

患者腹의 實態 및 選好度에 따른 디자인 企劃

柳美愛* · 朴玉連

慶星大學校 衣裳學科 博士* · 慶星大學校 衣裳學科 教授

The Design Project Based on the Preference and the Actual Condition of Patient's Clothes

Mi Ae Ryu* and Ok Lyun Park

Ph. D., Dept. of Fashion Design and Merchandising, Kyung Sung University*

Prof., Dept. of Fashion Design and Merchandising, Kyung Sung University

Abstract

This paper has the meaning to plan new design of patient's cloth focusing on its aesthetic aspect through surveying actual condition of use of patient's cloth and reflecting color or pattern that patient prefers to it. Substantial purpose of this paper is 1) to survey actual condition of patient's cloth on the basis of general hospital of downtown of Busan City, 2) to revise difficulty of patient's cloth and survey and analyze color and pattern that patient prefers and 3) to suggest new patient's cloth design using color and pattern that meets function that is not difficult for patient's activity and cure and stabilizes patient's mind on the basis of the result of analysis

The result of this paper is like follow.

1. Problem of current patient's cloth is that most hospital uses patient's cloth having white background and hospital logo of blue or green color and its length is too long so it requires adjustment of length of sleeves and pants
2. The result from analyzing preferred patient's cloth is that patient prefers patient's cloth classified by man and woman, one that its length of sleeves and pants are adjusted and one that there is no collar in its neckline. Regarding color, male patient prefers mild indigo color(5PB7/7) and mild green color (5G9/2) and female patient prefers bright purple color and bright scarlet color(5YR8/7). Regarding pattern, both of man and woman prefers natural pattern.
3. This paper planned total 6 kinds of patient's cloth (common patient's cloth: 2 kinds, male patient's cloth: 2 kinds and female patient's cloth: 2 kinds) through revising difficulty and using new color and pattern according to result of preference.

Key words: Patient's Clothes(환자복), Design Project(디자인기획), Preference(선호도), Actual Condition(실태)

I. 서론

현대에 들어 사회가 복잡해짐에 따라 여러 가지 양

과 교통재해, 업무과중에 의한 스트레스 등으로 인한 각종 질병의 증가로 환자수가 급증하고 있다. 그에 따라 종합병원의 수는 계속 늘어나고 있으며, 환자를 위

한 의료 서비스의 질적 향상이 다양하게 요구되고 있는 실정이다. 특히 의료서비스의 일환으로 환자복은 예전처럼 유니폼만의 단순한 기능 외에 환자의 심리적인 안정과 효과적인 치료 등의 복합적인 기능이 요구되고 있다. 그러나 현재 대부분의 병원 환자복이 흰색이나 푸른색, 녹색 계열 등의 한정된 색상과 병원 로고를 새기거나 비슷한 패턴의 문양을 새긴 것이 대부분이다.

최근 간호사들의 유니폼이 흰색 원피스에서 다양한 색상과 디자인으로 바뀌어 가는 추세에 따라, 환자복도 일률적인 디자인에서 벗어나 환자의 치료에 도움을 주고 심리적으로 안정감이 드는 다양한 색상과 문양의 패턴을 가미시킨 환자복 디자인의 개선이 필요하다. 이와 같이 환자복의 기능성과 함께 심미성이 있는 디자인을 하기 위해서는 환자복의 형태, 소재, 색상, 문양 등의 디자인 요소들을 고려하여야 한다. 특히 환자복의 색상은 환자의 회복이나 정신질환자들에게는 큰 영향을 미치게 되므로, 환자복의 색상은 환자의 혈색, 체형, 개성에 맞는 색을 선택하여 마음의 안정을 찾고 질병의 치료효과를 높여줄 수 있도록 색채의 감정적 효과를 최대한으로 이용할 수 있도록 해야 한다. 환자복의 문양 역시 대부분의 병원 환자복에 있는 병원 로고 문양보다 환자가 원하는 다양한 문양으로 디자인하는 것이 환자의 기분전환과 심리적 치료효과에 영향을 미칠 것이다.

환자복에 관한 선행연구를 살펴보면, 이인선(1974)이 병원 환자복의 성능을 분석하고 실태를 조사하였고¹⁾, 이경희(1977)는 병원 환자복의 색에 대한 기호를 조사, 연구하였다²⁾. 태항원(1982)은 거동불능 환자를 중심으로 환자복의 디자인과 제작에 대해서 연구하였으며³⁾, 송정아(1994)는 가능한 많은 종류의 환자복이 착용할 수 있는 환자복 제작에 대해 연구하였다⁴⁾. 서동애(1996)는 외과적 처치가 필요하지 않은 어린이용 환자복 디자인 개발에 대해서 연구하였다⁵⁾.

위의 선행연구에서 대부분이 환자복 설계에 관한 연구들이고, 몇몇 특수 환자에게 국한된 환자복 의복 형태만 제시하고 있다.⁶⁾⁷⁾ 따라서 본 연구에서는 환자가 선호하는 색상이나 문양 등을 반영한 미적인 면을 중시한 환자복의 디자인 개선에 도움을 주고자 이 연구

의 목적을 두었으며, 구체적인 내용은 다음과 같다.

1. 부산시내에 소재하고 있는 종합병원 10개를 임의로 선정하여 현재 착용하고 있는 환자복의 형태와 색상, 문양 등의 실태를 조사한다.
2. 환자복의 개선을 위하여 10개 종합병원의 입원환자를 대상으로 설문지를 이용해 불편점과 개선점을 조사하고, 선호하는 색상, 문양, 디자인 등을 조사, 분석한다.
3. 설문결과를 토대로 환자들이 선호하는 색상과 문양, 디자인 등을 이용하여 남녀 공용 환자복, 남성용 환자복, 여성용 환자복의 디자인을 기획한다.

II. 이론적 배경

1. 환자복의 기본조건

환자복은 넓은 의미에서 환자가 입는 의류로서 병원에서 준비하여 착용시키고 있는 상태로 체온조절, 세균방어, 신체활동에 끼치는 악영향을 완화하기 위한 기능을 하고 있다. 특히 환자복으로는 주로 입원환자에게 적당한 것이 필요하며 청결해야 하고 착탈의가 쉬워야 한다.⁹⁾

이와 같이 환자복의 기본조건을 충족시키기 위해서 첫째, 환자 자신의 위생과 청결을 위해서 환자복의 소재가 중요하다. 환자복의 재료는 열의 전도 및 복사를 막는 성질 즉 보온성이 큰 것이 필요하다. 환자복은 맨살 위에 입는 경우도 있으므로 비중이 적으며 피복성이 있고, 흡수성이 커서 피부의 습윤을 방지해야 하며, 직물이 흡수한 것을 적당한 속도를 가지고 외부 공기로 수분을 방출하는 것이 좋다.

