수 있는 환경이 만들어져야 하겠다.

일반적 창의성 하위영역 중 제목의 추상성은 가사 만들기 능력과 유의한 정적 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 이는 제목을 추상적으로 표현할수록 창의적 가사 만들기 능력이 높다는 것을 의미한다. 제목의 추상성은 자극에 대한 일반적 정의보다는 형용사를 첨가하여 제목을 정하는 능력인데 이로서 제목의 추상성을 높이기 위해 많은 동요 가사를 접해보고 새로운 단어를 첨가하여 만들어보는 자극이 이루어져야 하겠다.

일반적 창의성 하위영역 중 정교성은 멜로디 만들기 능력 및 울동으로 표현하기와 유의한 정적 상관관계가 있는 것으로 나타났다. 이는 정교성이 높을수록 창의적으로 멜로디 만드는 능력이 높으며, 음악을 듣고 울동으로 표현하는 능력이 높다는 것으로 해석할 수 있다. 정교성은 제시된 자극에 대한 아이디어를 발달시켜 상세한 내용을 더하고, 아름답게 꾸미거나 흥미로운 세부사항을 첨가하여 정교하게 하는 능력인데 창의적 멜로디 만들기 능력과 울동으로 표현하기와 관련이 있는 것으로 볼 때 멜로디교육과 울동교육이 유아의 정교성을 높이는데 영향을 주는 것으로 생각된다.

따라서, “음악적 창의성 모형들 모두가 일반적 창의성과 이론에 근거해서 구성되었을 뿐만 아니라 음악적 창의성과 일반적 창의성은 높은 관계가 있다고 가정하고 있다.”(허순희, 1996)는 이론에 반하여, 본 연구의 결과로는 유아의 일반적 창의성과 음악적 창의성 모형들 모두에 유의한 상관관계가 나타나지 않았으나 일반적 창의성의 하위영역 중 독창성과 개방성을 제외한 유창성, 추상성, 정교성은 음악적 창의성 하위 영역간의 부분적으로 상관관계가 있음을 알 수 있어 일반적 창의성과 음악적 창의성의 영역들 간에 부분적으로 서로에게 영향력이 있음을 확인할 수 있었다.

이를 통한 제언으로는 음을 매체로 유아의 생각이나 느낌을 적극적으로 표현할 수 있도록 도와 유아의 흥얼거리는 멜로디를 교사가 받아 적어 악기나 노래로 들려줌으로써 유아의 흥미를 자극하여 더욱 활발한 창의적 멜로디 만들기 프로그램을 구상하고, 기존의 노랫말에 유아의 다른 생각을 가사를 바꾸어 불러보는 창의적 가사 만들기 교육, 음악의 느낌이나 노랫말이 가지고 있는 내용을 리본이나 다른 도구를 활용하여 자기만의 생각과 몸짓으로 표현해 보는 창의적 동작 표현하기 등의 세부적인 음악교육 프로그램을 구상하여 유아의 창의력 증진을 위한 구체적이고 세부적인 음악교육프로그램의 개발이 이루어져야 할 것이다.

본 연구의 제한점은 다음과 같다.

첫째, 본 연구는 유아의 음악적 창의성과 일반적 창의성의 관계를 밝히고자 하여

전라북도에 위치한 1개 유치원 유아 50명을 대상으로 하였기 때문에 지역적인 제한이 있었다. 후속 연구에서는 보다 다양한 지역에서 다수의 유아를 대상으로 체계적인 연구가 이루어져야 할 것이다.

둘째, 연구도구의 측정을 면접에 의해서만 이루어졌는데 관찰법과 실험법을 활용한 다양한 방법으로 포괄적인 연구가 이루어져야 할 것이다.

셋째, 본 연구에서는 만 4, 5세의 유아만을 대상으로 이루어졌는데 후속 연구에서는 이를 초등학생, 중학생으로 확대하여 보다 광범위한 연령을 대상으로 한 음악적 창의성과 일반적 창의성의 관계를 밝혀 보는 후속연구가 이루어져야 할 것이다.

