복식문화연구
The Research Journal of the Costume Culture
제 13 권 제 3 호, (2005. 6), pp.481~493

중년여성의 체형과 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가
- 실루엣을 중심으로 -

류 숙 희† · 박 종 희
계명대학교 의류학과

The Middle Age Women's Image Evaluation of Tailored Jacket according to the Body Type and the Degree of Satisfaction with the Body
- Focused on Silhouette -

Sook-Hee Ryoo† and Jong-Hee Park
Dept. of Clothing and Textile, Keimyung University
(2005. 3. 3. 접수 : 2005. 5. 14. 채택)

Abstract

The purpose of this study is to analyze the image evaluation of tailored jacket according to the body type and the degree of satisfaction with the body of middle-aged women. The subjects used for this study were three hundred and twenty three middle-aged women ranging from 35 to 50 years old. We measured their bodies and asked them report to the questionnaire. The results are as follows. There was a significant difference in the image evaluation of tailored jacket according to the body type of middle-aged women. The women of the type I evaluated that X silhouette was the most fascinating, elegant, active, and tender, and the women of the type II, A silhouette. The women of the type III evaluated that H silhouette was the most fascinating, elegant, active, and tender, and the women of the type IV, H silhouette. There was a meaningful difference in the image evaluation of tailored jacket according to the degree of satisfaction with their bodies. As satisfied with the girth of the body, weight, and figure they evaluated X silhouette was more attractive, graceful, active, and soft.

Key words: tailored jacket(테일러드 재킷), silhouette(실루엣), image(이미지), body types(체형), degree of satisfaction with the body(신체만족도).

Ⅰ. 서 론

의복의 디자인 구성 요소인 형태, 색채, 재질은 각 요소가 상호작용함으로써 의복의 전체적인 이미지를 형성한다. 여기서 이미지는 다양한 정보와 속성을 관찰자가 어떻게 해석하고 평가하는가에 따라 달라지기 때문에 관찰자 개인의 관점에 따라 의복에 대한 이미지가 달라질 수 있다.

의복을 대상으로 한 이미지 분석에 관한 연구에서

† 교신저자 E-mail : ryoosh@kmu.ac.kr

이은령, 이경희[1]는 X-line 의복 이미지는 경연성, 현시성, 성숙성, 매력성 요인으로 구성되며 어깨폭이 넓고 스커트 폭이 좁으면 딱딱하고 남성적인 이미지, 어깨폭이 좁고 스커트 폭이 넓으면 우아하고 여성적이며 안정적인 이미지를 나타낸다고 하였다. 또한 스커트 길이는 성숙성 요인에 큰 영향을 미치며 어깨폭이 넓어질수록 매력 없고 싫어하는 이미지를 나타내는 것으로 평가되었다. 칼라와 슬리브를 조합한 의복형태의 이미지 평가의 경우 경연성, 활동성, 매력성, 용모성의 요인으로 구성되며 칼라 형태 및 길이, 슬리브 달림성 위치가 모두 중요한 요소로서 시각적 영향을 미친다고 하였다[2]. 박영실[3]은 생활 공간에서의 의복 실루엣, 의복색의 이미지를 분석하여 역량성, 평가성, 활동성, 유연성 등의 요인으로 분류하였다. 또한 의복 이미지는 의복 실루엣, 의복색에 의한 영향뿐만 아니라 그 의복을 입고 있는 생활 공간에 따라서도 다르며 생활 공간, 의복 실루엣, 의복색의 조합에 의해 각각 다른 이미지 효과를 가진다는 것을 밝혔다. 이와 같이 의복 자체의 시각적 이미지, 의복 전체와 의복 각 부분간의 상호작용에 의한 시각적 이미지, 의복의 부분과 부분에 의해 이루어지는 시각적 이미지, 의복과 배경이 조합된 시각적 이미지 등을 밝히고자 하는 연구가 주로 이루어져 왔다.

그러나 이상의 선행연구들은 이미지 평가에 크게 영향을 줄 수 있는 관찰자 특성의 중요성을 거의 고려하지 않고 있다. 관찰자는 지식, 개성, 성별, 신체조건, 성숙도 및 교육 등의 안정적이며 느리게 변하는 속성과 흥미와 행동, 좋아하는 것과 싫어하는 것, 분위기 및 어떤 상황에 대한 기대 등과 같이 쉽게 변하는 속성 두 가지를 동시에 갖고 있다[4].

성인 여성의 경우, 연령이 증가함에 따라 키를 비롯한 수직 방향은 감소하는 반면 수평 방향은 증가하여 많은 중년 여성들은 자신의 체형에 만족하지 못하고 키는 더 커 보이며 허리는 가늘어 보이기를 원하는 경향을 보인다. 심지어 평균 체형인 여성조차도 키가 더 크고 체중은 감소하기를 원한다. 그러나 시장에서 판매되고 있는 의복은 이상적 체형의 여성에게만 잘 어울리는 것들이 주류를 이루고 있어 불균형의 체형을 가진 중년 여성들은 의복 선택에 어려움을 겪는다. 그러므로 중년 여성들이 긍정적으로 평가하고 선호할 수 있는 의복 디자인에 관한 연구가 더욱 절실하다고 여겨진다. 이에 본 연구는 중년 여성을 대상으로 체형과 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가의 차이를 분석하여 소비자의 요구에 부응하는 이미지를 가진 테일러드 재킷의 기초 자료를 제공하고 나아가 재킷 브랜드의 생산 및 판매 효율을 높이는데 도움이 되고자 한다.

