



# 대학수업에 적합한 수업기법 연구

목영해 | 신라대학교 사범대학 학장

## I. 들어가는 말

과거 대학의 중심활동이 ‘자유와 고독’의 이념아래 진행되던 연구활동이었을 때 교수들의 수업능력은 중요하게 평가되지 않았다. 교수의 능력정도는 연구활동 능력에 의거하여 평가되었다. 그러나 최근 우리나라의 각 대학에서는 교수들의 수업능력에 대한 관심이 높아지고 있으며, 교수들의 수업능력을 향상시키기 위한 수업활동지원기관이 설치되고 있다. 대학의 관심사가 달라지고 새로운 기관을 설치하는 교육적인 이유는 다음의 셋이다. 첫째 대학교육이 대중화되어 학습능력이 낮은 학생들이 대거 대학에 진학하면서 어려운 학술적 내용을 이들에게 전하는 일이 전례 없던 새로운 과제로 등장하였다. 둘째 교육정보화가 진행되면서 디지털 교육기기의 활용 빈도가 높아졌다. 셋째 사회가 급변하면서 교육을 통하여 길러야 할 교육적 능력관이 강의를 통하여 효과적으로 길러 낼 수 있는 지식 정보의 소유능력에서 강의를 통하여 길러내기 어려운 창의적 상상력, 협동적 활동력, 비판적 사고력

으로 변화였다.

그런데 대학에서 수업활동지원기관을 설립하여 교수들에게 새로운 수업기법을 습득시키려 하여도 두 가지 이유로 인하여 쉽게 이루어지지 않는다. 그 첫째 이유는 교수들이 가지는 새로운 수업기법 연수에 대한 저항감이다. 연구중심의 대학관에 젖어있는 교수들은 여전히 대학 수업에는 별다른 수업기법이 필요치 않다고 생각하고 있고, 이에 수업기법을 습득하기 위하여 연수를 받는다는 것은 시간 낭비라고 생각하고 있으며, 심지어 한 학문영역 권위자에게 적절하지 않은 일이라고 생각한다. 수업기법 연수가 쉽지 않은 두 번째 이유는 대학 수업에서 사용할 수 있는 적절한 수업기법이 개발되어 있지 않기 때문이다. 현재 교육현장에서 사용되고 있는 새로운 수업 기법의 대부분은 초·중등교육현장에서 사용하기 위하여 개발한 초·중등학교용이다. 이에 이 수업기법들은 대학수업에는 적절하지 않으며, 대학 수업에서 그대로 사용할 수 없다.

따라서 대학수업의 질을 향상시키기 위한

수업기법 연수를 활성화하기 위해서는 수업기법에 대한 교수들의 고정관념을 변화시키려는 노력과 함께 대학수업에 적절한 수업기법을 개발하는 노력이 필요하다. 이 두 노력이 동시에 이루어져야 대학 수업의 개선이 이루어질 수 있는 것이다. 교수법 연수를 받은 교수들의 수업능력이 향상되었다는 연구결과(손충기, 2003)를 고려할 때, 수업기법 연수의 활성화를 위한 기초 자료로서 대학수업 기법의 개발은 반드시 이루어져야 하는 것이다.

이 같은 필요성에 입각하여 본 글에서는 대학 수업에 사용할 수 있는 수업기법을 개발·소개하고자 한다. 대학수업을 염두에 두고 개발한 수업기법은 각 대학에서 설치한 수업활동지원센터의 연수자료가 될 것이며, 궁극적으로는 대학교육의 질 향상에 기여할 것이다.

## II. 대학의 기존 수업활동에 대한 반성

현재 한국 대학사회에서 교수들이 수업진행을 위하여 사용하는 주된 방법은 강의법이다. 이것은 대학사회에서 수업을 '대학 강의'라 하고, 수업에 대한 학생들의 평가를 '강의 평가'라 하는 것에서 확인된다. 이점은 우리대학에서도 마찬가지이다.

강의식 수업은 고대 그리스 시대 아리스토텔레스에 의하여 본격적으로 개발 사용된 수업 방법으로, 강의식 수업법은 장점과 단점을 동시에 갖고 있다(변영계·김영환, 1997). 강의식 수업의 장점으로는 ① 정해진 시간 속에서 다양한 지식을 많은 학습자에게 동시에 가르칠 수 있고 ② 교육 내용을 수업상황에 따라 더하거나 빼는 등의 변화가 용이하며 ③ 학습

자의 감정 자극을 통한 직접적인 학습동기 유발이 가능하며 ④ 다양한 예시적 설명 등을 통하여 추상적인 사물 사건에 대한 이해도를 높일 수 있다는 점이다. 요컨대 강의식 수업법의 장점은 매우 효율성이 높은 경제적인 수업법이라는 점이다.

