

가방을 적용한 상의의류 디자인 연구

- 18세에서 24세 여대생을 중심으로 -

안 혜 진* · 이 인 성**

이화여자대학교 의류직물학과 석사* · 이화여자대학교 의류직물학과 교수**

A Study of Jacket and Blouse with Bag Attached

- Focused on Female College Students between 18 and 24 Years Age -

Hye-Jin An* · In-Seong Lee**

Master, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Ewha Womans University**

(2005. 3. 15 투고)

ABSTRACT

This study focuses on the bag design as a creative design resource rather than on typical bag design as shown in previous research.

The purpose of this study is to develop creative and harmonious upper garments in good combination of bags and the sides of clothing. This study was performed with female college students whose age are from 18 to 24.

The results of this study are as follows.

First, bags are ideal for creative fashion in respect that they reflect modern trend.

Second, ornamental materials such as string, chain, and buckle, which used to be details of clothing, are useful to present the characteristics of bags more effectively. This result has shown that details of bags are important determinant of entire fashion details.

Third, it expands the sphere of expression of the bag, so the possibility of expansion to a distinguished expression of fashion design is recognized.

From the study, we understood the structural characteristics and changes of detail of bags, proposing that the bags take important part in fashion design developments.

Key words: bag(가방), a creative design resource(창조적인 디자인 원천) modern trend(현재 유행경향), ornamental materials(장식요소)

I. 서론

오늘날 의생활은 획일화된 스타일에서 개성을 표현할 수 있는 수단으로 변화되었고, 고정된 이미지가 급속히 쇠퇴하면서 다양한 디자인의 의복이 쏟아져 나와 패션산업은 이미 포화상태에 이르렀다. 그럼에도 불구하고 소비자의 표현욕구는 빠른 산업 발달 흐름의 영향으로 나날이 높아져 창의적이고 개성 있는 스타일로 자신만의 패션을 연출하고자 한다.

1900년대 이후의 소비자들은 자신에게 맞는 패션을 스스로 선택하고 창조해 나가고자 하는 이른바 '패션 데모크라시(Fashion Democracy)' 현상으로 자신의 표현욕구를 나타내고 있다. 즉, 소비자들은 단순히 유행을 모방하고 트렌드를 추종하는 데서 벗어나 다양한 패션 경험과 패션 정보를 바탕으로 자신만의 패션을 창조한다. 이러한 개성화 현상은 시대 흐름에 대응하는 다양하고 독특한 제품들을 필요로 하게 되었다. 더불어 소비자들은 단품만을 차별화 하는 데에서 벗어나 배색을 고려하고 액세서리, 구두, 가방, 모자 등 다양한 패션 요소를 조합하여 자신의 개성을 더욱더 잘 표현하고자 하는 토털 패션화 경향으로 표출되고 있다¹⁾. 이러한 경향은 액세서리 산업의 활성화를 가져왔으며 액세서리를 단순히 의복에 착용하는 보조적인 아이템이 아닌, 자신의 개성표현을 위한 도구로 패션산업의 중요하고 요소로 인식하게 되었다.

특히 액세서리의 하나인 가방류는 단순히 기능적이고 실용적인 도구가 아닌 의복과의 결합으로 패션 스타일을 구현하는 중요한 아이템으로 부각되고 있다. 오늘날 가방은 단순히 의상의 부속품이 아닌 기능성과 장식성을 겸비한 일상생활의 필수품으로 변모하여 의상과의 코디네이션에 영향을 줄 뿐 아니라 분위기 연출에도 영향을 미치게 되었다. 또한 패션의 완성도를 높여주는 상징적인 요소로 크기의 제한이 없고 소비자의 기호 및 사용목적에 따라 다양한 디자인, 소재, 색상으로 재료나 형태면에서도 자유로운 변화를 줄 수 있으므로 의상과 접목시켜 무한한 감각을 창조해 낼 수 있는 디자인 영감의

원천이라고 할 수 있다.

가방에 대한 선행연구는 크게 수출 현황²⁾, 마케팅·구매행동^{3),4)}, 디자인^{5),6),7),8),9),10)}, 생산^{11),12)}의 부분으로 가방의 특성 및 기원 등 전반적인 고찰과 가방 디자인 자체연구만을 다루어왔다. 하지만 아직까지 가방을 디자인의 모티브로 활용하여 실제적으로 의상에 적용한 디자인적 시도나 연구는 다양하게 이루어지지 않았다. 따라서 이에 대한 새로운 연구와 조명이 필요한 시기라 본다.

이에 본 연구에서는 디자인과 관련된 선행연구를 토대로 가방과 의상이라는 양쪽 측면을 결합시켜 창조적이고 조화로운 의복디자인을 개발하여 유행이나 자신의 스타일에 민감한 18~24세 여대생의 감성과 트렌드에 부합하는 참신하고 창조적인 상의의류를 제시하고자 하였다.

이를 위해 먼저 가방의 일반적 특성에 대한 이해를 통하여 의복에 적용될 수 있도록 유형별 분류하고 유행하고 있는 패션의 구성요소를 적용하여 다양한 구성방법들을 제시하였다.