둘째, 환자의 신체동작을 방해하지 않고 착탈의가 쉬워야 한다.

환자복은 입원환자가 자신이 환자라는 것을 받아들이고 다른 사람으로부터 보호받을 수 있게 알려주는 상징적인 기능 이외에도, 환자의 입원생활과 의료자의 간호활동 및 치료활동을 도와줄 수 있어야 한다. 따라서 환자복은 입고 벗기 쉽고 신체의 움직임을 억제하지 않으며 체위변환을 제약하지 않는 단순한 디자인

로 환자가 안락감을 느끼고 효과적으로 치료를 받을 수 있는 디자인이어야 한다.¹⁰⁾

셋째, 환자의 쾌유를 위해서 치료활동 외에 환자들이 원하는 색상과 문양 등을 이용한 환자복을 착용시킴으로 환자들이 심리적으로 보다 안정되고 편안함을 느낄 수 있도록 도와주는 효과적인 치료가 필요하다.

환자복의 색상과 문양이 너무 진부한 것보다는 오염을 쉽게 발견할 수 있고, 환자의 병세 관찰에 영향을 주지 않는 범위 내에서 밝고 온화한 색상에 깔끔하고 예쁜 문양으로 디자인하면 환자들이 즐겁고 아름다운 마음가짐으로 한결 병의 치유가 빠를 것이다.

2. 환자복의 디자인

1) 환자복의 형태

환자복의 형태적인 측면을 살펴보면 기능이 우수하고 환자에게 심리적, 미적 만족감을 줄때 환자의 치료효과를 높이고 따라서 병원의 인지도 및 환자의 병원 재이용의 기대효과를 높일 수 있다.¹¹⁾¹²⁾

환자복의 기능성을 높이기 위해서 환자복의 형태는 근본적으로 갈아입히기 편해야 하고 일상생활 동작을 방해하지 않으며³⁾ 소매와 바지 길이가 환자 자신에게 불편하지 않고, 크기가 적당하며 여미기 쉬워야 한다. 빈번히 행해지는 치료 및 처치에 관련된 몸의 자세변경, 그 밖의 동작에 방해되지 않아야 하며, 환자의 활동시 필요한 여분을 고려해야 한다.¹⁴⁾ 환자복의 치수는 누워있기 편안하도록 등너비와 등길이에 충분한 여유가 있는 것이 적절하며, 복잡하지 않은 형태이어야 한다.¹⁵⁾

2) 환자복의 소재

환자복에 필요한 소재의 성능으로는 흡수성, 대전성, 내세탁성, 보온성 등이 좋은 것으로 피부를 자극하지 않고 촉감이 좋은 면섬유가 적당하다.¹⁶⁾

면섬유는 비교적 흡수성이 좋아 쾌적성이 높은 섬유이다. 면은 젖었을 때 자기 중량의 1/4의 물을 흡수할 수 있는 능력이 있다. 또한 면섬유는 알칼리 및 표백제에 안정하여 내세탁성이 우수하며, 약 220℃까지 안정하여 내열성이 좋은 장점이 있다. 또 가볍고 유연하

고 내구성이 좋아 병원 환자복으로 널리 사용된다.¹⁷⁾

면섬유는 단점으로 탄성이 낮아서 구김이 잘 생기며 회복성이 적은 결점을 지녔으나 적당한 강도를 갖고 있다.

3) 환자복의 색채

환자복에 있어서 색채가 주는 효과는 매우 중요하다. 지나치게 자극적인 색은 환자의 회복이나 혈압, 호흡, 호르몬 기능에 부정적인 영향을 주므로 치료효과에도 나쁘고, 또 너무 색채의 변화가 없거나 지루하게 느껴지는 색은 입원환자의 기분전환에 별로 도움이 되지 못한다.¹⁸⁾ 그러므로 환자복의 색상은 밝은 톤과 중간색을 사용하는 것이 환자의 기분을 밝게 하면서도 눈의 피로감을 줄일 수 있어서 좋다.

환자복의 색상에 관한 이인선(1974)의 선행연구에 따르면 전체적으로 대부분의 환자들은 산뜻함과 안정감, 희망을 줄 수 있는 푸른색 계통을 원하며, 10세 미만의 소아의 경우는 깨끗하고 포근한 이미지를 주는 노랑색을 가장 선호하는 것으로 나타났다.

함옥상과 이혜주(1997)의 연구에 따르면 남자 환자복의 색상 선호도는 흰색, 파랑, 초록 계통의 색상을 선호하는 반면에 여자환자는 반 이상이 건강과 꿈, 행복을 연상하는 분홍색과 주황색 계통의 색상을 원하였고, 입원과별로는 산부인과에서 압도적으로 분홍색을 선호하였다고 한다.¹⁹⁾

환자복의 색상에 대한 환자들의 관심도는 매우 높으며 환자복 색상이 주는 감각적이고 감정적인 요인도 다양하고 자신의 기분상태에도 영향을 끼친다고 볼 수 있다.

III. 연구방법 및 절차

1. 예비조사

부산시내에 위치한 10개의 종합병원에서 현재 사용되는 환자복의 실태와 모습의 제시를 위해 연구자가 직접 방문하여 사진촬영을 하고, 본 연구의 설문지 작성을 위하여 실제 입원중인 환자와의 면접을 통해 불

편점 및 개선점을 알아보았다.

2 본조사

1) 조사방법 및 대상

연구 대상자의 연령, 진료과목, 입원기간 등 인구통계학적 특성은 <표 1>와 같다.

본 연구는 부산지역 10개 종합병원에 입원중인 20-60대의 남자환자 93명, 여자환자 69명으로 총 162명의 환자를 대상으로 2002년 8월부터 10월까지 설문 조사를 실시하였다.

연령분포는 남자환자 29%, 여자환자 28%로 20-40대보다 40-60대의 환자가 많았고, 진료과목은 남자환자는 정형외과, 여자환자는 외과/내과가 가장 많았으며, 입원기간은 1개월 이하 입원중인 환자가 대부분이었다.

