

대학 정문에 나타난 기호와 상징의 유형

김대현

혜천대학 조경학과

Sign and Symbol Types Shown at the Main Gate of University in Korea

Kim, Dae-Hyun

Dept. of Landscape Architecture, Hye-Cheon College

ABSTRACT

The main gate of a university is a element of landscape which improves the quality of campus as well as demarcates the boundary and publicizes the image of university. Therefore, each university strives to differentiate its main gate from that of other universities with a unique form. This research investigates the signs and symbols shown at the university's main gate of 18 universities in Korea, and also presents useful design tips with the objective of bearing the spirit of the campus and its founding ideology. The results of this research as follows:

Icons of Sign for 18 universities can be classified into five separate categories : things, human, animal, character, and metaphor. Examples of the 'things' icons include a pen nib, the sun, the cross, a big bell, and so on. Also, the meaning of the represented symbols can be grouped in three separate categories: university's development, contribution to society, and mining of knowledge. From the three category, university development symbol is the most likely to be used.

Key Words: Sign, Symbol, University's Image, Landscape's Element, Main Gate

1. 서론

대학은 고도의 지적 문화를 계승하고 발전시키는 역할을 하며, 그것을 국가사회를 위하여 활용하도록 연구·교육·봉사 등의 활동을 사명으로 하는 지성인의 공동체이다(신수길, 1987). 따라서 대학은 이러한 목적

을 수행하기 위하여 대학의 발전, 학문의 탐구, 지역 사회에 대한 봉사 등과 더불어 대학의 물리적 환경에도 관심을 쏟아야 한다.

최근에 들어, 우리나라의 각 대학은 캠퍼스를 아름답게 만들며 새로운 공간과 시설을 도입하는 물리적 개선을 위해 노력하고 있다. 그 중에서도 대학의 얼굴 부분에 해당하는 정문의 형성 및 개선이 두드러지게 나타나

고 있음을 본다. 대학 정문은 공간의 질을 높이기 위한 첨경물로서 환경조각물일 뿐만 아니라, 대학의 이미지를 표현하는 주요한 홍보물이며, 대학 영역의 경계를 의미하는 영역 표시물이기도 하다(김동찬과 성현지, 1999). 이 때문에 각 대학은 타 대학과 구별되는 의미와 상징을 표현한 특색 있는 대학 정문을 만들고자 노력하고 있다.

본 연구는 대학 간의 차별화를 위해 시도된 대학 정문을 대상으로 그것이 의미하는 기호와 상징을 알아보기 위하여, 먼저 기존문헌을 통해 기호와 상징을 기호학적인 측면에서 정의하였다. 그리고 전국에 소재한 4년제대학 정문 중에서 추상적 재현¹⁾을 통해 조형되었다고 판단되는 정문을 무작위로 선정하여 그것이 나타내는 기호와 상징의 의미를 파악하고 분석함을 목적으로 하였다.

이로써 대학 캠퍼스 공간에 풍부한 의미를 제공할 수 있는 매체로서 대학 정문을 계획·설계할 경우, 기초적인 정보를 제공해 줄 것으로 판단된다.

II. 이론적 배경

1. 기존연구에서의 기호와 상징

환경은 인간이 사물에 부여한 기호와 상징의 복합체로 구성되어 있다. 기호와 상징은 인간의 사회적 태도와 행동을 구체화시키는 주요한 결정인자이다(임승빈, 1986). 그러나 기호와 상징의 개념은 매우 모호하고 어려워 일반적으로 쉽게 구분하기 어렵다. 그리고 기호와 상징은 모두 '의미한다'라는 뜻을 함축한 단어로써 같은 개념이기도 하나, 학문의 성향²⁾과 접근법에 따라서는 매우 다르다(이규목, 1988).