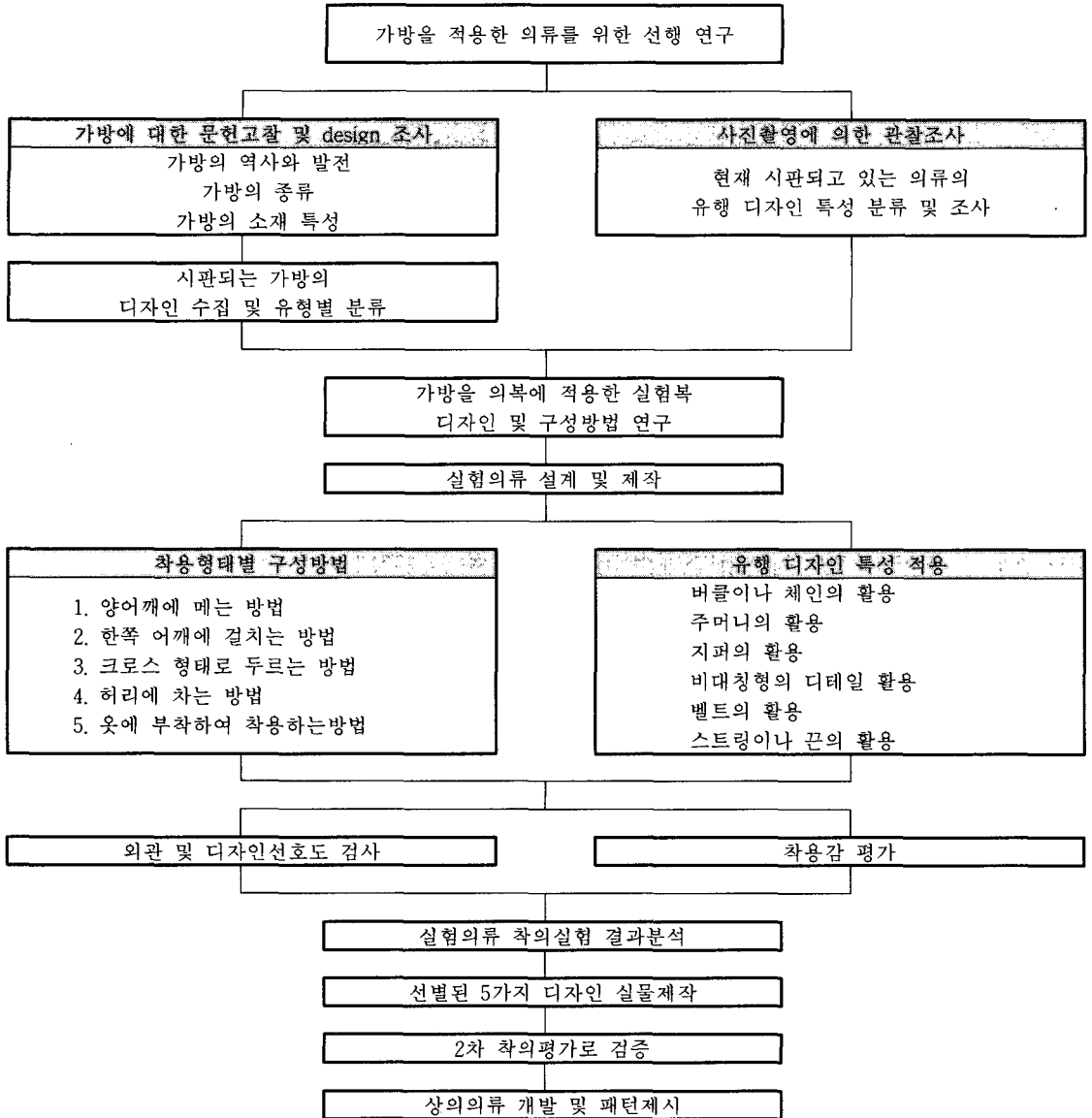
II. 가방을 적용한 의류디자인 개발과정

1. 시판되는 가방 디자인 유형

1) 연구 방법 및 내용

본 연구에서는 가방을 의복에 적용하기 위한 기초조사로 문헌자료, 시장조사, 인터넷 검색 등을 중심으로 다양한 디자인의 가방을 조사하였다.

조사결과 가방은 용도 및 크기, 소재, 착용방법, 형태별 수많은 디자인이 존재하나 인체에 어떤 형태로 착용하느냐에 따라 가방의 종류와 디자인에 영향을 미치며, 수납 및 개성·장식을 표현해주는 형태부분에 따라 심미성에 큰 영향을 미친다는 것을 확인할 수 있었다. 이에 선행연구^{13),14),15),16),17)}를 참고로 다음과 같이 착용방법은 양어깨에 매는 방법, 어깨에 걸치는 방법, 손으로 드는 방법, 허리에 차는 방법, 옆구리에 끼는 방법, 크로스 형태로 두르



〈그림 1〉 연구의 구성도

는 방법. 신체에 부착하는 방법으로, 형태별 디자인 유형은 일반형, 자루형, 케이스형, 플랩형, 지갑형으로 분류하였다.

2. 시판되는 캐주얼 의류 디자인 분석

1) 연구 방법 및 내용

본 조사는 현행 시판되고 있는 캐주얼 의류를 사

진촬영을 통해 관찰한 후 트렌드를 분석하고 디자인 요소를 파악하여 가방을 의상에 적용하기 위한 방향을 설정하는데 도움을 주기 위한 것이다.

즉, 첫째, 현재 패션의 특성을 파악하여 미래의 패션 예측 및 가방을 의상에 적용시 방향을 설정하기 위해 패션 경향을 파악하였고 둘째, 시판되는 캐주얼 패션에서 사용되는 부자재 및 디테일이 가방의 부자재와 동일하게 사용되는 점에 착안하여 가

방을 의상에 적용시 현행 유행하는 디테일 특성을 포착하여 가방을 효과적으로 부각시킬 수 있도록 디자인하기 위해서이다.

본 조사의 연구방법으로는 가방을 의상에 적용하는데 기초자료로 쓰일 현행 의류를 사진촬영하여 관찰하고 패션경향 및 디테일 특성에 따라 분류하여 유형화하였으며 조사기간은 2003년 6월 15일부터 16일, 7월 14일, 9월2일부터 4일까지 3차례에 걸쳐 서울시내 백화점과 대리점을 중심으로 26개 업체제품을 시장조사하여 194장을 사진촬영하고 중복되거나 부적절한 18장을 제외한 176장을 관찰하여 분석하였다.

조사내용은 시판되는 제품을 통해 패션 경향 및 컬러, 부자재, 소재, 유행하는 의복 형태를 알아보고 현재 패션에서 두드러지게 나타나고 있는 디테일 특성을 파악하여 착용빈도에 따라 분류하였다.

2) 연구결과

(1) 패션 경향

18~24세를 타겟으로 하는 캐주얼 의류업체 제품을 백화점과 대리점을 중심으로 사진촬영하여 시장 조사한 결과, 브랜드마다 스타일은 다르지만 유행경향에 따라 소재선택이나, 부자재, 컬러에 따라 비슷한 경향을 나타내는 것으로 조사되었다.

조사결과 디테일이 강조되는 디자인이 많이 판매되고 있었으며, 포켓의 활용이 두드러졌으며 활동성을 고려한 디자인이 유행하고 있었다. 포켓의 위치를 자유롭게 변형하고 실루엣을 다양하게 제안한 제품들이 많았고, 스포티하면서도 여성적인 이미지를 매치시켰으며 원포인트의 활용, 다른 컬러와의 배색처리, 버클이나 스트링, 지퍼, 서링 등의 부자재를 디테일로 많이 사용하고 있었다. 또한 허리와 단부분을 밴드처리한 것과 패치 포켓으로 실용적인 느낌을 강조한 제품, 스트링으로 아랫단을 조이거나 옆선부위를 처리한 디자인 등 디테일을 사용하여 변화를 주는 제품이 많았다.

소재는 다양한 감성을 표현하기 위한 기능적인 소재와 나일론, 면, 폴리에스터를 혼용하여 기능적

이면서 실용성을 강조한 소재들이 많이 시판되고 있었다.

색상은 봄 시즌은 주로 화이트와 밝은 느낌의 내추럴 칼라가 많았고 추동 시즌에는 좀더 어두워졌지만 두 시즌 모두 주로 블랙, 화이트, 베이지, 그린 계열의 색이 많았다. 그러나 타복종에서는 비교적 다양한 색상의 컬러제품들이 눈에 띄었다.

