

# 존 갈리아노 패션쇼에 나타난 현대패션코디네이션 특성

진 경 옥

동명정보대학교 패션디자인학과 부교수

## The Characteristics of Modern Fashion Coordination in the John Galliano's Fashion Show

Kyoung-Ok Jin

Associate Professor, Dept. of Fashion Design, TongMyuonng University of Information Technology  
(2005. 2. 28 투고)

### ABSTRACT

Fashion is to emphasize the importance of total coordination in creating an image. Therefore, modern fashion is not the conformation of fixed beauty but it exist in the expressed form of the variety and the completion according to the individual's personality for the self image of the clothes, the hair and make-up, the accessories and the like.

This study is aimed at reviewing one of the tendency of modern fashion coordination and the characteristics of John Galliano's fashion work and there upon, analyzing the characteristics of John Galliano's fashion show, who is one of the most leading fashion designer, by dividing them into four categories in large:

- 1) The maximum effect of fashion image by make-up and hair style
- 2) Adventurous fashion coordination with daring decoration
- 3) Fascinating fashion coordination harmonized with color
- 4) Enlargement in the concept of fashion coordination by experimental way of clothing

Key words: John Galliano's Fashion coordination(존 갈리아노 패션 코디네이션), total fashion coordination(토탈 패션 코디네이션), adventurous fashion coordination(혁명적 패션 코디네이션), fascinating fashion coordination(매혹적인 패션 코디네이션), enlarged fashion coordination(과장된 패션 코디네이션)

## I. 서론

패션은 그 시대의 가치관을 전달하는 커뮤니케이션 수단으로서 사회적변화의 요구를 어느 예술분야보다 신속하고 민감하게 의상이라는 물리적인 형태로 옮겨놓는다.

다변화되어가는 현대사회에서 사람들은 의상을 통해서 자기를 표현하며 다른 사람을 지각하고 평가한다. 의상은 인상형성에 영향을 미친다는 것이 많은 연구들에 의해서 증명되었다. 이에 따라 성공적인 사회생활을 위해서 현대의 패션코디네이션은 과거 어느 시대보다도 그 중요성이 강조되고 있다.

현대 패션코디네이션의 개념은 무한히 확대되고 있다. 사람들은 패션코디네이션이라는 이미지 표현 수단을 통해서 자신만의 개성과 분위기를 사회나 개인에게 긍정적으로 전달하고자 하며 차별화된 미적표현 방법의 결과로서 얻은 타인들로부터의 긍정적인 평가에 힘입어 실질적인 자기개념을 증진하고 있다.

패션코디네이션에 관한 선행연구로는 '토탈 코디네이션 요소로서의 헤어와 메이크업에 관한 연구'<sup>1)</sup>, '의상 연출학의 개념정립'<sup>2)</sup>, '패션연출방법에 관한 조사연구'<sup>3)</sup>, '색채이미지와 코디네이션에 관한 연구'<sup>4)</sup>, '토탈 코디네이션을 위한 메이크업 연구'<sup>5)</sup>, '현대패션에 나타난 팝아트 스타일의 토탈 코디네이션 연구'<sup>6)</sup> 등이 있어 패션코디네이션에 관한 연구가 점차 확대되어 가고 있으나 아직 체계적인 패션 코디네이션 연구는 미흡한 실정이며 디자이너의 코디네이션을 분석하여 코디네이션의 방향을 설정한 연구로는 '샤넬 이미지를 통한 패션 코디네이션 연구'<sup>7)</sup>를 들 수 있으나 샤넬의 이미지인 모자, 향수, 카멜리아를 중심으로 연구되었다.

따라서 본 연구는 현대 패션코디네이션의 특성을 잘 표현해 주고 있는 디자이너중의 한 사람인 존 갈리아노 작품의 미적특성과 그의 패션쇼에 표현된 패션코디네이션 특성을 분석해 봄으로서 의상을 통한 현대여성의 개성표현에 있어서 패션코디네이션의 중요성을 부각시키며 다양화와 차별화에 기초를 둔 코디네이션 방법을 제시하는데 그 목적이 있다.

이러한 현대 패션코디네이션의 연구는 그 자체만으로도 의의 있는 작업이며 현대패션을 주도하고 있는 패션디자이너의 코디네이션 특성에 따라 분류될 수 있는 코디네이션 스타일들은 패션코디네이션 분야의 새로운 자극을 제시하며 미래 패션코디네이션을 예측하는 자료를 제공하게 될 것이다.

연구방법은 현대 패션코디네이션의 개념과 배경, 패션이미지로서의 코디네이션 특성과 존 갈리아노 작품의 특성을 국내외 정기간행물과 의상관계 서적 등의 문헌을 통해 살펴보았다. 실증적 작품분석으로는 2000년 이래 프레타포르페에 출판한 디자이너로서 현대패션을 주도하고 있는 디자이너를 중심으로 시즌별로 대부분의 패션쇼 작품을 수록하고 있는 인터넷사이트를 대상으로 존 갈리아노 작품에 표현된 미적특성과 코디네이션 특성을 분석함으로써 문헌연구의 미흡한 점을 보충하였다.

연구의 범위는 현대 패션코디네이션의 특징적 요소를 존 갈리아노의 작품으로 한정하여 21세기인 2001년 S/S부터 2005년 F/W의 패션쇼 작품 중에서 개성적이고도 대중적인 Ready-to-Wear 패션쇼로 한정하였다.

## II. 현대 패션코디네이션의 경향 및 특성

### 1. 패션이미지와 현대 패션코디네이션

패션의 개성화, 다양화가 급속히 진행됨에 따라, 사람들은 자신이 남과 다른 모습으로 표현되길 원한다. 인간이 외모를 가꾸고 꾸미어 남과 다른 모습으로 표현하는 방법은 코디네이션을 통해서 이루어진다.

패션 코디네이션이란 패션 착용자의 퍼스널 칼라와 체형에 어울리도록 패션의 이미지, 소재, 색채, 문양, 아이템, 액세서리, T. P. O. 등의 요소들을 어울리는 것끼리 배치시킴으로서 통일감과 균형감 있는 미로 완성시키는 것을 의미한다. 이로서 현대의 패션코디네이션은 획일적인 패션보다는 개성추구를

중시하여 단품을 구입·조합하는 토탈 코디네이션의 개념으로 발전되고 있으며 '무엇을 입을까'보다는 '어떻게 입을까'라는 방향으로 관심이 집중되고 있다.<sup>8)</sup> 더욱이 오늘날의 패션은 액세서리나 구두, 가방, 헤어스타일, 메이크업에 이르는 토탈 코디네이션뿐 아니라 착용자의 라이프스타일, 생활 장면, 생활공간, 사회 환경과의 조화에 의한 코디네이션의 중요성이 대두되는 등 코디네이션의 영역이 점차 확대되고 있다.<sup>9)</sup> 패션코디네이션의 목표는 이미지 창출이라고 할 수 있다. 이미지(Image)란 상, 표상, 심상 등의 다양한 뜻을 지니는 말로서 인간의 지각 활동에 의해 가시적인 형태나 대상으로부터 느껴지는 분위기, 연상, 감정 등의 총체적인 개념이다.<sup>10)</sup>

패션이미지의 내용을 분류한 선행연구에 의하면 패션이미지는 Fashionable, Casual, Elegance, Classic, Conservative, Manish, Feminine, Simple, Decorative, Formal, Romantic, Ethnic, Modern, Active, Sophisticate, Ecological, Avantgarde, Postmodern<sup>11)12)</sup> 등으로 분류될 수 있다.

눈에 보이지 않는 이미지는 눈에 보이는 패션코디네이션의 요소들을 가지고 표현된다. 현대 패션이미지 창조에 고려되는 측면은 각각의 패션코디네이션 요소들의 미적 특성의 조화에 있다.