강의식 수업법이 갖는 단점으로는 ① 수업진행자의 능력 및 준비가 부족하면 교재내용의 상투적인 설명에 그치기 쉽고 ② 학습자의 학습동기를 지속시키기 어려우며 ③ 추상적인 개념전달 중심의 수업이기 때문에 학습능력이 부족하고 주위가 산만한 학습자는 요점 파악이 곤란하고 ④ 일방적인 정보 전달식 수업이므로 학습자는 수업활동에서 수동적인 존재가 된다. 따라서 학습자의 개성과 능력이 무시되기 쉬우며, 수업의 개별화·사회화가 어렵다. 요컨대 강의식 수업법의 단점은 학습자의 능동적인 수업참여가 이루어지지 않는다는 점이다.

강의식 수업법과 함께 대학 수업현장에서 많이 사용되는 수업법은 발표식 수업법이다. 발표식 수업은 교수가 학생에게 과제를 부여하고 학생은 부여받은 과제를 조사 연구하여 지정된 시간에 학생 앞에서 발표하는 형식의 수업이다. 이 발표에는 인쇄물이나 Power point와 같은 프레젠테이션 프로그램이 사용되기도 한다. 발표식 수업법은 학습자의 능동적인 수업참여가 이루어지지 않는다는 강의식 수업의 단점을 보완 할 수 있다는 점에서 긍정적이다. 학습자가 주도적으로 수업을 이끄는 것이다. 그런데 발표식 수업은 강의식 수업의 변형에 지나지 않는다. 수업 진행자가 교수에서 학생으로 바뀌었을 뿐으로, 일방적인 정보 전달이라는 점에서 강의식 수업법과 그 본질

은 같으며, 수업 진행자의 능력과 준비가 부족하면 수업의 질이 급격하게 떨어지는 강의식 수업의 단점이 오히려 크게 부각되는 경우가 많다.

최근 디지털 교육공학 기기가 개발·보급되면서 첨단 수업이라는 이름으로 대학수업에서 그 비중을 높여 가는 것이 사이버 강의이다. 사이버 강의를 학습자와 교수가 직접 대면하지 않고, 학습자는 교수가 웹 망에 올려둔 영상·문자·음성자료를 가지고 스스로 학습에 임하는 수업활동이다. 그런데 사이버 수업 또한 강의식 수업의 변형에 지나지 않는다. 교수와 학생의 직접 대면에서 디지털 기기를 통한 간접 대면으로 바뀌었을 뿐, 교수의 일방적인 정보전달이라는 점에서 강의식 수업과 사이버 수업의 본질은 동일한 것이다.

그런데 오랜 역사를 가지고 있고, 대학 수업의 주류적 위치를 점하고 있는 강의식 수업은 현대 사회에서는 긍정적인 점 보다 부정적인 점이 더욱 크게 부각된다. 권위적 전문가에서 미성숙 학습자에게 일방적으로 정보를 전하는 강의식 수업법은 권위적인 사회에 적합한 수업법이며, 창의적이고 능동적인 사고력이 없이도 성공적인 생활이 가능한 단순 사회에 적절한 수업방법이다. 그러나 대등한 관계에서의 양방향 의사소통이 중시되는 현대 사회, 능동적이고 창의적인 사고력이 중시되는 포스트모던 사회, 정보사회에서 강의식 수업법은 적절하지 아니한 것이다.<sup>1)</sup>

강의식 수업 및 변형된 강의식 수업 이외 현재 대학에서 많이 이루어지고 있는 수업형식은 비디오 시청수업이다. 비디오 시청을 중심으로 전개하는 이 수업은 시청각 수업이 교육적 효과가 크다는 믿음 아래 교수들이 널리 사용하고 있다. 이 방법 또한 비디오 제작자의 의도가 일방적으로 학습자에게 전달되어 학습자의 능동적인 수업 참여가 이루어지지 않는다는 점에서 강의식 수업법과 동일하다.