(2) 디자인 특성에 따른 분류

26개 업체 제품 176장을 관찰한 결과 패션 경향에 따라 컬러, 부자재, 소재, 유행하는 의복 형태를 파악하고 가방의 구성요소와 연관지어 다음과 같이 유형화하여 디자인을 분류하였다.

촬영한 사진은 관찰조사결과 공통적으로 가장 많은 사용을 보여주는 디테일 장식에 따라 버클이나 체인의 활용, 주머니의 활용, 지퍼의 활용, 비대칭형의 디테일 활용, 벨트의 활용, 스트링이나 끈의 활용으로 분류하였고 이에 따라 분석하였다.

〈표 1〉 디테일 장식이 활용된 착용 빈도

활용된 디테일 장식	착용빈도 (%)
버클이나 체인	25 (14.2)
주머니	53 (30.1)
지퍼	28 (15.9)
비대칭형의 디테일	43 (24.4)
벨트	7 (4.0)
스트링이나 끈	20 (11.4)
합 계	176 (100.0)

조사 결과 현재 유행하고 있는 디자인은 업체마다 대부분 버클이나 체인, 주머니, 지퍼, 비대칭형의 디테일, 벨트, 스트링이나 끈의 디테일을 사용했고 대체로 시판되고 있는 제품은 상의보다는 변형이 용이한 하의에 주로 디테일 장식이 많았다. 관찰조사결과 디테일을 제외한 부분은 업체마다 비슷하였으며 디테일에 따라 디자인 변화를 주었다. 이는 디테일이 강조되었음을 나타내 주는 것으로 의류 디자인 시 고려되는 중요한 요인이라고 판단된다.

3. 가방을 적용한 의류디자인을 위한 구성방법 분류 결과

가방을 적용하여 옷을 입는 개념으로 확장하기 위한 디자인개발을 위해 앞서 II.1장에서 착용별, 형태별 분류방법을 나누었다. 이는 가방을 어떻게 착용하느냐에 따라 가방의 형태와 종류에 영향을 미치므로 가방의 이미지를 의복에 직접적으로 전달함에 있어 중요한 구성방법이 될 수 있다.

그러나 앞서 분류한 착용방법 중 몇몇은 의상의 착용범위와 가방의 착용범위가 달라 의복으로 적용하여 디자인하는데 어려움이 있다. 그리하여 의상의 착용범위에서 다소 벗어난 손으로 드는 방법, 옆구리에 끼는 방법, 손으로 끄는 방법은 본 연구에 부적합하다고 판단되어 아래와 같은 5가지 방법으로 선정하여 제시하였다.

즉, 양쪽 어깨에 메는 방법, 한쪽어깨에 걸치는 방법, 크로스 형태로 두르는 방법, 허리에 차는 방법을 선정하고, 신체에 부착하는 방법을 의상디자인이라는 본 연구에 맞춰 신체대신 옷에 직접 부착하여 착용하는 방법으로 재명명하여 5가지 구성방법을 선정하였다. 또한 각각의 구성방법에는 차거나 두르는 등 착용방법과 의상형태에 따라 가방의 이미지와 맵시를 향상시킬 수 있도록 일반형, 자루형, 케이스형, 플랩형, 지갑형의 형태를 조합하여 제시하였다.

조합한 디자인은 유행경향 및 시판되고 있는 의

류의 디테일 특성을 고려하여 가방디테일이면서 동시에 의복디테일 재료인 버클, 주머니, 끈, 지퍼 등을 활용하였다.

Ⅲ. 가방을 적용한 의류디자인 개발

1. 가방을 적용한 실험의류 디자인 제작

1) 실험의류 디자인 개발

본 연구에서는 가방을 모티브로 하여 의상에 적용한 독창적이고 유기성 있는 의복을 개발하고자 시판되는 가방의 착용별, 형태별 분류, 그리고 시판되는 캐주얼 의류의 디자인 특성을 조사하여 실험의류 디자인을 고안하고 제작하였다.

10가지 제시된 실험의류 디자인은 착용방법별로 양 어깨에 메는 방법, 한쪽 어깨에 메는 방법, 크로스 형태로 두르는 방법, 허리에 차는 방법, 옷에 부착하여 착용하는 방법의 5가지 유형을 기준으로 하여 일반형, 자루형, 케이스형, 플랩형, 지갑형의 형태를 조합하였다.

2. 가방을 적용한 실용의류 개발

1) 실용의류 디자인

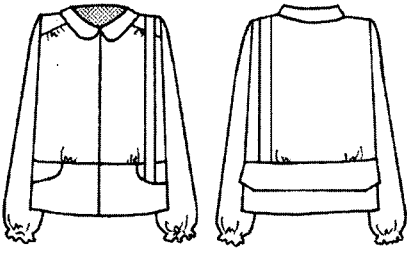


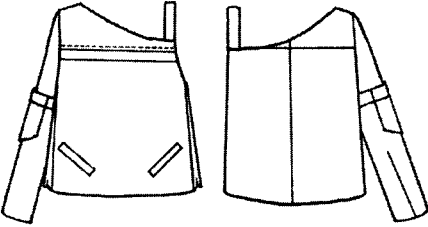


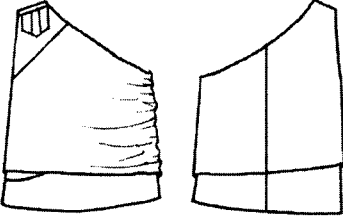


실용의류는 착용방법별, 형태별로 조합한 10벌의 실험의류를 의류학을 전공한 검사자에 의해 창의평

〈표 2〉 가방을 의상에 적용한 디자인을 위한 구성방법

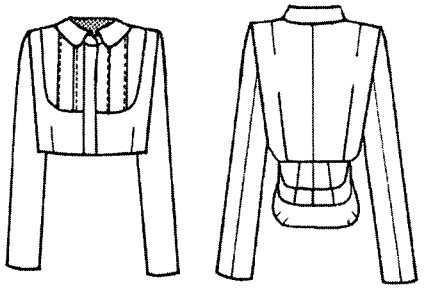
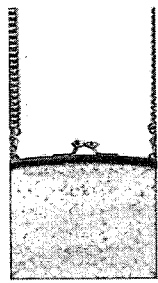

착용방법의 종류	형태별 조합방법
1. 양 어깨에 메는 방법	가. 자루형의 가방형태를 조합 나. case형의 가방형태를 조합
2. 한쪽 어깨에 걸치는 방법	가. 일반형의 가방형태를 조합 나. 플랩형의 가방형태를 조합
3. 크로스 형태로 두르는 방법	가. 일반형의 가방형태를 조합 나. 자루형의 가방형태를 조합
4. 허리에 차는 방법	가. 플랩형의 가방형태를 조합 나. 지갑형의 가방형태를 조합
5. 옷에 부착하여 착용하는 방법	가. 지갑형의 가방형태를 조합 나. 플랩형의 가방형태를 조합

