

## 四象人の容貌에 관한 문헌적 연구

이의주\*, 손은혜\*, 유정희\*, 김종원\*\*, 김규곤\*\*\*, 고병희\*, 송일병\*

\*경희대학교 한의과대학 사상체질과, \*\*동의대학교 한의과대학 사상체질과,  
\*\*\*동의대학교 정보통계학과

### Abstract

#### The Study of Sasangin's Face

Lee Eui-Ju\*, Sohn Eun-Hae\*, Yoo Jung-Hee\*, Kim Jong-Won\*\*, Kim Kyu-Kon\*\*\*,  
Kho Byung-Hee\*, Song Il-Byung\*

\*Dept. of Sasang Constitutional Medicine, College of Korean Medicine, Kyung Hee Univ.,

\*\*Dept. of Sasang Constitutional Medicine, College of Korean Medicine, Donggeui Univ.,

\*\*\*Dept. of Information Statistics, Donggeui Univ.

#### 1. Objectives

Recently there have been studied the trials to take out the characteristics of Sasangin's face.

But there is not the report of the basis of Sasangin's face. So I want to exchange between Sasang Constitutional Medicine (SCM) and others ; metrology, technology, psychology, etc.

#### 2. Methods

I searched documents of Lee Jae-ma and one's junior. I maid a comparative study of each Sasangin's face through them. And I counted each item to find out the major review point of Sasangin's face.

#### 3. Results and Conclusions

We found out Sasangin's face has their own characteristics ; first impression, forehead, eyes, nose, ears, mouth, voice. And 'First Impression' is the major factor to check the review point of the face for the classification of sasangin through the 9 documents. In the future we have to prove the contents of these clinically. And we have to research the measurement of the face.

**Key Words** : SCM, Face, Sasangin

### I. 緒 論

‘容貌’은 사전적 의미로 사람의 얼굴모양을 일컫는다. 『동의수세보원』에서는 「사상인변증론」에서 태음인과 소음인을 변증하는 과정에서 ‘容貌詞氣’라는 용어가 사용되었다<sup>1</sup>. 여기에서 容貌는 얼

굴의 형태 및 인상을 포괄하고 있고, 詞氣는 말을 의미한다. 따라서 현대에는 사상인 변증에 있어서 성격 및 기질, 체형기상과 함께 용모사기도 중요한 요인으로 여기고 있다<sup>2</sup>.

현재 사상인 변증내용을 근거로 체질진단의 지표를 객관적으로 개발하는 연구가 활발히 진행되고 있다. 그러나 사상인 변증에 많이 사용되는 자기보고식 설문지는 많은 시간이 필요하고<sup>3</sup>, 체간 측정하는 방법은 의복 탈의 등 불편함을 주는데<sup>4</sup>, 용모를 두면부의 형태학적 특징과 상관하여 연구하려는 시도는 비접촉식으로 많은 관심과 연구가 진행되고 있다<sup>5</sup>.

• 접수일 2005년 10월 31일; 승인일 2005년 12월 5일

• 교신저자 : 이의주

서울특별시 강남구 대치2동 994-5

강남강희한방병원 체질의학센터

Tel : +82-2-3457-9091, FAX : +82-2-3457-9069

E-mail : sasangin@paran.com

본 연구는 보건복지부 한방치료기술연구개발사업의 지원에 의한 것임.(B05-0010-AM0815-05N1-00020B)

특히 용모와 상관하여 광학적 사진을 이용하여 두면부의 형태학적 특징을 정량화하려는 시도가 최근에 시도되어 왔다. 고<sup>6</sup>는 '사상체질별 두면부의 형태학적 특징에 관한 연구'를 했고, 김<sup>7</sup>은 '태음인과 소음인의 두면부의 체질인류학특점에 관한 연구'를 했고, 홍<sup>8-11</sup>은 '사상체질별 상안부의 형태학적 연구 -모아래 횡단면의 특성을 중심으로', '사상체질별 상안부 Moire형태의 특징에 관한 연구', '사상체질진단의 객관화를 위한 형태학적 연구 -소음인의 형태학적 특징-', '사상인 이목비구의 형태학적 특징 연구'를 했다. 윤<sup>12</sup>은 '한국인 남녀 50-60대의 사상체질별 안면형태에 관한 표준화 연구'를 했고, 정<sup>13</sup>은 '30-40대 남성의 사상체질별 안면특징에 관한 연구'를 했고, 홍<sup>14</sup>은 '한국인 30-40대 여성의 사상체질별 안면특징에 관한 연구'를 했다. 그리고 최근에는 이<sup>15</sup>가 스테레오 카메라를 이용한 얼굴영상을 3차원 얼굴로 복원하여 얼굴표준점을 자동 인식함으로써 시간 절감 및 측정정확성을 획기적으로 개선하는 연구가 진행 중이다.

그러나 이러한 체질진단 지표에 대하여 동무공 이후부터 후대의가까지 종합적으로 조사된 바가 없어 사상인의 용모를 체계적으로 연구하는데 한계가 있다. 그리하여 사상인 용모의 이론적 근거를 구축하고, 나아가 용모에 대한 의학적, 계측학적, 공학적, 심리학적 접근을 용이하게 하고자 본 연구를 실시하였다. 따라서 본 연구는 용모에 관한 것으로 말을 포함한 얼굴에 국한하였다. 조사대상이 되었던 동무 저서 및 동무 글과 후세의가의 저서를 중심으로 고찰하였다.

## II. 研究方法

본 연구는 사상인의 용모를 고찰하고자 동무 이체마의 저서 및 후대의가의 저서를 통하여 사상인의 용모에 대한 부분을 비교, 정리하였다.

### 1. 容貌의 범위

본래 용모는 얼굴 모양 및 인상에 해당되나 본 연구에서는 말까지 포함하여 조사하였다. 그리하여 전체인상(첫이미지), 顏(얼굴형), 額, 目眉, 鼻, 口脣頤, 耳, 詞氣를 중심으로 나누어 각각 체질별로

비교하여 살펴보았다.

## 2. 조사대상 문헌

(1) 동무 저서 및 동무 글 : 『동의수세보원(신축본)』<sup>16</sup>, 『금궤비방; 사상변, 사상연의』<sup>17</sup>, 『보제연설』<sup>18</sup> 을 중심으로 고찰하였다.