2) 조사내용

조사내용은 황효영(1998)과 김수향(1993)의 연구 자료를 참고하여 환자복 개선 의견에 관한 7문항, 이민선(1974)의 연구 자료를 참고로 하여 환자복의 외형적

디자인 즉, 칼라 및 목선 모양, 소매와 바지 길이, 여밈, 주머니 위치 및 개수, 상의길이, 실루엣에 대한 선호도 17문항, 본 연구자가 pre-test를 거쳐 작성한 환자들의 색상 선호도 3문항과 현재 환자복에 사용된 문양의 만족여부와 선호하는 문양 3문항 등 총 30문항으로 구성하였다.

조사방법은 질문지법을 사용하였으며, 각 병원마다 일반 입원 환자들을 대상으로 일대일 설문조사를 실시하였다.

3. 자료 분석 방법

환자를 대상으로 설문조사를 한 후, 백분율로 환산하여 남녀성별로 통계를 나누어 결과를 내었다.

환자들이 선호하는 색상을 알아보기 위하여 Color-차트를 만들어서 직접 보여주며 선택하도록 하였다.20) Color-차트는 MUNSELL 색표집과 한국산업규격 KSG 2510에 준하며, 색차계(Color Difference Meter)의 HV/C에 의하여 정확하게 제작된 색종이를 이용하였다.

<표 1> 인구통계학적 변인

문항		요인		
			남 명(%)	여 명(%)
인구통계학적 변인	성 별	① 남	93(57.0)	0(0.0)
		② 여	0(0.0)	69(43.0)
	연 령	① 20-40	45(28.0)	24(15.0)
		② 40-60	48(29.0)	45(28.0)
	진료과목	① 내과	30(19.0)	24(15.0)
		② 외과	12(7.0)	27(16.0)
		③ 신경정신과	6(4.0)	3(2.0)
		④ 정형외과	45(28.0)	6(4.0)
		⑤ 산부인과	0(0.0)	9(5.0)
	입원기간	① 1개월 이하	60(37.0)	54(33.0)
		② 1개월-6개월	33(20.0)	12(8.0)
		③ 6개월-1년	0(0.0)	3(2.0)
		④ 1년 이상	0(0.0)	0(0.0)

<표 2> 환자복 실태 조사 분석

병원명	형 태			소 재	색 채	문 양	환자복
	넥라인	허 리	주머니				
부산대학교 병원	V	끈	상의 양쪽 2개	면	하늘색 바탕에 파랑색과 초록색의 문양	병원 로고	
동아대학교 병원	라운드	끈	상의 양쪽 2개	면	흰 바탕에 초록색의 문양	줄무늬와 병원 로고	
인제대학교 백병원	V	고무줄	상의 양쪽 2개	면	흰 바탕에 녹색과 회색의 문양	병원 로고	
메리놀 병원	V	끈	상의 왼쪽 1개 하의 오른쪽 뒷주머니 1개	면	흰 바탕에 초록색과	하트	
성분도 병원	V	고무줄	상의 양쪽 2개	면	회색의 문양 흰 바탕에 하늘색과 남색의 문양	줄무늬와 병원 로고	
삼선병원	V	고무줄	상의 오른쪽 1개	면	흰 바탕에 녹색의 문양	병원 로고	
세양병원	라운드	고무줄	상의 오른쪽 1개	면	흰 바탕에 회색의 문양	병원 로고	
부산위생병원	라운드	고무줄	상의 오른쪽 1개	면	흰 바탕에 파랑색과 남색의 문양	줄무늬와 병원 로고	
괴정병원	V	고무줄	상의 양쪽 2개	면	흰 바탕에 남색의 문양	체크와 병원 로고	
서화의원	라운드	고무줄	상의 양쪽 2개	면	흰 바탕에 남색의 문양	줄무늬와 병원 로고	

<표 3> 환자복의 개선점

문항	요인	남	여	Total
		명(%)	명(%)	명(%)
환자복의 개선 여부	① 개선이 필요함	73(45.0)	46(28.0)	119(73.0)
	② 개선이 불필요함	20(13.0)	23(14.0)	43(27.0)
환자복 개선의 중요 변인	① 디자인	42(26.0)	39(24.0)	81(50.0)
	② 소재	24(15.0)	24(15.0)	48(30.0)
	③ 색상	27(16.0)	6(4.0)	33(20.0)
환자복의 디자인 개선 효과	① 병의 치료에 도움	9(5.0)	9(5.0)	18(11.0)
	② 기분전환	81(50.0)	57(36.0)	138(85.0)
	③ 별로 도움 안됨	3(2.0)	3(2.0)	6(4.0)
환자복 형태의 중시부분	① 깨끗함	24(15.0)	9(6.0)	33(21.0)
	② 편안함	57(35.0)	48(30.0)	105(64.0)
	③ 예쁜 디자인	12(7.0)	12(7.0)	24(15.0)
	④ 무관심	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
유행에 따른 환자복 디자인	① 필요함	60(37.0)	24(15.0)	84(52.0)
	② 필요하지 않음	33(20.0)	45(28.0)	78(48.0)

IV. 결과 및 분석

1. 환자복의 착용 실태

부산시내 종합병원의 환자복 실태를 조사한 결과는 다음과 같다.

전체적으로 환자복 자체가 병의 종류나 진료에 따라 다양하게 구별되어 있지 않고, 환자복의 크기 또한 다양한 사이즈와 남녀구분이 없이 환자에게 공급되고 있는 실정이라서 환자에게는 그것이 오히려 활동, 휴식, 수면을 취하는데 불편함을 느끼게 하였다.

환자복의 실태를 조사한 결과, 넥라인은 대부분이 V넥으로 되어 있었고, 허리 여밈은 예전에 끈으로 되어 있던 것에 비해 고무줄로 많이 개선된 것을 알 수 있었다. 그리고 예전에는 환자복에 주머니가 없었으나 환자복의 디자인이 조금씩 개선되어 가면서 대부분의 병원 환자복 상의에 주머니가 1-2개 정도는 부착되어 있었다.

색상 및 문양 면에서는 대부분의 병원이 진부한 느낌의 흰색 아니면 푸른색, 초록색 계통의 색상에 병원

로고 문양만이 배열되어 있었다. 그리고 상의와 하의 모두 길이가 길어서 환자들이 많은 불편을 겪고 있었는데, 소매와 바지 길이의 조절이 필요하다.