Cassirer(1962)는 기호란 물리적 존재 세계의 일부요, 상징은 인간의 의지 세계의 일부라 하여 두 개를 완전히 별개의 요소로 구분한다. 즉, 기호는 기호로 이해되고 사용될 때에도 역시 일종의 물질적 혹은 실체적 존재요, 상징은 다만 기능적 가치만 가지고 있다는 것이다. 그러나 White(1978)는 기호와 상징을 같은 부류로 보아, 기호의 의미는 감각적으로 포착되고, 상징은 계속적인 사용의 결과로 얻어진다고 하였고, 다만 그 인지과정에서

만 차이가 있다고 보았다. 즉, 비(非) 감각적인 수단에 의하여 의미를 갖는 행위가 상징이고, 감각적으로 포착되는 의미를 가지는 행위가 기호라는 것이다. 이처럼 기호와 상징은 매우 유사한 개념이나, 일반적인 차이점을 찾아볼 수 있다. 즉, 기호는 직접적인 지칭대상이 있으며, 1:1의 상관관계를 유지하므로 하나의 의미만을 지칭하는 것이 보통이다. 그러나 상징은 여러 가지 의미를 함축할 수 있으며, 대응관계는 기호처럼 단순하지 않고 매우 다양하며 경우에 따라서는 전체를 대표할 수 있다(Rapoport, 1982). 그리고 기호는 어느 한 사물, 사건 혹은 상황의 존재를 나타내고, 이때 기호와 사물의 논리적 관계는 아주 간단하여 이들은 결합하여 하나의 쌍을 이룬다고 한다. 상징은 그 사물을 대신하는 것이 아니고 그 사물의 개념을 전달하기 위한 매개물이며, "상징이 직접 의미하는 것은 바로 개념이지 사물 자체는 아니다"(Langer, 1953)라고 하여, 기호와 상징을 구분하기도 한다.

2. 본 연구에서의 기호와 상징

본 연구에서는 기호와 상징의 구분을 편의상 기호학³⁾적인 입장에서 기호의 유형을 도상(icon), 지표(index), 상징(symbol)으로 나누고 상징을 기호의 하위체계에 두고자 한다. 여기서 도상(圖像)은 기호의 수단이고, 지표(指標)는 기호가 지칭하는 내용이며, 상징은 이것을 보는 사람에게 전달된 의미라고 정의한다(임승빈, 1991). 즉, 해(☉)와 달(☾)의 두 그림은 기호의 수단이며, 기호가 지칭하는 의미는 해와 달이고, 지구상에 하나밖에 없는 존재로 '영원'과 '불멸'을 상징한다고 볼 수 있다. 이렇듯, 본 연구에서 기호는 분명한 뜻을 의미하는 1차적 의미(예를 들면, 해와 달)라고 보았으며, 상징은 형상이 직접 나타내는 분명한 뜻 이외의 숨은 암시를 의미하는 2차적 의미(예를 들면, 영원과 불멸)라고 보았다. 즉, 기호를 물리적인 형상이 전달하는 '분명하고 뚜렷한 의미'라고 보았으며, 상징은 어떤 함축적인 의미를 가지고 있어 우리가 쉽게 알지 못하는 '숨은 의미'라고 정의하였다.

III. 연구방법

1. 연구단계

대학 정문에 표현된 기호와 상징을 살펴보고 유형을 구분해 보기 위하여 크게 세 단계로 나누어 연구를 진행하였다. 첫 번째, 기존의 문헌을 통하여 기호와 상징의 개념을 파악하여 이를 기호학적인 측면에서 기호와 상징의 정의를 구분하였고, 두 번째, 이렇게 구분된 기호와 상징의 정의를 통하여, 각 대학 정문이 형상화한 기호와 상징의 의미를 해당 대학 홍보·기획 관계자와 통화하거나 혹은 해당 대학 홈페이지를 통해 알아보았다. 세 번째, 조사된 내용을 중심으로 하여 기호와 상징을 유형화 하였다.