동무의 저서와 글로써 『동의수세보원』은 갑오구본과 신축인본 등이 있으나 본 연구의 내용에 큰 차이가 없으므로 신축인본을 기준으로 하였다. 『금궤비방』은 이민봉이 저술한 것을 사용하였으며, 그 중에서 주로 용모와 관련있는 '사상변', '사상연의'를 중심으로 고찰하였다. 『보제연설』은 『동의수세보원 보편』으로 김달래가 편역한 것을 사용하였다.

(2) 후세의가 : 『사상방약합편』<sup>19</sup>, 『사상진료보원』<sup>20</sup>, 『동의사상요결』<sup>21</sup>, 『연변 사상의학(중국)』<sup>22</sup>, 기타를 중심으로 고찰하였다.

후세의가들의 저서로써 『사상방약합편』은 권영식이 저술한 것을 사용하고, 『사상진료보원』은 홍순용이 저술한 것을 사용하고, 『동의사상요결』은 박인상이 저술한 것을 사용하고, 『연변 사상의학』은 허죽송 등이 연변대학출판사에서 저술한 것을 사용하였다. 그 외에 김주가 저술한 『성리임상론』<sup>23</sup> 등을 참고하였다.

(3) 조사대상의 문헌에서 변증지표의 중요도를 알아보기 위하여 개별 변증지표를 문헌별로 세었다.

## III. 本 論

### 1. 전체인상(첫인상)

첫인상은 얼굴 전체적인 이미지를 표현한 것으로 『東醫壽世保元』의 容貌詞氣를 중심으로 살펴보았다. 詞氣는 말(언어)과 관련된 것은 별도의 항목에서 다루고 여기에서는 전체인상 혹은 첫인상을 위주로 살펴보았다(Table 1).

태양인의 용모사기에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 그러나 『金櫃秘方』의 「四象

1) 필사본 『보제연설』은 동무이후 후세가의 글이라 추정하고 있다. 이 책의 속에 포함된 같은 제목의 글인 『보제연설』은 동의수세보원의 원문에 충실한 것으로 동무의 글을 인용한 것으로 생각된다. 이후 이것에 대한 활발한 논의가 있어야 할 것으로 생각된다. 그러나 이번 논문에서는 동무의 글에 포함하여 논문을 작성하였다.

Table 1. The Characteristics of the Impression of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Soeumin
東醫壽世保元*	果斷 decisive	剽銳好勇 smart, courageous	起居有儀而修整正大 polite, regular	體任自然而簡易小巧, 短小靜雅 unstrained, artless, small-built, delicate
普濟演說*		剽銳之氣 smart	面部氣質鎮重 dignified	
金櫃秘方* 四象辨 <sup>§</sup>	果斷氣 decisive	剽銳之氣 smart		
金櫃秘方* 四象演義 <sup>  </sup>			似下流 厚重 氣像儼然 grave, dignified	明亮 delicate
四象方藥合編 <sup>¶</sup>	威猛如餘 dignified, aggressive	剽銳 眼鼻口有剽銳 氣如有餘 smart, vigorous	厚重, 氣血如餘 grave, well-built	多情, 氣如不足 delicate
四象診療保元**				오밀조밀하고 깎깎 예쁨, 사관작음 delicate, pretty, small-built
四象要訣 <sup>++</sup>	과단성이 있고 용과 같다. 수척해 보이고 용모 뚜렷 decisive, dignified, sharp	날래고 강맹하다 smart, courageous	무겁고 짐찡다 grave, dignified	침착하고 단증하다 collected, graceful
연변 사상의학 <sup>†*</sup>			似下流 厚重 嚴然 grave, dignified	
Other references				
5 <sup>§§</sup>		剽銳 smart	厚重 dignified	
3	果斷 decisive			
2				靜雅 delicate

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.

† 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.

‡ 金櫃秘方(Geungwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.

§ 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.

|| 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.

¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).

\*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).

++ 四象要訣(Sasang Yogyool) means essentials of the theory of Sasang.

†† Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.

§§ count

辨」에서 ‘太陽人 ... 形貌則方圓有果斷氣 ...’라 하여 ‘果斷氣(용기있게 결단하는 기운)’를 태양인의 용모사기에 대한 가장 적합한 표현이라 생각된다.

소양인의 용모사기에 대하여 『東醫壽世保元』에는 태양인과 마찬가지로 소양인의 용모사기에 대한 명명은 없다. 그러나 『東醫壽世保元』에서 ‘剽銳好勇(날래고 용감하다)’라 표현하고, 『普濟演說』과 『金櫃秘方』의 「四象辨」에서 ‘剽銳之氣(날쌌 기운)’라고 표현하였다. 이것은 소양인의 용모사기에 대한 가장 적합한 표현이라 생각된다.

태음인의 용모사기에 대하여 『東醫壽世保元』에는 ‘起居有儀而修整正大(일상생활에 예의범절이 있고, 말투에 고쳐 정돈함이 바르고 크다)’로 표현하고 있다. 『普濟演說』에는 ‘面部氣質鎮重(얼굴의 기질이 진중하다)’로, 『金櫃秘方』의 「四象演義」에는 ‘似下流 厚重 氣像儼然(용모가 아래로 물 흐르듯 후덕하고 중후하며, 기상이 엄숙하다)’으로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘厚重, 氣血如餘(후덕하고 중후하며, 기혈이 유여하다)’으로, 『四象要訣』에는 ‘무겁고 짐찡다’로, 『사

Table 2. The Characteristics of the Face of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Soeumin
東醫壽世保元*				
普濟演說†	方圓 頭腦盛壯 clear-cut face, well-developed head			團圓 roundish
金櫃秘方‡ 四象辨§	方圓 clear-cut face			
金櫃秘方‡ 四象演義¶		頭骨之南北多出 或有團小 bulging head or small roundish head	似下流 厚重 broad jaw, grave	多圓便如月形 又有長垂如焉象者 mostly roundish, or long face
四象方藥合編¶				
四象診療保元**	광대뼈나옴, 둥근편 prominent cheekbones, roundish face	작고둥근편, 남북머리 small roundish head, bulging head		사관작음 small-built
四象要訣**		앞머리가 성글고 뻣드러짐 stiff and coarse forelock		고수머리털 urly hair
연변 사상의학*‡	뚜렷하다, 머리크다 clear-cut face, large head	머리가 작거나 남북머리 small head or bulging head	머리와 얼굴이 넓적하거나 하관이 넓다 broad face and head, broad jaw	월형 / 계란형 타원형 moon-shaped / egg-shaped, oval face
Other references				체구에 비하여 긴편, 驢와 같이 좀 긴 편, 或 둥근 경우 (성리임상학) long or roundish face
3 <sup>§§</sup>	方圓 clear-cut face	頭小, 頭骨之南北 small head, bulging head		
2			似下流 broad face	

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Hapyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象要訣(Sasang Yogyeo) means essentials of the theory of Sasang.  
 \*\* Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

상의학(연변)』에는 ‘似下流 厚重, 儼然’로 표현했다.