본 연구의 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 테일러드 재킷의 실루엣 변화에 따른 각 재킷의 이미지를 알아본다. 둘째, 중년 여성의 체형 및 신체 만족도 집단에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지를 알아본다.

Ⅱ. 이론적 배경

1. 의복 이미지의 개념

어떤 의복을 접했을 때 사람들이 나타내는 반응은 의복에서 표현되는 시각적 이미지 즉 의복의 선, 형태, 색채, 재질 등에 의해 영향을 받는다.

의복의 전체 구조에서 선은 요크의 주름처럼 시각적 관심을 제공할 수도 있고 앞중심에 단추를 한 줄로 배열하여 하나의 선으로 지각될 때처럼 방향을 제공하거나 재킷의 가장자리처럼 공간을 분리하기도 하는데 하나의 두드러진 선은 의복의 관찰에서 주목받는 중요한 초점이 될 수 있다[5]. 패턴의 선 변화에 따라 의복의 전체적 이미지가 영향을 받는 것으로 나타나며 패턴의 선이 굵은 것이 가는 것에 비해 좋지 않은 이미지를 나타내고 배열 크기가 큰 것일수록 보다 개성적이고 대담하며 현대적이고 무겁고 비대해 보이는 이미지를 갖는다.

1) 이은령, 이경희, "실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구," *한국의류학회지* 20권 4호 (1996), pp. 631-646.
2) 최정, 이경희, "Computer Simulation을 이용한 의복의 착시효과와 이미지 연구," *한국의류학회지* 20권 5호 (1996), pp. 915-929.
3) 박영실, "의복 이미지 평가에 관한 연구," (영남대학교 대학원 박사학위논문, 1998).
4) M. R. Delong, *The Way We Look*, 금기숙 역 (서울: 이즘, 1997), pp. 5-7.
5) M. R. Delong, *Ibid.*, pp. 72-96.

형태는 모양 또는 바탕의 근원을 제공하기도 하는 등 넓은 범위를 갖는데 재킷이나 셔츠와 같은 상체, 바지나 치마 또는 다리와 신발과 같은 하체, 주머니, 칼라 및 커프스와 같은 구조물, 문양과 같은 표면의 형 등도 포함될 수 있다. 형태들이 시각 부분으로 어느 정도 중요한가 하는 것은 색채, 재질감, 인접한 시각 부분들과의 차이, 단순성, 경계선의 명료성 등과 같은 속성에 달려 있다. 형태가 더 커지거나 복잡해지면 형태의 경계선은 그다지 중요하지 않게 되며, 그보다는 형태의 표면이 어떻게 보이는가 하는 다른 측면들이 더 중요하게 보일 것이다.

색채 및 재질감은 의복 표면을 다양하게 보이도록 하기 때문에 의복에 대한 흥미를 유발시킬 수 있으며 인체는 이미 자체의 색채를 가지고 있어서 그 위에 다른 색채를 배치할 때에 인체색의 영향을 받기 때문에 의복 착용자와의 관련성도 고려해야 한다. 표면의 재질감은 관찰자에게 가깝게 보이거나 또는 멀리 보이는 원근의 효과를 제공하거나 재질감이 부드러운 것에서부터 시작해 점차 거칠게 보이는 효과가 있을 때 방향감을 느끼게 하며 표면이 활기차 보이고 꽉 찬 것처럼 보일 때 더 우선적으로 부각될 것이다[6].

2. 관찰자 특성에 따른 의복 이미지

의복 이미지는 의복 형태, 형태를 관찰할 때의 외부 상황 및 자신만의 독특한 개성과 경험을 소유한 관찰자의 상호 연관에 기초하여 형성된다. 형태를 관찰할 때는 주위 공간, 조명 및 인접해 있는 물건 등과 같은 물리적 공간뿐만 아니라 패션 경향, 취향 및 가치 시각형태 등의 관찰자에 대한 상황까지도 포함한다.

Delong, Lantz[7]는 의복 형태의 지각에 있어서 생활, 관찰자에 따라 각기 달리 나타난다고 하였는데 평가성 요인에 대한 지각에서는 남녀가 비교적 큰 차이를 나타냈으나 활동성 요인과 역능성 요인에 대해서는 큰 차이가 나타나지 않았다.

박금옥[8]은 직물의 색채에 따른 이미지 차이 연구에서 빨강색의 경우 남성은 정직성 이미지, 여성은 단정한 이미지로 각각 지각하여 관찰자 성별에 따라 직물의 색채에 대한 이미지 평가가 다르게 나타남을 밝혔다.

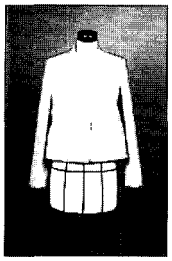
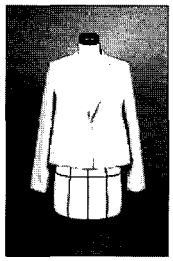
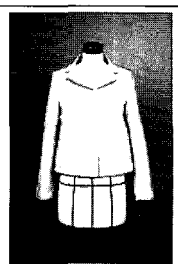
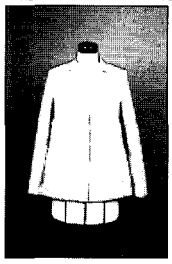
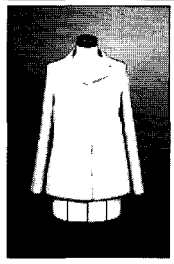
이경희(1991)[9]는 실루엣과 디자인 변화를 준 의복형태에 대한 시각적 이미지 평가 연구에서 전공 집단이 비전공 집단보다 의복 자극물을 더 명확하고 분별력 있게 평가한다고 밝혔다. 테일러드 재킷 이미지 평가에서는 의류학 전공 여부 및 의류학 전공 내의 저학년, 고학년 집단 간에 차이가 나타났는데 전공 집단이 비전공 집단에 비해 의복을 더 분별 있게 평가하는 것으로 나타났으며, 의복에 대한 흥미와 관심 및 의복 평가에 대해 학습한 의류학 전공의 고학년 집단이 저학년 집단에 비해 의복을 더 객관적이고 구체적으로 판단하는 것으로 평가되었다[10]. 박종희, 최재란, 류숙희[11]는 무채색인 H · A · X · O-line의 의복형태에 따른 이미지 평가에서 관찰자의 성별, 신장, 로러지수, 허리둘레/엉덩이둘레에 따라서 의복 이미지 평가가 다르게 나타남을 밝혔다.