2. 환자복의 개선점

환자복의 개선사항을 살펴본 결과는 <표 3>과 같다. 기존 환자복의 개선 여부는 남녀 총 73.0%로 개선이 필요하다는 의견이 높게 나왔다. 환자복 개선에 있어서 중요변인으로 남자환자는 디자인, 색상, 소재 순으로 높게 나왔고, 여자환자는 디자인, 소재, 색상 순으로 나와서 남녀 모두 디자인을 가장 중요시한다는 것을 알 수 있다. 환자복의 디자인 개선 효과는 남자 50.0%, 여자 36.0%로 남녀 모두 기분전환에 도움이 된다는 항목이 높게 나왔다. 환자복 형태 면에 있어서는 남녀 모두 예쁜 디자인 보다는 편안한 디자인을 선호하는 것으로 나타났다. 그리고 환자복의 유행여부 항목은 남자환자는 37.0%로 필요하다는 의견이 높게 나왔고, 여자환자는 28.0%로 필요하지 않다는 의견이 높게 나왔다.

<표 4> 환자복의 색상 선호도

문항	요인	남	요인	여
		명(%)		명(%)
편안함을 주는 색상	① 5G9/2(연한녹색)	37(40.0)	① 5PB7/7(연한남색)	23(32.5)
	② 10GY6/12(푸른색)	30(32.0)	② 5G9/2(연한녹색)	21(30.0)
	③ 5PB7/7(연한남색)	11(11.5)	③ 5YR8/7(밝은주황)	10(15.0)
	④ 기타	15(16.5)	④ 기타	15(22.5)
환자복 선호 색상	① 5PB7/7(연한남색)	39(42.0)	① 5RP7/7(밝은자주)	25(35.5)
	② 5G9/2(연한녹색)	31(33.0)	② 5PB7/7(연한남색)	20(29.0)
	③ 10GY6/12(푸른색)	7(7.5)	③ 5G9/2(연한녹색)	9(13.0)
	④ 기타	16(17.5)	④ 기타	15(22.5)

<표 5> 환자복의 문양 선호도 예비조사

문항	요인	남	여	Total
		명(%)	명(%)	명(%)
선호문양	① 기하학적 문양	27(17.0)	27(17.0)	54(33.0)
	② 추상적인 문양	6(4.0)	6(4.0)	12(7.5)
	③ 자연 문양	54(32.0)	30(18.0)	84(52.0)
	④ 전통 문양	6(4.0)	6(4.0)	12(7.5)

<표 6> 선호하는 환자복의 문양

문항	요인	남	여	Total
		명(%)	명(%)	명(%)
기하학적 문양	① 스트라이프	9(11.0)	12(21.0)	21(7.5)
	② 체크	0(0.0)	3(5.0)	3(2.0)
	③ 하운드 투스	0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	④ 점	12(15.0)	9(6.0)	21(15.0)
	⑤ 하트	4(5.0)	3(2.0)	7(5.5)
자연 문양	① 꽃	15(19.0)	12(21.0)	27(20.0)
	② 곤충	12(15.0)	12(21.0)	24(17.5)
	③ 과일	6(7.0)	0(0.0)	6(4.0)
	④ 식물	23(28.0)	3(5.0)	26(19.0)
	⑤ 동물	0(0.0)	3(5.0)	3(2.0)

3. 환자복의 선호도 분석

1) 색 상

환자복의 선호색상을 조사한 결과는 <표 4>과 같다.

<표 4>를 살펴보면 대부분의 환자들이 남녀 모두 파랑색과 초록색 계열을 가장 선호하고 편안함을 느낀다는 것을 알 수 있다. 환자복으로 가장 선호하는 색상으로 남자환자는 연한 남색(42.0%), 연한 녹색(33.0%)

<표 7> 기존 환자복의 불편점과 남녀구분의 필요성

문항		요인	남	여	Total
			명(%)	명(%)	명(%)
기존 환자복의 편안함 여부	① 편안함		37(23.0)	9(5.0)	46(28.0)
	② 편안하지 않음		56(35.0)	60(37.0)	116(72.0)
디자인상 불편 부분	① 칼 라		15(9.0)	12(7.0)	27(17.0)
	② 소 매		18(11.0)	12(7.0)	30(18.5)
	③ 바지 길이		36(23.0)	39(25.0)	75(46.0)
	④ 상의 길이		12(7.0)	6(4.0)	18(11.0)
	⑤ 기 타		12(7.0)	0(0.0)	12(7.5)
남/여 구분의 필요성	① 필요함		81(50.0)	57(36.0)	138(85.0)
	② 필요하지 않음		12(7.0)	12(7.0)	24(15.0)

<표 8> 선호하는 환자복의 칼라와 네크라인

문항		요인	남	여	Total
			명(%)	명(%)	명(%)
칼라 여부	① 있는 것		36(21.0)	12(7.0)	48(30.0)
	② 없는 것		57(34.0)	57(36.0)	114(70.0)
칼라 모양	① 셔츠칼라		6(12.0)	6(12.0)	12(25.0)
	② 스포츠		12(25.0)	0(0.0)	12(25.0)
	③ 피터팬		0(0.0)	3(7.0)	3(6.0)
	④ 테일러드		6(12.0)	0(0.0)	6(13.0)
	⑤ 리본		0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	⑥ 솔		12(25.0)	3(7.0)	15(31.0)
	⑦ 이튼		0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
환자복 네크라인	① 라운드		39(24.0)	15(9.0)	54(33.0)
	② V		15(9.0)	18(11.0)	33(20.5)
	③ 스퀘어		3(2.0)	3(2.0)	6(4.0)
	④ 로		18(11.0)	21(13.0)	39(24.0)
	⑤ 키홀		18(11.0)	12(8.0)	30(18.5)

등의 순으로 선호하였고, 반면에 여자환자는 밝은 자주색(35.5%), 연한 남색(29.0%) 순으로 선호하였다. 그 밖에 풀색, 밝은 주황 등의 색상을 선호하였다.

2) 문 양

환자복 문양의 선호도를 알아보기 위해 예비조사를 실시한 결과는 <표 5>와 같다.

남자환자는 자연문양(32.0%), 기하학적 문양(17.0%) 순으로 선호하였고, 여자환자도 자연문양(18.0%), 기하학적 문양(17.0%) 순으로 선호함으로써 남녀 모두 기하학적 문양과 자연문양을 가장 선호한다는 것을 알 수 있었다. 이 결과를 토대로 기하학적 문양과 자연문양을 대표하는 이미지를 각각 다섯 가지씩 분류하여 선호하는 문양을 세부적으로 조사한 결과는 <표 6>과 같다.