소음인의 용모사기에 대하여 『東醫壽世保元』에는 ‘體任自然而簡易小<sup>2</sup>功(용모가 자연스럽고, 말하는 기운이 간편하면서 교묘함이 있다), ‘靜雅(조용하고 단아하다)’로 표현하고 있다. 『金櫃秘方』의 「四象演義」에는 ‘明亮(청순가련하다)’로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘多情, 氣如不足(정미 많고, 기가 부족하다)’으로, 『四象方藥合編』에는 ‘오밀조밀하고 짙찍 예쁨, 사관작음’으로, 『四象要訣』에는 ‘침착하고 단중하다’로 표현했다.

문헌별로 전체인상에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 소양인의 ‘剽銳’, 태음인의 ‘厚重’ 각 5회 표현되었고, 태양인의 ‘果斷’ 3회, 소음인의 ‘靜雅’ 2회 표현되었다.

## 2. 顏

顏은 얼굴형과 얼굴특징으로 얼굴형(顏形)은 얼굴의 윤곽을 말하고, 얼굴특징은 두부 및 이목구비의 전체 특징을 말한다. 턱과 관련된 것은 별도의 항목에서 다루고 여기에서는 얼굴형과 얼굴특징을 위주로 살펴보았다.(Table 2)

Table 3. The Characteristics of the Forehead of Sasangin

References	Tacyangin	Soyangin	Tacumin	Socumin
東醫壽世保元*				
普濟演說†				
金櫃秘方‡ 四象辨§				
金櫃秘方‡ 四象演義				
四象方藥合編¶				
四象診療保元**	넓다 broad			약간 나옴 slightly bulging
四象要訣++				
연변 사상의학* †	넓적하다 broad	넓다 broad	양미간 넓다 flat	약간 두드러짐 slightly bulging
Other references		양미간이 돌출되어 있거나, 중간부위가 돌출되어 있는데 가운데로 물리는 느낌 (성리임상학)		
		bulging toward the center of the forehead		좁다 (임상) narrow
2§§	넓다 broad			약간 두드러짐 slightly bulging

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 || 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 ++ 四象要訣(Sasang Yogyool) means essentials of the theory of Sasang.  
 †† Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

태양인의 얼굴형과 얼굴특징에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『普濟演說』에는 ‘方圓 頭腦盛壯(이목구가 뚜렷하고 두뇌의 상초가 발달되었다)’으로, 『金櫃秘方』의 「四象辨」에는 ‘方圓(이목구비가 뚜렷하다)’으로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘광대뼈나옴, 둥근편’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘뚜렷하다, 머리크다’로 표현했다.

소양인의 얼굴형과 얼굴특징에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『金櫃秘方』의 「四象演義」에는 ‘頭骨之南北多出 或有團小(쌍구머리가 많거나 혹은 둥글고 작다)’로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘작고 둥근편, 남북머리’로, 『四象要訣』에는 ‘앞머리가 성글고 빠드러짐’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘머리가 작거나 남북머리’로 표현했다.

태음인의 얼굴형과 얼굴특징에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『金櫃秘方』의 「四

象演義」에는 ‘似下流 厚重 氣像儼然(용모가 아래로 물흐르듯 후덕하고 중후하며, 기상이 엄숙하다)’으로 표현하고 있다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘머리와 얼굴이 넓적하거나 하관이 넓다’로 표현했다. 기타 임상적으로 관골이 아래쪽으로 발달한 사람이 있다.

소음인의 얼굴형과 얼굴특징에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『普濟演說』에는 ‘團圓(둥근 모양)’으로, 『金櫃秘方』의 「四象演義」에는 ‘多圓便如月形 又有長垂如焉象者(대부분 달처럼 둥글다 또는 코끼리처럼 얼굴이 긴형이 있다)’로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘사관작음’으로, 『四象要訣』에는 ‘고수머리털’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘월형, 계란형 타원형’으로 표현했다. 기타 『성리임상론』에는 ‘체구에 비하여 긴편, 驪와 같이 좀 긴 편, 或 둥근경우’로 표현했다.

문헌별로 顔에 대하여 서술한 정도를 살펴보면,

Table 4. The Characteristics of the Eyes and Eyebrows of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Soeumin
東醫壽世保元*				
普濟演說†				
金櫃秘方‡ 四象辨§				
金櫃秘方‡ 四象演義		清朗 clear eyes		
四象方藥合編¶		眼光炯明 眼球突兀 glittering, protruding eyes	如漆 jet black eyes	
四象診療保元**	광채 bright eyes	정기어림 bright eyes	크다, 눈꼬리 위로 치올라 범상 big, upward slanting tiger-like eyes	눈웃음 smiley eyes
四象要訣††				
연변 사상의학‡‡	정기가 있다 bright eyes	크고 명랑 big and cheerful eyes	눈 크다 big eyes	웃겨풀과 눈초리가 내리운다, 눈작다 downward slanting, small eyes
Other references	눈썹이 진하다 (임상) thick eyebrows	눈초리가 올라 날카롭게 보인다 (임상) upward slanting, sharp eyes		눈썹의 폭(가로길이)이 유난히 짧다 (임상), 눈썹과 눈동자의 거리가 멀다 (임상) short eyebrows, wide width between eyebrows and pupils
2§§	정기가 있다 bright eyes		눈 크다 big eyes	

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 || 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 †† 四象要訣(Sasang Yogyeol) means essentials of the theory of Sasang.  
 ‡‡ Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

태양인의 ‘方圓’, 소양인의 ‘남북머리’, ‘작다’ 각 3회 표현되었고, 태음인의 ‘厚重’ 2회 표현되었다.