<표 3> 착용방법에 따른 구성방법 및 제작결과

종류	도식화	모티브	디테일 요소
양어깨에 매는 1 ■ ■ 가 방법		 럭색(배낭)	 스트링과 스토퍼
	<p>-럭색의 편안하고 캐주얼한 이미지에서 모티브를 얻어 디자인한 것으로 스트링 및 끈을 이용하여 가방의 이미지를 효과적으로 표현</p> <p>-럭색의 형태적 이미지를 전달하기 위해 옷의 앞판에 개더를 주고 스트링을 조여 가방입구부분과 동일하게 표현하고 가방의 수납공간을 앞판에 적용시킴</p>		
양어깨에 매는 1 ■ ■ 나 방법		 서류가방	 지퍼
	<p>-서류가방의 모습을 형상화해 디자인한 것으로 옷의 뒤쪽에 가방이 달린 것을 보완하기 위하여 가방부위를 탈·부착함. 옷의 실루엣 변화를 주고 사용자의 편리함을 위해 디자인 함</p> <p>-서류가방의 펼치는 모습을 연상하여 가방은 전개해 펼칠 수 있도록 함</p> <p>-가방안쪽에 주머니, 셔츠칼라와 부분절개선</p>		
한쪽어깨에 매는 2 ■ ■ 가 방법		 테두리 있는 숄더백	 끈(tape)
	<p>-유행 숄더백 형태를 모티브로 한 것으로 앞·뒷판에 걸쳐 가방을 부착하여 정면에서 볼 때 가방을 걸친 것처럼 착시현상을 일으키는 디자인</p> <p>-영당이 아래로 내려오는 햄라인과 활동성 및 편안함을 주는 뒷 지퍼부분으로 착용자의 연출에 따라 지퍼를 열고 닫아 형태변화를 줄 수 있음. 턱백커프스</p> <p>-비대칭의 반대쪽 작은 주머니에 끈을 만들어 허리쪽에 고정시킴으로서 장식적인 효과를 연출</p>		

종류	도식화	모티브	디테일 요소
<p>한쪽 어깨에 매는 2 ■ ■ 나 방법</p>		 <p>플랩이 달린 숄더백</p>	 <p>주머니</p> <p>- 커다란 플랩이 달린 숄더백에서 영감을 얻어 디자인한 것으로 옷의 허리부분을 넓게 밴드형으로 디자인하고 그 부위에 가방을 적용한 디자인 - 앞여밈, 셔링장식, 플랫칼라, 소매부리의 러플장식 - 가방끈을 길게 어깨에 걸칠 수 있는 형태로 뒷판에 뚜껑이 달린 가방이 부착됨</p>
<p>크로스 형태로 두르는 3 ■ ■ 가 방법</p>		 <p>크로스백</p>	 <p>비대칭형의 디테일</p> <p>- 신체에 크로스백을 착용한 모습에서 영감을 얻어 비대칭형으로 디자인한 형태로 옷 자체가 크로스백의 끈이며 동시에 수납부분인 것이 특징 - 앞판의 대부분이 수납공간으로 윗부분을 지퍼로 열고 닫는 형태 - 가방부분 앞쪽에 두 개의 언밸런스한 주머니는 물건을 꺼내기 편리함 - 한쪽만 있는 언밸런스한 소매, 소매부위에 작은 포켓</p>
<p>크로스 형태로 두르는 3 ■ ■ 나 방법</p>			 <p>- 크로스 형태로 두른 모습에서 착안해 한쪽 어깨로 고정하는 언밸런스한 디자인 - 앞판 드레이프를 통해 자연스러운 볼륨감을 유도한 수납공간. 물건을 꺼내기 편리하도록 옆선에 지퍼처리 - 어깨부위에 작은 디테일의 포켓과 허리부위에 주머니</p>

종류	도식화	모티브	디테일 요소
허리에 차는 4 ■ ■ 가 방 법		 백이 달린 벨트드 백	 버클
	<p>-뒷판에서 연장된 라인을 따라 자연스럽게 앞으로 두르는 방식으로 뒷판의 일부이면서 앞판에서 볼때는 벨트드 백이 되는 디자인</p> <p>-뒷판 폭의 변화로 장식미를 줌</p> <p>-앞여밈으로 두를 수 있도록 끈을 연장하고 그 위에 가방을 부착한 형태</p> <p>-보우트 네크라인, 가슴부위에 삼각형의 절개선과 허리선에서 조금 내려온 햄라인, 슬리브리스</p>		
허리에 차는 4 ■ ■ 나 방 법		 끈이 달린 벨트드백	 벨트와 아이렛
	<p>-벨트 요소를 지닌 벨트드 백을 모티프로 하여 그대로 의상에 부착한 형태로 벨트를 디테일 요소로 선정</p> <p>-가벼운 차림의 위한 의상형태로 셔츠와 자켓을 결합할 수 있는 실용적인 디자인</p> <p>-스탠딩 칼라, 뒷여밈, 소매부리에 커프스</p> <p>-이중 수납공간의 가방</p>		
부착하는 5 ■ ■ 가 방 법		 지퍼 이용한 펼침 지갑	 주머니
	<p>-지퍼로 열고 닫는 형태의 지갑에서 아이디어를 얻어 디자인한 형태로 옷의 일부를 접거나 펼쳐 실루엣의 변화를 준 디자인</p> <p>-가방부위를 지퍼로 연결, 러플장식, 허리선보다 짧고 여유가 많은 실루엣</p> <p>-포켓의 기능을 업그레이드해 만든 것으로 뒤쪽에 가방이 달린 형태</p>		

종류	도식화	모티브	디테일 요소
부 착 하 는 방 법			
		체인이 달린 이브닝백	체인
	<p>-우아하고 격조높은 파티에 적합한 이브닝백을 모티브로 하여 디자인 한 것으로 턱과 테일로 포인트를 주어 우아하고 아름다운 디테일 처리.</p> <p>-가방을 탈·부착하여 입을 수 있는 디자인 (개별 사용시 핸드백으로 사용가능)</p> <p>-앞여밈, 스탠드 분이 있는 플랫칼라, 앞판에 있는 여러개의 턱, 가슴부위에서 조금 내려온 길이의 햄라인과 타이트한 소매가 달려있는 형태</p>		

가를 실시하여 선호하는 디자인을 구성방법에 제한 없이 점수가 높게 평가된 순서로 선별하여 맞춤새 및 현행 유행하는 디자인, 소재의 특성, 디자인 제안점을 고려하여 총 5벌을 제작하였다. 또한 실용의 류 제작시 구성방법 및 디자인 특성에 적합한 디테일 및 부자재를 각각 달리 사용하여 외관을 향상시키고 가방의 특성을 살리는데 중점을 두어 가방을 모티브로 하여 새로운 시각으로 접근하고자 하였으며, 가방의 의상적용을 통해 외관상 아름답고 유행경향에 맞는 의류를 제시하고자 하였다.