의복은 제 2의 피부로서 이상적인 자기이미지와 지각된 자기이미지 사이의 격차를 줄여주는데 흔히 사용된다고 한다. 보통사람들은 실제적 자기이미지보다 더욱 긍정적인 이상적 자기이미지를 가진다. 따라서 의복은 자기개념을 보완해 주는 역할을 한다.<sup>13)</sup> 자기개념을 보완해 주는 역할을 하는 이상적인 패션이미지는 시각적인 영향을 발휘하여 일시적으로 원하는 모습을 연출해 줄 수 있다. 이와 같이 의상의 형태와 연출방법은 착용자의 이미지 형성에 상당한 영향력을 갖는다.

패션코디네이션은 미적인 측면뿐 아니라 상징적인 측면이 복합되어 나타나는 패션이미지 연출이기도 하다.<sup>14)</sup> 이미지에 포함되는 내용은 체형이나 얼굴, 의복, 액세서리 등 외모에 의한 외적인 내용뿐 아니라 착용자의 사회 심리적 특성에 의한 내적인 내용도 포함하는 것이다.<sup>15)</sup>

사람들은 더 이상 우아해지기를 원하지 않고 오히려 유혹적이 되기를 바란다고 입센 로랑이 이야기 하였듯이, 현대인들이 자신을 유혹적인 대상으로 보이기를 원하는 감각을 토대로 현대 패션코디네이션은 점차 착용자 자신을 활기차게 하고 즐겁게 해주며 혼란스럽게 하여 젊게 보이도록 연출되고 있는 경향으로 변해가고 있다.

## 2. 토탈 패션이미지로서의 현대 패션코디네이션

현대 패션은 다양한 접촉과 자극에 의해 갈수록 세련된 아름다움을 교묘한 방식으로 추구하고 있으며 자기주장이 강하게 작용되어 값비싼 의상을 착용되기보다는 색상이나 소재, 아이템, 액세서리를 고려한 토탈 코디네이션을 통하여 개성 있는 패션을 연출하는 감각이 요구되고 있다. 즉, 머리에서 발 끝 까지 전체적이며 개성적인 조합을 연출하기 위하여 의상을 포함한 액세서리와 헤어스타일, 메이크업 등 패션에 관련된 각 요소들이 전체적으로 하나의 이미지를 형성하여 통일된 아름다움을 추구하는 토탈 패션의 경향을 가지고 있다. 토탈 패션의 기본원리는 의상 뿐 아니라 헤어스타일과 장신구, 소품, 모자, 핸드백, 구두 등에 이르기까지 전체적으로 조화를 이루면서 자신의 개성에 어울리도록 연출하는 것이다.

전 세계의 유행을 주도하고 있으며 매 시즌마다 패션쇼를 통해서 발표되고 있는 디자이너들의 패션 경향은 최근 들어 메이크업과 헤어스타일, 액세서리 등의 토탈 패션코디네이션에 의해서 총체적으로 표현하고 있다.

20세기 이후 액세서리는 이전의 어느 시대에 있어서 보다는 패션 코디네이션에 없어서는 안 될 필수품으로 자리 잡아가고 있다. 액세서리는 의복과 함께 착용자의 이미지에 조화를 이루게 하는 중요한 역할을 하고 있으며 의복의 경우와 마찬가지로 선, 색채, 소재의 특성과 품목간의 조합, 유행성, 상표에 따라서 다른 이미지가 창출된다.<sup>16)</sup> 여기서 액세서리는 실용 및 장식적인 목적으로 신발, 핸드백, 모자, 머리장식, 팔찌, 귀걸이, 반지, 목걸이, 브로치,

팔찌, 안경, 시계, 장갑, 스타킹, 머플러 등 착용자의 신체에 걸쳐지는 의복 외의 모든 소품을 포함한다.

세계적인 디자이너들은 거의 모두 그들의 컬렉션에서 의상에 액세서리를 코디네이션하여 매 계절마다 발표하고 있으며 이와 같은 패션쇼의 토탈 코디네이션 방법은 점차 대중화 되어가고 있다.<sup>17)</sup>

이송림, 송명건은 '샤넬이미지를 통한 패션코디네이션 연구'에서 소품의 효과를 높이기 위한 튜브실루엣 의상, 의상의 완성도를 높이고 착용자의 품위를 높이는 모자, 스타일을 완성시키는 진주목걸이, 의상에 포인트를 주는 카멜리아, 이미지 창출의 매개체가 되는 샤넬의 향수 등 5가지로 샤넬코디네이션의 연구결과를 요약한 것을 보면 대부분이 토탈코디네이션에 의한 코디네이션이 되고 있음을 알 수 있다.

1970년 이래 유행이 되고 있는 에스닉 패션과 네오히피 패션에서 표현되고 있는 고급스러운 비즈(beads), 스팅글(spangles)과 세퀸(sequins)은 다양한 크기와 색깔로 평범한 의상에 개성과 고급스러움, 화려함을 더해주는 역할을 한다(그림 1).



〈그림 1〉 비즈를 단 의상  
Anna Sui Spring 2005 Ready-to-Wear, 「www.style.com」

현대패션에서 헤어스타일과 메이크업의 역할은 결점을 감추고 자신을 아름답게 표현하기 위한 보

편적인 목적 뿐 아니라 개인의 이미지와 의상과의 동질성을 표현하기 위한 커뮤니케이션의 한 방식을 보여주는데 있다. 현대의 메이크업은 20세기 후반 이후의 예술 전반에 표현되는 표현의 무제한성에 따라 기존의 전통적인 미의식에서 벗어난 자유롭고 주관적인 개성표현에 의한 다양성의 미적가치를 표현하고 있다. 회화에서 사용하는 색채와 질감으로 의상의 분위기를 돋보이게 하고 있으며(그림 2) 메이크업과 조화되는 헤어스타일과 헤어 액세서리는 고도의 토탈 코디네이션을 표현하고 있다.



〈그림 2〉 회화적 메이크업  
John Galiano 2003 S/S,  
「www.style.com」

평상복을 위한 패션쇼에서 메이크업은 특성상의 복을 돋보이게 하고 자연스러운 조화를 이루기 위해 일반적으로 뷰티 메이크업을 연출하고 있다. 그러나 1970년대 후반 이후 존 갈리아노, 비비안 웨스트우드, 후세인 칼라얀 등의 패션쇼에서는 실험성이 강하고 획기적인 메이크업과 헤어스타일, 의상의 조화로 인한 예술을 창조하고 있다.<sup>18)</sup>

### Ⅲ. 존 갈리아노 작품의 미적특성

존 갈리아노 작품의 미적특성은 선행연구자인 김

명섭<sup>19)</sup>, 구미지, 김정은과 정홍숙의 연구를 토대로 하였다. 김명섭은 '존 갈리아노의 작품세계와 미적 특성'에서 갈리아노의 미적 특성을 곡선과 장식성의 추구, 시간성, 공간성을 초월한 요소들의 혼합, 완벽한 테일러드 기법의 3가지로 나누었으며, 구미지는 '디오르 작품에 대한 갈리아노의 현대적 재해석에 관한 연구'에서 민속적 디테일의 사용, 직물의 새로운 표현기법, 특징적인 구성방법, 차별화된 색 대비 방법의 4가지로 분류하였다. 김정은, 정홍숙은 '2차대전 후 조형예술과 christian Dior 의 복식디자인에 나타난 미적특성에 관한 연구'에서 여성적인 미의 다양한 표현, 낭만성의 표현, 사선과 비대칭의 구조, 과장된 곡선의 드라마틱한 표현의 4가지로 갈리아노의 작품특성을 결론지었다.