2. 연구대상

전국에 소재한 4년제 대학 정문 중에서 추상적 재현을 통해 조형되었다고 판단되는 18개 대학 정문을 선정, 가시성과 가독성에 영향을 주는 가변적 인자(사람, 그림자, 자동차 등)가 없는 시간대를 이용하여 직접 현장을 방문하여 촬영하였다. 사진촬영은 정면촬영을 원칙으로 하였으나, 경우에 따라서는 해당 대학 정문의 기호와 상징에 대한 설명의 이해가 쉽도록 사선 방향에서 촬영한 경우도 있었다. 연구에 사용된 대학 정문의 모습을 살펴보면 그림 1과 같다.

3. 연구내용

본 연구에서 밝히고자 하는 주요한 내용은 4년제 대학에서 질적 발전을 위해 시도하고 있는 캠퍼스의 공간적 개선과 더불어 사용된 대학 정문의 기호와 상징을 유형화해 보자는 것이다. 이로써 각 대학마다 추구하고 있는 대학의 이미지, 교육의 독창성과 설립이념을 표현하기 위해 만들어져야 할 대학 정문의 형태를 계획·설계할 경우 유용한 정보를 제공해 줄 것으로 판단된다.

IV. 결과 및 고찰

1. 대학 정문에 나타난 기호와 상징의 의미

대학의 홍보·기획 관계자와 통화하거나, 대학 홈페이지를 통해 얻어진 대학 정문에 표현된 기호와 상징을 설명하면 다음과 같다(표 1 참조).

여수대학교 정문은 대학의 상아탑을 의미하는 학사모와 항상 겸손히 고개 숙인 학생의 모습, 그리고 사회로 진출하여 봉사하라는 의미의 지팡이를 기호로 사용하여 조형하였다. 이는 항상 학문에 매진하고 사회로 진출하여 고개 숙일 줄 아는 성숙한 사람이 되라는 의미를 상징하고 있다(그림 1-a 참조).

호남대학교 정문은 대학의 구성원을 환영하고 감사

표 1. 대학 정문의 기호 및 상징

대학교	기호	상징
여수대학교	학사모, 지팡이, 고개 숙인 겸손한 학생	면학, 사회봉사, 겸손
호남대학교	지구, 감싸 안은 팔	세계화, 환영
서울대학교	ㄱ, ㅅ, ㄷ글자	대학의 고유성
충남대학교	大, 펜촉	대학, 면학
한국과학기술원	사람의 머리	면학
충주대학교	비상하는 독수리	비상
중앙대학교	태양	희망
강릉대학교	학생, 교수, 직원	협동
경상대학교	비상하는 새	비상
목원대학교	M·W글자, 완성되어 가는 다리	대학의 고유성, 지속적인 발전
협성대학교	기도하는 손, 십자가, 예수	기독교 이념 달성
천안대학교	감싸 안은 팔	환영
건국대학교(서울)	종	사회의 경종
서울산업대학교	大	대학
한국체육대학교	달리는 말/ 금·은·동 메달/ 빨리·높이·멀리	지속적인 발전, 노력
전남대학교	마을을 수호하는 장승	사회의 감시
한밭대학교	학생, 교수, 직원, 동문	협동
건국대학교(충주)	ㄱ, ㄷ글자	대학의 고유성