(1) 디자인 1

양쪽 어깨에 메는 구성방법으로 1차 실험의류 1-가를 수정, 보완하여 제작한 것으로 부자재를 사용하여 가방의 특성을 살리고 여유분을 줄여주었다.

스트링은 유연성을 지닌 표현 재료로, 스트링을 사용하여 가방 입구부분을 조절하여 물건을 넣고 꺼내는 데 편리하도록 제작하였다. 또한 스트링을 사용하여 모티브로 사용된 리백의 입구부분과 동일한 느낌을 연출하였다.

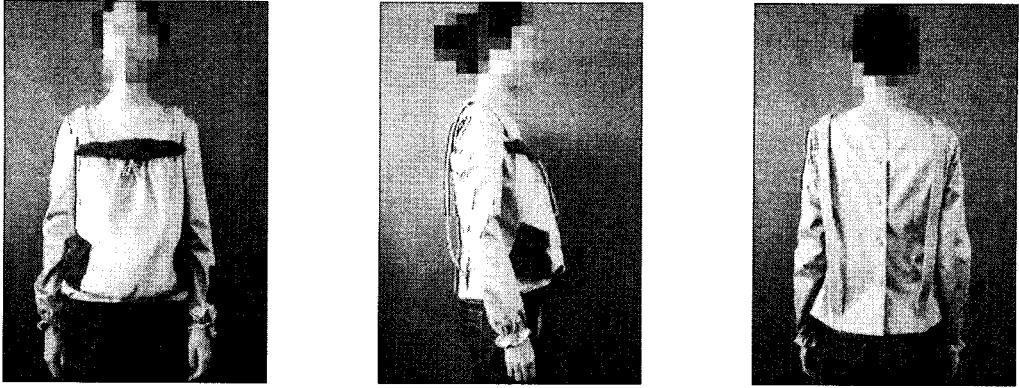
가방을 앞판에 적용시켜 뒤에서 단추로 여미는 형태로, U자형의 네크라인과 소매부리에 고무줄로 셔링을 넣어 가방부위와 통일감을 주었으며 피험자

가 착용시 소매부리부위가 조인다고 지적하여 실험의류보다 고무줄의 양을 늘려 봉제하였다.

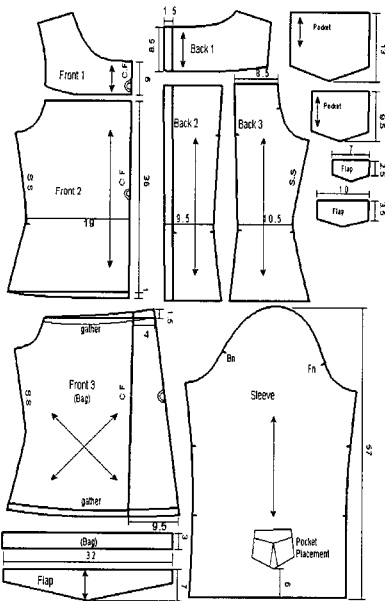
햄라인은 실험의류 1-가보다 2cm길게 내려 앞처짐을 포함하여 허리선에서 14cm길이가 되도록 수정하였다. 어깨부분에는 가방의 구성요소로 사용되는 끈 소재를 연결하여 효과적인 가방의 특성을 살렸으며 수납부분의 입구위에 뚜껑을 사용하였다. 가방부위와 소매에는 같은 디자인의 포켓을 부착하였으나 디자인 제안사항을 반영하여 포켓은 하나만 달았다.

뒷판은 실험의류보다 신체에 꼭 맞도록 요크선을 주어 절개하였고 실험의류에 있던 다트를 수정하여 프린세스 라인을 만들어 주었다.

색상은 현행 유행경향에 따라 배색을 이용하여 주된 색상은 베이지 계열로 선정하고 부분적으로 유사한 계열의 갈색톤을 매치시켜 전체적으로 통일감을 주었으며, 소재 역시 이질감이 느껴지는 두가지 소재를 혼용하여 제작하였다.



<사진 1> 디자인 1의 앞, 옆, 뒤



<그림 2> 디자인 1의 패턴

(2) 디자인 2

어깨에 자연스럽게 걸쳐 착용하는 구성방법으로 1차 실험의류 2-가를 수정, 보완하여 제작한 것으로 디테일을 통해 변화를 주고 여유분을 줄여주었다.

일반적인 착용방법의 하나인 어깨에 가방을 걸친 모습에서 아이디어를 얻어 만든 것으로 가방의 형태는 시중에서 유행하는 가방 상단 위쪽에 테두리를 넣은 샤피백(shopper bag)의 형태를 매치시켜,

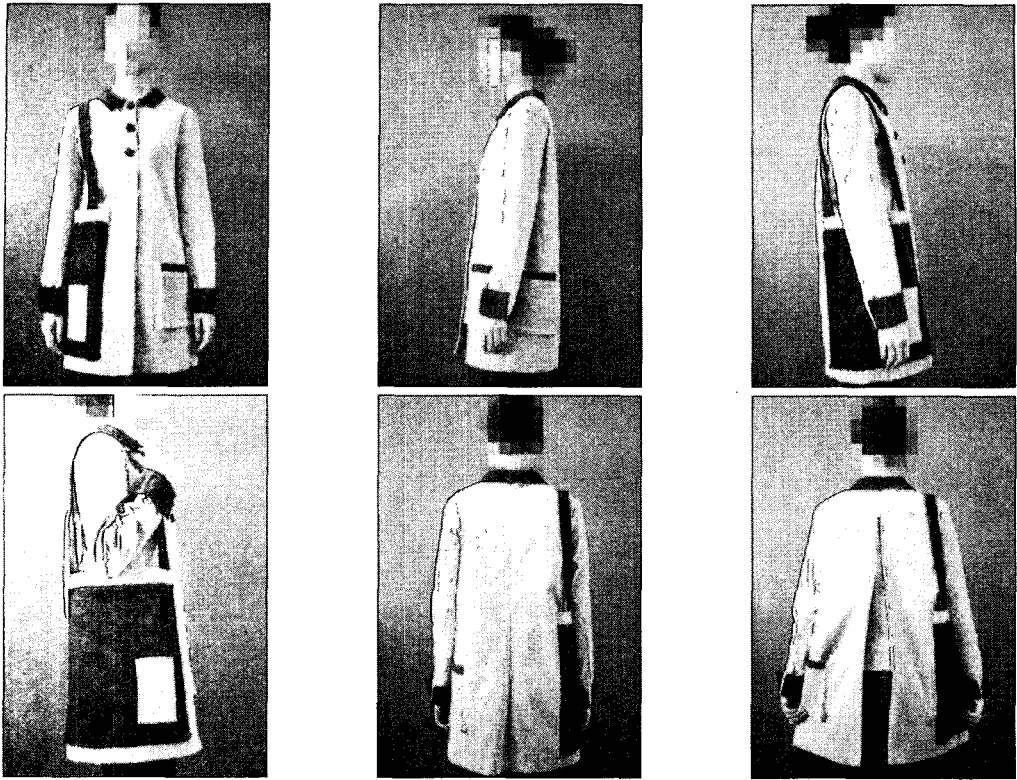
각각 배색의 테두리를 3cm, 2cm너비로 돌려주어 같은 형태의 디자인을 가방부분에 적용하였고 비대칭형을 활용하였다.