〈표 6〉을 살펴보면, 전체문양 중 남자환자는 28.0%로 식물문양을 가장 선호하였고, 그 밖에 꽃(19.0%), 점(15.0%), 곤충 문양(15.0%) 등의 순으로 선호하였다. 여자환자는 각각 21.0%로 스트라이프, 꽃, 곤충 문양 등 다양하게 선호하였다. 남녀 모두 환자복 문양으로는 꽃과 식물, 곤충 문양 등 여성스럽고 부드러운 느낌의 문양을 선호한다는 것을 알 수 있었다.

3) 디자인

환자복의 외형적 디자인에 대한 선호도 조사로서 기

존 환자복의 편안함 여부와 불편한 부분, 칼라 및 목선 모양, 소매와 바지 길이, 여밈, 주머니의 위치 및 개수, 상의 길이, 실루엣 등에 대해 조사하였다.

〈표 7〉은 환자복의 편안함 여부와 불편한 부분 및 남녀 구분 여부에 관한 결과이다.

기존 환자복의 편안함 여부 항목에서 남자환자 35.0%, 여자환자 37.0%로 남녀 환자 모두 현재 착용하고 있는 환자복에 관해 그다지 편안함을 느끼지 않고 있다는 것을 알 수 있다. 환자복 착용시 가장 불편한 부분은 바지 길이가 너무 길어서 불편하다는 의견

〈표 9〉 선호하는 환자복의 허리 여밈과 주머니 개수 및 위치

문 항		요 인	남	여	Total
			명(%)	명(%)	명(%)
바지의 허리 부분	① 끈		6(4.0)	9(5.0)	15(9.0)
	② 고무줄		75(47.0)	57(35.0)	132(81.5)
	③ 단 추		3(2.0)	3(2.0)	6(4.0)
	④ 기 타		9(5.0)	0(0.0)	9(5.5)
상의 주머니	① 1개		24(15.0)	15(9.0)	39(24.0)
	② 2개		54(33.0)	33(20.0)	87(54.0)
	③ 3개		15(9.0)	18(12.0)	33(20.0)
	④ 4개		0(0.0)	3(2.0)	3(2.0)
상의 주머니 위치	① 오른쪽 위		12(7.0)	6(4.0)	18(6.0)
	② 왼쪽 위		36(21.0)	15(11.0)	51(16.0)
	③ 오른쪽 아래		66(34.0)	57(40.0)	123(40.0)
	④ 왼쪽 아래		60(34.0)	57(40.0)	117(38.0)
바지 주머니	① 1개		30(18.0)	27(17.0)	57(35.0)
	② 2개		39(24.0)	42(26.0)	81(50.0)
	③ 3개		15(9.0)	0(0.0)	15(9.0)
	④ 4개		6(4.0)	0(0.0)	6(4.0)
	⑤ 5개		0(0.0)	0(0.0)	0(0.0)
	⑥ 6개		3(2.0)	0(0.0)	3(2.0)
바지 주머니 위치	① 오른쪽 앞		42(25.0)	27(30.0)	69(26.0)
	② 왼쪽 앞		33(19.0)	6(7.0)	39(15.0)
	③ 오른쪽 뒤		9(5.0)	3(3.0)	12(5.0)
	④ 왼쪽 뒤		30(17.5)	6(7.0)	36(14.0)
	⑤ 오른쪽 옆		30(17.5)	21(23.0)	51(19.0)
	⑥ 왼쪽 옆		27(16.0)	27(30.0)	54(21.0)

이 남자 환자 23.0%, 여자 환자 25.0%로 가장 높았다. 환자복의 남녀 구분에 관한 항목에서는 남녀 구분이 필요하다는 의견이 남자 환자 50.0%, 여자 환자 36.0%로 높게 나왔다. 이는 현재 병원 환자복에는 남녀 구분이 따로 없으므로 환자들이 불편을 많이 느끼기 때문이라고 생각된다.

〈표 8〉은 칼라와 넥라인에 대한 선호도 결과이다.

환자복의 칼라 여부는 남녀 환자 모두 높은 비율로 없는 것을 선호하였다. 넥라인은 남자 환자는 라운드 넥라인을 24.0%로 가장 선호하였고, 여자 환자는 로 넥라인(13.0%)과 V 넥라인(11.0%) 등을 선호하였다. 이와 같이 남자환자는 단정한 기본적인 디

자인을 선호하고, 여자환자는 라운드에서 약간 더 파인 로 넥라인이나 V 넥라인 등 여유가 있는 편안한 디자인을 원하는 것을 알 수 있다.

다음의 〈표 9〉는 환자복의 허리 여밈과 상하의 주머니의 개수 및 위치 선호도에 관한 결과이다.

환자복의 허리 여밈 부분은 고무줄을 남자 환자 47.0%, 여자 환자 35.0%로 가장 선호하였다. 현재 병원 환자복 대부분이 고무줄로 많이 바뀌었지만 여전히 끈으로 되어 있는 병원이 있어서 환자들이 불편해 하였다.

그리고 주머니는 앞의 환자복 실태 조사 결과, 대부분의 환자복 상의에만 주머니가 부착되어 있어서 환자

〈 표 10 〉 선호하는 환자복 소매 및 상하의

문 항	요 인	남	여	Total
		명(%)	명(%)	명(%)
소매 모양	① 기존의 일자소매	72(44.0)	51(32.0)	123(76.0)
	② 일자소매에 고무줄 밀단처리	6(4.0)	12(7.0)	18(11.0)
	③ 래글란 평소매	12(7.0)	6(4.0)	18(11.0)
	④ 래글란소매에 고무줄 밀단처리	3(2.0)	0(0.0)	3(2.0)
소매 길이	① 5 부	18(11.0)	15(9.0)	33(20.0)
	② 7 부	42(26.0)	27(17.0)	69(43.0)
	③ 팔목까지	30(18.0)	27(17.0)	57(35.0)
	④ 손등까지	3(2.0)	0(0.0)	3(2.0)
상의 모양	① H라인	54(33.0)	27(17.0)	81(50.0)
	② 트라페즈 라인	15(9.0)	24(15.0)	39(24.0)
	③ 요크 첨가	21(13.0)	15(9.0)	36(22.0)
	④ 원피스형	3(2.0)	3(2.0)	6(4.0)
상의 길이	① 허리까지	9(6.0)	3(2.0)	12(7.5)
	② 엉덩이까지	69(43.0)	51(31.0)	120(74.0)
	③ 엉덩이 덮는 길이	15(9.0)	15(9.0)	30(18.5)
하의 모양	① 기존의 일자바지	66(42.0)	42(26.0)	108(67.0)
	② 일자바지에 고무줄 밀단처리	15(9.0)	12(7.0)	27(16.5)
	③ 통 큰 고무줄 바지	12(7.0)	15(9.0)	27(16.5)
하의 길이	① 7 부	54(33.0)	27(17.0)	81(50.0)
	② 발목까지	15(9.0)	24(15.0)	39(24.0)
	③ 발등까지	21(13.0)	15(9.0)	36(22.0)
	④ 기 타	3(2.0)	3(2.0)	6(4.0)