이들 선행연구자들에 의해 분류된 결과를 토대로 연구자가 갈리아노의 작품특성을 4가지특성으로 구분하여 다음과 같이 특징지어 보았다.

### 1. 에로티시즘으로 표현되는 낭만주의

현대 여성패션에 있어서 에로티시즘은 단순한 성 본능의 표출 뿐 아니라 패션의 흐름 속에서 구현되는 아름답고 개성적이며 만족스러운 디자인을 도출하는데 근본목적이 있다. 과거에는 성 본능이 문화와 관습에 의하여 억제되고 은밀하게 감추어져 있었으나 성의 본질은 사회제도와 문화의 하위 개념이라기보다는 그것을 능가하는 정신세계로 이끌어 주는 역할을 하며 보다 더 근본적인 문화발달의 원천이 되고 있다.<sup>20)</sup>

갈리아노의 에로티시즘은 여성의 성을 강조하고자 하는 본질주의적 페미니즘으로서 낭만적 스타일을 보여주며 여성성을 강조하여 에로티시즘을 유발한다. 그에 의해서 표현되는 에로티시즘은 디자인을 통한 노출, 소재가 인체에 밀착됨으로 인해서 파생되는 인체곡선의 노출, 또는 인체를 과장되게 표현함으로써 나타난다.

그는 부드러운 선과 매혹적이고 화려한 소재, 과도한 장식을 통한 낭만적인 여성미를 현대적 에로티시즘으로 표현하고 있다. 역사에서 받은 영감은

그의 의상에서 동화속의 공주<sup>21)</sup>로 표현되며 낭만주의의 에로티시즘을 바탕으로 하여 유혹적인 패션의 재창조를 한다.



〈그림 3〉 낭만주의 복식  
20000 years of fashion.  
ABRAMS, p. 327.

개성과 자유로운 감정을 중요시하고 형식보다는 정신성에 우위를 두는 낭만주의<sup>22)</sup>는 예술의 창작과정에 있어서 다양성을 인정하였으며 낭만주의에서 표현되는 인체는 동적이며 육감적이고 관능적으로 연출되었다(그림 3). 이러한 에로티시즘은 인체를 매체로 하는 복식에 크게 영향을 주었다. 복식은 이에 의한 영향으로 인체의 성적부위를 형태적으로 과장시키거나 과도한 노출을 하여 여성의 곡선미가 강조되었다. 복식에 표현된 낭만주의의 요소인 가는 허리, 부풀린 스커트, 귀족적인 우아함은 갈리아노에 의해서 열정적인 아름다움을 가진 에로틱한 모습으로 표현되고 있다(그림 4). 그가 재창조하는 낭만주의는 섬세하고 정교하며 여성적인 감성을 가지는 동시에 과장되고 파괴적이며 새로운 사고에 도전하는 여성성을 보여주고 있다.



〈그림 4〉 재현적 낭만주의 복식  
John Galliano, Fall 2004 Ready-to-wear, 「www.style.com」

## 2. 매혹적인 역사 문화주의

패션은 본질적으로 제한된 사회 역사적 구성물이다. 패션에 나타나는 역사주의는 역사에 대한 충실한 재현이 아닌 역사적 요소의 도입과 절충에 의한 재배합<sup>23)</sup>이고 과거 그대로의 재현이 아닌 새로운 거듭남을 의미하며 이와 동시에 형태의 변화에 따른 내용의 전환, 착용위치의 변화에 의한 목적의 변화도 수반한다.<sup>24)</sup> 또한 '과거성'을 이미지의 차용에 의해 전달하여 과거의 이상성을 제공하는 것을 통해 접근한다.<sup>25)</sup>

캐롤라인 에반스와 미나 쏘튼(Caroline Evans & Minna Thornton)은 포스트모더니즘 안에서 나타나는 복식의 특성 5가지 중 그 첫 번째를 기호의 질서가 무시되어 가치와 무가치가 쉽게 바뀌며 역사적인 것과 민속적인 것 등 여러 가지 가치들이 무질서하게 나타나는 것이라고 하였다.<sup>26)</sup> 역사 문화주의로 표현되는 복고주의는 모더니즘의 추상적 경향에 의해 결여되었던 예술의 상징성을 과거의 역사적 요소들을 참조하고 이들을 해체, 과장, 확대, 축소 등을 통하여 새롭게 창조하려는 경향으로 복식 분야에서는 새로움을 추구하고 자율성에 의존하는 시대미를 표현하기 위해 이를 수용하였다.<sup>27)</sup>

크리스토퍼 브루워드(Christopher Breward)는 20세기 후반, 꾸뛰르와 기성복 디자인의 특징 중 하나는 본래의 의미와 내용을 분리시킨 현대적 감각의 접근을 통한 과거 복식사로부터의 자기참고적인 특성이라고 주장했다.<sup>28)</sup>

문화적 결합은 문화적 차별을 경감시키는 것으로서가 아니라 그것에 편의를 제공함으로써 나타난다. 오늘날 믿기 어려울 만큼 다양한 문화와 스타일이 눈앞에서 엮히고 덮쳐서 상호작용하고 있지만 각각의 경계와 구분이 흐려진 것도 아니며 초월된 것도 아니다. 복합성과 모순, 그리고 모호함이 단순성, 순수성, 합리성을 대신하는 가치들이 되고 있다.<sup>29)</sup>

대부분의 패션디자이너들에게 가장 크고 직접적인 영감을 주는 것은 과거이다.<sup>30)</sup>

갈리아노는 이미지의 차용을 아이로닉한 패러디<sup>31)</sup>에 의하여 구성하고 있으며 과거의 친숙한 요소를 여성적이면서도 충격적이고 드라마틱하게 표현하고 있다. 갈리아노의 역사·문화주의는 과거에 대한 역사적 내용의 재현이 아니라 이미지를 차용함으로써 현대패션의 정서와 시대상에 맞게 새로운 양식으로 표현되고 있다(그림 5). 갈리아노에게 있어서 역사·문화주의는 그의 표현력 창출을 자유롭게



〈그림 5〉 복고적 복식  
John Galliano, Spring 2002 Ready-to-Wear, 「www.style.com」

게 하기위한 중요한 수단이 되고 있다. 이것은 창조적인 외적 표현 수단만이 아니라 정신적 사고의 공간을 가지고 과거에의 동경이 현대적 감성에 일치되는 조화로서 나타난다. 갈리아노에 의하여 현대디자인으로 재구성한 과거의 양식을 통하여 유희와 안락함과 환상을 제공한다(그림 6).



<그림 6> 다문화적 복식,  
John Galliano, 2002 F/W,  
「www.style.com」

그는 과거에 여성들이 아름답게 표현되었던 시기인 프랑스혁명 시대, 벨에포크(Belle Epoque)시대, 일차대전 전의 부와 특권이 있었던 황금시대와 1930년대에서 1950년대에 인체에 흐르는 듯한 아름다운 곡선미와 여성성을 강조하기 위하여 장식과 노출이 표현되었던 시기를 그의 디자인의 기본적 흐름으로 설정하고 있다. 갈리아노는 베니스에서 아드리다로, 가스텔 후작부인을 스케치한 표현법에서 마사이 전사들의 종교적 초상화로, 포카혼타스 공주의 전설을 이야기하기 위해서 메디시스에서 멕시코로, 그의 최초의 영감들의 테마들을 이용하기위해 벨에포크시절의 바가텔(Bagatelle)에서 라즈(Raj)로, 술탄(터키군주의 왕비)에서 지배자로 역사와 문화를 넘나들고 있다.<sup>32)</sup> 그에 의해 재구성되는 역사·문화주의는 포스트모더니즘 패션이 모더니즘의 몰역사성에 반대하는 역사와 문화의 재현이 아니라

이미지를 차용하거나 역사적, 문화적요소를 도입·절충하여 재배합 시켜서 과거에 있었던 대표적 스타일이나 형태를 이미지화하여 현대적 소재와 기술과 디자인에 결합시키고 있는 것이다.