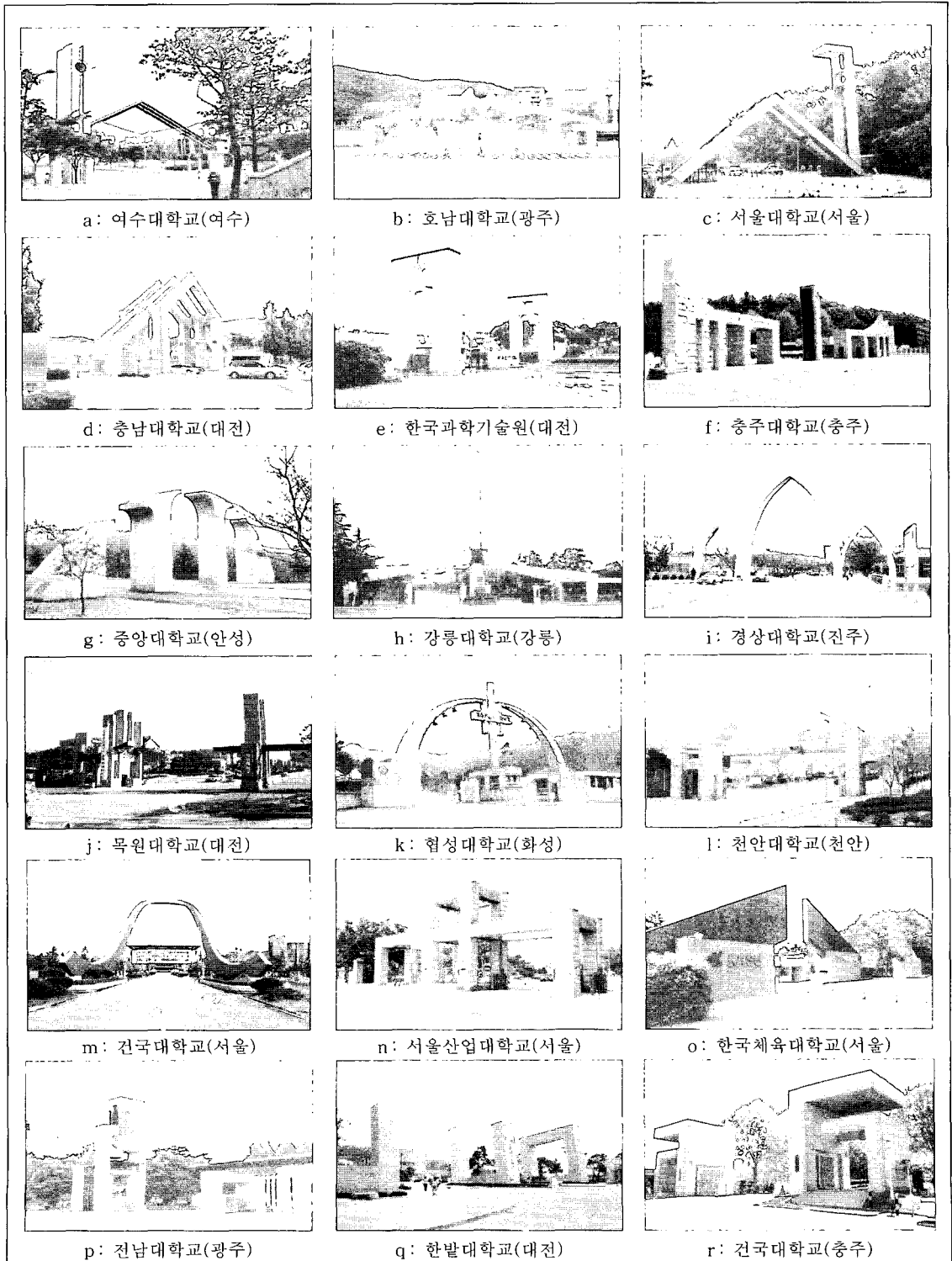


그림 1. 연구에 사용된 대학 정문

안은 팔의 의미로 오목 원호를 구성한 형식이다. 이 대학은 세계화를 강조하기 위하여 정문 위에 지구를 조형하여 얹혀 놓았는데, 이는 인격과 진리의 틀을 위해 학생들이 정문으로 들어와서 그 틀을 완성하고 세계만방으로 펼쳐 나가라는 의미를 상징하고 있다(그림 1-b 참조).

서울대학교 정문은 국립·서울·대학교의 초성 첫 글자 ㄱ, ㅍ, ㄷ 을 조형적으로 형성한 것으로 최초의 국립대학교로서 자부심과 더불어 사회의 각 부문에 필요한 인재를 양성하고, 학술연구를 진작함으로써 자아의 실현과 국가의 발전 및 인류의 번영에 기여함을 상징하고 있다(그림 1-c 참조).