들이 불편해 하였으므로, 이 부분을 개선하기 위하여 환자복을 상의와 하의로 구분해 환자들이 선호하는 주머니 개수와 위치에 관해 알아보았다.

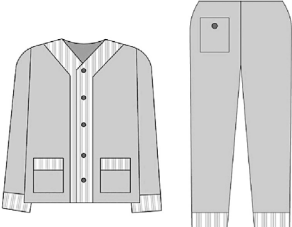

그 결과, 먼저 상의 주머니는 남녀 모두 아래 부분 양쪽에 2개 있는 것을 가장 선호하였다. 하의 주머니는 남자환자가 바지 앞부분 양쪽에 2개 있는 것을 가장 선호하였으며 여자환자는 주머니의 개수는 26.0%로 2개를 선호하였고, 위치는 각각 30.0%로 오른쪽 앞부분과 왼쪽면 부분을 가장 선호하였다.

다음의 < 표10>은 선호하는 환자복의 소매 모양과 길이 및 상하의 모양과 길이에 관한 항목이다.


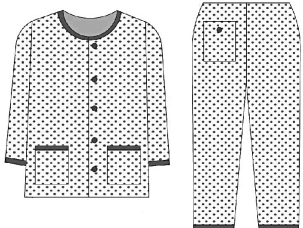
<표 10>를 살펴보면, 소매는 기존의 일자소매를 남자 환자는 44.0%, 여자 환자는 32.0%로 가장 선호하였고 소매 길이는 환자의 활동과 치료시 편리한 7부 소매를 남녀 총 43.0%로 가장 선호하였다.

상하의 모양과 길이에 관한 문항에서 남녀 환자 모두 상의는 50.0%로 H라인, 하의는 67.0%로 기존의 일자바지를 선호하였다. 상하의 길이에 관한 문항에서는 상의는 남녀 총 74.0%로 엉덩이까지 오는 길이, 하의는 바지 길이가 길면 거동에 불편하므로 남자환자 33.0%, 여자환자 17.0%로 7부 길이를 가장 선호하는 것으로 나타났다.

<표 11> 작 품

	작 품 1	작 품 2
의 도	전체적으로 안정되고 쾌적한 느낌을 주며, 환자의 불편을 덜어줄 수 있는 남녀공용 환자복을 디자인하였다.	환자들의 입원 중 주사를 맞을 시, 소매가 길어서 불편해 한다. 그런 점을 보완하기 위해 소매에 단추를 달아서 소매를 걷어 올린 상태로 고정시킴으로 환자들의 불편함을 덜어주는 디자인을 해 보았다.
디 자 인	기존의 일자 소매와 일자바지에 상의 실루엣은 H라인이고, 네크라인은 V 네크라인이다. 상의의 소매 길이는 손목까지, 하의의 바지 길이는 발목까지로 하여 환자들의 불편점을 보완하였다. 허리의 여밈 부분은 고무줄로 되어 있고, 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 1개로 총 3개가 구성되어 있다.	기존의 일자 소매와 일자바지에 상의 실루엣은 H라인이고, 라운드 네크라인을 이용하였다. 허리의 여밈 부분은 고무줄로 되어 있으며, 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 1개로 총 3개가 구성되어 있고, 바지 주머니에는 환자가 누워 있을 때나 활동할 때 소지품이 흐르는 것을 방지하기 위해 단추를 이용하였다.
색 상	남녀 공통 선호 색상인 연한 녹색을 환자복의 바탕으로 한다. 그리고 기존 환자복의 색상인 흰색에 바탕색과 같은 연한 녹색과 여자 선호색인 밝은 주황색을 적절히 배합한 문양을 적절히 배치하였다.	남녀가 공통적으로 선호하는 연한 남색을 바탕색으로 하였다. 그리고 남자선호색인 풀색과 여자선호색인 밝은 주황색, 밝은 자주색 등을 문양으로 표현하였다
문 양	선호색을 바탕으로 안정된 느낌의 스트라이프 문양을 표현하여 여밈, 주머니단, 소매와 바지끝 부분에 부분적으로 넣어서 변화를 주었다.	남녀 모두 좋아하는 곤충 문양 중에서 잠자리를 모티브로 패턴화 하여 네크라인과 주머니, 하의에 넣어 깔끔한 디자인의 남녀 공용 환자복을 표현하였다.
작품기획		