### 3. 해체를 통한 역동적 구성주의

과거의 이미지를 그려서 미래에 재현하는 환상주의자인 갈리아노는 로맨틱시즘에 대한 그의 독특한 시각을 완벽한 커팅과 구성력에 결합한다.<sup>33)</sup> 그의 영향력은 로맨틱한 의상의 실루엣에서 기인할 뿐 아니라 탄탄하고 복합적인 구성력에 있으며 그의 커팅과 구성력의 완벽성은 해체를 통한 새로운 구성적 시각에 의해서 이루어지고 있다.

갈리아노는 이미지에서 형태까지 모든 조형요소를 변형, 파괴, 해체시키고 리듬과 비례를 혼합하여 부조화중의 조화로운 균형을 유지하는 고감도의 조형적 테크닉을 구사한다.<sup>34)</sup>

자아나 주제, 개인사유를 무시한 채 객관화시킨 개체를 구조에 부여한 구조주의에 대한 한계를 극복하고자 나타난 해체주의는 1960년대 후반 자크 데리다(J. Derrida)를 중심으로 시작되었다. 해체의 반가치적 경향을 포함한 미적범주는 추의 요소를 겸비하고 있다. 따라서 본래의 순수미를 여러방향으로 견인하고 여러 가지 국면으로 유도하여 왜곡을 생기게 하고 변용시킴으로서 추의 미를 해체의 미로서 포착한다.<sup>35)</sup>

해체의 긍정적인 측면은 해체를 하나의 기회로 삼고 총체성의 해체에 입각한 다양성을 획득하는데 있으며 무질서한 조합을 통한 새로운 구성을 표출하는 데 있다. 복식에 있어서 해체주의라는 용어는 1989년 디테일즈(Details)잡지에서 빌 커닝햄(Bill Cunningham)에 의하여 처음 취해졌으며 1993년 메트로폴리탄 박물관에서 개최된 'Infra Apparel'전의 카달로그 저자 리차드 마틴(Richard Martin)과 헤럴드 코다(Herold Koda)는 응집성 있는 전체, 즉 전 존재성으로 존재하는 것을 받아들이지 않고 그들 자신 안에서 반대적인 구성요소를 식별하여 인공적으로 노출시키거나 외형을 혼란시킴으로서 파

괴하거나 황폐화 시키는 것이 아닌 해체복식이론의 성립 근거를 마련하였다.<sup>36)</sup>



〈그림 7〉 기본구성방법이 파괴된 테일러드 재킷, Christian Dior, Fall 2001 Ready-to-Wear, 「www.style.com」

복식에서의 해체주의는 차연, 의미의 부정확성, 상호텍스트성, 기존 구성방식의 파괴 등으로 나타난다. 이때 해체는 분해적 창조의 한 과정이 되며 보이고자 하는 주체로서의 의상을 제시한다.

갈리아노 디자인의 특성은 그를 테일러드 재킷의 대가로 꼽는 것으로도 알 수 있듯이 빼어난 구성력에 있다. 그는 기모노 것을 이용한 비대칭 네크라인, 각진 암홀, 고깃의 이용 등 특징적인 구성을 사용하고 있다(그림 7). 그의 작품들은 인체에 꼭 끼는 테일러드 복식이 주류를 이루는데 여기서 형태, 소재, 문양, 색채 등의 조형요소들은 전체적인 갈리아노의 조형감각에 통합되어 조화를 이룬다. 형태는 소재에 의하여 구성되며 소재와 색채의 특성은 형태에 생명력을 주고 있다. 비대칭, 비정형화된 형태에 이질적인 소재를 조화시키지만 소재는 형태를 완성시키는 수단이 되며 다양한 색상조화는 그의 디자인에 동적 에너지를 제공한다. 또한 레이스, 러플 등의 과다장식은 다른 조형요소와 혼합되어진다.

그는 비요네(Madeleine Vionnet)의 바이어스 커

팅에 영향을 받아 정교하게 디자인하고 있으며<sup>37)</sup> 그의 복식형태들은 전형적인 서양복식의 특징을 가진 테일러드 형식이면서 동양복식의 특징인 완전히 고정시키지 않는 자유로운 착장 구성법을 사용한다. 그의 디자인은 인체와 완전한 조화를 이루면서 새로운 구성방법을 통해 자유로운 복식형태를 만들어 내고 있다.

그는 과거의 기술을 연구하여 이것을 미래를 위한 디딤돌로 사용하고 있으며<sup>38)</sup> 그의 해체는 현대적이고 혁명적인 방법에 의해서 역동적 구성으로 재창조 되고 있다.

#### 4. 실험적 창조주의

패션의 사명은 놀라게 하고 끊임없이 새로운 것들을 고안해 내야 하는 것<sup>39)</sup>이기 때문에 패션에 있어서 창조성은 어느 타 예술영역의 창조성보다 중요한 위치를 차지한다고 할 수 있다.

실험성에 근거한 창조주의는 이제까지 지배적이었던 사회원리와 패션원리에 대한 불신과 저항, 거부에서 시작된다. 포스트모더니즘 예술의 형태의 복잡성, 다양성과 상호대립적인 요소들의 결합, 상징적인 창조물들의 과감한 도입, 역사적 전통의 창조, 풀라주, 장식성의 강조는 실험적 창조방법을 제공한다.

창조의 위력은 우연의 결과로 생긴 것처럼 지나가는 것이 아니라 다양한 표현형태를 드러낸다. 실험적 창조주의는 열려있는 예술이라고 할 수 있다. 이것은 인터랙션과 다른 감각 등의 모색에 의하여 자아개방과 의식을 확장시키며 광범위한 미적 범주들을 개발하는 데 전념함으로써 열려있는 예술을 지향한다.<sup>40)</sup>

갈리아노의 디자인은 고전적 전통성<sup>41)</sup>과 거친 창조성을 함께 보여준다. 그는 소재의 도전과 실험을 통하여 과거의 기술을 연구하고 미래를 위한 새로운 출발점을 모색한다. 현대 패션디자인의 소재는 한시대의 패션의 스타일을 변화시키는 가장 중요한 원인이 된다.<sup>42)</sup> 현대 패션디자인이 감각산업으로 대두되고 고도의 과학기술에 의해 신소재가 개발됨에 따라 디자인의 다양성 못지않게 소재의 다양성과



중요성이 강조되고 있다. 다채로워진 소재에서 표출되는 이미지는 디자인의 영감을 불러일으키는 요소가 된다. 소재에 있어서 고상함과 악취미의 결합을 통하여 그는 창조성을 개발한다(그림 8).



〈그림 8〉 이소재의 결합을 통한 창조성, John Galliano, Spring 2005 Ready-to-Wear, 「www.style.com」

실험적 창조주의는 기존의 균형과 조화를 조건으로 하는 미의 개념에서 탈피하여 예술에서의 추의 개념을 양식화한 로란크란츠의 추의 미학인 불일치, 불균형, 부조화의 물형식성과 표현의 부정확성과 비속, 회화를 내포하는 왜곡을 새로운 현대의 미로서 복식 창조의 원리로 삼는다.<sup>43)</sup>

갈리아노는 자기 자신의 창조력의 발판은 국제적인 시각에 있다고 주장하지만<sup>44)</sup> 그의 창조력은 그가 표현하는 현대성에서가 아니라 그의 연구대상인 고전성에서 기인하며<sup>45)</sup> 그의 실험적 창조주의는 디자인 작용 요소의 철저한 탐색과정을 거쳐 에센스를 반영하여 그것을 새로운 창조의 요소로 대입시키는 것으로 시작된다. 그의 창조 방법은 시각 속에 들어오는 사물의 실제와 감성속에 나타난 사물의 이미지를 조합하여 비형체의 감성을 형체화 하는 것이다.