충남대학교 정문은 대학(大學)의 첫 글자인 큰 대(大)자의 전서체를 형상함과 더불어 학습도구인 펜촉을 조형한 것이다. 이는 학문에의 노력과 열정을 표현하고 있으며, 학문의 전당으로 하늘을 찌르는 듯이 웅비하는 대학인의 기상을 상징하고 있다(그림 1-d 참조).

한국과학기술원 정문은 사람의 머리를 맞대어 놓은 형상을 조형한 것으로, 전국의 인재들이 모여 서로 머리를 맞대고 연구하여 대한민국 과학의 미래를 개척한다는 뜻을 상징하고 있다(그림 1-e 참조).

충주대학교 정문은 독수리가 하늘을 향해 비상하는 모습을 조형한 것으로, 희망찬 미래를 창조하고 무궁한 발전을 도모하는 역동적인 대학의 이미지를 상징하고 있다(그림 1-f 참조).

중앙대학교 안성 캠퍼스 정문은 떠오르는 태양을 형상한 것으로, 국가와 민족의 장래를 걸머질 젊은이들에게 나라의 운명을 번영으로 이끌고 나아가 인류공영에 공헌함을 상징하고 있다(그림 1-g 참조).

강릉대학교 정문은 일주 탐과 좌우를 떠받치는 형상으로 대학을 위하여 교수, 학생, 직원이 한마음을 이루어 대학의 발전을 도모한다는 의미를 상징하고 있다(그림 1-h 참조).

경상대학교는 새가 하늘을 향해 비상(飛上)해 가는 모습을 형상한 것으로, 학문적 성취 및 대학의 발전을 지향하려는 의지를 상징하고 있다(그림 1-i 참조).

목원대학교는 영어의 첫 글자인 Mok Won의 첫 영문자 M, W를 추상적으로 조합하여 조형적으로 형상함과 더불어 미완성의 교각을 완성해 간다는 진행적 사실을

형상화 한 것으로, 각 단과대학이 독특성을 갖추고 유기적 협동을 통해 대학의 발전을 상징하고 있다(그림 1-j 참조).

협성대학교 정문은 기독교 이념에 따라 설립된 대학이라서 교문의 형태가 기도하는 사람의 굳게 모아진 두 손의 형상과 가운데 기독교의 상징인 십자가가 위치해 있다. 이는 믿음, 사랑, 봉사를 실천하여 국가와 지역사회에 기여하는 기독 인재의 양성을 상징하고 있다(그림 1-k 참조).

천안대학교 정문은 기독교의 이념에 따라 설립된 학교이고, 학교의 표어인 “진리가 너희를 자유케 하리라”라는 성경 구절에서처럼 모든 학생을 포용한다는 의미를 상징하고 있으며, 이를 위해 두 팔과 두 손을 형상한 것이다(그림 1-l 참조).

건국대학교 서울 캠퍼스 정문은 종의 형태를 형상한 것으로 사회에 경종을 울리며, 항상 깨어 있는 자세를 취하라는 대학인의 자세를 상징하고 있다(그림 1-m 참조).

서울산업대학교 정문은 형태에서 차이는 나지만 충남대학교와 같이 한자 대학(大學)의 첫 글자인 큰 대(大)자의 전서체를 형상한 것으로 세계적인 대학으로의 웅비를 상징하고 있다(그림 1-n 참조).

한국체육대학교 정문은 체육대학으로의 역동성을 상징하기 위해 달리는 말을 형상하였고, 3개 조형물의 의미는 금, 은, 동메달 그리고 ‘보다 높이’, ‘빨리’, ‘멀리’라는 올림픽의 표어를 조형하였다(그림 1-o 참조).

전남대학교 정문은 마을 입구마다 설치된 장승의 모습을 추상적으로 재현한 것으로 사회를 항상 감시하고 살펴서 국민을 평화와 안위를 도모하라는 의미를 상징하고 있다(그림 1-p 참조).