〈표 11〉 계속

	작 품 3	작 품 4
의 도	대부분의 환자복이 사계절용이라 더울 때 환자들이 많이 불편해한다. 그런 점을 보완하기 위해 소매와 바지에 단추를 달아, 접은 상태에서 고정을 시킬 수 있도록 디자인 하였다. 특히 여자 환자들은 남녀구분이 따로 없는 관계로 사이즈가 맞지 않아 대부분 소매와 바지를 접어 입을 활동할 때 불편함을 주므로 이를 개선하고자 한다.	문양의 색상과 동일한 색상을 이용하여 네크라인과 주머니단, 소매와 바지끝 부분 등 더러워지기 쉬운 부분에 바이어스 처리를 함으로써 단조로움을 피함과 동시에 오염을 방지할 수 있는 여성용 환자복을 디자인하였다.
디 자 인	기존의 일자 소매와 일자바지에 상의 실루엣은 H라인이고, 라운드 네크라인을 이용하여 여성용 환자복 디자인을 표현해 보았다. 허리의 여밈 부분은 고무줄로 되어 있으며, 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 1개로 총 3개가 구성되어 있고, 바지 주머니에는 환자가 누워 있을 때나 활동할 때 소지품이 흐르는 것을 방지하기 위해 단추를 이용하였다.	기존의 일자 소매와 일자바지에 상의 실루엣은 H라인이고, 라운드 네크라인을 이용하여 여성용 환자복 디자인을 표현해 보았다. 소매와 바지 길이가 길어서 환자에게 불편했던 점을 개선하기 위해 소매와 바지 길이를 7부 길이로 함으로써 길이가 길어서 불편했던 점을 개선하였다. 허리의 여밈 부분은 고무줄로 되어 있으며, 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 1개로 총 3개가 구성되어 있고, 바지 주머니에는 환자가 누워 있을 때나 활동할 때 소지품이 흐르는 것을 방지하기 위해 단추를 이용하였다.
색 상	남녀 공통 선호색인 연한 남색을 바탕색으로 하고, 여자 환자들의 선호 색상이인 연한 녹색과 밝은 자주색을 적절히 배합하여 문양으로 표현하였다.	기존의 환자복 색상인 흰색 바탕에 여자 환자들의 선호 색상이인 밝은 자주색의 문양을 전방향 패턴화 하였다.
문 양	여자 환자들이 가장 선호하는 자연 문양 중 꽃 문양을 모티브로 전방향 패턴화하여 여성스러우면서도 산뜻한 느낌의 여성용 환자복 디자인을 표현하였다	여자 환자들의 선호문양 중 하나인 점 문양을 아주 작게 촘촘히 배열함으로써 전체적으로 볼 때는 연한 분홍색 바탕의 여성스러움을 강조하는 환자복이다.
작품기획		

V. 환자복 디자인 기획

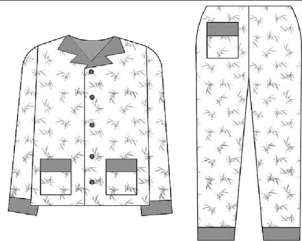
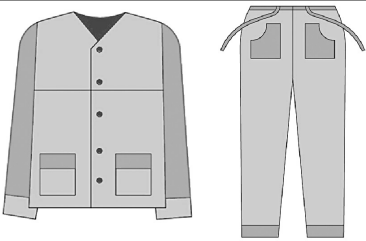
기존 환자복의 불편한 점을 개선하고, 환자복의 선호도 조사 분석 결과로 나타난 항목들을 바탕으로 선호 색상과 문양 등을 이용한 환자복을 디자인 기획하였다. 소재는 환자복의 소재로 가장 적합한 면으로 통일하였다.

본 연구에서 개선된 환자복 디자인은 작품 1 - 6과 같다.

VI. 결론

종합병원의 입원 환자들을 대상으로 환자복의 문제점과 사용실태, 선호하는 색상, 문양, 디자인 등을 조

<표 11> 계속

	작 품 3	작 품 4
의 도	대부분의 병원 환자복이 V넥이나 라운드 넥에 칼라가 없는 디자인이다. 이러한 기본에서 벗어나 스포츠 칼라를 이용하여 활동적인 느낌의 남성용 환자복을 디자인하였다.	기존 환자복의 색상이나 문양을 이용하지 않고, 배색 방법을 이용한 환자복을 디자인하였다.
디 자 인	상의의 소매 길이는 손목까지, 하의의 바지 길이는 발목까지로 길이가 너무 길어서 환자들이 불편했던 점을 보완하였고, 허리의 여밈 부분은 고무줄로 되어 있다. 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 1개로 총 3개가 구성되어 있고, 바지 주머니에는 환자가 누워 있을 때나 활동할 때 소지품이 흐르는 것을 방지하기 위해 단추를 이용하였다.	기존의 일자 소매와 일자바지에 상의 실루엣은 H라인이고, 네크라인은 V네크라인이다. 상의의 소매 길이는 손목까지, 하의의 바지 길이는 발목까지로 환자들의 불편점을 보완하였다. 허리의 여밈 부분은 고무줄과 끈을 동시에 사용하도록 되어 있으며, 주머니는 상의의 앞쪽 아래 부분에 2개와 하의 오른쪽 앞부분에 2개로 구성되어 있고, 바지 주머니는 손이 들어가기 쉽게 슬랜트 포켓 형태를 이용하였다.
색 상	남자 환자들의 선호 색상인 풀색과 연한 녹색을 이용하여 배색하였다. 포인트로 풀색을 칼라와 주머니단, 소매와 바지끝에 부분적으로 적절히 넣어 단정한 느낌을 나타내었다.	남성 환자들의 선호색상인 연한 남색과 연한 녹색을 적절히 배색하여 문양 없이도 깨끗하고 세련되어 보이는 환자복 디자인을 표현하였다.
문 양	남자 환자들의 선호 문양인 식물 문양 중에서 난초를 모티프로 하고 중간 중간에 붉은색으로 포인트를 주었다.	
작품기획		

사, 분석하였고, 그 결과를 토대로 환자복 디자인을 기획하였다.

환자복의 착용 실태 및 개선점을 분석한 결과는 다음과 같다.

1. 대부분 환자복의 네크라인은 V넥으로 되어 있고, 허리 여밈은 대부분 고무줄로 되어 있지만 여전히 끈으로 되어 있는 병원이 있어서 환자들이 불편하지 않도록 고무줄로 개선해야 하며, 주머니는 상하의 합해서 1-2개 정도 밖에 없어 환자들이 개인 소지품을 넣는데 불편을 느끼고 있으므로 환자들이 원하는 위치에 1-2개 정도 더 부착되어야 한다.
2. 환자복 상하의 길이가 길어서 환자들이 많은 불편

을 겪고 있으므로 소매와 바지 길이의 조절이 필요하다. 환자복의 소재는 모두 면으로 되어 있어 적합하고, 환자복의 색상 및 문양은 대부분의 병원이 진부한 느낌의 흰색 바탕에 파랑색, 초록색 계통의 병원 로고 문양만이 배열되어 있으므로 환자의 기분전환을 위해 다양한 색상과 문양을 이용한 환자복의 개선이 필요하다.

선호하는 환자복의 선호도 분석 결과는 다음과 같다.

1. 남녀 환자들이 공통적으로 연한 남색과 연한 녹색, 여자 환자들은 밝은 자주색과 밝은 주황색 등을 선호하였고, 환자복에 어울리는 문양으로는 기하학적 문양과 자연문양을 가장 선호하였다.
2. 환자복이 남녀로 구분된 것을 원하며, 환자들이

공통적으로 소매 디자인은 7부 또는 손목까지의 길이, 바지는 발목까지의 길이를 선호하였으며, 네크라인은 남자 환자는 라운드 네크라인, 여자 환자는 로 네크라인과 V 네크라인 등을 선호하였다..