엉덩이 아래로 내려오는 햄라인과 활동성 및 편안함을 주는 여유부분으로 착용자의 연출에 따라 콘솔지퍼를 열고 닫아 형태의 변화를 주고, 지퍼 절개부분의 벌어진 정도에 의해 운동범위를 조절할 수 있는 것이 특징이다. 칼라는 각이 진 플랫 칼라를 달아주었고 장식적인 요소로 같은 소재로 만든 싸개단추 3개를 앞여밈부분에 7cm 간격으로 달아주어 상의 길이에 비해 간격을 좁혀 달아주었다. 또한 실험의류시 작은 가방부분에 고정된 끈 부분을 없애주고 깔끔하게 처리하여 앞여밈과 동일하게 싸개단추로 포인트를 주었다. 싸개단추장식은 앞여밈과 통일성을 줄 뿐 아니라 장식적인 효과를 준다. 또한 실험의류 제작시 작은 가방부위에 달아준 패치포켓을 끈이 달린 큰 가방에 옮겨주어 실용적으로 구성하였다.

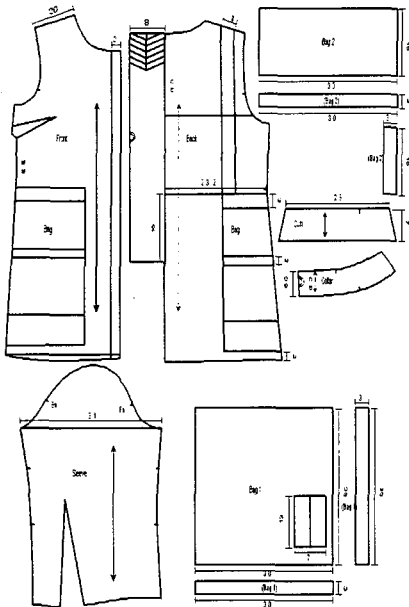
턴 백 커푸스는 1차 착의평가시 다소 넓다는 의견이 나와 1cm를 줄인 7cm로 달아주었으며 햄라인도 3cm를 늘여 엉덩이둘레선에서 부터 18cm를 내린선으로 제작하였다.

소재는 독특한 디자인과 실용적인 구성을 적절하게 살릴 수 있도록 스트레치성이 있는 원단으로 제작하여 동작시 편안하도록 하였다.

색상은 유사계열을 사용해 배색으로 구성하였으



〈사진 2〉 디자인 2의 앞, 옆, 뒤



〈그림 3〉 디자인 2의 패턴

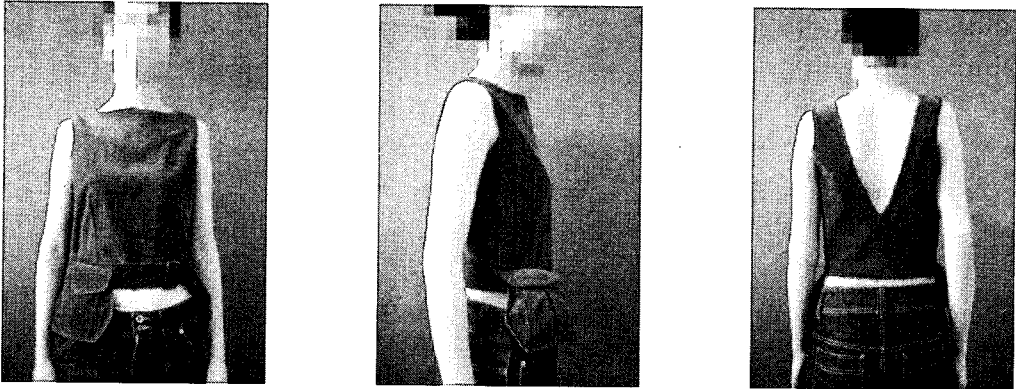
며, 가방의 입구부분인 테두리와 칼라, 단추를 같은 색상으로 매치시켜 귀여움과 율동감을 표현하였다.

(3) 디자인 3

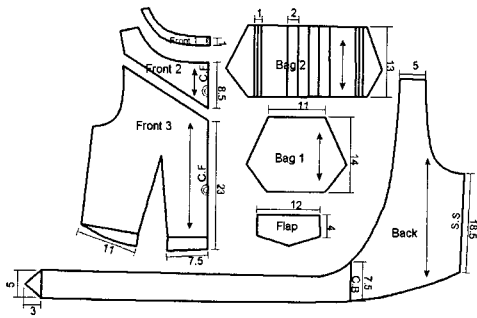
실험의류 4-가를 수정·보완하여 실물 제작한 것으로 뒷판에서 연장된 라인을 따라 자연스럽게 앞으로 두르는 방식으로, 뒷판 폭의 변화를 주어 색시미를 연출할 수 있도록 장식적인 효과를 주어 벨트로서의 기능뿐 아니라 착용자의 의도에 따라 조절하여 바디라인을 강조하였다.

더불어, 디테일로 많이 사용되는 장식적인 요소인 버클을 사용하여 앞여밈으로 두를 수 있도록 고정해 주었으며, 버클로 고정할 때 반대쪽 끈이 늘어지지 않도록 고리를 달아주었다.

앞판은 보우트 네크라인으로, 가슴부위에 삼각형의 절개선으로 장식적인 효과를 주었다. 앞처짐 부



〈사진 3〉 디자인 3의 앞, 옆, 뒤



〈그림 4〉 디자인 3의 패턴

위는 실험의류 4-가보다 앞치짐 분량을 1.5cm 더 내려 자연스럽게 벨트를 둘러도 햄라인이 보이지 않도록 하였으며 앞다트 길이는 실험의류보다 2cm를 줄여주었다.

성인여성들은 날씬해 보이는 의상을 원하므로 허리부위에서 양쪽으로 1cm를 더 깎아주어 피트 되게 제작하여 바디의 굴곡을 살렸다

이질감이 느껴지는 스웨이드와 고티엔 두가지 소재를 혼용하여 제작하였으며 소매가 없는 형으로 진동둘레부분은 2mm폭으로 된 스웨이드 끈을 장식적인 목적으로 둘러주었으며 가방부위에도 동일한 방법으로 테두리를 해주어 전체적으로 조화를 이루도록 하였다.