### Ⅲ. 대학수업을 다양화하기 위한 수업기법들

#### 1. 기존 수업법의 보완 차원 수업 기법

강의법은 대학수업의 주도적 형태이다. 그렇지만 강의식 수업은 포스트모던 정보사회에 적합하지 않은 수업방법이다. 그럼에도 불구하고 대학수업에서 강의식 방법을 일거에 없앨 수는 없다. 이미 대학교육 시스템 및 시설이 강의식 수업을 중심으로 이루어져 있고, 교수와 학생이 강의식 수업에 익숙해져 있기 때문에 강의식 수업을 못하게 될 경우 대혼란이 일어날 것이기 때문이다. 따라서 강의식 수업법을 완전히 배제하기보다는 학습자의 능동적 참여를 보장하지 못한다는 약점을 보완하는 일이 현 시점에서는 오히려 적절하다. 강의식 수업 및 변형된 강의식 수업을 학습자의 능동

1) 많은 문제점이 지적되고 있음에도 불구하고 교수들이 강의식 수업을 쉽게 버리려고 하지 않은 이유는 교수들이 가지는 학생의 자율적 학습능력에 대한 불신, 가르치지 않는다는 학생과 학부모들의 지적에 대한 두려움, 그리고 수업의 성과를 빨리 보겠다는 성급함이기도 하지만(노명환·정혜성 옮김, 2002), 그 무엇보다도 교수들이 강의식 수업법이 현대사회에 적절치 않다는 것을 알지 못하고 있고, 안다고 하더라도 강의식 수업을 대신 할 수 있는 적절한 수업기법을 알지 못하기 때문이다.

“

대학수업의 질을 향상시키기 위한 수업기법 연수를 활성화하기 위해서는  
 수업기법에 대한 교수들의 고정관념을 변화시키려는 노력과 함께  
 대학수업에 적절한 수업기법을 개발하는 노력이 필요하다.  
 이 두 노력이 동시에 이루어져야 대학 수업의 개선이 이루어질 수 있다.

”

적 참여를 유도하는 형태로 개선하면 다음과 같다.

### 1) 개선형 강의수업

- 특징 : 강의식 수업에 학습자의 능동적 참여를 유도하는 개선된 형태이다.
- 전개형태

#### ① 강의의 도입부

대학의 수업내용 특히 교양수업 내용은 이미 중등학교에서 배운 것을 심화시키는 경우가 많으므로 이런 수업의 경우 학습자의 선행 학습내용을 회생시킨 다음 수업을 진행하는 것이 효율적이다. 이를 위한 한 방법으로 다음과 같은 것이 있다.

- i. 수업이 시작되면 강의내용의 핵심이 되는 개념 하나를 제시한다.
- ii. 학습자로 하여금 눈을 감게 하고 약 2분간 제시된 개념에 대하여 이미지 형태의 상상을 하게 한다. 개념들을 제시하고 그들을 포괄하는 상상을 하게 하는 것도 좋다.
- iii. 1~2명의 학습자를 지명하여 자기가 상상한 바를 설명하게 한다.
- iv. 그런 후 지명된 학습자의 서술 내용

을 단서로 하여 강의를 진행한다.

이 방법은 선행학습 내용을 회생시킴과 함께 소란스러운 수업환경을 바로잡는데 효과적이다.

#### ② 강의의 중간부

강의를 진행하다 보면 학습자의 수업 집중도는 낮아지고 학습자는 자신이 무엇을 배웠는지 의식하지 못하는 경우가 있다. 따라서 강의 중간에 학습자로 하여금 자신의 학습내용을 점검케 하는 것이 좋다. 중간 점검의 방법을 소개하면 다음과 같다.

- i. 한 단원이 끝나는 시점에서 학습자로 하여금 수업내용을 훑어 보게 한다.
- ii. 2명 1조가 되어 훑어 본 수업 내용을 한 사람이 상대방에게 3분 내 요약하게 한다. 3분 후 서로 역할을 바꾼다. 이 때 동일한 내용을 반복하지 못하게 한다. 요약 내용을 경청하는 학생에게 요약 내용을 받아 쓴 후 제출하게 하는 것도 좋다.