## IV. 존 갈리아노 패션쇼에 표현된 현대 패션코디네이션

### 1. 메이크업과 헤어스타일의 토탈 구성에 의한 패션이미지의 극대화

현대패션은 의상에만 국한되어진 고정된 미의 형태가 아니라 새로운 스타일의 창조나 기존 스타일의 변형을 통한 토탈 구성에 의해 독특한 개성을 표현하여 패션 이미지를 극대화시키고 있다. 이는 오늘날의 개인주의와 관련이 있다. 오늘날의 개인주의는 사회적인 지위를 표현하는 것보다는 다른 사람의 관심을 받고 싶어하며 자신의 개인적인 미적 취향을 드러내는 데 관심이 있는 것이다.<sup>46)</sup> 패션이미지를 형성하는 요소는 의상 외에 액세서리 및 메이크업과 헤어스타일 등을 들 수 있다.

사람의 얼굴과 직접 관련이 있는 메이크업과 헤어스타일의 중요성은 오늘날 토탈 패션을 구성하는 또 다른 요소이며 의복, 액세서리와 함께 조화를 이루어 전체적인 인상을 형성한다. 메이크업과 헤어스타일은 급속한 패션 트렌드의 변화 속에서 의복에 비해 적은 비용으로 큰 변화효과를 얻을 수 있으며 개성 있는 패션이미지 연출을 가능하게 하는 중요한 의장 요소가 된다.

현대의 메이크업과 헤어스타일 경향은 과거에 이루어졌던 이상적인 미의 기준에 맞추는 획일화된 스타일이 아니라 개인의 독특한 개성 표현을 중시하고 의상의 특성표현을 극대화하며 다양화, 주관적 경향이 두드러진다. 이는 포스트모더니즘의 미적 다원주의와 주관적 경향이 메이크업과 헤어스타일에서도 그대로 나타나고 있음을 보여준다.

메이크업이란 신체의 일부에 색과 향을 부여함으로써 외형적인 아름다움을 표현하는 행위로 눈썹, 눈, 코, 입의 라인과 윤곽, 프로포션을 이성적인 미의 기준에 맞추고 도렷한 인상, 매력적인 얼굴을 창조하는 것이며<sup>47)</sup> 의복과의 조화 속에서 긴밀한 영향을 주고 여성의 사회적 사고와 가치의 중요한 표출 수단이 된다. 헤어스타일 역시 얼굴의 단점을 감추고 장점을 돋보여 매력적인 인상을 부여하는 것

에 그 표현 목적을 가지고 있다.



〈그림 9〉 페이스 페인팅,  
John Galliano, Fall 2004  
Ready-to-Wear,  
「www.style.com」

그러나 존 갈리아노가 패션쇼를 통해서 보여주는 메이크업과 헤어스타일은 획일적인 미의식에 도전하는 다양한 방식의 미의식이 반영된 아방가르드 예술의 양식을 보여준다. 그것은 여성적인 미의 기준이 아니라 변형의 원리를 이용하여 메이크업과 헤어스타일을 극대화하여 표현함으로써 의상의 패션 이미지를 극대화시키고 새로운 충격효과를 얻어낸다. 즉, 패션의 요소를 빛내주기 위한 보조적인 존재이며 아름다움과 섹시함을 부각시키기 위한 기본 역할<sup>48)</sup> 뿐 아니라 독립적인 예술로서 독특한 의상 표현에 어울리는 개성표현과 다양성과 극한적 경향을 가지고 의상과 조화를 이루고 있다. 따라서 그의 메이크업과 헤어스타일 표현은 자유와 독립성을 드러내는 독립적인 예술로서의 역할을 감당함과 동시에 불완전한 얼굴의 교정이라는 일반적인 의미의 뷰티 메이크업보다는 그의 의상 컨셉과 표현하고자 하는 이미지를 극대화하기 위해서 표현된다. 그는 바디페인팅이나 페이스페인팅(그림 9)의 시도를 통해서 새로운 미학을 표현하고 있으며 이러한 새로운 방식은 다른 디자이너의 패션쇼나 패션잡지, 광

고모델들의 메이크업 표현에서도 점점 확산되어가는 경향을 보여주고 있다. 디자이너의 카리스마와 철학을 표현하고 있는 그의 패션쇼는 창작의 모티브를 제공하고 있다. 새롭고 파격적인 것을 추구하는 소비자와 디자이너의 무한한 표현의 욕구가 지속되는 한 헤어스타일과 메이크업에 의한 이미지의 극대화는 더욱 확산 될 것이다(그림 10).



〈그림 10〉 극대화된 헤어스타일,  
John Galliano, 2003 S/S,  
「www.style.com」

## 2. 대담한 장식을 통한 혁명적 코디네이션

장신구의 착용은 의복의 연장으로서 의복과의 조화를 이루며 착용자를 더욱 돋보이게 하지만 장식 품자체의 아름다움이나 상징적 의미를 목적으로 사용하기도 한다. 장신구뿐 아니라 모자, 신발 등의 액세서리, 메이크업을 통한 토탈 패션이미지는 여성미를 더욱 돋보이게 하고 의상의 감성을 더욱 풍부하게 하는 역할을 한다.

현대패션에서 특징적인 것 중 하나는 대담한 장식이다. 역사주의의 근원이 되는 포스트모더니즘은 특성상 여성적이고 장식적인 것은 무엇이든지 열등한 것으로 분류하였던 모더니즘의 가치체계에 반발할 뿐 아니라<sup>49)</sup> 역사적인 것에 절충성과 전위성을 결합하여 매혹적, 장식적으로 표현하고 있다. 획일

성에서 벗어나고자 하는 소비자의 감성은 장식을 통해서 표현되기를 원한다. 과장되고 대담한 장식의 표현은 패션이미지를 더욱 드라마틱하게 해 주고 있다. 현대 패션은 대중을 포함하여 여러 차원에서 얽혀져 있으며 그 결과 장식과 치장의 표현들을 과감하게 수용하게 된다. 장식은 풍자, 변형되어 대중과의 적극적인 감성 전달을 꾀한다. 이 장식은 내용과 메시지의 상호소통이 가능하게 하기위하여 변용에 의한 재현적 형식을 도입하게 되는데 특히 역사적 형식이 의미의 매체로 활용되어 상징적이며 절충적인 형식을 통하여 나타난다.<sup>50)</sup>

갈리아노는 원칙적으로 장식성이 강한 디자이너로서 그가 대담하고 화려한 장식성을 통해서 패션 이미지를 강조하는 코디네이션을 하는 것은 역사, 문화에 대한 깊은 이해에서 비롯한다. 연구결과<sup>51)</sup>에 의하면 그는 수장족의 목장식, 프린지, 비즈장식, 마사이족의 코르셋, 원주민의 깃털장식, 상완밴드, 인디안 파우치, 원주민의 신발형태 등을 변형시켜 작품의 장식적 요소로 사용하였다. 그의 패션이미지에는 낭만주의의 장식성이 크게 영향을 미치고 있으며 바로크 시대의 과도한 장식의 변용을 통해서 그 시대의 패션을 현대미로 완성하고 있다. 18세기 후반의 바로크 시대의 장식은 복식에서 유동적이고

곡선이 풍부한 호화로움, 감각적인 기교성을 보여주어 시대미를 표현하는 중요한 역할을 하였고 바로크의 위엄과 장려함을 표현하기 위하여 레이스, 루프, 테슬, 프릴, 플라운스, 프린지, 러플등을 사용하였다(그림 11). 갈리아노는 스모킹, 쉬어링, 터크, 플리츠, 레이스, 플라운스, 애플리케, 자수, 리본 등의 장식 과 장식성 소재 표현을 통해서 화려하고 우아한 환상적 미를 제공한다. 레이스, 주름장식, 꽃, 깃털로 꾸며진 모자나 장신구, 털 부채, 뒤축이 없는 물 등은 패션이미지에 긴장감을 주며 그가 표현하는 파라솔, 손수건, 백, 에이프런 등은 실용성보다는 장식성이 매우강하고, 그가 표현하는 과잉장식은 화려하고 동적인 느낌을 준다(그림 12). 이런 장식적 요소들은 극적인 효과를 나타내어 작품들을 독특한 현대적인 모습으로 보이게 한다. 장식에 의한 효과는 디테일 및 트리밍의 사용에서 한층 돋보이고 있으며 복식조형의 한 요소가 되는 화려한 장식은 호화로움을 통해서 소비자의 미적요구를 충족시키고 있는 것이다.