Ⅲ. 연구방법

1. 의복 자극물 제작

의복형태의 이미지 평가를 위한 자극물은 중년 여성을 대상으로 여러 종류의 재킷 선호도에 관한 예비조사를 하여 가장 높은 선호도를 나타낸 테일러드 재킷으로 선정하였으며 각 실루엣마다 길이와 칼라 형태의 변화를 주어 회색(gray)의 27가지 유형의 테일러드 재킷을 제작하여 〈그림 1~3〉에 제시하였다. 재킷의 실루엣은 A, H, X 형으로 선정하였고 재킷 길이는 short, middle, long으로 선정하였으며 재킷 칼라

6) 岡部和代, 山名信子, 山本和枝, "成人女子シルエッとの体つきの評価と服装シルエッとの關連について," *Journal of Research Association for Textile End-Uses* Vol. 36 (1995), pp. 295-300.
7) M. R. Delong, K. Lantz, "Meaning of Visual Response to Clothing," *Home Economics Research Journal* Vol. 5 No. 8 (1980), pp. 281-293.
8) 박금옥, "색채와 무늬에 따른 직물의 시각적 이미지 연구," (중앙대학교 대학원 박사학위논문, 1996).
9) 이경희, "의복 형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구," (부산대학교 대학원 석사학위논문, 1991).
10) 한정숙, "테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과," (계명대학교 대학원 석사학위 논문, 1996).
11) 박종희, 최재란, 류숙희, "4가지 무채색 의복의 형태 변화에 따른 시각적 이미지," *한국의류학회지* 24권 8호 (2000), pp. 1177-1186.

길이	칼라 형태		
	Breast lapel	Waist lapel	Portrait lapel
Short			
	Asb	Asw	Asp
Middle			
	Amb	Amw	Amp
Long			
	Alb	Alw	Alp

<그림 1> 테일러드 재킷의 A 실루엣.

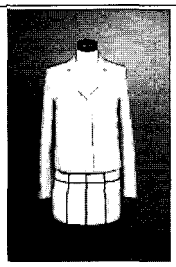
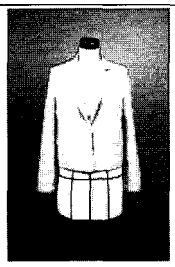
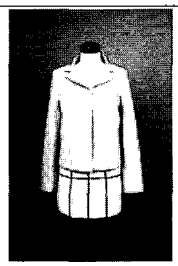
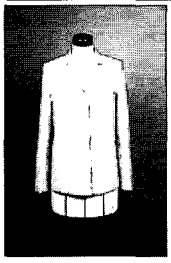
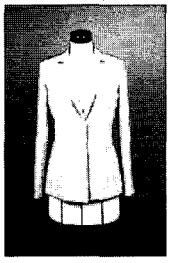
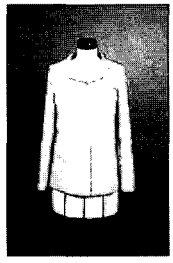
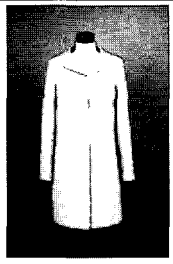
형태는 lapel 끝의 위치에 따라 breast lapel과 waist lapel, 얼굴 주위를 감싸듯이 네크라인이 넓게 오픈된 형태의 portrait lapel의 형태로 선정하였다. 테일러드 재킷의 패턴은 임원자(1996)의 원형을 사용하여 제작하였다.

2. 인체 측정 및 신체 만족도

인체 측정 방법은 공업진흥청(1989) KS A-7004의 측정법과 국민 표준 체위 조사 보고서(국립기술품질원, 1997)에 따랐으며 개인의 신체에 대한 스스로의 평가를 조사하기 위해서 자신의 신체 부위에 대한 느낀 점을 '전혀 만족하지 않는다'(1점)에서 '매우 만족한다'(5점)의 5단계 의미 미분 척도로 측정하였다. 신체 부위는 얼굴 크기, 목, 어깨 너비, 위팔 둘레, 가슴 둘레, 가슴 생김새, 허리 둘레, 엉덩이 둘레, 엉덩이 생김새, 전체 다리 생김새, 키, 몸무게, 몸매(체형) 등 13 항목을 사용하였다.

3. 자료수집 및 분석

본 조사는 2002년 1월 15일에서 2월 23일 사이에 대구시에 거주하는 만 35~50세의 취업 중년 여성 348명을 대상으로 이루어졌다. 인체 측정과 설문 조사를 병행하였으며, 자료가 미비한 것을 제외한 323명을 대상으로 하였다.