#### ③ 강의의 마무리부

- i. 수업내용 그림 정리식 마무리 : 수업 후 수업내용을 그림으로 정리케 한다. 처음에는 그림으로 정리하는

것을 매우 어려워하고 시간도 오래 걸리나 반복하다 보면 쉽게 한다. 그림으로 수업내용을 요약 할 경우에 가능한 문자를 사용하지 못하게 한다. 그림으로 강의내용을 요약할 경우 학습자는 그림으로 표현할 내용을 잡기 위하여 고도의 집중력을 가지고 수업내용을 훑어 보게 되어 수업의 효과가 커지고, 이에 더하여 영상으로 정보를 처리하여야 하는 정보화 시대에 그림으로 정보 지식을 표현하는 것은 영상정보 처리능력의 향상에 적절한 방법이다. 그런데 영상으로 그림을 처리하기 위해서는 미리 그림 그리는 도구를 가져오게 하는 번거로움이 있고, 그리고 매 시간 그림으로 수업내용을 정리하게 할 수는 없다. 수업내용을 그림이 아닌 몸짓으로 요약하게 할 수도 있다. 혼자 혹은 여러 명이 20~30초 이내의 몸짓으로 수업내용을 표현하게 하는 것이다.

- ii. 수업내용 역진술식 마무리 : 수업 후 한 명씩 돌아가며 수업내용을 진술케 한다. 진술시에는 수업내용을 시간에 따라 전개된 역순으로 진술하게 하되, 한 명이 한 문장만 진술케 한다. 진술은 “나는 ……을 알았습니다” 라는 형식으로 한다. 진술에서는 사실만 진술하게 할 뿐 ‘좋았다’, ‘나빴다’ 등의 감정이 실린 진술은 하지 않게 한다. 진술에서 다음 진술로 이어지는 간격은 수강자 수에 따라 달라진다. 수강

자가 많으면 간격을 좁게, 적으면 간격을 넓게 한다. 이런 형태로 전체 학생으로 하여금 수업시간에 이루어진 내용 전체를 역순으로 회상케 한다.

## 2) 개선형 발표수업

- 특징 : 유인물에 의한 발표수업에 학습자의 집중도를 높이는 개선된 형태

- 전개형태

### ① 발표 전

- i. 발표 수업 전 발표 모둠에게 발표 수업 내용에 반드시 포함되어야 할 내용을 지시한다. 특히 이 지시에는 발표내용에 반드시 포함되어야 할 핵심 개념을 지적한다.
- ii. 수업이 시작되면 수업 내용의 핵심을 이루기 때문에 유념하여야 할 핵심개념 5~10개를 알려 준다.
- iii. ‘왜 그런가?’, ‘그러하여야 할 이유가 무엇인가?’ 를 탐구할 필요가 있는 주제 5~6개를 제시한다.
- iv. 각 개인에게 발표수업 내용에 대하여 ‘이미 알고 있는 것’, ‘알고 싶은 것’ 내용을 기술하게 한다.

위의 ii, iii, iv 중 1~2개를 선택하여 사용한다.

### ② 발표 후

- i. 발표 내용을 듣고 제시된 핵심 개념에 대한 설명 및 그 예를 정리 제출케 한다. 제출은 개인별 혹은 모둠별로 하게 한다.
- ii. 제시된 ‘왜?’, ‘이유는?’ 에 대한 해답을 모둠 토의를 통하여 도출한

후 정리 제출케 한다. 교수가 제시하지 아니한 이유 또는 탐구 주제를 하나씩 추가로 정한 후 그 해답을 탐구 정리 제출케 하여도 좋다. 시간적 여유가 있으면 이 주제들에 대하여 모듈별로 발표하게 한다.

- iii. '이미 알고 있는 것', '알고 싶은 것'에 대하여 '새로 안 내용'에 대하여 기술한 후 제출하게 한다.
- iv. 발표하지 않은 모듈들에게 질문 시간을 부여하고 질문하는 모듈에 평가시 가산점을 부여한다. 질문이 많을 시 가장 우수한 질문을 한 모듈 2~3개를 선정하여 가산점을 부여한다.
- v. 발표모듈과 여타 모듈에게 발표수업에 대한 평가를 하게 한다.

③ 발표수업의 평점은 발표모듈의 자기평가 점수(30%) + 여타 모듈의 평가 점수(30%) + 교수평가 점수(40%)로 한다.

### 3) 조교활용 코너식 발표수업

- 특징 : 교수를 대신하여 소주제별로 학생이 수업을 진행한다. 발표식 수업의 발전된 형태이다.