(4) 디자인 4

디자인 3과 마찬가지로 구성방법은 허리에 차는

형태로, 디자인 3은 몸판을 전개하여 만든 반면, 디자인 4는 자켓위에 가방을 부착하여 끈으로 연결한 것으로 실험의류 4-니를 수정·보완하고 디테일 요소를 활용하여 가방의 특성을 살려 제작하였다.

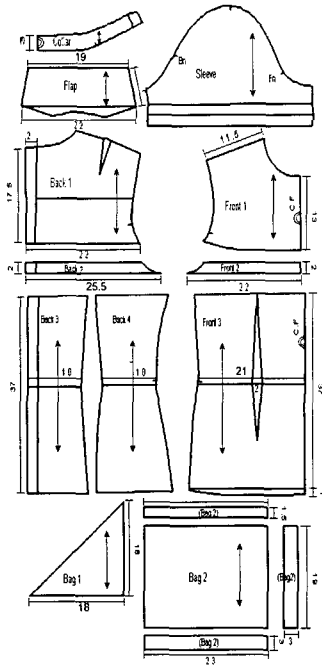
벨트의 고정과 장식적인 효과를 위해 디테일로 아일렛을 선정하여 포인트를 주었다. 벨트의 길이는 아일렛에 의해 어느 길이나 조절이 가능하도록 하였으며 데님소재와 벨트디 백의 효과로 좀더 활동적인 이미지와 실용적인 이미지를 주었다. 또한, 입체적으로 제작된 가방의 형태를 살려 가방을 붙름감 있게 표현하고 끈 부위와 가방위에 아일렛을 박아주어 옷에 통일성을 주었다. 끈은 버클로 고정되는 형태로 아일렛 간격이 일정하게 박혀있는 끈을 선정하여 착용자의 의도에 따라 조이거나 느슨하게 여밀 수 있도록 하였다.

주된 소재는 일반적인 스트레칭성 데님소재로 실용적인 느낌을 주었으며 이질감이 느껴지는 두 가지 소재를 적절하게 매치하여 다이내믹한 변화의미를 의도하였다. 가방부분은 실용적이고 견고한 느낌이 들도록 인조가죽을 사용하여 투박하지만 세련된 느낌을 주었다.

스탠딩 칼라의 뒷여밈 자켓으로, 커프스를 접어 박은 반소매가 밀리터리적 느낌을 준다. 가슴부위는 아일렛이 박힌 끈을 몸판의 일부로 사용하여 부자재의 폭에 맞춰 2cm 폭으로 조절해주었으며 허리끈도 같은 컬러의 아일렛이 박힌 가죽끈을 넣어 포인트를 주고, 허리끈과 같은 소재의 가죽으로 가방을



<사진 4> 디자인 4의 앞, 옆, 뒤



<그림 5> 디자인 4의 패턴

달아주었다. 가방 모서리에는 파이핑을 이용하여 파 모방지 및 마무리 처리를 위해 덧단 처리해 주었다.

여밈 단추도 아일렛과 같은 색상의 메탈 단추를 사용하여 디자인과 조화를 이루도록 제작하였다.

몸판은 실험의류 제작시 없애준 다트를 전체적으로 살려 입체적으로 봉제하였으며, 실험 의류시 앞판에 만든 허리 절개선을 없애주고 다트 처리하였

으며 뒷판은 바디에 피트되도록 다트선을 따라 절개하여 프린세스 라인으로 제작하였다.

(5) 디자인 5

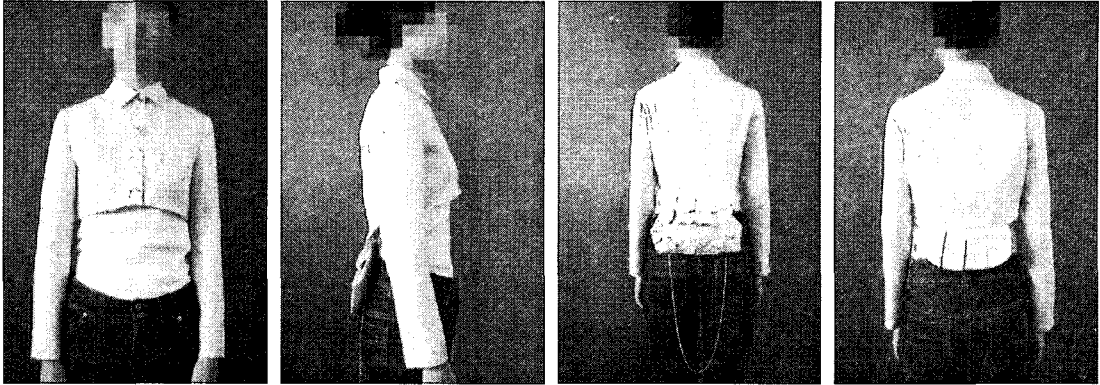
실험의류 5-나를 개선하여 실물제작한 것으로 트리밍을 효과적으로 이용한 것이 특징이다.

디자인 5는 보다 우아하고 격조높은 파티에 적합한 체인백을 모티브로 하여 디자인 한 것으로 반짝이는 금색체인으로 우아한 느낌을 주었다. 명도 차이와 크기가 다른 크리스탈 비드(bead)의 사용으로 한층 우아하고 아름다운 디테일 장식을 하여 화려한 느낌을 주었다.

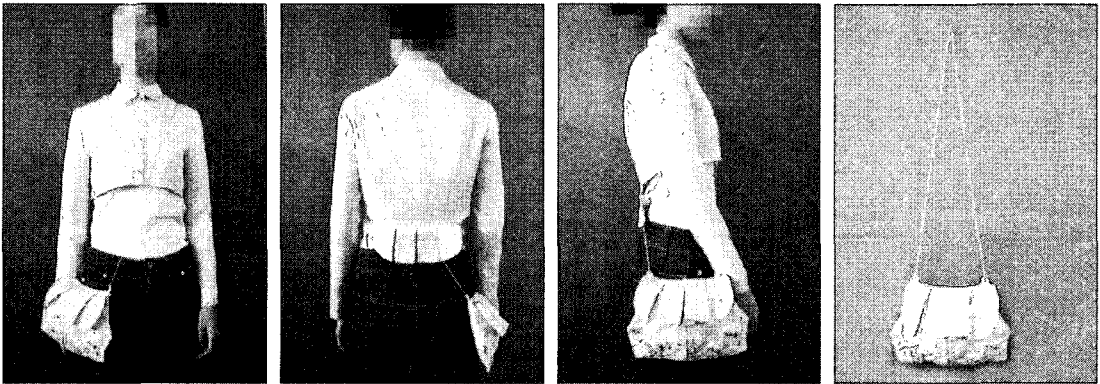
소재는 부드러운 혼방직물로 고급스런 무늬가 있는 광택소재를 선택하여 화려한 이미지를 주고 턱과 테일로 포인트를 주었다.

옷에 부착하여 착용하는 구성방법으로 부자재를 사용하여 장식적인 아름다움 뿐 아니라 가방의 특성을 효과적으로 나타낼 수 있도록 제작하였다.