참 고 문 헌

- 교육부 (1998). **유치원교육과정**. 대한교과서주식회사.
- 김명자 (1980). 음악교육의 창조성과 창조교육의 연구. 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 마은미 (1996). 중학교 음악과 창작학습에 관한 연구조사. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이숙희 (1994). 5세 유아의 음악 청취력 향상 프로그램 개발과 그 효과에 관한 연구. 서울여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 조성연 (1984). 창의성 검사의 타당화를 위한 일 연구. 연세대학교 대학원 석사학위논문.
- 허순희 (1996). 유아의 창의성 증진을 위한 놀이중심 음악교육 프로그램의 개발과 효과. 계명대학교 대학원 박사학위논문.
- 허순희 (1997). 음악학습 프로그램이 유아의 창의력 향상에 미치는 효과. **아동교육**, 5(1). 150-167.
- 최영숙 (1982). 유아의 음악교육에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- Arnoff, F. W.(1980). *Music and Young Children*. NY : Holt, Rinehart & Winston.
- Balkin, A.(1985). The creative music calssroom laboratory for creativity in life. *Music Educators Journal*, 71(5), 42-46.
- Baltzer, S. M.(1990). A factor analysis study of musical creativity in children in the primary grades. Unpublished Doctoral Dissertation, Indiana University.
- Feldman, D. H.(1980). *Beyond universals in cognitive development*. NJ : Ablex.
- Gardner, H.(1983). *Frames of mind : The theory on multiple intelligences*. New York

- : Basic Books.
- Goodlad, J. L.(1984). *A place called school*. NY : McGraw Hill Book.
- Golann, S. E.(1963). *The psychological study of creativity*. Psychological Bulletin, 60.
- Guilford, J. P.(1950). Creativity. *American Psychologist*, 5, 444-454.
- Harris, R. A(1959). Creativity in Marketing. In P. Smith(Ed), *Creativity*. NY: Hastings House.
- Hurluck, E.(1981). *Child Development*. NY : Mcgraw Hill.
- Isaksen, S. G. & Parnes, S. J.(1985). Curriculum planning for creative thinking and problem solving. *Journal of Creative Behavior*, 19(1), 1-29.
- Mayesky, M.(1990). *Creative activities for young children*. NY : Delmar
- Remier, B.(1990). Would Dicipline-based music education make sense? *Music Educators Journal*. 77(9). 21-28.
- Lorton. J. W, & Wally. B. L (1979). *Introduction to Early Childhood Education*. NY : D. Van Nocturnal Co.
- Squeglia, C. A.(1994). The effect of creation musical activities on general creativity, musical creativity, high level thinking and self concept of fifth grade students. Unpublished Doctoral Dissertation, University of Massachusetts-Lowell.
- Thompson, K. A.(1980). Vocal Improvisation for elementary students. *Music Educators Journal*. 65(5). 69-71.
- Torrance, E. P.(1963). *Education and The Creative Potential*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Torrance, E. P.(1966). *Torrance test of creative thinking : Norms-technical manual*. Princeton, NJ; personnel Press.
- Torrance, E. P.(1972). Predictive validity of the Torrance tests of creative thinking: *Journal of Creative Behavior*, 6(4). 236-252.
- Torrance, E. P. & Ball, O.(1984). *Torrance tests of creative thinking : streamlined(revised) manual*. figural A and B. Bensenville, IL : scholastic testing service. In Davis, G. A., & Rimm, S. B. (1998) *Education of the gifted and talented*. MA : Allyn & Bacon.
- Vaughan, M. M. (1974). The effect on musical and figural creativity of program of creative musical activities at the grades five level. Unpublished

Research Report, University of Victoria.

- Vold, J. N. (1986). A study of musical problem solving behavior in kindergarten children and a comparison with other aspects of creative behavior. Unpublished Doctoral Dissertation, Alabama University.
- Wallas, G. (1926). *The Arts of Thought*. London, C.A. Watts.
- Webster, P. R.(1990). Creativity thinking in music : Creativity as creative thinking. *Music Educators Journal*. 76(9). 21-28.

ABSTRACT

The goal of this study was to examine the relationship between general creativity and musical creativity of children, and utilize the results as the basic data to develop children's music education. The subjects were 50 children of a kindergarten located in the Jeonlabukdo area. The instruments employed were general creativity and musical creativity scales. The data were analyzed with the SPSS program. They were analyzed by Pearson Correlation. The results of this study are as follows: First, creativity was correlated positively with 'making of the melody'. Second, fluency was correlated positively with 'making of the melody', abstraction of title was correlated positively with 'making of the song words', and elaboration was correlated positively with making of the melody and expression by rhythmic movement.

Key Words : general creativity, musical creativity, fluency, originality, abstraction of title, elaboration, and evolution.

2005. 12. 11 접수 : 2005. 12.22 채택