길이	칼라 형태		
	Breast lapel	Waist lapel	Portrait lapel
Short			
	Hsb	Hsw	Hsp
Middle			
	Hmb	Hmw	Hmp
Long			
	Hlb	Hlw	Hlp

〈그림 2〉 테일러드 재킷의 H 실루엣.

자료의 분석은 SPSSWIN 10을 사용하여 요인 분석, 분산 분석, 유의차 검증 등의 통계처리를 통해 이루어졌다.

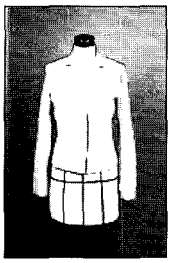
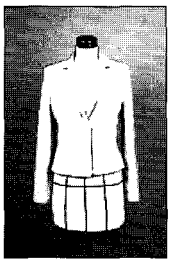
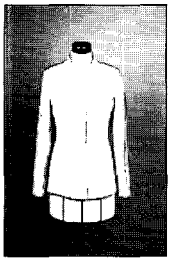
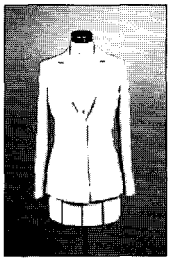
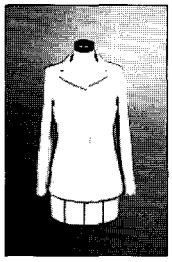
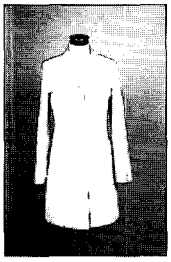
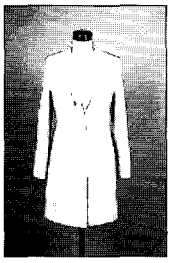
Ⅳ. 결과 및 고찰

1. 테일러드 재킷의 이미지

테일러드 재킷의 이미지를 분석하기 위하여 17쌍의 형용사를 의미 미분 척도로서 사용하였으며 그 결과 네 개의 요인이 추출되었다.

테일러드 재킷의 이미지를 보면 매력성 요인에서는 점수가 낮을수록 매력적인 이미지를 나타내고 '세련된', '멋있는', '눈에 띄는', '섹시한', '가늘어 보이는', '유행하는', '길어 보이는' 등의 이미지를 포함한다. 품위성 요인에서는 점수가 낮을수록 품위 있는 이미지를 나타내고 '정숙한', '품위 있는', '단정한' 등의 이미지를 포함한다. 활동성 요인에서는 점수가 낮을수록 활동적인 이미지를 나타내고 '활동적인', '실용적인', '적극적인' 등의 이미지를 포함한다. 경연성 요인에서는 점수가 낮을수록 부드러운 이미지를 나타내고 '부드러운', '여성적인', '개방적인', '사무적이지 않은' 등의 이미지를 포함한다.

1) 실루엣 변화에 따른 테일러드 재킷의 이미지

길이	칼라 형태		
	Breast lapel	Waist lapel	Portrait lapel
Short			
	Xsb	Xsw	Xsp
Middle			
	Xmb	Xmw	Xmp
Long			
	Xlb	Xlw	Xlp

〈그림 3〉 테일러드 재킷의 X 실루엣.

실루엣 변화가 테일러드 재킷의 이미지 형성에 어떠한 영향을 미치는가를 살펴본 결과는 〈표 1〉과 같다.

짧은 길이, breast lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 경연성 점수가 낮은 것으로 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가되었고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

짧은 길이, waist lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 H, A 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮게 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가되었다.

짧은 길이, portrait lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 점수가 낮고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 경연성 점수가 낮게 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있는 이미지로 평가되었고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

이상을 요약하면 짧은 길이의 모든 칼라 형태의 테일러드 재킷은 실루엣 변화에 따라 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있는 이미지로 평가

〈표 1〉 실루엣 변화에 따른 테일러드 재킷의 이미지

길이	칼라형태	실루엣 / 요인	A	H	X	*F*값
Short	Breast lapel	매력성	4.292 a	4.075 b	3.401 c	66.83***
		품위성	3.662 a	3.200 b	2.751 c	49.98***
		활동성	3.504 a	3.434 a	3.253 b	4.07*
		경연성	3.924 b	4.311 a	4.111 a	7.99***
	Waist lapel	매력성	4.590 b	4.787 a	3.772 c	79.73***
		품위성	3.997 b	4.209 a	3.237 c	51.99***
		활동성	3.985 a	4.116 a	3.553 b	18.19***
		경연성	3.976	3.824	3.920	1.63
	Portrait lapel	매력성	4.150 a	3.847 b	3.646 c	18.99***
		품위성	3.820 a	3.624 b	3.463 b	6.67**
		활동성	3.529	3.588	3.539	0.22
		경연성	4.319 b	4.414 ab	4.559 a	5.11**
Middle	Breast lapel	매력성	4.231 a	3.729 b	3.246 c	80.64***
		품위성	3.613 a	3.038 b	2.769 c	47.88***
		활동성	3.617 a	3.545 a	3.348 b	4.89*
		경연성	3.920 b	4.140 a	4.240 a	9.39***
	Waist lapel	매력성	4.590 a	4.007 b	3.472 c	90.21***
		품위성	4.074 a	3.520 b	3.139 c	45.01***
		활동성	4.022 a	3.744 b	3.517 c	13.71***
		경연성	3.756 b	3.954 a	4.095 a	5.39**
	Portrait lapel	매력성	3.694 a	3.731 a	3.272 b	5.29**
		품위성	3.309 b	3.500 a	3.269 b	3.71*
		활동성	3.513	3.572	3.485	0.46
		경연성	4.501	4.406	4.333	2.39
Long	Breast lapel	매력성	3.682 a	3.565 ab	3.440 b	4.68*
		품위성	3.057	2.902	2.921	1.90
		활동성	3.732	3.690	3.502	3.36*
		경연성	3.895 b	4.244 a	4.230 a	6.63**
	Waist lapel	매력성	4.091 a	3.800 b	3.480 c	26.17***
		품위성	3.597 a	3.547 a	3.268 b	6.36**
		활동성	3.992 a	3.918 a	3.655 b	6.68**
		경연성	4.323	4.007	4.001	0.06
	Portrait lapel	매력성	3.910 a	3.769 a	3.497 b	13.00***
		품위성	3.645 a	3.428 b	3.314 b	5.96**
		활동성	3.980 a	3.878 a	3.668 b	3.62*
		경연성	4.564	4.500	4.463	0.83