한밭대학교 정문은 사각형의 형태가 완성되어 가는 모습을 조형한 것으로, 대학의 발전을 위해 학생, 교수, 직원, 동문의 4대 요소가 서로 협동하여 세계 최고의 대학으로 진행해 가라는 의미를 상징하고 있다(그림 1-q 참조).

건국대학교 충주 캠퍼스의 정문은 건대(건국대학교)의 한글 초성글자 ㄱ, ㄷ을 조형적으로 형성한 것으로, 건국대학교의 독특성과 고유성을 상징하고 있다(그림 1-r 참조).

2. 대학정문에 나타난 기호와 상징의 유형

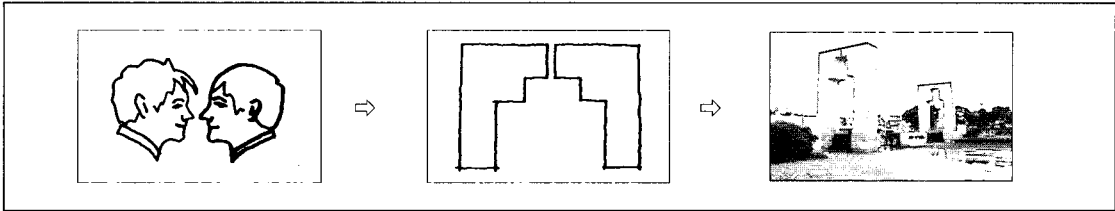


그림 2. 사람의 머리를 기호로 조형한 대학 정문(한국과학기술원)

연구에 사용된 대학 정문을 중심으로 그것이 의미하는 기호와 상징을 대상으로 유형을 구분해 본 결과, 비교적 일정한 유형의 기호와 상징으로 분류할 수 있었다(표 2, 표 3 참조).

먼저, 대학 정문이 사용한 기호의 유형은 인체 도상,

동물 도상, 사물 도상, 글자 도상, 은유 도상 등 다섯 가지 도상(圖像)으로 구분해 볼 수 있다(표 2 참조).

연구에 사용된 18개 대학 정문 중에서 사물의 도상을 기호로 표현한 경우가 흔했으며, 그 중에서도 교육적이고 도덕적인 의미를 지닌 사물(펜촉, 십자가, 종, 지팡이 등)이 사용되고 있었다. 그 다음으로 사람의 인체의 도상을 표현한 '감싸 안은 팔'과 '기도하는 손'을 기호로 사용하고 있었고, 이러한 예는 기독교 이념 달성을 추구하는 대학에서 살펴볼 수 있다(협성대학교, 천안대학교). 그리고 글자의 도상을 통해 해당 대학의 독특성과

표 2. 대학 정문에 나타난 기호의 유형

	기호의 유형	해당 대학
인체도상	고개 숙인 학생	여수대학교
	기도하는 손	협성대학교
	감싸 안은 팔	천안대학교, 호남대학교
	사람머리	한국과학기술원
	예수 그리스도	협성대학교
동물도상	달리는 말	한국체육대학교
	비상하는 독수리, 새	충주대학교, 경상대학교
사물도상	태양	중앙대학교
	마을을 수호하는 장승	전남대학교
	울리는 종	건국대학교 서울 캠퍼스
	완성되어 가는 다리	목원대학교
	학사모	여수대학교
	지팡이	여수대학교
	지구	호남대학교
	펜촉	충남대학교
	십자가	협성대학교
	글자도상	한글 첫 글자
영문 첫 글자		목원대학교
한자(大)의 전서체		충남대학교, 서울산업대학교
은유도상	삼위일체형 (학생, 교수, 직원)	강릉대학교
	사위일체형 (학생, 교수, 직원, 동문)	한밭대학교