3. 額

이마는 상안으로 양미간까지 일컫는다.(Table 3) 태양인의 이마에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘넓다’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘넓적하다’로 표현했다.

소양인의 이마에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘넓다’로, 『성리입상학』에는 ‘양미간이 돌출되어 있거나, 중간부위가 돌출되어 있는데 가운데로

몰리는 느낌’으로 표현했다.

태음인의 이마에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘양미간 평편’으로 표현했다. 다만, 임상적으로 이마의 모양에서 ‘좁다’ 경우가 있다.

소음인의 이마에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘약간 나옴’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘약간 두드러짐’으로 표현했다.

문헌별로 額에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 태양인의 ‘넓다’, 소음인의 ‘약간 두드러짐’ 각 2회 표현되었다.

Table 5. The Characteristics of the Nose of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Socumin
東醫壽世保元*				
普濟演說†				
金櫃秘方‡ 四象辨§				
金櫃秘方‡ 四象演義				
四象方藥合編¶			鼻腔露翻 upturned nose with large nostrils	
四象診療保元**			코크다 big nose	
四象要訣++			準頭(코끝)뿔부 bulbous nose	
연변 사상의학‡ †	코마루 높다 high bridged nose	높고 뾰족하다 high, sharp nose	크다, 코끝이 뿔뿔 big, bulbous nose	작다 small nose
Other references		들창코 (성리임상학) upturned nose	메부리코 (성리임상학) hawk nose	
2§§			코크다, 코끝이 뿔뿔 big nose, bulbous nose	

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 || 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 ++ 四象要訣(Sasang Yogyeol) means essentials of the theory of Sasang.  
 †† Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

4. 目眉

눈과 눈썹은 크기, 색, 기운 등을 포함하고, 눈동자와 눈썹거리도 포함된다.(Table 4)

태양인의 눈과 눈썹에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘광채’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘정기가 있다’로 표현했다. 다만, 임상적으로 눈썹의 모양에서 ‘눈썹이 진하다’ 경우가 있다.

소양인의 눈과 눈썹에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『金櫃秘方』의 『四象演義』에는 ‘清朗(맑다)’으로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘眼光炯明 眼球突兀(눈빛이 있고, 안구가 돌출되었다)’으로, 『四象診療保元』에는 ‘정기어림’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘크고 명랑’으로 표현했다. 다만, 임상적으로 눈의 모양에서 ‘눈초리가 올라 날카롭게 보인다’ 경우가 있다.

태음인의 눈과 눈썹에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象方藥合

編』에는 ‘如漆(눈동자가 새까맣다)’으로, 『四象診療保元』에는 ‘크다, 눈꼬리 위로 치올라 범상’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘눈크다’로 표현했다.

소음인의 눈과 눈썹에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘눈웃음’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘웃는 꺼풀과 눈초리가 내리운다, 눈작다’로 표현했다. 다만, 임상적으로 눈썹의 모양에서 ‘눈썹의 폭(가로길이)이 유난히 짧다’, ‘눈썹과 눈동자의 거리가 멀다’ 경우가 있다.

문헌별로 目眉에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 태양인의 ‘광채(정기)’, 태음인의 ‘크다’ 각 2회 표현되었다.

5. 鼻

코의 厚薄, 大小 등을 살펴보았다.(Table 5)

태양인의 코에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는

Table 6. The Characteristics of the Mouth, Lips and Chin of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Soeumin
東醫壽世保元*				
普濟演說†		脣頰薄 thin lips, narrow chin	脣厚 thick lips	
金櫃秘方‡ 四象辨§		脣頰淺薄 thin lips, sharp chin		
金櫃秘方‡ 四象演義		下官尖 sharp chin		
四象方藥合編¶		脣薄頰尖 thin lips, sharp chin	地閣豐厚 broad jaw	口大頰薄 big mouth, sharp chin
四象診療保元**		口小脣薄頰尖 small mouth, thin lips, sharp chin	입술이 두껍다 thick lips	
四象要訣++				
연변 사상의학*‡		하관이 좁다 narrow jaw	입술이 두텁다. 턱이 길다 thick lips, long chin	작다 small mouth, lips and chin
Other references	아래턱이 위로 말렸다 (입상) upturned chin, undershot mouth	배드렁니 (성리입상론) projecting teeth		입술이 앞으로 튀어 나왔다 (입상), 토끼이빨이다 (입상) protruding lips, protruding front tooth
5§§		頰薄 sharp chin		
4		脣淺 thin lips		
3			입술이 두껍다 thick lips	

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geungwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 || 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 ++ 四象要訣(Sasang Yogyool) means essentials of the theory of Sasang.  
 †† Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

‘코마루 높다’로 표현했다.

소양인의 코에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘높고 뾰족하다’로, 『성리입상학』에는 ‘들창코’로 표현했다.

태음인의 코에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘鼻腔露穢(콧구멍이 들리고 크다)’으로, 『四象診療保元』에는 ‘코크다’로, 『四象要訣』에는 ‘準頭(코끝)푹부’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘크다, 코끝이 뭉툭’으로, 『성리입상학』에는 ‘메부리코이다’로 표현했다.

소음인의 코에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘작다’로 표현했다.

문헌별로 nose에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 태음인의 ‘크다’, ‘뭉툭’ 각 2회 표현되었다.

### 6. 口脣頰

口脣頰는 입, 입술, 턱의 모양과 厚薄를 살펴본 것이다.(Table 6)

태양인의 口脣頰에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 다만, 임상적으로 턱의 모양에



Table 7. The Characteristics of the Ears of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taumin	Soeumin
東醫壽世保元*				
普濟演說*				
金櫃秘方 <sup>‡</sup> 四象辨 <sup>§</sup>				
金櫃秘方 <sup>‡</sup> 四象演義 <sup>  </sup>				
四象方藥合編 <sup>¶</sup>				
四象診療保元**			두툼 thick ears	
四象要訣 <sup>++</sup>				
연변 사상의학 <sup>‡*</sup>	크다 large ears		두껍다 thick ears	귀방울이 크다 thick earlobes
Other references				귀가 바가지처럼 오목하다(박귀) (임상) concave ears
			두껍다 thick ears	

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwae Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 || 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 ++ 四象要訣(Sasang Yogyel) means essentials of the theory of Sasang.  
 †† Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

서 ‘아래턱이 위로 말렸다’ 경우가 있다.