*p<.05, **p<.01, ***p<.001, a>b>c : Duncan test.

되었다. A 실루엣이 H, X 실루엣보다 breast lapel, portrait lapel 칼라 형태일 경우 더 부드러운 이미지로 평가되었으나 waist lapel 칼라 형태에서는 유의한 차이가 나타나지 않음을 알 수 있었다.

중간 길이, breast lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 경연성 점수가 낮은 것으로 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있고 활동적인 이미지로 평가되었고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

중간 길이, waist lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 경연성 점수가 낮은 것으로 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있고 활동적인 이미지로 평가되었고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

중간 길이, portrait lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 점수가 낮게 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력있고 품위 있는 이미지로 평가되었다.

이상을 요약하면 중간 길이의 모든 칼라 형태의 테일러드 재킷은 실루엣 변화에 따라 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있는 이미지로 평가되었다. A 실루엣이 H, X 실루엣보다 breast lapel, waist lapel일 경우 더 부드러운 이미지로 평가되었으나 portrait lapel 칼라 형태에서는 유의한 차이가 나타나지 않음을 알 수 있었다.

긴 길이, breast lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 활동성 점수가 낮고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 경연성 점수가 낮은 것으로 나타났다. 즉, X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 활동적인 이미지로 평가되었고 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

긴 길이, waist lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮게 나타났다. 즉 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이며 품위 있고 활동적인 이미지로 평가되었다.

긴 길이, portrait lapel 칼라의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 매력성, 품위성 및 활동성 점수가 낮게 나타났다. 즉 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이며 품위 있고 활동적인 이미지로 평가되었다.

〈표 2〉 실루엣 변화에 따른 테일러드 재킷의 이미지 요약

길이	칼라형태	내 용
Short	Breast lapel	A 실루엣 - 부드러운 이미지 X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지
	Waist lapel	X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지
	Portrait lapel	A 실루엣 - 부드러운 이미지 X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는 이미지
Middle	Breast lapel	A 실루엣 - 부드러운 이미지 X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지
	Waist lapel	A 실루엣 - 부드러운 이미지 X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지
	Portrait lapel	X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는 이미지
Long	Breast lapel	A 실루엣 - 부드러운 이미지 X 실루엣 - 매력적인, 활동적인 이미지
	Waist lapel	X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지
	Portrait lapel	X 실루엣 - 매력적인, 품위 있는, 활동적인 이미지

이상을 요약하면 긴 길이의 모든 칼라 형태의 테일러드 재킷은 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 활동적인 이미지로 평가되었다. A 실루엣이 H, X 실루엣보다 breast lapel 칼라 형태일 경우 더 부드러운 이미지로 평가되었으나 waist lapel, portrait lapel 칼라 형태에서는 유의한 차이가 나타나지 않음을 알 수 있었다.

이상에서 실루엣 변화에 따른 테일러드 재킷의 이미지 차이를 요약하면 〈표 2〉와 같다. 테일러드 재킷의 실루엣 변화에 따른 이미지 차이는 세 종류의 길이와 칼라 형태의 재킷에서 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 더 매력적이고 품위 있는 이미지로 평가되었다. 모든 길이의 재킷에서 X 실루엣이 A, H 실루엣보다 breast lapel, waist lapel 칼라형태일 경우 더 활동적인 이미지로 평가되었다. 모든 길이의 재킷에서 A 실루엣이 H, X 실루엣보다 breast lapel 칼라 형태인 경우에 더 부드러운 이미지로 평가되었다.

따라서 중년 여성을 대상으로 세련된, 멋있는 등의 매력성 이미지와 정숙한, 품위 있는 등의 품위성 이미지를 강조한 테일러드 재킷을 디자인할 경우에는 X 실루엣이 적절하다고 할 수 있다. 몸에 타이트한 X 실루엣, 칼라 형태는 breast lapel, waist lapel인 테일러드 재킷은 모든 길이에서 활동적인, 실용적인, 적극적인 등의 활동성 이미지로 받아들이는 것으로 나타났다. 또한 A 실루엣, 칼라 형태는 breast lapel 칼라 형태인 테일러드 재킷이 모든 길이에서 부드러운, 여성적인, 개방적인 사무적이지 않은 등의 경연성 이미지로 받아들인다는 것을 알 수 있다.

2. 관찰자 특성에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가

관찰자의 체형, 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가 차이를 분석하였다.