- 시행이 적절한 수업내용

- ① 우수학생이 자율적으로 학습하여 타학생을 가르칠 수 있을 정도의 난이도를 갖춘 내용이 좋다. 따라서 난이도가 매우 높은 내용은 적절하지 않다.
- ② 4~5개 정도의 소주제로 나눌 수 있는 내용이 좋다.
- ③ 앞 내용을 알아야 뒤 내용을 이해할 수

있는 지식의 위계성이 매우 높은 내용은 적절하지 않다.

- 전개형태

#### ① 수업 전

- i. 수업 1주일 전 학생을 가르칠 수업 조교가 되기를 희망하는 학생 3~4명(수강인원 30명 단위)을 선정하여 수업과제를 부여한다. 희망자가 많은 경우 일정한 기준을 세워 선발한다.
- ii. 과제를 부여받은 학생은 수업 전에 반드시 준비내용을 교수에게 점검 받게 한다.
- iii. 강의를 담당할 학생에게 간단한 유의물을 준비하게 한다.

#### ② 수업 시작 후

- i. 수업이 시작되면 교수는 수업의 개관과 진행방식을 설명한다.
- ii. 수업조교로 임명된 학생은 강의실 모퉁이에 자리하여 학생을 가르칠 준비를 한다. 이 때 가능한 멀리 떨어져 하게 하여 서로 방해가 되지 않게 하여야 한다.
- iii. 나머지 학생들을 소주제 수만큼(수강인원 40명, 4개의 소주제인 경우 10명씩) 모듈을 짓게 한 후 수업조교를 찾아가 강의를 듣게 한다. 이때 청강의 순서를 지켜야 할 필요는 없으나, 반드시 소주제 강의 모듈을 돌아가며 들어야 한다. 학생이 옮기지 않고 강사가 이동하여도 좋다.

③ 수업결과를 확인하기 위한 형성평가를 실시한다.

#### 4) 개선형 비디오 시청수업

- 특징 : 비디오 시청수업에 학습자의 집중도를 높이는 개선된 형태이다.

- 전개형태

##### ① 비디오 시청 전

시청할 비디오의 내용을 소개하고 생각하여야 할 과제를 제시한다.

##### ② 비디오 시청 후

###### i. 과제 선서술 후의 형

- 생각하여야 할 과제에 대하여 600~1000자 정도로 서술하게 한다.

- 서술한 내용에 관하여 3인 모듈 단위로 돌아가며 서로 바꾸어 읽은 후 순환 비평하고, 2인 합의로 평점한 후 서술내용과 평점 내용을 교수에게 제출하게 한다. 평점 내용에는 반드시 평점의 근거를 서술하게 한다.

###### ii. 과제 선도의 후서술 형

- 생각하여야 할 과제에 대하여 모듈별로 토의하게 한다.

- 토의 결과를 모듈별 혹은 개인별로 서술하여 제출하게 한다. 제출시에는 제출물에 대한 자기평점을 하게 한다.

## 2. 협동성 및 창의성 개발 수업법

포스트모던 사회, 정보화 사회를 살아가기 위해서 사회의 구성원은 협동성과 창의성을 갖추어야 한다. 그리고 협동성과 창의성을 기르기 위해서는 이 능력을 기르기 위한 별도의 교육내용을 준비하는 일 못지 않게 이 능력을

기르는데 적합한 방법을 사용하여 교육을 실시하는 것도 중요하다. 정보매체(medium)가 곧 정보내용(message)이 되는 이치가 교육영역에도 적용되는 것이다.

학습자의 협동성과 창의성을 개발하기 위한 교육방법은 많이 개발되어져 있다. 그러나 이 방법들 대부분은 초·중등학생을 위한 방법이고, 설령 대학생에게 적합한 방법이 있다고 하더라도 현재 한국의 대학강의에서 사용하기가 여의치 않다. 협동성과 창의성을 개발하기 위한 수업은 학습자가 수업 전에 학습내용을 접하고 수업에 임하여야 한다는 전제가 있지만, 현재 한국 대학생에게 예습을 하고 수업에 임하라는 요구를 하기가 쉽지 않으며, 요구하여도 예습을 하고 수업에 임하는 학습자는 소수에 지나지 않는다.

따라서 학습자에게 예습에 대한 과중한 부담을 지우지 않으면서도, 학습자에게 예습을 하게 하는 수업기법이 필요하며, 이 방법을 소개하면 다음과 같다.