소양인의 口脣頤에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘口大頤薄(입이 크고 턱이 뾰족하다)’로, 『四象診療保元』에는 ‘口小脣薄頤尖(입이 작고 입술은 얇으며 턱이 뾰족하다)’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘하관이 좁다’로 표현했다. 기타 『성리임상론』에는 ‘빠드렁니’로 표현했다.

태음인의 口脣頤에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『普濟演說』에는 ‘脣厚(입술이 두텁다)’로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘地闊豐厚(하관이 넓적하고 두텁다)’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘입이 작다’로 표현했다.

소음인의 口脣頤에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘口大頤薄(입이 크고 턱이 얇다)’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘입이 작다’로 표현했다. 또한 임상적으로 ‘입술이 앞으로 튀어 나왔다’, ‘토끼이빨이다’

경우가 있다.

문헌별로 口脣頤에 대하여 서술한 정도를 살펴 보면, 소양인의 ‘頤尖’ 5회, ‘脣薄’ 4회 표현되었고, 태음인의 ‘입술이 두텁다’ 3회 표현되었다.

7. 耳

귀는 大小, 厚薄, 모양 등을 살펴보았다.(Table 7) 태양인의 귀에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘크다’로 표현했다.

태음인의 귀에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象診療保元』에는 ‘두툼’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘두껍다’로 표현했다.

소음인의 귀에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『사상의학(연변)』에는 ‘귀방울이 크다’로 표현했다. 또한 임상적으로 ‘귀가 바가지처럼 오목하다(박귀)’ 경우가 있다.

Table 8. The Characteristics of the Way of Speaking and Voice of Sasangin

References	Taeyangin	Soyangin	Taeumin	Soeumin
東醫壽世保元*			修整正大 regular	簡易小巧 unstrained, artless
普濟演說†		闊濼 vigorous	正大 regular	輕銳 easy and sharp
金櫃秘方‡ 四象辨§		細亮 clear and fruity	深默言寡 taciturn	
金櫃秘方‡ 四象演義¶		輕言 talkative	鄭聲不欲言, 濁大 taciturn, thick and loud voice	多言, 半清半濁 talkative, not clear and not hoarse
四象方藥合編¶		낭낭, 빠름, 경솔, 비논리 fruity, fast, hasty, illogical		조용, 침착하며 조리정연 still voice, calm and logical
四象診療保元**		語韻이 맑고 기운이 좋다 clear and vigorous	말이 적고, 語韻이 응장. 沈重 taciturn, resonant, grave	침착하고 온순함 calm and gentle
四象要訣††	말이 많고 급하다 talkative, impatient	語韻이 맑고 기운이 좋다 clear and vigorous	말이 적고, 語韻이 응장. 沈重 taciturn, resonant, grave	침착하고 온순함 calm and gentle
연변 사상의학‡‡	맑고 거침없다 clear and influential	급하고 거성이다 impatient, high-pitched	침묵, 말씨 무겁다, 탁하고 방정하다 taciturn, dignified, thick and regular	느리고 평성이다 slow, low and gentle
Other references	목소리가 크고 우렁차다 (임상) loud and resonant			
4 <sup>§§</sup>			深默言寡, 正大 taciturn, regular	
2		輕言 talkative		

\* 東醫壽世保元(Dongyi Suse Bowon) means longevity and life preservation in oriental medicine.  
 † 普濟演說(Boje Yeonseol) means lectures on large relief from the misery.  
 ‡ 金櫃秘方(Geumgwe Bibang) means excellent secret medical prescriptions.  
 § 四象辨(Sasang Byeon) means speeches on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象演義(Sasang Yeonui) means commentaries on the theory of Sasang.  
 ¶ 四象方藥合編(Sasang Bangyak Happyeon) means book on the medical prescriptions of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 \*\* 四象診療保元(Sasang Jinryo Bowon) means essentials of the practice of SCM(Sasang constitutional medicine).  
 †† 四象要訣(Sasang Yogyeeol) means essentials of the theory of Sasang.  
 ‡‡ Sasang constitutional medicine series written by Yeon Byeon researchers.  
 §§ count

문헌별로 이에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 태음인의 ‘두껍다’ 2회 표현되었다.

### 8. 詞氣

詞氣는 말솜씨, 말투, 목소리 등을 포함하여 살펴 보았다.(Table 8)

태양인의 詞氣에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 후대의가로 『四象要訣』에는 ‘말이 많고 급하다’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘맑고 거침없다’로 표현했다. 또한 임상적으로 ‘목소리가

크고 우렁차다’ 경우가 있다.

소양인의 詞氣에 대하여 『東醫壽世保元』에는 명명한 것이 없다. 『普濟演說』에는 ‘闊濼(활발하다)’으로, 『金櫃秘方』의 『四象演義』에는 ‘細亮(음성이 맑고 낭랑하다)’으로 표현하고 있다. 후대의가로 『四象方藥合編』에는 ‘輕言(말이 많아 경솔해 보인다)’으로, 『四象診療保元』에는 ‘낭낭, 빠름, 경솔, 비논리’로, 『四象要訣』에는 ‘語韻이 맑고 기운이 좋다’로, 『사상의학(연변)』에는 ‘급하고 거성이다’로 표현했다.

태음인의 詞氣에 대하여 『東醫壽世保元』에는 ‘修整正大(말투에 고쳐 정돈함이 바로고 크다)’으로 표현하고 있다. 『普濟演說』에는 ‘正大(바로고 크다)’로, 『金櫃秘方』의 『四象演義』에는 ‘深默言寡(침묵하여 말이 없다)’으로 표현하고 있다. 후대의 가로 『四象方藥合編』에는 ‘鄭聲不欲言, 濁大(말이 없고, 음성이 탁하고 크다)’로, 『四象要訣』에는 ‘말이 적고, 語韻이 웅장, 沈重’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘침묵, 말씨 무겁다, 탁하고 방정하다’라고 표현할 수 있다.