체형은 네 개의 체형으로 구분하였으며, 신체 만족도는 13항목에 대해 불만족, 보통, 만족 집단으로 나누어 분석하였다. 체형 1은 키가 크고 마른형이면서 X자형의 정면 실루엣을 이루는 집단이고, 체형 2는 키가 가장 크고 중정도 비만형이면서 구간 하부 길이가 짧은 H자 형태를 이루는 집단이다. 체형 3은 키와 인체의 가로 크기는 중정도이고 구간 상부 길이는 키

〈표 3〉 체형에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가

실루엣	관찰자 특성 / 이미지	체 형				*F*값
		체형 1	체형 2	체형 3	체형 4	
A	매력성	4.822 a	3.545 c	4.844 a	4.012 b	93.05***
	품위성	3.931 a	3.021 b	4.124 a	4.162 a	24.18***
	활동성	4.036 a	3.001 b	3.913 a	3.864 a	24.72***
	경연성	4.221	4.310	4.267	4.328	3.88
H	매력성	4.082 a	4.025 a	3.136 b	3.077 b	15.29***
	품위성	4.065 a	4.032 a	3.087 b	3.015 b	15.25***
	활동성	3.904 a	3.894 a	3.232 b	3.299 b	6.57*
	경연성	4.059	4.173	4.050	4.114	2.45
X	매력성	2.804 b	3.512 a	3.510 a	3.669 a	10.75**
	품위성	2.906 c	3.344 b	3.387 b	4.028 a	109.49***
	활동성	3.064 c	3.516 b	3.694 b	4.012 a	96.90***
	경연성	4.558 a	3.860 b	3.700 b	3.794 b	5.76*

*$p<.05$, **$p<.01$, ***$p<.001$, a>b>c : Duncan test.

와 높이에 비해 짧은 A자형의 정면 실루엣을 이루는 집단이고, 체형 4는 키가 가장 작고 가장 비만하며 구간상·하부 길이가 가장 긴 Y자형의 정면 실루엣을 이루는 집단이다.

1) 체형에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가

체형에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가를 위해 일원변량분석을 한 결과는 〈표 3〉과 같다.

A 실루엣을 살펴보면 체형에 따라 매력성, 품위성, 활동성 요인에서 유의한 차이가 나타났으나 경연성 요인에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다.

체형 2가 체형 1, 체형 3, 체형 4보다 매력성, 품위성, 활동성 점수를 더 낮게 평가하였다. 즉, 체형 2가 나머지 체형보다 A 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가하였다. 이는 허리너비가 네 개 체형 중 가장 크고 중성도 비만형인 체형 2가 체형을 보완하는데 A 실루엣을 효과적이라고 인식했기 때문으로 사료된다.

H 실루엣을 살펴보면 체형에 따라 매력성, 품위성, 활동성 요인에서 유의한 차이가 나타났으나 경연성 요인에서는 유의적인 차이가 나타나지 않았다.

체형 3, 체형 4가 체형 1, 체형 2보다 매력성, 품위성, 활동성 점수를 더 낮게 평가하였다. 즉, 체형 3, 체형 4가 나머지 체형보다 H 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가하였다. 이는 구간 하부 크기가 큰 A자형 정면 실루엣 체형 혹은 구간 하부 크기가 작은 Y자형 정면 실루엣 체형인 체형 3, 체형 4가 H 실루엣을 체형 보완에 있어서 효과적이라고 인식했기 때문으로 사료된다.

X 실루엣을 살펴보면 체형에 따라 모든 요인에서 유의한 차이가 나타났다.

체형 1이 체형 2, 체형 3, 체형 4보다 매력성, 품위성, 활동성 점수를 더 낮게 평가하였으며 경연성 점수를 더 높게 평가하였다. 즉, 체형 1이 나머지 체형보다 X 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 딱딱한 이미지로 평가하였다. 이는 허리너비가 가장 작고 마른 체형인 체형 1이 X 실루엣을 착용할 때 허리너비가 크고 비만인 체형보다 체형에 무리가 없고 심미적으로 보일 수 있다고 판단했기 때문으로 사료된다.

이상에서 체형에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가는 체형 2가 나머지 체형보다 A 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가하였다. 체형 3, 체형 4가 나머지 체형보다 H 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가하였다. 체형 1이 나머지 체형보다 X 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 딱딱한 이미지로 평가하였다.

2) 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷 이미지 평가

신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가를 위해 일원변량분석을 한 결과는 〈표 4〉와 같다.

A, H, X 실루엣의 이미지 평가에 있어서 얼굴 크기, 목, 어깨너비, 위팔둘레, 가슴둘레, 가슴생김새, 허리둘레, 엉덩이둘레, 엉덩이생김새, 전체다리생김새, 키, 몸무게, 몸매 등의 13 항목 중 위팔둘레, 가슴둘레, 가슴생김새, 허리둘레, 엉덩이둘레, 몸무게, 몸매 등의 7항목이 신체 만족도에 따라 유의한 차이를 나타내었다.

위팔둘레, 가슴둘레, 허리둘레, 엉덩이둘레, 몸무게, 몸매 등은 신체 만족도가 낮을수록 A, H 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드러운 이미지로 평가하였고 X 실루엣은 신체 만족도가 높을수록 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드러운 이미지로 평가하였다.

이는 체형에 따른 실루엣 이미지 평가와 비교해 보면 둘레, 몸무게 항목이 비만하고 신체 만족도가 낮은 체형 2, 체형 4의 경우 A, H 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드러운 이미지로 평가했던 것과 일치하는 경향이다. 또한 둘레, 몸무게 항목이 가장 작고 신체 만족도가 높은 체형 1은 X 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드러운 이미지로 평가했던 것과 일치하는 경향임을 알 수 있었다.

가슴 생김새는 신체 만족도가 높을수록 A, H 실루엣을 더 매력적이고 활동적인 이미지로 평가하였고 X 실루엣은 신체 만족도가 낮을수록 더 매력적이고 품위 있으며 활동적인 이미지로 평가하였다.