### 1) Jigsaw식 수업

- 특징 : 수업구성원 전체가 능동적인 협조관계아래 진행되는 수업이다.

- 시행이 적절한 수업내용

① 전체 학습자가 자율적으로 학습하여 타 학생에게 가르칠 수 있을 정도의 난이도를 갖추어야 한다. 따라서 난이도가 너무 높은 내용은 적절하지 않다.

② 4~5개 정도의 소주제로 나눌 수 있는 내용이 좋다.

③ 앞의 내용을 알아야 뒤의 내용을 이해할 수 있는 지식의 위계성이 매우 높은 내용은 적절하지 않다.

- 전개형태

① 수업 시작 전

- i. 수업 1주일 전 4~5단위의 모듈을 구성한 후, 4~5개의 소주제를 1명당 1개씩 부여한다. 예컨대 한 시간의 수업 주제가 '이순신 장군에 대하여 알기' 라면 소주제를 1주제 '이순신 장군의 어린 시절', 2주제 '백의종군 이전의 이순신 장군', 3주제 '명랑대첩에서 전사할 때까지의 이순신 장군', 4주제 '이순신 장군에 대한 후대의 평가'로 나누어 각 개인에게 과제를 부여한다. 주제 부여 시에 학습자에게 전체내용을 교수가 개괄해 주거나, 아니면 교재를 읽게 한 후 스스로 선택하게 하여도 좋다.
- ii. 과제 부여 시에 반드시 다루어야할 내용과 핵심 개념을 제시한다.
- iii. 4~5개의 소주제를 가진 4~5명의 모듈이 Jigsaw 수업의 '모집단'이 된다.

② 수업 시작 후

- i. 교수는 Jigsaw식 수업전개 순서 및 전체 수업내용을 소개한다.
- ii. 모집단이 짧은 대면을 가진다.
- iii. 모집단은 해산하여 같은 소주제를 가진 학생들끼리 모듈을 만든다. 같은 주제를 가진 이 모듈을 '전문가 집단'이라고 하며, 전문가 집단의 규모는 4~7명 정도가 적당하다.
- iv. 전문가 집단은 각자가 사전에 학습해온 내용을 중심으로 상호 토의하여, 모집단에 돌아가 모듈의 타구

성원에게 자신이 담당한 주제에 대하여 가르칠 준비를 한다.

- v. 교수는 각 전문가 집단을 돌며 학생들에게 반드시 전해야 할 핵심내용을 설명한다. 이 역할이 이 수업에서 교수가 담당하여야 할 가장 중요한 과업이다.
- vi. 전문가 집단은 토의 후 해산하여 모집단으로 다시 모인다.
- vii. 모집단 구성원이 제1주제부터 마지막 주제까지 차례대로 자신이 전문가 집단에서 학습한 내용을 타학생에게 설명한다.

③ 수업결과를 확인하기 위한 형성평가를 실시한다. 평가는 부여된 핵심개념을 중심으로 하되 답변이 적절치 못하면 해당 전문가 집단에 불이익을 가한다.

- 50분 단위 수업의 경우, 수업의 시간배정은 모집단 5분 — 전문가 집단 20분 — 모집단 25분 — 평가 5분이 적절하다.

2) 패널 토론회 수업

- 특징 : 특정한 주제에 대하여 학생들이 패널리스트 역할을 맡아 행하는 수업이다. TV토론을 강의실에 도입한 형태이다.

- 시행에 적절한 수업내용 : '체벌의 허용여부'와 같이 찬반 의견이 뚜렷하게 나누지는 주제를 가진 수업이 좋다.

- 전개형태

① 수업 전

- i. 패널 토의식 수업을 예고하고 패널리스트를 모집한다. 패널리스트에게 평가시 가산점을 부여할 것임을 예고한다. 가산점 부여시에는 가장



우수한 패널리스트에게 가장 많은 점수를 부여하는 것과 같이 차등 부여하는 것이 좋다.

- ii. 패널리스트는 찬성 의견 3인, 반대 의견 3인이 적절하다.
- iii. 패널 토의를 위하여 준비한 내용을 사전에 점검 받게 한다.