표 3. 대학 정문에 나타난 상징의 유형

	상징의 유형	해당 대학
사회기어	봉사	여수대학교
	감시	전남대학교
	경종	건국대학교 서울 캠퍼스
	기독교이념 달성	협성대학교
대학발전	새로운 변화	경희대학교
	협동	한밭대학교, 강릉대학교
	환영	천안대학교, 호남대학교
	지속적인 발전	목원대학교
	비상	경상대학교, 충주대학교, 한국체육대학교
	희망	중앙대학교
	대학의 고유성	서울대학교, 목원대학교, 건국대학교 충주 캠퍼스
학문탐구	면학	여수대학교, 과학기술원, 충남대학교
	노력	한국체육대학교
	세계화	호남대학교
	겸손	여수대학교

고유성을 나타낸 경우도 있는데, 특히, 대학의 명칭 중 한글의 초성(서울대학교, 건국대학교 충주 캠퍼스)과 영문자의 첫 글자를 조합하여 표현하는 경우(목원대학교)와 이곳이 대학이라는 장소를 뜻하기 위하여 전서체 한자의 대(大)자를 이용하여 정문을 조형한 경우도 있었다(충남대학교, 서울산업대학교). 그 이외에도 달리는 말이나, 비상하는 새 등 동물의 도상을 기호로 사용하거나, 학생, 교수, 직원 그리고 더 나아가 동문을 상징하기 위한 삼위일체형의 삼각형 구도나 사위일체형 사각형 구도를 은유적 도상으로 표현하는 경우도 있었다.

다음으로 기호가 뜻하는 2차적 의미인 상징을 사회 기여, 대학 발전, 학문 탐구 등 세 가지 측면으로 유형화 해 보았다(표 3, 참조). 본 연구에 사용된 18개 대학 중에서 대학 발전을 상징의 유형으로 택하고 있는 경우가 흔했으며, 이를 위해 대학의 고유명칭, 협동, 그리고 비상을 상징으로 나타내는 경우가 있었다. 그 다음으로 학문 탐구를 위한 면학을 대학의 상징으로 표현하고 있는 경우가 있었으며, 사회 기여를 위해 사회의 부정과 비리에 대한 감시와 경종을 상징으로 나타내고 있는 경우도 있었다.

V. 요약 및 결론

대학 정문은 공간의 질을 높이기 위한 첨경물이고, 부지영역의 경계를 의미하는 시설물이며, 대학 이미지를 표현하는 주요한 홍보물이다. 이 때문에 각 대학은 타 대학과 구별되는 형상과 조형으로 개성있는 정문을 만들고자 노력하고 있다.

본 연구는 전국에 소재한 4년제 대학 중에서 추상적 재현을 통해 조형되었다고 판단되는 18개 대학 정문을 중심으로, 각 대학이 타 대학과의 차별화를 목적으로 조형했던 대학 정문에 나타난 기호와 상징의 의미를 기호학적인 측면에서 그 내용을 분석해 보고자 하였다. 지금까지의 연구 결과를 요약해 보면 다음과 같다.

첫째, 18개 대학 정문에 사용된 기호는 사물 도상, 인체 도상, 글자 도상, 동물 도상, 은유 도상의 다섯 가지의 유형으로 나누어 볼 수 있다. 특히, 사물 도상을 기호로 사용한 경우가 흔했으며, 그 중에서도 교육적이고 도덕적인 의미를 지닌 사물인 종, 십자가, 펜, 장승, 지

팡이 등을 기호로 사용하고 있었다. 그리고 사람의 인체 도상을 통해 감싸 안은 팔과 기도하는 손을 기호로 사용하고 있었고, 이러한 예는 기독교 이념으로 설립된 대학에서 볼 수 있다. 또한 글자 도상을 통해 해당 대학 고유 명칭을 기호로 사용하는 경우와 달리는 말이나 비상하는 새 등 동물의 도상을 기호로 사용하거나, 학생, 교수, 직원 그리고 더 나아가 동문을 상징하기 위한 삼위일체형의 삼각형 구도나 사위일체형 사각형 구도를 은유적 도상으로 나타내는 경우도 있었다.