가슴 생김새는 둘레, 몸무게, 몸매 등의 항목과 비교해 보면 비만도에 대한 신체 만족도가 다르게 나타

〈표 4〉 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가

항목 \ 실루엣		A				H				X			
		매력성	품위성	활동성	경연성	매력성	품위성	활동성	경연성	매력성	품위성	활동성	경연성
위팔 둘레	불만족	3.812 b	3.071 c	3.110 b	3.857 b	3.253 b	3.030 b	3.031 b	3.254 b	4.272 a	3.610 a	3.901 a	4.310 a
	보통	4.650 a	3.816 b	3.134 b	4.048 b	3.944 ab	3.463 ab	4.093 a	4.099 a	4.572 a	3.457 a	3.761 a	4.044 a
	만족	4.626 a	4.870 a	4.821 a	4.835 a	4.305 a	4.146 a	4.112 a	4.187 a	3.152 b	2.516 b	3.076 b	3.515 b
*F*값		18.59 ***	37.34 ***	28.12 ***	20.45 ***	18.82 ***	20.56 ***	17.18 ***	8.54 **	26.68 ***	19.30 ***	10.50 **	13.50 **
가슴 둘레	불만족	3.209 b	3.132 b	3.067 b	4.221 b	3.204 b	3.033 b	3.016 b	3.927 ab	4.406 a	3.823 a	4.516 a	5.522 a
	보통	4.502 a	3.627 ab	3.137 b	4.125 b	3.220 b	3.449 ab	3.052 b	3.575 b	4.421 a	3.851 a	4.534 a	4.064 b
	만족	4.631 a	4.033 a	4.748 a	5.223 a	4.318 a	4.068 a	3.896 a	5.241 a	3.706 b	3.076 b	3.502 b	4.070 b
*F*값		26.84 ***	13.45 **	32.48 ***	22.86 ***	18.18 ***	15.43 ***	10.79 **	36.35 ***	12.74 **	9.66 **	15.65 ***	27.27 ***
가슴 생김새	불만족	4.370 a	3.984	4.056 a	4.225	4.514 a	4.096	3.945 a	5.327 a	2.675 b	2.286 b	2.464 b	4.014
	보통	3.394 b	3.785	3.218 b	4.234	3.168 b	3.927	3.094 b	4.081 b	3.862 a	3.517 a	3.617 a	3.959
	만족	3.209 b	3.632	3.162 b	4.436	3.056 b	3.787	3.095 b	3.823 b	3.943 a	3.525 a	3.746 a	4.113
*F*값		20.02 ***	3.41	15.13 ***	3.14	27.04 ***	2.51	22.59 ***	32.19 ***	30.36 ***	28.49 ***	27.61 ***	4.01
허리 둘레	불만족	3.011 b	3.101 b	3.223 c	4.099 b	3.619 b	3.224 b	3.330 b	3.040 c	4.347 a	3.901 a	4.407 a	4.937 a
	보통	4.363 a	3.966 a	3.754 b	4.048 b	4.569 a	3.246 b	3.916 a	3.896 b	3.232 b	2.907 b	3.520 b	3.582 b
	만족	4.358 a	3.976 a	4.324 a	4.898 a	4.496 a	4.159 a	3.902 a	4.901 a	3.397 b	2.843 b	3.382 b	3.307 b
*F*값		28.35 ***	15.78 ***	27.01 ***	11.39 **	18.57 ***	17.10 ***	7.17 **	40.66 ***	17.04 ***	20.44 ***	22.58 ***	29.40 ***
엉덩이 둘레	불만족	3.011 b	3.101 b	3.223 b	4.099 b	3.196 c	3.424 b	3.313 b	3.740 b	4.396 a	3.901 a	4.307 a	4.437 a
	보통	4.363 a	3.966 a	3.754 ab	4.148 b	3.969 b	3.546 b	3.916 a	3.896 b	3.232 b	2.907 b	3.520 b	3.582 b
	만족	4.358 a	3.976 a	4.324 a	4.798 a	4.619 a	4.159 a	3.802 a	4.901 a	3.397 b	2.843 b	3.382 b	3.307 b
*F*값		26.35 ***	12.78 **	24.01 ***	5.39 *	58.57 ***	10.10 **	4.17 *	18.66 ***	20.04 ***	20.44 ***	22.58 ***	23.40 ***
몸무게	불만족	3.123 b	3.001 b	3.573 b	3.958 b	2.903 b	3.090 b	2.937 b	4.006 b	3.476 ab	3.762 a	3.930 a	4.789 a
	보통	4.516 a	4.204 a	4.510 a	4.809 a	3.089 b	3.021 b	2.991 b	4.054 b	3.724 a	3.161 b	2.917 b	4.299 b
	만족	4.512 a	4.586 a	4.592 a	4.894 a	3.909 a	3.931 a	3.987 a	4.785 a	2.980 b	3.074 b	2.818 b	4.069 b
*F*값		26.92 ***	28.90 ***	20.60 ***	19.88 ***	19.19 ***	19.77 ***	18.38 ***	10.34 **	16.10 ***	8.25 **	20.82 ***	9.58 **
몸매	불만족	3.515 b	3.279 b	3.010 b	4.522 a	3.238 b	2.941 b	3.368 b	3.014 b	3.926 a	4.165 a	3.958a	4.774 a
	보통	4.089 ab	3.489 b	4.662 a	4.010 a	4.235 a	3.044 b	4.067 a	3.412 b	4.088 a	3.092 b	3.689ab	4.805 a
	만족	4.687 a	4.564 a	4.362 a	4.120 a	4.051 a	4.397 a	4.632 a	4.830 a	2.835 b	3.001 b	2.703 b	3.818 b
*F*값		20.66 ***	23.98 ***	33.87 ***	6.74 *	17.47 ***	22.31 ***	28.73 ***	37.10 ***	22.23 ***	20.88 ***	24.14 ***	23.98 ***

*p<.05, **p<.01, ***p<.001, a>b>c : Duncan test.