② 수업 시작 후

- i. 수업 시작과 함께 패널리스트들을 앞으로 나오게 하여 상호 의견을 개진케 한다.
- ii. 사회는 가능한 교사가 보도록 한다.
- iii. 토론 중에 패널리스트 이외의 학생들에 대하여도 발언의 기회를 준다.
- iv. 전체 학생에게 토론 내용을 정리하여 제출하게 한다. 이 정리에는 자신의 의견을 그 근거와 함께 명백하게 표명하게 한다.

3) 브레인스토밍식 수업

- 특징 : 모든 학생에게 학습주제에 대한 자기 견해를 피력케 하는 수업이다. 본래 초등학교에서 많이 사용하는 이 수업 기법은 자신이 갖고 있는 아이디어 모두를 표명하게 한다. 아이디어의 양을 중요시하는 것이다. 그러나 대학 수업에서의 이 수업기법은 아이디어의 양보다는 질에 비중을 두어 창의적 아이디어를 개진케 하는 것이 좋다.

- 시행에 적절한 수업 내용 : 확고한 정설이 없거나 창의적인 해석이 필요한 주제를 가진 수업이 좋다.

- 수업전개 형태

- ① 학생들에게 창의적으로 생각할 주제를

부여한다. 새로운 역사적 해석이 필요하거나, 창의적인 해결책이 필요한 사회문제, 과학적 연구를 위한 창의적 가설 등이 주제로 적합하다.

- ② 학생 1명을 서기로 선출하여 학생들이 견해를 발표하면 이를 요약하여 칠판에 판서하게 한다.

- ③ 학생에게 생각한 견해를 돌아가며 발표하게 한다. 시간상 수업에 참여한 학생 모두에게 발표의 기회를 줄 수 없을 때에는 일부 학생에게 발표케 한다. 단 희망자에게만 발표의 기회를 주어서는 안 된다.

- ④ 칠판에 정리된 전체 아이디어를 유사한 것끼리 묶어 무리를 짓게 한다. 이 무리 짓기는 교수가 직접 하여도 좋으나, 가능한 학습자로 하여금 하게 한다.

- ⑤ 정리된 아이디어 무리 3~4개를 추출한 뒤, 학습자에게 탐구할 아이디어 무리를 선택하게 한다. 아이디어 무리를 선택한 학생들에게 아이디어를 제출한 학생을 중심으로 모둠을 짓게 한다.

- ⑥ 모둠 구성원에게 아이디어에 대한 심화 논의를 하게 한다. 심화 논의는 아이디어에 학술적 정당성을 부여하는 내용의 것을 중심으로 진행케 한다.

- ⑦ 논의의 결과를 발표하게 하거나, 리포트로 제출케 한다.

- ⑧ 우수한 견해를 제시한 학생 3~4명에게는 보상을 준다. 견해의 우수성 여부는 창의적 상상력의 정도, 견해의 적절성 정도로 판단하되, 학생들의 추천 2인, 교수 추천 2인 정도로 한다. 보상은 성적에 반영한다.

- ⑨ 본 수업의 관건은 학생들에게 기존의 고정 관념을 깨고 창의적 상상력을 발휘케 하는 데 있다.

### 3. 창의적 글쓰기 수업법

수업에서 전달받은 정보를 문자로 서술하는 일은 정보를 지식으로 승화시키는 가장 좋은 방법이다. 정보에 질서가 잡히고 체계가 부여되면 지식이 된다. 정보는 아직 전체 구도 아래에서 통합될 질서를 갖추지 못한 퍼즐 조각에 해당하며, 지식은 흩어져 있는 퍼즐 조각이 제 위치에 놓여져 질서를 가지게 된 모양새에 해당한다(Michael W. Hill, 1999). 정보는 파편적인 반면 지식은 체계 잡힌 것이다.

강의를 통하여 새로운 것을 접하였을 때 그것은 아직 정보에 지나지 않는다. 학습자는 수업을 통하여 얻은 정보를 지식으로 승화시켜야 하며, 이 승화의 가장 좋은 방법은 학습한 내용을 문자로 서술하여 보는 것이다. 학습한 내용을 논리적으로 서술할 때 무질서하고 혼란스럽게 습득되었던 정보가 논리적 질서를 갖추게 되는 것이다. 따라서 강의, 토론 혹은 비디오 시청 후, 그 내용을 창의적 글쓰기로 마무리하면 강의 및 토론의 효과가 극대화하면서 논리적 사고력의 개발도 이루어질 것이다. 학습의 시너지 효과가 일어나는 것이다.