소음인의 詞氣에 대하여 『東醫壽世保元』에는 ‘簡易小巧(말하는 기운이 간편하면서 교묘함이 있다)’로 표현하고 있다. 『普濟演說』에는 ‘輕銳(가볍고 예리하다)’로 표현했다. 후대의 가로 『四象方藥合編』에는 ‘多言, 半清半濁(말이 많고, 음성의 청탁이 중간정도이다)’로, 『四象診療保元』에는 ‘조용, 침착하며 조리정연’으로, 『四象要訣』에는 ‘침착하고 온순함’으로, 『사상의학(연변)』에는 ‘느리고 평성이다’로 표현했다.

문헌별로 詞氣에 대하여 서술한 정도를 살펴보면, 태음인의 ‘深默言寡’, ‘正大’ 각 4회 표현되었고, 소양인의 ‘輕言’ 2회 표현되었다.

#### IV. 總括 및 考察

‘容貌’는 사전적 의미로 사람의 얼굴모양을 일컫는다. 『동의수세보원』에서는 「사상인변증론」에서 태음인과 소음인을 변증하는 과정에서 ‘容貌詞氣’라는 용어가 사용된 바 있다. 따라서 현대에는 사상인 변증에 있어서 체형기상과 함께 용모사기도 중요한 요인으로 여기고 있다. 그리하여 이러한 것들을 근거로 체질진단의 지표를 객관적으로 개발하는 연구가 활발히 진행되고 있다. 그러나 이러한 체질진단 지표에 대하여 동무공 이후부터 후대의 가까지 문헌별로 종합적으로 조사된 바가 없어 본 연구를 실시하였다.

본 연구는 용모사기에 대한 것으로 연구 범위는 말을 포함한 얼굴에 국한하였다. 그리하여 전체인상(첫이미지), 顏(얼굴형), 額, 目眉, 鼻, 口脣頤, 耳, 詞氣를 중심으로 나누어 각각 체질별로 비교하여 살펴보았다.

동무 저서 및 동무 글은 『동의수세보원(신축본)』,

『금계비방, 사상변, 사상연의』, 『보제연설』을 중심으로 고찰하였고, 후세의가의 저서는 『사상방약합편』, 『사상진료보원』, 『동의사상요결』, 『연변 사상 의학(중국)』, 기타를 중심으로 고찰하였다.

사상인의 전체인상(첫인상)을 살펴보면, 다음과 같다. 태양인의 용모는 ‘과단성 있다’라는 것으로 표현될 수 있으나 최근 젊은 연령은 쉽게 이해할 수 없으므로 현대적 용어로 ‘쉽게 결정 한다’, ‘카리스마적이다’라고 표현할 수 있다. 소양인의 용모는 ‘날쌔면서 용감하다’, ‘영리해 보인다’라고 표현할 수 있다. 태음인의 용모는 ‘有儀’, ‘鎮重’, ‘儼’ 등 인데 ‘과묵하면서 점잖다’, ‘듬직하다’라고 표현할 수 있다. 소음인의 용모는 ‘體任自然’, ‘靜雅’, ‘明亮’ 등 인데 ‘온순하다’, ‘차분해 보인다’, ‘차갑다’라고 표현할 수 있다.

사상인의 顏은 얼굴형(顔形)과 얼굴특징으로 얼굴형은 얼굴의 윤곽을 말하고, 얼굴특징은 두부 및 이목구비의 전체 특징을 말한다. 태양인의 顏은 ‘方圓’, ‘頭腦盛壯’ 등 인데 ‘인상이 뚜렷하다’, ‘○형’, ‘◇형’, ‘머리가 크다’라고 표현할 수 있다. 소양인의 顏은 ‘頭骨之南北多出’ 등 인데 ‘옆모습이 앞으로 돌출형이다’라고 표현할 수 있다. 태음인의 顏은 ‘似下流 厚重’ 등 인데 ‘얼굴이 넓적하다’, ‘눈코입이 큼직큼직하다’라고 표현할 수 있다. 소음인의 顏은 ‘團圓’, ‘月形’ 등 인데 ‘○형’, ‘눈코입이 작다’라고 표현할 수 있다.

사상인의 額은 상안으로 양미간까지 일컫는다. 태양인의 이마는 공통적으로 ‘넓다’ 등 인데 ‘넓다’라고 표현할 수 있다. 소양인의 이마는 공통적으로 ‘넓다’, ‘돌출되어 있다’ 등 인데 ‘넓다’, ‘볼록하다’라고 표현할 수 있다. 태음인의 이마는 공통적으로 ‘양미간이 평편하다’, ‘좁다’ 등 인데 ‘좁다’, ‘양 눈썹 사이가 유난히 평편하다’라고 표현할 수 있다. 소음인의 이마는 공통적으로 ‘약간 두드러짐’ 등 인데 ‘넓다’, ‘볼록하다’라고 표현할 수 있다.

사상인의 目眉는 눈과 눈썹으로 크기, 색, 기운 등을 포함하고, 눈동자와 눈썹거리도 포함된다. 태양인의 目眉는 공통적으로 ‘광채’, ‘정기가 있다’ 등 인데 눈에서 ‘늘 부릅뜬(부리부리한) 눈이다’, ‘눈빛이 강하다’으로, 눈썹에서 ‘눈썹이 진하다’라고 표현할 수 있다. 소양인의 目眉는 ‘淸朗’, ‘眼光炯明 眼球突兀’ 등 인데 ‘눈빛이 강하다’, ‘눈초리

가 올라 날카롭게 보인다'라고 표현할 수 있다. 태음인의 目眉는 '如漆', '크다' 등 인데 '눈이 크고 순해 보인다', '눈동자가 새까맣다'라고 표현할 수 있다. 소음인의 目眉는 '웃눈꺼풀과 눈초리가 내리운다, 눈작다' 등 인데 '눈썹과 눈초리가 내려있다', '눈썹의 폭(가로길이)이 유난히 짧다', '눈썹과 눈동자의 거리가 멀다'라고 표현할 수 있다.