남을 알 수 있다.

따라서 둘레, 가슴생김새, 몸무게, 몸매 항목 등의 신체 만족도는 실루엣의 이미지 평가 시 매력성, 품위성, 활동성, 경연성 등의 모든 요인에 영향을 미치는 것으로 나타났다. 테일러드 재킷의 실루엣 이미지 평가는 비만, 몸매 항목의 신체 만족도에 따라서 차이가 나타남을 알 수 있었다.

V. 요약 및 결론

본 연구는 만 35~50세의 중년 여성 323명을 연구 대상으로 하였고 테일러드 재킷의 실루엣, 길이, 칼라 형태에 변화를 주어 27가지 유형의 테일러드 재킷을 제작하였다. 중년 여성의 체형과 신체 만족도를 파악하여 체형과 신체 만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가의 차이를 분석하였다.

그 결과는 다음과 같다.

1. 중년 여성의 체형에 따라 테일러드 재킷의 이미지 평가에 있어서 유의한 차이를 나타내었다. 키가 크고 마른형이면서 X자형의 정면 실루엣의 체형은 X 실루엣을, 키가 가장 크고 중정도 비만형이면서 구간 하부 길이가 짧은 H자 형태를 이루는 체형은 A 실루엣을 가장 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드럽게 평가하였다. 또한 키와 인체의 가로크기는 중정도이고 구간 상부 길이는 키와 높이에 비해 짧은 A자형의 정면 실루엣의 체형과 키가 가장 작고 가장 비만하며 구간상·하부 길이가 가장 긴 Y자형의 정면 실루엣의 체형은 H 실루엣을 가장 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드럽게 평가하였다.
2. 중년 여성의 신체 만족도에 따라 테일러드 재킷의 이미지 평가 및 선호도에 있어서 유의한 차이를 나타내었다. 위팔둘레, 가슴둘레, 허리둘레, 엉덩이둘레, 몸무게, 몸매에 만족할수록 X 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드럽다고 평가한 반면, 가슴생김새에 만족할수록 A·H 실루엣을 더 매력적이고 품위 있으며 활동적이고 부드럽다고 평가하였다.

본 연구는 개인의 체형뿐만 아니라 자신이 느끼는 신체적 만족, 불만족이 의복 이미지 평가에 유의한 차이가 나타남을 밝혔다. 이는 신체 만족도와 의복행동과의 관련성을 분석하는 관념적인 연구에 그치지 않고 구체적인 의복 디자인을 제시하여 평가하게 함으로써 보다 실제적이고도 구체적 상황에서의 연구에 접근하였다고 하겠다.

연구 결과에 따르면 테일러드 재킷의 실루엣의 변화에 따라서 이미지 평가가 다르게 나타났으며 같은 실루엣을 가진 테일러드 재킷일지라도 길이, 칼라 형태 변화에 따라 다른 이미지를 나타냄을 밝혔다. 이는 재킷 브랜드에서는 다양한 디자인의 테일러드 재킷을 제작할 수 있는 활용자료가 되며 소비자는 테일러드 재킷을 선택할 때 이미지 지각에 대한 기초 자료가 될 수 있을 것이다.

본 연구는 연구 대상을 대구 지역의 중년 여성들로 제한하였기 때문에 연구 결과의 확대 적용에 신중을 기해야 할 것이며 후속 연구로는 다양한 연령층의 평가와 비교 연구가 이루어져야 할 것이다.

참고문헌

박금옥 (1996). "체체와 무늬에 따른 직물의 시각적 이미지 연구." 중앙대학교 대학원 박사학위논문.

박영실 (1998). "의복 이미지 평가에 관한 연구." 영남대학교 대학원 박사학위논문.

박종희, 최재란, 류숙희 (2000). "4가지 무채색 의복의 형태변화에 따른 시각적 이미지." *한국의류학회지* 24권 8호.

박종희, 류숙희 (2004). "중년여성의 체형 분석 및 체형별 신체만족도." *복식문화연구* 12권 1호.

박종희, 류숙희 (2004). "중년여성의 체형과 신체만족도에 따른 테일러드 재킷의 이미지 평가 및 선호도-칼라형태를 중심으로-." *한국의류산업학회지* 6권 3호.

이경희 (1991). "의복형태 이미지의 시각적 평가에 관한 연구." 부산대학교 대학원 석사학위논문.

이은령, 이경희 (1996). "실루엣 이미지의 시각적 평가에 관한 연구." *한국의류학회지* 20권 4호.

최정, 이경희 (1996). "Computer Simulation을 이용한 의복의 착시효과와 이미지 연구." *한국의류학회지* 20권 5호.

한정숙 (1996). "테일러드 자켓 디자인 변화에 따른 시각적 효과." 계명대학교 대학원 석사학위논문.

岡部和代, 山名信子, 山本和枝 (1995). "成人女子シルエッとの体つきの評価と服裝シルエッとの關連について." *Journal of Research Association for Textile End-Uses*. Vol. 36.

Delong, M. R. (1997). *The Way We Look*, 금기숙 역. 서울: 이즘.

Delong, M. R. and K. Lantz (1980). "Meaning of Visual Response to Clothing," *Home Economics Research Journal* Vol. 5, No. 8.