강의 혹은 토론 후에 할 수 있는 창의적 글쓰기 지도방법을 소개하면 다음과 같다.

#### 1) 글쓰기 주제의 부여 방법

- 교수가 직접 부여한다.

강의나 토론 그리고 비디오 시청 후 교수가 직접 글쓰기 주제를 부여하는 방법

이다. 가장 단순한 방법이지만, 수업 및 토론의 핵심적인 사항에 대한 주제를 부여함으로써 수업의 효과를 높일 수 있다. 복수의 주제를 교수가 제출하고 학생이 선택하게 하는 것도 좋다.

- 학습자에게 글쓰기 주제를 선택하게 한다.

수업내용 중에 학생이 더 탐구하고 싶은 주제를 정하여 글쓰기를 하게 한다. 학습자의 학습의욕을 높일 수 있으나, 쉽고 지엽적인 주제를 학생이 선택할 수도 있다. 이에 대한 보완책으로 학생들 하여금 브레인스토밍 하게 한 후 많이 개진된 여러 주제 중의 하나를 선택하게 할 수도 있다.

#### 2) 글쓰기 형태

- 무정형 서술

글쓰기의 주제와 분량만을 지정한 후 학습자로 하여금 자유롭게 서술하게 한다.

- 틀에 입각한 서술

글쓰기의 틀을 제시하고 그 틀에 입각하여 글짓기를 하게 한다. 글쓰기의 틀로서는 다음의 것이 있다(노명환·정혜성 옮김, 2002).

##### ① 개념 정의의 서술하기

교수가 핵심 개념을 제시하고 그 개념의 첫째 그것은 무엇인가(범주), 둘째 그것은 어떻게 보이는가(속성), 셋째 어떤 보기들이 있는가(보기)에 대하여 차례대로 서술하게 한다.

##### ② 당사자 관점에서 서술하기

수업의 내용을 제3자의 관점이 아닌 당사자들의 입장에서 해당 사항을 서술하게 한다.

③ 동의와 부동의 서술하기

수업내용 중의 동의하는 내용과 동의하지 않은 내용을 그 이유를 들어 하나 하나 서술하게 한다.


④ 유추하여 서술하기

수업내용을 수업내용에서 거론하지 않는 것과 유추하여 서술하게 한다.

3) 마무리 형태

글쓰기 후 그 내용에 대하여 먼저 자신이 평점하고, 이어 학생들이 서로 교환하고 분석한 후, 분석결과를 서술하고 평점하게 한다. 분석·평점시에는 서술의 내용보다는 서술의 형식 논지의 일관성, 주장의 근거 제시 여부가 초점을 맞추게 한다. 평점은 점수로 하는 것보다는 상·중·하로 하는 것이 좋다.

그리고 글쓰기 수업, 모둠 토의 보고서 등 개선식 수업에는 학생이 제출하여야 하는 문건이 매우 많다. 이때 제출 문건은 매번 독립된 용지를 사용하여 제출케 하면 정리가 번거롭다. 따라서 학생별로 별도의 포트폴리오식 파일을 준비하였다가 학생에게 제출 문건을 파일에 넣게 하는 것이 좋다. 보관은 교수가 한다. 그렇지 않으면 학생에게 별도의 노트를 준비케 한 후 수업시간에 날짜 별로 기술하게 한 후 종강시에 제출하게 한다. 보고서의 서술의 내용과 성실도, 그리고 자기평가, 타학생 평가

등을 종합하여 평점한다. 

참고문헌

노명환·정혜성 옮김(2002). 협동적 학습을 위한 45가지 교실 수업전략. 서울: 도서출판 박이정.

변영계·김영환(1997). 교육방법 및 교육공학. 서울: 학지사.

손충기(2003). 대학교수의 교수개발 프로그램 개발과 그 효과 검증연구. 한국교원교육연구, 20(2).

Michael W. Hill(1999). *The Impact of Information on Society*. London: Bowker Saur.

목영해

부산대학교 교육학과를 졸업하였고, 동대학교 대학원에서 석사 및 박사학위를 취득하였다. 신라대학교 교육학과 교수, 미국 Princeton University, Visiting Fellow 등을 역임하였고, 현재 신라대학교 사범대학 학장으로 재직중이다. 주요 저서로는 “디지털 문화와 교육”, “포스트모더니즘과 교육적 인간상” 외 다수가 있다.