〈그림 11〉 테일러드 재킷과 러플의 결합, John Galliano, Spring 2004, Ready-to-Wear, 「www.style.com」



〈그림 12〉 과잉장식을 통한 극적인 효과, John Galliano, Fall 2004, Ready-to-Wear, 「www.style.com」

그가 사용하는 대담한 장식은 인체에 꼭 맞는 글래머러스한 패션에 상승작용을 하여 화려하게 디자인을 완성시킨다. 이러한 장식은 시대를 초월한 미

적 표현성을 나타내고 있는 것이다.

### 3. 색채의 향연과 조화를 통한 코디네이션

색채의 조화는 인간의 심성을 함목적적으로 움직이게 한다. 색채는 독자적으로 존재할 수 없으나 무제한적으로 확장 될 수 있다. 색채는 형태와의 사이에 놓여있는 상호 불가피한 관계로 형태가 색채에 미치는 영향의 문제로 우리를 유도한다.<sup>52)</sup> 형태와 색채는 오직 이미지를 위해서 결합한다.<sup>53)</sup>

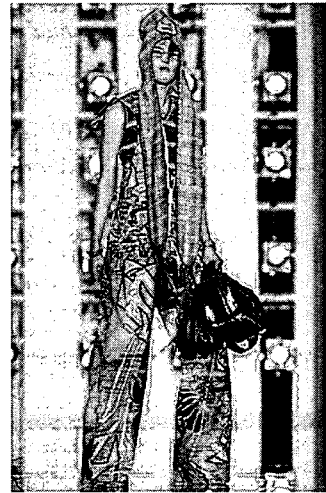
현대 복식조형에서 모더니즘이 형태에 의존하여 순수미를 추구한 데 반해, 20세기 후반의 포스트모더니즘 복식은 다양한 소재와 색채의 도입에 의한 조형미를 추구하고 있다. 포스트모더니즘 복식의 대표적인 디자이너 중의 한 사람인 갈리아노는 독특한 색채사용과 상식을 지닌 색채배합으로 새로운 조형미와 이미지를 추구하고 있다.

복식에 있어서 색채는 한 직물 안에서 다양한 색상을 사용하는 것과 색상과 문양을 함께 코디하는 것, 서로 다른 의상 아이템의 독특한 배색을 이루는 색상코디와 의상과 액세서리와의 색상 코디 등으로 나누어 볼 수 있다. 이들은 다시 동일 색상패밀리에 의한 단색의 조화, 대조적인 색상의 조화, 서로 관계없는 색상의 조화로 서로 강조나 대비의 조화를 이루어 의상에 새롭고 화려한 이미지를 더해준다.

갈리아노가 사용하는 색채는 그가 그의 디자인 형태를 역사적 영감에서 찾는 것과 마찬가지로 구스타프 클림트나 소니아 들로네 등의 역사적인 화가의 색채에서 영감을 받고 있다.<sup>54)</sup> 이에 따라 갈리아노의 패션 코디네이션에 나타나는 색채경향은 매우 다양하고 다채로와 20세기 복식사에 등장했던 모든 색채를 동시에 보여주는 듯하다.

갈리아노 작품의 코디네이션 색채경향을 나누어 보면 채도를 낮춘 보색대비, 단일색 대비, 무채색 계열에 유채색 액센트 칼라의 사용, 무채색 계열에 실버, 골드, 표범색의 특수색채의 액센트 칼라, 반대로 실버, 골드, 표범색 등의 특수색에 무채색 액센트 칼라의 사용, 무채색에 무늬를 사용하는 방법, 톤을 맞춘 형광색을 다색배색하는 방법 등으로 나

누어 색상을 통한 다채로운 코디네이션을 연출하고 있다(그림 13).



〈그림 13〉 형광색의 다색배색,  
Christian Dior, Fall 2001  
Ready-to-Wear, 「www.style.com」

갈리아노는 귀족적이고 화려한 여성미를 표현하기 위해서 다양한 문양, 수공예적인 디테일, 다양한 액세서리의 사용 뿐 아니라 다양한 뉴앙스를 풍기는 다채로운 색채의 혼합을 통하여서도 표현되고 있다. 그의 다채로운 색채의 향연과 조화는 눈에 띄는 화려함과 장식성을 강조하고 있다.

### 4. 실험적 착장에 의한 코디네이션의 개념 확대

상상력은 분산되어 있는 기억의 구성 분자들에 의해 새로운 이미지를 윤색하는 것이다.<sup>55)</sup> 창조를 주도하는 능동적인 상상력은 그가 재구성하는 외부 세계와 대조를 이루게 하며 동시에 타인들의 내적 세계와도 대조를 이루게 한다. 기존의 미학방식이나 사고체계, 사회적 문화가치가 맞지 않는 경우, 새로운 실험적 성격의 창조가 요구되는 것이다.

현대 패션은 미에 대한 다양한 기준을 인정하고 있다. 포스트모더니즘 사고에 근거한 현대 패션디자이너들의 자유로운 사고는 인습의 벽을 허물면서 새로운 방식의 패션현상들을 나타내 보이고 있으며

실험적인 새로운 착장방법이 자리잡아 가고 있다.

실험적 착장방식에 의한 현대 패션코디네이션은 기존에 없매이지 않는 자유로운 혼합, 대비 등으로 새로운 시각을 제시하고 있다. 서로 반대되는 이미지의 결합, 서로 반대되는 목적과 용도의 결합은 부조화로 인한 전혀 다르거나 반대되는 패션이미지를 제시한다. 캐주얼한 것과 포멀한 것의 결합, 역사와 문화의 다중결합, 여성적인 것과 남성적인 것, 비싼 것과 싼 것, 어울리지 않는 소재의 결합 등이 섞여 자신만의 새로운 옷 입기를 추구한다. 대중들은 기발한 것들의 나열과 절충, 다양성을 추구하는 전위적 단편주의 등을 칭송하며 더 이상 실험적인 착장방법에 대해 거부감을 느끼지 않고 기존 장벽을 허물고 있다. 즉 비정상적인 착장방식을 통한 과시적 위반으로 새로운 형태의 개성적인 패션코디네이션을 꾀한다.

기존사회에 대한 조롱을 표현하고자하는 동시에 새로운 미적가치에 대한 존경을 가지고 표현되는 갈리아노의 실험적 착장방법은 이러한 현대 패션코디네이션의 자유로움을 바탕으로 하여 고전적 전통성과 거친 창조성이 결합되어 나타난다. 그는 고전적인 우아함을 기본으로 하여 비정형적인 스타일에 소매나 칼라를 과장하거나 해체시키고 속옷을 겹옷으로 전위시켜 로맨틱한 아방가르드를 표현한다(그림 14). 갈리아노는 부조화스러운 소재를 조화시키지만 우아함을 잃지 않고 있다.