사상인의 鼻는 코의 厚薄, 大小 등으로 살펴 보았다. 태양인의 코는 '콧마루 높다'라고 표현할 수 있다. 소양인의 코는 '높고 뾰족하다', '들창코' 등 인데 '코끝이 얇고 예리하다', '코끝이 들려있다(들창코)'라고 표현할 수 있다. 태음인의 코는 '크다', '準頭大' 등 인데 '코가 크고 코끝이 몽툭하다', '코끝이 들려있다(들창코)', '메부리코이다'라고 표현할 수 있다. 소음인의 코는 '작다' 등 인데 '코가 작고 콧날개가 얇다'라고 표현할 수 있다.

사상인의 口脣頤 입, 입술, 턱의 모양과 厚薄으로 살펴본 것이다. 『東醫壽世保元』에는 태양인의 口脣頤에 대한 명명은 없다. 다만, 임상적으로 턱의 모양에서 '아래턱이 위로 말렸다' 경우가 있다. 소양인의 口脣頤는 공통적으로 '脣薄頤尖' 등 인데 얼굴형에서 '◇형', '▽형'으로, 입에서 '입술이 매우 얇다', '덧니(빠드렁니)가 있다'로, 턱모양에서 '턱이 뾰족하다'라고 표현할 수 있다. 태음인의 口脣頤는 '脣厚', "地閣豊厚" 등 인데 얼굴형에서 '□형', '△형'으로, 입에서 '입술이 두툼하다'로, 턱모양에서 '턱이 네모지다'라고 표현할 수 있다. 소음인의 口脣頤는 공통적으로 '입이 크다', '턱이 얇다' 등 인데, 얼굴형에서 '▽형'으로, 입에서 '입이 크다', '입술이 앞으로 튀어 나왔다', '토끼이빨이다'라고 표현할 수 있다.

사상인의 耳는 大小, 厚薄, 모양 등으로 살펴 보았다. 태양인의 耳는 '크다' 등 인데, '귀가 크다'라고 표현할 수 있다. 소양인의 耳는 특별한 언급이 없다. 태음인의 耳는 공통적으로 '두툼하다'인데, '귓볼이 두툼하다'라고 표현할 수 있다. 소음인의 耳는 '귀가 바가지처럼 오목하다(박귀)'라고 표현할 수 있다.

사상인의 詞氣는 말쑤씨, 말투, 목소리 등으로 살펴 보았다. 태양인의 詞氣는 '맑고 거침없다' 등 인데, '목소리가 크고 우렁차다'라고 표현할 수 있다. 소양인의 詞氣는 '闊濶', '細亮', '輕言' 등 인데

'음성이 맑고 낭랑하다', '말이 많아 경솔해 보인다'라고 표현할 수 있다. 태음인의 詞氣는 '修整正大', '深默言寡', '鄭聲不欲言, 濁大' 등 인데 '음성이 탁하고 말이 없다'라고 표현할 수 있다. 소음인의 詞氣는 '簡易小巧', '輕銳', '조용, 침착하며 조리정연' 등 인데 '목소리가 작고 차분하다', '조리정연하며 논리적이다'라고 표현할 수 있다.

또한, 문헌별로 용모에 대하여 서술한 정도를 체질별로 순서대로 살펴보면 다음과 같다.

태양인의 경우 가장 많이 언급한 횡수는 3회로 전체인상의 '果斷'와 顏의 '方圓'이고, 그 다음은 2회로 額의 '넓다'와 目眉의 '광채(정기)'이다. 따라서 항목별로 살펴보면, 전체인상, 顏>額, 目眉 순으로 나타났다.

소양인의 경우 가장 많이 언급한 횡수는 5회로 전체인상의 '剽銳'와 額의 '頤尖'이고, 그 다음은 4회로 脣의 '脣薄'이고, 그 다음은 3회로 額의 '남북머리'와 '머리가 작다'이고, 그 다음은 2회로 詞氣의 '輕言'이다. 따라서 항목별로 살펴보면 전체인상, 額>脣>額>詞氣 순으로 나타났다.

태음인의 경우 가장 많이 언급한 횡수는 5회로 전체인상의 '厚重'이고, 그 다음은 4회로 詞氣의 '深默言寡'와 '正大'이고, 그 다음은 3회로 脣의 '두툼다'이고, 그 다음은 2회로 顏의 '厚重', 目的의 '크다', 鼻의 '크다', '몽툭', 耳 '두껍다'이다. 따라서 항목별로 살펴보면 전체인상>詞氣>脣>顏, 目, 鼻, 耳 순으로 나타났다.

소음인의 경우 가장 많이 언급한 횡수는 2회로 전체인상의 '靜雅'와 額의 '약간 두드러짐'이다.

그리하여 각 체질별로 용모에 대한 변증지표에서 '전체인상'에 대한 것이 가장 우선적으로 주요하게 서술되었다. 그리고 소양인과 태음인에서 문헌별로 많은 일치된 변증지표를 제시하였다. 반면에 소음인의 경우는 용모에 대한 다양한 지표는 제시되었으나 일치된 것은 매우 적은 것이 특징적이다.

이상과 사상인의 용모를 전체적으로 혹은 부분적으로 살펴보았다. 문헌별로 표현은 다르지만 공통적요소소가 분명히 있었으며, 경우에 따라서는 형태학적 독특한 요소를 표현한 것도 있었다. 그리하여 향후에는 이러한 것들이 실제 사상인의 용모와 상관성이 깊은가에 대하여 임상적 조사가 추가적

으로 이루어져야 하며, 또한 이러한 특징이 형태학적으로 사상인간에 얼마나 차이가 있는지를 정량적으로 계량하는 연구 또한 병행하여야 할 것으로 생각된다.

## V. 結 論

1. 사상인의 전체인상(첫인상)에서 태양인은 '과단성 있다'로, 소양인은 '날쌔면서 용감하다', '영리해 보인다'로, 태음인은 '과묵하면서 점잖다', '듬직하다'로, 소음인은 '온순하다', '차분해 보인다', '차갑다'로 표현할 수 있다. 顔에서 태양인은 '인상이 뚜렷하다', '머리가 크다'로, 소양인은 '옆모습이 앞으로 돌출형이다'로, 태음인은 '얼굴이 넓적하다', '눈코입이 큼직큼직하다'로, 소음인은 '눈코입이 작다'로 표현할 수 있다. 額에서 태양인은 '넓다'로, 소양인은 '넓다', '볼록하다'로, 태음인은 '좁다', '양눈썹 사이가 유난히 평편하다'로, 소음인은 '넓다', '볼록하다'로 표현할 수 있다.