3. 허리 여밈 부분은 고무줄을 선호하였고, 주머니는 상의에 2개, 하의에 1개가 적당한 것으로 나타났다.

디자인 기획 결과는 다음과 같다.

1. 남녀공용 환자복 <디자인 1>은 기존의 일자소매와 일자바지에 V네크라인, 허리 여밈 부분은 고무줄, 주머니는 상하의에 총 3개로 구성하였다. 색상은 연한 녹색을 바탕으로 흰색과 밝은 주황색을 적절히 배합한 스트라이프 문양을 부분적으로 표현하여 전체적으로 안정되고 쾌적한 느낌을 주도록 하였다.
2. 남녀공용 환자복 <디자인 2>는 주사를 맞을 시, 소매가 길어서 불편한 점을 보완하기 위해 소매에 단추를 달아서 소매를 걷어 올린 상태로 고정시켜 주는 디자인이다. 기존의 일자소매와 일자바지에 라운드 네크라인, 주머니는 상하의 총 3개, 바지 주머니에는 단추를 이용하였다. 그리고 연한 남색을 바탕으로 풀색, 밝은 주황색, 밝은 자주색 등의 색상으로 곤충문양을 패턴화하여 디자인하였다.
3. 여성용 환자복 <디자인 3>은 기존의 일자소매와 일자바지에 라운드 네크라인, 허리 여밈 부분은 고무줄, 소매와 바지에 달린 단추를 이용해 접은 상태로 고정시킴으로서 환자들의 활동시 불편함을 덜어 주었다. 또한 연한 남색을 바탕으로 연한 녹색과 밝은 자주색을 적절히 배합하여 꽃문양을 패턴화한 여성스러우면서도 산뜻한 느낌을 나타내었다.
4. 여성용 환자복 <디자인 4>는 기존의 일자소매와 일자바지에 라운드 네크라인, 허리 여밈 부분은 고무줄, 주머니는 상하의 총 3개로 단추를 이용하였다. 또한 흰색 바탕에 밝은 자주색의 점 문양을 촘촘히 배열하고, 네크라인과 소매끝 등 더러워지기 쉬운 부분에 바이어스 처리를 함으로써 단조

로움을 피함과 동시에 오염을 방지할 수 있다.

5. 남성용 환자복 <디자인 5>는 환자복에 스포츠 칼라를 이용하여 활동적인 느낌을 표현하였다. 허리 여밈은 고무줄로 되어 있으며, 주머니는 총 3개로 단추를 이용하였다. 또한 풀색과 연한 녹색, 붉은색 등으로 식물문양을 패턴화하고, 포인트로 풀색을 칼라와 주머니 단 등에 부분적으로 넣어 단정한 느낌을 주도록 하였다.

6. 남성용 환자복 <디자인 6>은 기존의 일자소매와 일자바지에 V네크라인, 허리 여밈은 고무줄로 되어 있으며, 환자복이 허리에 클 경우 끈으로 조절가능 하도록 하였다. 주머니는 상하의 총 4개로 구성되어 있고, 바지 주머니는 슬렌트 포켓 형태이다. 또한 남성 환자들의 선호색상인 연한 남색과 연한 녹색을 적절히 배색하여 문양 없이도 깨끗하고 세련되어 보이도록 하였다.

본 연구는 환자복을 진료과목에 따라 세분화하거나 전국 종합병원을 대상으로 조사하지 못하여 부족함이 있으므로, 후속 연구로는 진료과목에 따라 세부적으로 분류한 차별화된 환자복 디자인이 연구되어야 할 것이다.

참고문헌

- 1) 이인선, 병원 환자복의 성능분석 및 실태조사 연구, 이화여자대학교 교육대학원 가정과 석사학위논문, 1974.
- 2) 이경희, 병원 환자복의 색에 대한 기초조사 연구, 이화여자대학교 의류직물연구 7.
- 3) 태항원, 환자복에 관한 연구-특수환자를 중심으로, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1982.
- 4) 송정아, 환자복 설계에 관한 연구, 경북대학교 대학원 박사학위논문, 1994.
- 5) 서동애, 소아병동 환자복의 개선방안 연구, 연세대학교 대학원 석사학위논문, 1996.
- 6) 김수향, 소아과 병동 환자복에 관한 연구, 효성여자대학교 대학원 석사학위논문, 1993.
- 7) 김선희, 지체 장애인의 체형과 의복에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 1991.

- 8) 안정숙, 지체 장애인의 의복착용 및 구매행동에 관한 연구, 상명대학교 교육대학원 석사학위논문, 2000.
 - 9) 황효영, Free Size 환자복 개발에 관한 연구, 대구효성가톨릭대학교 대학원 박사학위논문, 1998.
 - 10) 서동애, 천종숙, 어린이용 환자복 디자인 개발 방법에 대한 연구, 한국의를학회지, 21(5),p51, 1997.
 - 11) 박창기, 김공현, 황인경, 김용완, 환자가 인지하는 병원의 의료기술 외적서비스가 환자의 병원 재이용 의사결정에 미치는 영향에 관한 연구, 대한병원 협회지, 1992.
 - 12) 이영희, 병원만족도에 관한 실증적인 연구-대구·경북의 2차 종합병원을 대상으로, 계명대학교 경영대학원 경영학전공 석사학위논문, 1998.
 - 13) Kernaleguen A, Clothing designs for handicapped, The University of Alberta Press, 1977.
 - 14) 윤오섭, 환경과 인체와 의복, 환경위생학, 진로연구사, 1991.
 - 15) 서동애, 전계논문, p.9-11.
 - 16) 최석철 외 2인 공저, 피부위생학, 형설출판사, 1989.
 - 17) 심부자, 의복과 환경, 교문사, 1999.
 - 18) 박옥련, 색채이론과 활용, 형설출판사, 1998.
 - 19) 함옥상, 이해주, 환자복의 색상이 환자에게 미치는 심리적인 영향, 계명대학교 생활기술연구소 과학논집 23(1), 1997.
 - 20) Haruyoshi Nagumo, 김상두 편역, 칼라이미지 차트, 조형사, 2000.
-
- (2003년 11월 10일 접수, 2004년 1월 13일 채택)