소재에 대한 그의 실험적 왜곡은 충격적이고 낯선 느낌을 전달하는 동시에 풍부한 창조성을 보여줌으로서 복식에 무한한 확장가능성을 부여하고 있는 것이다.

그가 시도하는 실험적 착장방법은 여러 가지 조형요소를 면밀히 계산하여 서로의 요소 간에 비례와 리듬감을 잃지 않는다. 그것은 모든 조형요소를 변형, 파괴, 해체시키고 다시 비례와 다양한 리듬감을 더하여 부조화속의 조화로운 균형을 유지하는 고감도의 조형성을 구사하기 때문이다.

그의 실험적 착장방법은 통합적인 조형미를 나타내면서 하나의 디자인요소를 과장하거나 파괴하는 특징을 가진다. 이 특징은 다시 환상적이면서 아방



〈그림 14〉 비정형적 스타일의 해체된 소매, John Galliano, Spring 2002 Ready-to-Wear, 「www.style.com」

가르드한 우아함으로 표현되어 그만이 가지는 독특한 착장기술을 보여주는데 그의 이러한 계산된 우연은 고도의 재단기술과도 연결되고 있다. 그의 불확정적인 착장법은 전통적인 인체의 형을 무시함으로써 생기는 모호함으로서 낯설게 하기의 효과를 보여주며 인체와 공간과의 조형미를 완벽하게 창출시킨다.

이상과 같이 존 갈리아노의 패션쇼에 표현된 현대 패션코디네이션의 결과를 표로 요약하면 다음의 〈표 1〉과 같다.

## V. 결론

현대패션은 일반적인 범주를 벗어나 새로운 미의식을 추구하고 있으며 다양하고 개성적인 것이 점차 일반화 되어가고 있다. 따라서 현대 패션코디네이션은 기본적인 형태들을 그대로 유지한다고 해도 디테일이나 액세서리, 또는 메이크업이나 헤어 연출방법의 변화를 통하여 의상 이미지의 효과를 높이며 자신만의 독특한 개성을 추구하고 있다.

본 연구는 현대 패션코디네이션의 특징적 요소를

〈표 1〉 존 갈리아노의 패션쇼에 표현된 현대 패션코디네이션 특성

	기본 패션코디네이션 특성	갈리아노의 패션코디네이션 특성
1. 메이크업과 헤어스타일의 토탈구성	1) 이상적인 미의 기준에 맞추는 획일적 스타일 2) 의상의 특징을 표현하는 수단으로서의 메이크업과 헤어스타일 3) 얼굴의 단점을 감추고 매력적인 인상을 부과 4) 패션요소를 빛내주는 보조적 존재	1) 개인의 독특한 개성표현으로서의 메이크업과 헤어스타일 2) 포스트모더니즘의 미적다원주의와 주관적인 경향의 표현으로서의 메이크업과 헤어스타일 3) 획일적인 미의식에 도전을 통한 패션 이미지의 극대화 4) 독립적인 예술로서 다양성과 주관적 경향을 가지고 의상과 조화됨
2. 대담한 장식	1) 착용자의 의복과 조화를 이루어 착용자를 돋보이게 함 2) 여성미를 돋보이게 함 3) 의상의 감성을 풍부하게 하는 역할	1) 역사적인 것에 절충성과 전위성을 결합하여 매혹적이고 장식적으로 표현 2) 과장되고 대담한 장식표현으로 패션이미지를 드라마틱하게 연출 3) 실용성보다는 장식성이 강하며 화려하고 동적인 감각을 유도함
3. 색채의 향연과 조화	1) 형태에 의존한 색채의 순수미 추구 2) 강조와 대비의 조화를 이루어 새로운 이미지를 더해줌	1) 독특한 색채배합으로 새로운 조형미와 이미지 추구 2) 귀족적이고 화려한 여성미를 표현하기위해서 역사적 화가의 색채에서 영감을 받아 다양하고 다채로운 색채코디를 보여줌
4. 실험적 착장방법	1) 고전적인 우아함을 기본으로 한 정형적 소재의 코디네이션 2) 전통적인 인체의 형을 기본으로 한 조화로운 코디네이션	1) 우아함을 잃지않으나 부조화스러운 소재의 결합 2) 모든 조형요소를 변형, 파괴, 해체시키나 비례와 다양한 리듬감을 통한 실험적 착장미 구현

20세기 이후의 가장 뛰어난 패션 이미지메이커의 한 사람으로서 자신만의 뚜렷한 방식으로 개성 있고 차별화된 패션디자인을 창출하여 매 시즌마다 패션쇼를 성공적으로 이끌어어나가고 있는 존 갈리아노 작품의 미적특성과 그의 패션쇼에 표현된 패션 코디네이션 특성을 분석해 봄으로서 개성과 다양성, 차별화에 바탕을 둔 현대 패션코디네이션의 특성을 알아보았다. 이를 통해 현대의 개성표현에 있어서 패션코디네이션의 중요성을 부각시키며 다양화와 차별화에 기초를 둔 코디네이션 방법을 제시하고자 하였다.

갈리아노 작품의 미적특성은 에로티시즘으로 표현되는 낭만주의, 매혹적인 역사·문화주의, 해체를 통한 역동적 구성주의, 실험적 창조주의로 분류할 수 있었으며 갈리아노 패션쇼에 표현된 현대 패션 코디네이션 특성을 다음과 같이 정의해 보았다.

첫째, 메이크업과 헤어스타일의 토탈 구성에 의한 패션이미지의 극대화로서 메이크업과 헤어스타

일은 패션의 요소를 빛내주기 위한 보조적인 존재이다. 메이크업과 헤어스타일은 아름다움과 색시함을 부각시키기 위한 기본 역할뿐 아니라 독립적인 예술로서 독특한 의상표현에 어울리는 개성표현과 다양성과 극한적 경향을 가지고 의상과 조화를 이루고 있다. 둘째, 대담한 장식을 통한 혁명적 코디네이션으로서 이는 역사, 문화에 대한 깊은 이해에서 비롯된 것이다. 갈리아노는 역사적인 것에 절충성과 전위성을 결합하여 과장되고 대담한 장식을 표현하였다. 대담한 장식은 인체에 꼭 맞는 글래머러스한 패션에 상승작용을 하여 화려하게 디자인을 완성시킨다. 셋째, 색채의 향연과 조화를 통한 코디네이션으로서 다양한 뉴앙스를 풍기는 다채로운 색채의 혼합을 통하여 눈에 띄는 화려함과 장식성을 강조하고 있다. 다채로운 색채의 혼합은 서로 강조나 대비의 조화를 이루어 의상에 새롭고 화려한 이미지를 더해준다. 넷째, 실험적 착장으로 코디네이션의 개념을 확대하였다. 비정상적인 착장방식을 통

한 과시적 위반을 가지고 새로운 형태의 개성적인 패션코디네이션을 피하고 있다. 즉, 여러 가지 조형 요소를 면밀히 계산하여 서로의 요소 간에 비례와 리듬감을 잃지 않음으로서 부조화속의 조화로운 균형을 유지하는 고감도의 조형성을 구사하였다. 또한 풍부한 창조성을 보여줌으로서 복식에 무한한 창작 가능성을 부여하였다.

상업성과 예술성을 동시에 보여주는 갈리아노의 ready-to wear패션은 새로운 미의식을 개성적으로 표현하고자 하는 현대 패션코디네이션에 한 방향성을 제시한다고 볼 수 있다. 그러나 현대 코디네이션의 양식 제반에 나타난 특징적인 요소를 구체적으로 분류하지 못하고 특정 디자이너의 코디네이션 특성에 한정하여 분석하였으므로 현대 패션코디네이션의 일반적인 방향제시라고 볼 수 없으므로 후속연구로서 현대코디네이션의 특징적인 요소에 대하여 다양한 디자이너를 통한 다각적인 연구가 이루어져야 할 것이다. 본 연구는 그러한 후속연구에 기초적인 도움이 될 것이다.