2. 사상인의 眉目에서 태양인은 눈에서 '늘 부릅뜬(부리부리한) 눈이다', '눈빛이 강하다'하고, 눈썹에서는 '눈썹이 진하다'로, 소양인은 '눈빛이 강하다', '눈초리가 올라 날카롭게 보인다'로, 태음인은 '눈이 크고 순해 보인다', '눈동자가 새까맣다'로, 소음인은 '눈썹과 눈초리가 내려있다', '눈썹의 폭(가로길이)이 유난히 짧다', '눈썹과 눈동자의 거리가 멀다'로 표현할 수 있다.

3. 사상인의 鼻에서 태양인은 '콧마루 높다'로, 소양인은 '코끝이 얇고 예리하다', '코끝이 들려있다(들창코)'로, 태음인은 '코가 크고 코끝이 몽툭하다', '코끝이 들려있다(들창코)', '메부리코이다'로, 소음인은 '코가 작고 콧날개가 얇다'로 표현할 수 있다.

4. 사상인의 口脣頤에서 태양인은 의 口脣頤에 대한 명명은 없다. 소양인은 입에서 '입술이 매우 얇다', '덧니(빠드렁니)가 있다'로, 턱모양에서 '턱이 뾰족하다'라고 표현할 수 있다. 태음인은 입에서 '입술이 두툼하다'로, 턱모양에서 '턱이 네모지다'라고 표현할 수 있다. 소음인은 입에서 '입이 크다', '입술이 앞으로 튀어 나왔다', '토끼이빨이다'로 표현할 수 있다.

5. 사상인의 耳에서 태양인은 '귀가 크다'로, 소

양인은 특별한 언급이 없고, 태음인은 '귓볼이 두툼하다'로, 소음인은 '귀가 바가지처럼 오목하다(박귀)'로 표현할 수 있다.

6. 사상인의 詞氣에서 태양인은 '목소리가 크고 우렁차다'로, 소양인은 '음성이 맑고 낭랑하다', '말이 많아 경솔해 보인다'로, 태음인은 '음성이 탁하고 말이 없다'로, 소음인은 '목소리가 작고 차분하다', '조리정연하며 논리적이다'로 표현할 수 있다.

7. 용모에 대한 변증지표를 서술한 정도를 체질별로 순서대로 살펴보면 각 체질별로 '전체인상'에 대한 것이 가장 주요하게 서술되었다. 그리고 소양인과 태음인은 문헌별로 많은 일치된 변증지표를 제시한 반면에 소음인의 경우는 용모에 대한 다양한 지표는 제시되었으나 일치된 것은 매우 적었다.

## VI. 參考文獻

1. 전국한의과대학사상의학교실. 사상의학. 2nd rev. 집문당, 서울, 2004:728-732.
2. 이의주. 태양인 소양인 태음인 소음인. 집문당, 서울, 2002:13-15.
3. 김선호, 고병희, 송일병. 사상체질분류검사지(QSCC II)의 표준화 연구. 사상체질의학회지. 1996;8(1):187-246.
4. 허만희, 송정모, 김달래, 고병희. 사상인의 형태학적 도식화에 관한 연구. 사상체질의학회지. 1992;4(1):107-148.
5. 조용진. 불상계측법. 성의출판사, 서울, 1979:8-27.
6. 고병희, 송일병, 조용진, 최창석, 김종원, 홍석철, 이의주, 이상룡, 서정숙. 四象體質別 頭面部의 形態學的 特徵. 사상체질의학회지. 1996;8(1):101-186.
7. 김창수. 태음인과 소음인의 두면부의 체질인류학특점. 사상체질의학회지. 1997;9(2):299-302.
8. 홍석철, 이수경, 송일병. 四象體質別 上顔部の 形態學的 研究-모아레 황단면의 특성을 중심으로-. 사상체질의학회지. 1998;10(1):161-170.
9. 홍석철, 이의주, 이수경, 한기환, 고병희, 송일병. 사상체질별 상안부 Moire 형태의 특징에 관한 연구. 사상체질의학회지. 1998;10(2):271-282.

10. 홍석철, 이의주, 이수경, 한기환, 고병희, 송일병. 四象體質診斷의 客觀化를 위한 形態學的 研究-소음인의 형태학적 특징. 사상체질의학회지. 1998;10(1):171-180.
11. 홍석철, 고병희, 송일병. 『四象人 耳目鼻口의 形態學的 特徵 研究. 사상체질의학회지. 1998;10(2):221-270.
12. 윤종현, 이수경, 이의주, 고병희, 송일병. 韓國人 男女 50-60대의 四象體質別 顔面形態에 관한 標準化 研究. 사상체질의학회지. 2000;12(2):23-131.
13. 정광희. 30-40代 男性의 四象體質別 顔面特徵에 關한 研究. 경희대 석사논문. 2001.
14. 홍세영. 韓國人 30-40代 女性의 四象體質別 顔面特徵에 關한 研究. 경희대 석사논문. 2001.
15. 이의주. 3차원 안면자동인식 체질진단기 개발. 한방치료기술개발연구사업 계획서. 2005.
16. 이제마. 동의수세보원(신축신본). 사상체질의학회, 서울, 1998: 下29-33.
17. 이민봉著, 장문경譯. 금궤비방(국역한의학대계 ⑭). 해동문화사, 중국, 1999:9-13.
18. 김달래譯. 동의수세보원보편(일명 보제연설). 대성의학사, 서울, 2002:1-24.
19. 권영식. 사상방약합편. 행림서원, 서울, 1973:37-42.
20. 홍순용. 사상진료보원. 서원당, 서울, 2002: 00-110.
21. 박인상. 동의사상요결. 2nd rev. 소나무, 서울, 1997:44-51.
22. 허죽송 외. 사상의학. 연변대학출판사, 연변, 1998:32-35.
23. 김주. 성리임상론. 대성문화사, 서울, 1998: 0-60.