둘째, 18개 대학 정문에 나타난 상징은 사회 기여, 대학 발전, 학문 탐구 등 세 가지 유형으로 나누어볼 수 있다. 그 중에서 대학 발전을 상징의 유형으로 택하고 있는 경우가 흔했으며, 대학 발전을 위해 대학의 고유성, 협동, 그리고 비상을 상징으로 삼는 경우가 있었다. 그리고 학문탐구를 위한 면학을 대학의 상징으로 사용하고 있었으며, 사회기여를 위해 사회 부정과 비리에 대한 감시와 경종을 상징으로 표현하고 있는 경우도 있었다.

셋째, 본 연구는 우리나라에 소재한 전국의 대학을 대상으로 조사하지 못하고, 18개 대학에 국한하여 연구를 진행하였다는 점에서 연구 결과의 적용에 많은 제한성을 지니고 있다. 따라서 본 연구의 범용성을 높이기 위해서는 차후에 보다 많은 대학 정문을 대상으로 심도 높은 연구를 진행할 필요가 있다.

주 1. 환경설계에서 조형물을 재현하는 방법에는 세 가지가 있다. 첫 번째, 직설적 재현은 대상을 사실적으로 묘사하는 것으로 형태의 모방이라 할 수 있다. 두 번째, 추상적 재현은 설계가의 주관에 의해 변형되고 재창조되는 것으로 일종의 은유적 재현이라 할 수 있다. 세 번째, 해체적 재현은 원상의 모습이 와해되어 그 모습을 찾아볼 수 없지만, 보다 새로우면서도 원상의 느낌이 전달되는 상태를 말한다(조경진과 김정호, 2001).

주 2. 인간이 환경을 지각하고 반응하는데 있어서 환경이 지니는 의미를 파악함은 매우 중요하다. 이러한 의미를 파악하기 위해서, 기호학에서는 모든 환경적 사상(事象)을 기호(記號)로 본다. 마찬가지로 상징적 접근에서는 모든 환경적 사상(事象)을 상징(象徵)으로 본다(임승빈, 1986).

주 3. 기호학은 언어학자인 Saussure와 철학자인 Peirce가 주장한 것으로 언어학에 기초를 두고 있다. 기호체계의 구조연구에 중점을 두어 왔으며 상대적으로 의미 자체는 덜 중시해왔다. 따라서 기호학적인 접근은 기호의 구조 자체를 이해하는 데는 유용하나 기호가 지칭하는 사상과의 관계 및 사회·문화·환경적 상황에 따라 달라질 수 있다는 의미전달 내용의 파악에는 어려움이 따른다(임승빈, 1986).

인용문헌

1. 김동찬, 성현지(1999) 대학 교문의 조형적 특성과 선호도에 관한 연구. 한국조경학회지 27(1): 110-121.
2. 신수길(1987) 대학 캠퍼스의 옥외가구에 관한 고찰. 세종대학교 논문집 14: 9-30.
3. 이규목(1988) 도시와 상징. 서울: 일지사.
4. 임승빈(1986) 환경심리 행태론. 서울: 보성문화사.
5. 임승빈(1991) 경관분석론. 서울: 서울대학교 출판부.
6. 조경진, 김정호(2001) 조경설계에 있어서 전통정원의 현대적 재현의 특성. 한국조경학회지 28(6): 84-95.
7. Cassirer, E.(1962) An Essay on Man, 최명관(번역), 인간이란 무엇인가?. 서울: 훈복문화사, 1973.
8. Langer, S. K.(1953) Feeling and Form. New York: Charles Scribers Sons.
9. Rapoport, A.(1982). The Meaning of Built Environment. Beverly Hills: Sage Publishing.
10. White, L.(1978) The Concept of Culture. 이무웅(역), 문화의 개념. 서울: 일지사, 1978.

원 고 접 수: 2005년 3월 21일

최종수정본 접수: 2005년 5월 4일

3인익명 심사필