### 참고문헌

- 1) 이언영, 이인성 (2004). 토탈 코디네이션 요소로서의 헤어와 메이크업에 관한 연구. *복식*, 54(6).
- 2) 김미영 (1996). 패션연출방법에 관한 조사연구. *한국의류학회지*, 20(6).
- 3) 허갑섭, 이병화 (1999). 패션연출방법에 관한 조사연구. *한국의류학회지*, 23(1).
- 4) 이응도 (1996). 색채이미지와 코디네이션에 관한연구. 호성카톨릭대학교 석사학위논문.
- 5) 임희진 (2000). 토탈 코디네이션을 위한 메이크업 연구. 국민대학교 디자인대학원 석사학위논문.
- 6) 손미경 (2002). 현대패션에 나타난 팝아트 스타일의 토탈 코디네이션 연구. 성균관대학교 의류학과 석사학위논문.
- 7) 이승림, 송명경 (2000). 샤넬이미지를 통한 패션 코디네이션연구. *복식*, 50(8).
- 8) 장애란외 (2000). *패션코디네이션*. 서울: 예학사, p. 11.
- 9) 진경옥 (2004). *그녀들은 왜 옷을 입는가?*. 서울: 교학연구사, p. 10.
- 10) 최수현 (1994). *복식의 미적범주*. 서울대학교 대학원 석사학위논문, p. 12.
- 11) 이은영 (1995). *복식의장학*. 서울: 교문사, p. 382.
- 12) 이호정 (1986). *의류상품학*. 서울: 교학연구사, p. 116, p. 176.
- 13) 정인희, 이은영 (1996). 의복과 자기이미지. *한국의류학회지*, 20(1), p. 213.
- 14) 김미영 (1996). *앞의 논문*, p. 1178.
- 15) 정인희, 이은영 (1996). *앞의 논문*, p. 207.
- 16) 김미영 (1996). 의상 연출학의 개념정립. *한국의류학회지*, 20(6), p. 1184.
- 17) Jay and Ellen Diamond (1994). *Fashion apparel accessories*. Delmer Publishers Inc., p. 359.
- 18) 장미숙, 양숙희 (1999). 현대 메이크업에 나타난 네오아방가르드 경향에 관한 연구. *복식*, 7(3), p. 79.
- 19) 김명섭 (2000). 존 갈리아노의 작품세계와 미적특성. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 20) 이효진 (1997). 현대 패션디자인 소개에 표현된 예술적 조형성에 관한 연구. *복식*, 32, p. 176.
- 21) Charlotte Seeling (1999). *Fashion-the century of the designer*. köneman, p. 476.
- 22) 낭만주의: 18세기 말 독일의 예나를 중심으로 하는 문예사조로부터 비롯되어 19세기에 예술, 철학, 종교 등 의 모든 정신영역에 전개되었다. 예술에 있어서 형태나 기법 면에서 생명력을 부가시켰으며 인체표현을 동적으로 표현함으로써 육감적이며 관능적인 분위기를 연출하였다.
- 23) 박명희 (1992). 1980년대 패션잡지에 나타난 포스트모더니즘에 관한 연구. 건국대학교 부설 생활과학연구소 연구보고, 15, p. 151.
- 24) 나현신, 전해정 (2000). 현대패션에 나타난 역사주의에 관한 연구. *한국의류학회지*, 24(4), p. 25.
- 25) 김보현, 신명아 공역 (1992). *포스트모더니즘과 사회*. 한신문화사, p. 257.
- 26) Caroline Evans & Minna Thornton (1989). *Women & Fashion*. N.Y.: Quartet Book, pp. 59-80.
- 27) 정홍숙 (1995). 포스트모더니즘의 복고성에 관한 연구. *복식*, 25, p. 72.
- 28) 나현신, 전해정 (2000). *앞의 논문*, p. 464.
- 29) John A. Walker, 정진국 역 (1993). *대중매체시대의 예술*. 서울: 열화당, pp. 96-104.
- 30) Richard Martin & Harold Kode (1989). *The historical mode*. N.Y.: Rizzoli, pp. 7-15.
- 31) 아이로닉한 패러디: 의미의 부일치를 의도하여 도전적이고 날카로운 표현을 갖는다. 대조, 과장, 부조화, 복합등의 표현으로 원텍스트를 계승하면서도 비판하는 이중적 의미를 전달하는 패러디이다.
- 32) 마리 프랑스 포코나, 박기완 역 (2002). *디오르*. 도서출판 노라노, p. 18.
- 33) Andrew Tucker (1998). *The london fashion book*. London: Thames and Hudson, p. 46.
- 34) 공미선, 채금석 (2003). Christian Dior. *오뜨꾸뛰르의 디자인 오리지날리티*. *복식*, 53(2), p. 66.
- 35) 木幡順三, 강순근 역 (1995). *미와 예술의 논리*. 집문당, p. 47.
- 36) 김주영, 양숙희 (1997). 현대복식에 나타난 의부로부터의 해체현상(제 1보). *한국의류학회지*, 21(8), p. 1266.
- 37) Gerda Buxbaum (1999). *Icons of fashion*. London, N.Y.: Prestel, p. 168.

- 38) WWD, Mon, Oct. 11, 1993.
- 39) 질 리포베츠키, p. 134.
- 40) 박은경 (2002). 테크놀로지 아트와 테크놀로지 패션이 미지의 미적특성에 관한 연구. *한국의류학회지*, 26(6), p. 171.
- 41) 예술에 있어서의 전통이란 16세기 이탈리아에서 생겨난 아카데미즘을 의미하며 이는 절대적 이상미와 영원성의 미학을 추구하는 그리이스 고전주의 전통에서부터 유래한다.
- 42) Murray (1990). *Changing styles in fashion*. N.Y.: Fairchild, pp. 232-3.
- 43) H. Glockner (1939). *Karl Rosenkranz und K. Fischer als Ästhetik der Hegelschen Schule*, pp. 443-453.  
안선영, 양숙희 (1995). 현대복식에 표현된 추의 개념. *복식*, 19(12), p. 75에서 재인용.
- 44) Andrew Tucker (1998). *앞의 글*, p. 44.
- 45) Andrew Tucker (1998). *앞의 글*, p. 43.
- 46) 질 리포베츠키, p. 205.
- 47) 장미숙, 양숙희 (1999). *앞의 논문*, p. 87.
- 48) Susan Irvin (1984). *Webster's new world dictionary*. Simon and Shuster, p. 36.
- 49) Juliet Ash & Elizabeth Wilson (1992). *Chic Thrills*. Univ. of Ca. p. 5.
- 50) 정홍숙 (1995). 포스트 모던 복식의 복고성에 관한 연구. *복식*, 25, p. 79.
- 51) 구미지(2001). 디오르 작품에 대한 갈리아노의 현대적 재해석에 관한 연구. *복식*, 51(8), p. 45.
- 52) 칸단스키, 권영필 역 (1979). *예술에 있어서 정신적인 것에 대하여*. 서울: 열화당, pp. 52-58.
- 53) 르네위그, 김화영 역 (1983). *예술과 영혼*. 서울: 열화당, p. 197.
- 54) Valerie Mendes, Amy de la Haye (1999). *20th century fashion*. London: Thames & Hudson Ltd., p. 273.
- 55) Rene Huygle, 르네위그, 김화영 역 (1983). *위의 책*, p. 206.