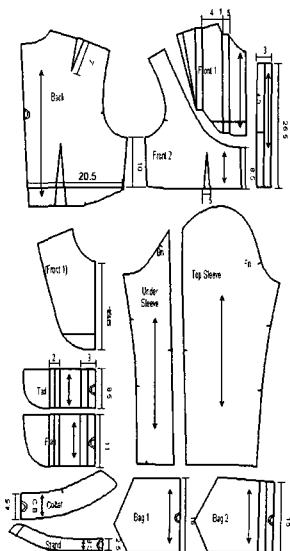
옷의 측면에서 볼 때 장식적인 디테일과 개별적인 수납공간으로 활용되는 가방을 적용한 것으로, 뒷판은 장식적인 목적으로 플리츠 형태의 테일을 달아주었다. 플리츠 밑으로 걸어서는 보이지 않도록 2cm폭의 직사각형 단을 맨 후 숨은 단추를 달아 가방을 탈·부착하여 입을 수 있도록 하였다. 가방은 옷에 부착된 경우에는 버슬스타일을 연상시키는 디테일로, 개별 사용시에는 핸드백으로써 사용이 가능



〈사진 5〉 디자인 5의 앞, 옆, 뒤



〈사진 6〉 디자인 5의 디테일



〈그림 6〉 디자인 5의 패턴

하도록 금색체인을 부착하였다. 이는 탈·부착하여 옷의 이미지에 변화를 준 것으로, 개별적인 가방사용이 용이하도록 제작하였다.

실험의류와 마찬가지로 앞여밈, 스탠드 분이 있는 플랫폼라, 앞판에 있는 여러개의 턱, 짧은 길이의 햄라인과 타이트한 두장소매로 제작하였다. 단, 햄라인은 실험의류보다 매끄러운 곡선이 되도록 처리하여 뒷판과 자연스럽게 연결이 되도록 수정하였다.

앞여밈에는 스냅을 이용하여 고정하고, 가방부분과 앞여밈부위에 원단의 색상에 맞는 크리스탈 비드(bead)장식으로 트리밍 하였다.

IV. 결론

본 연구는 개성과 유행에 민감한 18~24세 여대를 대상으로 가방을 모티브로 의상에 적용하여 시대적 흐름에 앞서 나가는 의류디자인을 개발하여 액세서리 적용의 방향지침으로 가방을 적용한 상의 의류 디자인을 제안하였다.

연구방법은 각종 문헌을 비롯한 이론적 연구와 시장조사를 통한 사진자료를 근거로 가방의 구성방법 및 유행 디자인 요소를 분석하여 제작하고 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 가방을 현대 의상에 새로운 모티브로 적용 방법 및 형태에 따라 의상에 적용하기 적합한 아이템을 확인하고 동시에 현대 패션에 창의적인 디자인 대상임을 확인하였다.

둘째, 캐주얼의류의 유행 디테일이자 가방의 디테일인 스트링이나 체인, 버클, 끈 등의 장식적 요소를 적용하여 의류디자인을 개발한 결과, 가방의 디테일이 의상의 외관과 가방을 결합시키는 모티브임을 확인하였다.

셋째, 가방의 표현영역을 넓혀 차별화 된 의상 디자인의 표현매체로 확대 가능성이 인식되었다.

이상의 결과와 같이 본 연구에 모티브로 사용된 가방의 구조적 특성과 디테일 표현을 이용하여 의상 디자인에 있어 무한한 창조적 요소로 의상 디자인 개발에 잠재적 가능성이 높다는 것을 확인할 수 있었다.

본 연구는 착용별, 형태별로 조합하였으나 가방의 위치, 크기, 용도에 따라 의상에 조합하는 등 관점을 달리하여 더욱 다양하게 시도하지 못하였다. 또한 가방을 의상에 적용하여 제작한 결과, 많은 물건을 넣었을 때 처짐이나 옷의 형태가 틀어지는 제약이 한계점으로 작용하였다. 따라서 적용디자인 및 소재선택에 유의해야 할 것이며 더불어 가방의 특성을 살리는데 중요한 역할을 하는 소재 및 부자재의 개발이 병행되어야 할 것이다.

본 연구는 가방이라는 액세서리를 의상과 결합하여 의류디자인을 시도했다는데 큰 의의가 있으며, 나아가 가방뿐 아니라 시대적 요구와 유행흐름에

맞는 다른 액세서리를 적용한 의류디자인 연구에 하나의 초석이 되길 바라며 후속연구에는 이와 같은 아이디어 연구가 지속되어 현대패션에 창조적인 디자인과 실현가능성을 제시할 수 있기를 기대한다.

참고문헌

- 1) 김경희 (2002). 실용주의 성향의 고객층을 위한 디자인 차별화 연구-핸드백의 바디 교체형 디자인 연구-. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문, p. 13.
- 2) 이장윤 (1990). 우리나라 가방수출증대 방안에 관한 연구. 서강대학교 대학원 석사학위논문.
- 3) 박현춘 (1994). 청소년의 학생용가방 구매행동에 관한 연구-서울지역을 중심으로-. 광운대학교 대학원 석사학위논문.
- 4) 방수경 (2003). 패션 잡화 소비자의 구매행동에 관한 연구 -여성 구두와 핸드백을 중심으로-. 이화여자대학교 의류직물학과 석사학위논문.
- 5) 권미선 (1989). 비즈니스맨을 위한 가방디자인의 개발 사례. 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 6) 김정애 (1990). 섬유 핸드백에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 7) 김진형 (2001). 라파엘 비놀리(Rafael Vinoly)의 건축작품을 응용한 구두, 핸드백 디자인 연구. 성신여대 대학원 석사학위논문.
- 8) 변혜원 (2001). 나전칠기를 이용한 핸드백 디자인 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 9) 이해연 (1994). 달리의 작품을 응용한 구두·핸드백 디자인. 이화여자대학교 산업미술대학원 석사학위논문.
- 10) 홍은희 (2002). 가방용 직물 디자인 개발에 관한 연구. 이화여자대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 11) 박정운 (1995). 컴퓨터 그래픽스를 이용한 가방 디자인 자동화 시스템의 개발. 한국외국어대학교 대학원 석사학위논문.
- 12) 백종덕 (2002). 가방산업의 CAD/CAM 시스템 도입 활용방안의 연구. 서울산업대 산업대학원 석사학위논문.
- 13) 권미선 (1989). 앞의 책, p. 19.
- 14) 김정애 (1990). 앞의 책, pp. 5-31.
- 15) 변혜원 (2001). 앞의 책, pp. 39-51.
- 16) 라사라 (1991). 복식사전. 서울: 라사라, pp. 289-294.
- 17) 이주숙 (1980). 한국여성용핸드백(hand bag)의 금수 장식에 대한 연구. 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, pp. 6-7.